

# پہلا سہ ماہی

جنوری ۱۹۸۷ء





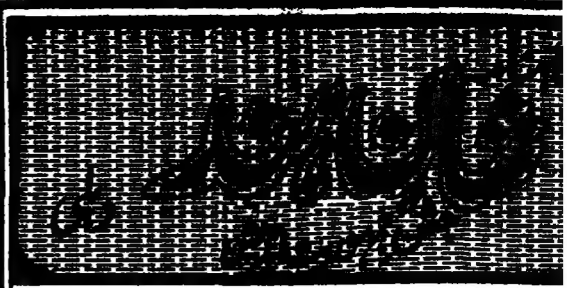
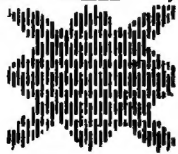
ہندو پرست ہوں نہ مسلمان پرست ہوں  
 ذرا حق پرست ہوں نہ گریبان پرست ہوں  
 ہر ذرہ وطن سے ہے ذرا حق حبس کو پیار  
 یعنی وطن پرست ہوں انسان پرست ہوں

## انشائیہ مسابقت

عزلہ \_\_\_\_\_ ڈاکٹر حفیظ آستانی  
 جلیل چغتائی بگ چٹیندو صبا چکر — ادارہ  
 صبح بہار الہ آباد — نازمانک پوری  
 نیا سال نئی دھوپ — نازمانک پوری  
 یوم جمہوریت اردو شعرو سخن —  
 کے آئینہ میں — توصیف طلوی حاصی  
 تر و تری کا کل ہند مشاعرہ — خلیل انجم کامٹی  
 سیاسی ریڈر کے نام — فیض احمد فیض  
 ناشدنی — کلیم رحمانی  
 عزلہ — نسیم نیازی  
 عزلہ — جگن ناتھ آزاد  
 پہاڑوں کی برف — احمد ندیم قاسمی  
 سیاہ نقطہ — اکرام اللہ

خرمیشی بہ مکہ زود — سرور توسوی  
 باپ اعتقاد — ادارہ

من کہ مکتوب الیہ — مختلف حضرات



جنوری ۱۹۸۷ء

جلد نمبر ۳۸ — شمارہ نمبر ۱ —

چیف ایڈیٹر — سرور توسوی

معاون ایڈیٹر — مظہر صحرائی

ٹیلیفون ۲۷۵۶۰۲۷

پرنٹر پبلشر ● ودیا پرکاش سرور توسوی

برو پرائیٹرز ● " " " "

لمباغت ● خواجہ پریس جامع مسجد دہلی

مقام اشاعت دفتر ماہنامہ "شان ہند"

فلپس روٹ انصاری مارکیٹ  
 دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۲

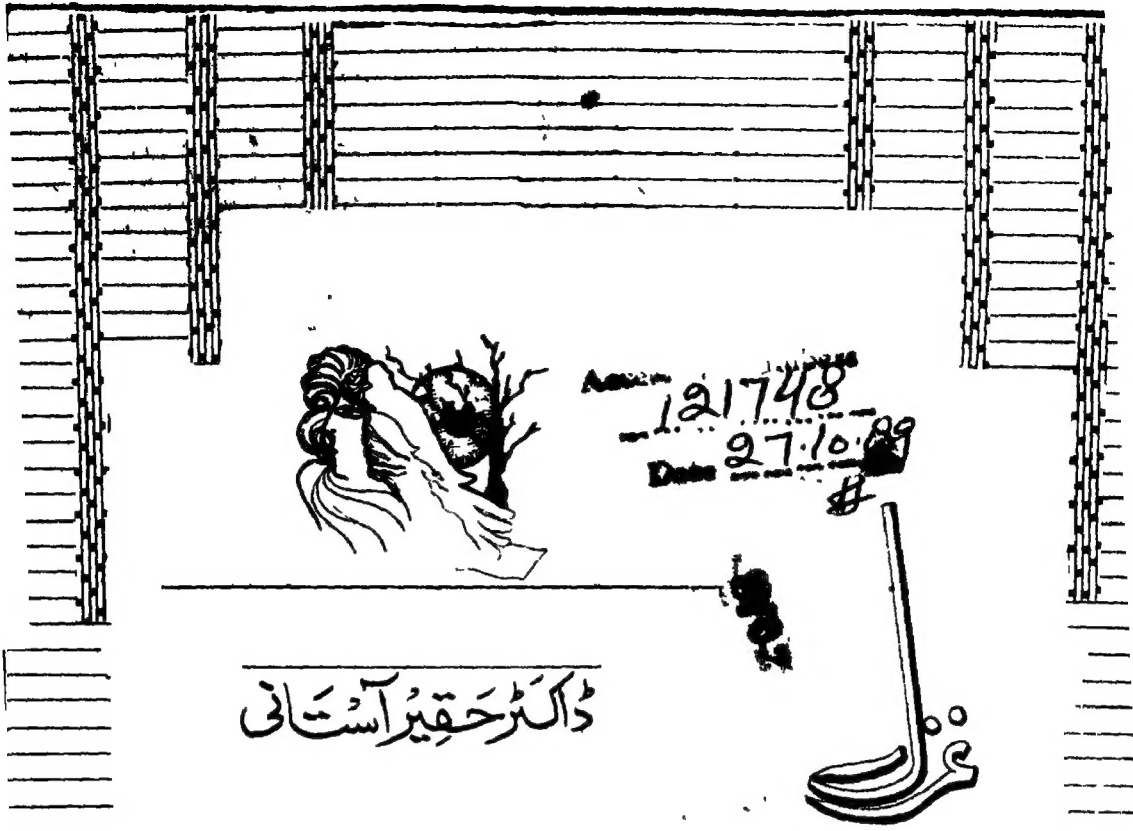
رجسٹرڈ ایڈیٹر انچیف فاضل

ایڈیٹر کارپوریشن

نمبر ۵۷ / ۶۳۳

رجسٹرڈ نمبر ڈی ڈی ۱۰ (ایم) ۳۵۳

قیمت فی شمارہ \* چار روپے  
 قیمت سالانہ \* چالیس روپے



نقشے بردیوار ہوں یا پھر خیال خام ہوں  
جب سر تسلیم خم ہے آپ کے آگے تو پھر  
یہ بھی سچ ہے اک غلشے سے دل میں تہہ ٹکر  
کیا تعجب ہو گیا پہچاننا میں راحی حال  
صاف سا شفاف سا کچھ تو نظر آتا نہیں  
میری فطرت ہی مرا مقصود بھی مقدور بھی  
یہ مزاج شاعرانہ کھ ہدولت ہے تو ہے  
ایک مقلص کے انا، جب مور کی غیرت سے  
اپنے بود و باش کے بارے میں قریب کیا ہو  
حلقہ نکالات میں سے جھٹکا ہوا سانام ہوں



# کمال چنگت، گل پتہ شہید، وصال چکر

زیر نظر شمار لاہ سے "شانہ ہند" لیتھو پرنٹنگ کو  
خبر باد کہہ کر انسٹیٹ طریق طاعت کو اپنا رہا ہے۔  
مرحوم حافظ محمد یوسف صاحب دہلوی مدبر "شعہ  
کی ہمیشہ خواہش رہی کہ "شانہ ہند" انسٹیٹ پر  
چھپے اور وہ اس کیلئے ممکنہ طریق تعاون دینے کو تیار تھے۔  
مگر "شانہ ہند" اسکا کفیل نہ ہو سکتا تھا لہذا یہ معاملہ  
ہمیشہ معرض التوا مہیا رہا۔

"شانہ ہند" کو انسٹیٹ طریق طاعت سے شائع ہونی کی  
سب سے زیادہ خوشی میں ہے محترم وہی خواہ مرحوم حافظ  
محمد یوسف صاحب دہلوی کو ہو۔ لہذا میں "شانہ ہند"  
کا یہ نفاذ مرحوم محمد یوسف صاحب دہلوی کے نام نامی  
سے منسوب کرتا ہوں۔

وَدِّیَا پَر کاشِ سُرور قوسوی  
اَبَدِیُّ۔

## ذو درد ششک

## وام سے بھدا مذاق

نہی عوام کی زندگی کا ایک ایسا جزو  
گیا ہے کہ غریب غریب شخص زندگی کی ضروریات کو  
پشت ڈال کوٹلی و ترن حاصل کرنے کی کوشش  
نہی خواہ اسے تسلط حاصل کرے یا فقر میں لے کر  
ان اقساط کا لالچ دیکر ملی و ترن فروخت  
یہاں شاطر و مکار ۲۲ فیصدی سود پوری  
طا کا لگاتے ہیں۔ مثال کے طور پر قسطنط  
اور ترن خریدنے والا اگر ہفتہ وار سود دہیہ

پہلے کر لے کر لے کر لے کر حاصل کرتا ہے، اور  
اس نے ہائی اقساطی ہزار روپیہ بار اقساط میں  
ادا کرنا ہے تو ڈیڑھ ۲۵۰ روپے پر بائیں ترن  
سیکڑہ کے حساب سے ہفتہ وار سود دہیہ سود  
بھی اس رقم میں شامل کریگا اور گارنٹی والے ایک  
سال کے سروس چارج ڈیڑھ صد روپیہ بھی اس  
شامل کر لیتا ہے اس قدر بھاری سود اور دیگر  
غیر مناسب شرائط پر غریب لوگ لے کر لے کر  
اس نے حاصل کرتے ہیں کہ اس زمانے میں نہی  
سے بہتر تفریح انہیں نہیں اور نہیں مل سکتی، یہیں  
کوئی شک نہیں کہ نہی و دی پر کئی بہترین تفریحی پرگرام  
پیش کئے جاتے ہیں، مگر ہر سال ۳۱ دسمبر کی رات  
کوئے سال کے استقبال کے لئے جو بڑے وگرام  
پیش کئے جاتے ہیں ان کے لئے قریب قریب ہر نہی

رکھے والے خزانے کو شدت سے استغفار ہوتا ہے  
مگر اس مرتبہ "یو ایس ایو پیپر جو پر وگرام دور  
درشن نے پیش کیا ہے اس کے لئے اگر کم سے کم الفاظ  
میں کچھ کہا جاسکتا ہے تو صرف نہی کو دور درشن  
نے عوام سے بھدا مذاق کیا ہے۔  
اور اس بھدے مذاق کے باب میں  
عوام نے نہی، اخبارات کے ذریعہ اور دور  
درشن کو خطوط لکھ کر اظہارِ رائے کیا ہے  
اتھائی شدت سے کیا ہے، بلکہ حقیقت یہ ہے  
کہ عوام یہ کہہ رہے ہیں کہ جسے بشری اوجیت  
پنجہ کو درنات انفارمیشن و براڈ کاسٹنگ  
سوہی گئی ہے، دور درشن کے بڑے وگرام دن  
دن غیر دلچسپیتے جا رہے ہیں۔ بڑے وگرام  
ترتیب دینے والے محض اپنے خوار یوں کو فائدہ

پہونچانے کے باعث ہر وگرام کی افادیت اور مقبولیت کا لحاظ رکھتے بغیر ذاتی مفاد کو نظر رکھتے ہیں۔ فی۔ وی سیریل بنایاواوں سے لگنے کہ وہ محکوم و درویش کے ہاں سے لیا گیا ہے۔ کوئی فی۔ وی سیریل منظور کرالینا جوئے پرشیر لانے کے نہیں ہے۔ اور اس کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ اس وقت ٹینڈیا دی، وی سیریل کے علاوہ دوسرے تمام سیریل پر وگرام بن نام کے ہی سیریل پر وگرام ہیں، ہاں کچھ دنوں سے "نصویر کا دوسرا رخ" مقبولیت خاص عام حاصل کر رہا ہے اور وہ بھی اس نے کہ اس سیریل میں ملی ویشن کے ارباب بست و کشاد کو ان کی کارکردگی کا آئینہ دکھایا جاتا ہے یہ سیریل بھی بہت جلد ختم کیا جا رہا ہے

اردو زبان کے تحفظ کیلئے (مخبر) کہنا تو لفظی طور پر تو نہیں ہے حکومت کا دعویٰ ہے کہ وہ کلیدوں سے روپیہ لگا رہی ہے۔ فی۔ وی پر اردو پر وگرام "بزم" پیش کیا جاتا ہے۔ اس پر وگرام کو پیش کرنے اور ترتیب دینے والے خود اس کے اہل نہیں ہیں، لہذا انہوں نے چند ایسے گھاگ اور شاعر مقرر کئے اردو کے خوشنما علمداروں کا سہارا لے رکھا ہے، تاکہ کسی طرح ان کی سادھ کا قلم رہ سکے مگر ہوتا ہے کہ یہ شاعر ننگ پنا آؤ سیدھا کرتے ہیں، یعنی خود فائدہ اٹھاتے ہیں اور اپنے حواریوں کو بھی فائدہ پہونچاتے ہیں، اردو گئی بھاڑیں۔ اہلین تو ایک جگہ میں دو۔ دومرے آسے۔ ہیں یعنی فی۔ وی پر اپنی اچھی بڑی شکلیں دکھا کر شہرت بھی پاتے ہیں اور دایم تباہی بچنے کی فیس بھی وصول کرتے ہیں۔

فی۔ وی پر اردو پر وگرام کیلئے مقررین چار شعر امادہ ریتما کے حضرات نے یہ دعا کی بھار مکی ہے کہ ان کے بغیر اردو وگرام پیش کرینا دے دور درویش کے ذمہ دار لوگوں

جے جو زیادہ تر اردو سے نادانگہ ہیں۔ اور درشتی سنڈی کے طور پر ایک مسلمان کا نام اس پر وگرام کے ترتیب اور پیش کرینوالے کے طور پر دیکر وہ سمجھتے ہیں کہ وہ اپنے ذرا لکھن سے عہدہ پر آہو گئے۔ حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ یہ مسلمان حضرت اس پر وگرام کو پیش کرنے کی اہلیت نہیں رکھتے بلکہ ان دعا کو تم کے عظمت کے اشاروں پر نہ پڑنا چاہئے ہوئے ان کی مرضی کے پر وگرام پیش کرنے پڑتے ہیں اور ان پر وگراموں میں حصہ لینے والے حضرات بھی ان دعا کو حضرت کے چیلے جاتے ہی ہوتے ہیں۔

"شان ہند" کی گذشتہ اشاعت میں بھی لکھا گیا تھا کہ دور درویش کو اردو پر وگرام کے لئے کسی بہتر شخص کا انتخاب کرنے کے لئے اس پوسٹ کے لئے مناسب امیدواروں سے درخواستیں طلب کی جا چکی ہیں، ہم پھر اپنا اس مطالبہ کو دہراتے ہوئے شری آجیت بھٹ سے امید رکھیں گے کہ وہ اردو پر وگرام کے لئے کسی مناسب شخص کا انتظام کریں، اس سلسلے میں ہم نے وزیر متعلقہ سے ملاقات کا وقت مانگا ہے تاکہ انہیں اردو پر وگرام کے متعلق ان دعا کو حضرات کے بارے میں متعارف کر سکیں اور یہ بھی بتا سکیں کہ مسٹر بھگت عثمانی شخص ادبی نااہلیت کے باعث ان دعا کو حضرات کے ذریعہ بلیک میل ہونے پر کیوں مجبور ہیں۔

### دلی اردو اکاڈمی کا مابہنامہ

دلی اردو اکاڈمی بہت جلد ایوان اردو نام سے ایک مابہنامہ جاری کر رہی ہے جس کے مدیر مسؤل جناب غنیمت سعیدی مقرر ہوئے ہیں۔

مقررہ نام ایوان اردو، ہمارے لغٹنٹ گورنر جناب گہور صاحب کی بی

ہے، اور جناب غنیمت سعیدی کا انتخاب اردو اکاڈمی کی متعلقہ کمیٹی اور اردو اکاڈمی کی دوسری کمیٹیوں کے چیرمین حضرات نے کیا ہے مگر اس کا بھی کریڈٹ جناب لغٹنٹ گورنر کو ہی جاتا ہے، کیونکہ اردو اکاڈمی کے مرنصلے کو منظور یا نام منظور کرنے کی وہی با اختیار اختیار کرتی ہیں۔

ہمارے لغٹنٹ گورنر اردو اکاڈمی سے کس قدر دلچسپی رکھتے ہیں اس کی ایک واضح مثال یہ ہے کہ آپ کی خدمت میں اکالٹی کے مجلہ کے لئے اڑتیس نام پیش کئے گئے اور اس طویل فہرست میں سے انہوں نے "ایوان اردو" نام پسند فرما کر ذمہ من اپنے ذوقی تسلیم کا ثبوت دیا بلکہ اس نام سے اردو زبان کو سرفراز بھی کیا۔

امید ہے کہ اکاڈمی کا یہ مجلہ اردو کے رسا کی میں ایک اچھا اضافہ ہوگا۔

### پرنسپل ٹرنٹ بیف شاپ

۱۹۳۲ء میں مخمور نظام دکن امیر عثمان علی خان مرحوم کی سلور جوبلی بڑی شان و شوکت سے منائی گئی، اس تقریب کے موقع پر رسالہ ایجوکیشنل گزٹ، جالندھر کا نظام سلور جوبلی منبر شائع کیا گیا، جسے مخمور نظام کی خدمت میں پیش کرنے کے غرض سے رسالہ ایجوکیشنل گزٹ سے مالک عبدالرزاق اور راقم اطرافت پرچہ نیت ایڈیٹر حیدر آباد گئے، ہم اپنے ساتھ نظام سلور جوبلی منبر کی ایک صد جلدیں بھی لے گئے تھے۔ ریلوے اسٹیشن سے جوہمی ہم جلد حیدر آباد میں داخل ہونے لگے تو ہمیں نام نامی جوبلی منبر کے نام پر روک لیا گیا اور یہ حکم دیا گیا کہ جب تک سلور جوبلی منبر پوری طرح سے سنسر نہیں کیا جائے گا آپ

غیر ملکی حضرات بلحاظ حیدرآباد میں داخل نہیں ہو سکتے چنانچہ نظام سلور جو علی کی متسام کاریاں ہم سے نہ کی گئیں۔ اور ہمیں کہا گیا کہ ساتھ والی نام علی سر لے (اس وقت یہ سرکاری سر لے تھی) میں قیام کیجئے جب سنسر والے اجازت دیں گے تو نظام سلور جو علی کی تمام کاریاں آپ کو واپس کر دی جائیں گی۔ اس کے بعد آپ حضرات شہر میں داخل ہو سکتے ہیں۔

دو صد سے زائد ضمانت کا خصوصی نظام سلور جو علی غبرہ پڑھنے میں خاصا وقت قدرتی طور پر لگتا تھا۔ نام علی سر لے میں ہیں ایک گھر مل گیا تھا، لہذا نہا دھوکہ کھڑے تبدیل کیے اور سر لے سے باہر ایک ہوٹل میں کھانا کھانے کے لئے ملے ہوئے مسلمانوں کا کھانا چنانچہ عبدالرزاق صاحب سے ہوٹل کے منجھ سے کہا کہ میرا سامعہ غیر مسلم ہیں اگر آپ کھانا ایسا گوشت پکنا ہو جو ان کے لئے ممنوع ہے تو بتا دیجئے تاکہ یہ کسی ہندو ریسٹورانٹ میں کھانا کھالیں۔ مالک ہوٹل نے بتایا کہ ریاست حیدرآباد میں گائے کشی اور انسان کشی کو ایک ہی درجہ دیا جاتا ہے۔ لہذا خصوصی نظام دکن کے حکم سے اس ریاست میں قانونی طور پر گائے کشی ممنوع ہے۔ لہذا لائق الحرف نے بھی عبدالرزاق صاحب کے ساتھ ہوٹل میں کھانا کھایا۔

کہتے کہ تو ہم کہتے ہیں کہ نوابوں اور راجاؤں کی حکومت بڑی تھی مگر ان حکومتوں میں ایک دوسرے کے مذہبی جذبات کو کس قدر پاس رکھا جاتا تھا کہ حیدرآباد میں مسلم حکومت میں قانونی طور پر گائے کشی ممنوع تھی اور یہ محض اس لئے تھا کہ ریاست کی ہندو رعایا کے مذہبی جذبات مجروح نہ ہوں۔

اور تاج جیکیم بانی رواداری اور قومی یک جہتی کے راگ الاپتے نہیں تھے اسی حیدرآباد

کے اخبارات میں بیف شاپ کے اشتہار دیئے جاتے ہیں، روزنامہ "مختصر" میں پریذیڈنٹ بیف شاپ کا اشتہار چھپا ہے جس کا افتتاح صدر گل ہند مجلس خداداد انجلس جناب سلطان صلاح الدین اولیٰ ممبر پارلیمنٹ نے فرمایا اور سابق صدر نشین اسٹینڈنگ کمیٹی بلدیہ مختبرہ کوثر رحمان صاحبہ اس تقریب کی مہمان خصوصی ہیں بیف اگائے کا گوشت قانونی اور مذہبی طور پر مسلمانوں کے لئے ممنوع نہیں ہے بلکہ اخلاق اور مذہب کا یہ کہنا ہے کہ مسلمان گائے کا گوشت بغیر اس کی شہیر کے اپنے ہم وطن غیر مسلموں کے مذہبی جذبات کا خیال رکھتے ہوئے بھی استعمال کر سکتے ہیں۔

### ہندی کوئی سیمین

مگر تتر دوس کے مشہور دوسرے حسابات ۳۳ جنوری کو لال قلعہ میں ہندی اکاڈمی کی طرف سے ہندی کوئی سیمین کا انعقاد کیا گیا جس میں بھارت ورش کے پدم سدھ ہندی کوئی اور ہندی کوئیوں کو نمائندگی کیا گیا۔ اس ہندی کوئی سیمین میں کوئی نے خط الوطنی، قومی ایکٹ اور آپسی بھائی چارہ سے متعلق ایسی دل میں اتر جانے والی کوتیاں سنائیں کہ جن کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے، اور کوئیوں نے تو خصوصی طور پر دہشت ہندی کے خلاف اور ملک کے چھوٹے کرنے کے خواب دیکھنے والوں کے وہ بچے لگا نہیں اپنی مادوں کا ذکر وہ یاد آگیا ہو گا، اور شرم سے ان کے سر ٹھک گئے ہوں گے۔ یہ دوسری بات ہے کہ آج کا مذہب تباہی اور ملک کے ٹکڑے کرنے کے خواہشمند اپنی ماں کے ٹکڑے کرنے میں بھی کوئی بڑائی نہیں سمجھتے مگر تتر دوس کے مشہور دوسرے ہندی کوئی سیمین میں جو وطن پرستانہ کوتیاں سنائی گئی ہیں اس سے اس کوئی سیمین کا اصل مقصد

بھرپور طور پر ہر سٹے والے دل و دماغ کو چھوٹے میں کامیاب ہوا،

دلی کی ہندی اکاڈمی اپنے اکثر ہندو مسلم وطن پرستی اور راشٹر کے تئیں اپنا سب کچھ بچھا کر کرنے والوں کی یاد منانے پر مبنی رکھتی ہے اور ہر بھارتی کو اپنے ملک کے تئیں وفاداری اور قومی ایکٹ کا سبق دیتی ہے اس سلسلے میں ہندی اکاڈمی دلی کے تمام کارکن شہر کا بد کے سختی ہیں جو اپنے فرض کا احساس رکھتے ہیں۔ بلاشبہ مشہور اس بار ۳۳ جنوری کا ہندی کوئی سیمین اتنا کامیاب تھا کہ وہ اب وطن بھاپنی نہ مٹنے والی چھاپ چھوڑ گئی یہ ہندی کوئی سیمین دلی بھارتیہ پریذیڈنٹ اور دلی اردو اکاڈمی کے اشتراک سے منعقد ہوا۔

### اردو اکاڈمی آندھرا پردیش کی

#### گرانٹ میں اضافہ

حکومت آندھرا پردیش نے اردو اکاڈمی آندھرا پردیش کی سالانہ گرانٹ پانچ لاکھ سے بڑھا کر پندرہ لاکھ روپیہ کر دی ہے گرانٹ میں یہ تین لاکھ اضافہ اسلئے کیا گیا ہے کہ اردو اکاڈمی مذکورہ نے حال ہی میں کچھ شاندار کارکردگی دکھائی ہے۔ حکومت کا فکر ہے آئی کی ہو یا ٹیگور ویشیم کی وہ اردو زبان کی مخالف نہیں ہو سکتی، کیونکہ ہر حکومت کو اردو والوں کے دلوں کی ضرورت ہے۔ مگر اس کے ساتھ ساتھ اگر اردو والے واقف ہو جائیں تو حکومت کو اردو کے لئے مزید راجوت دینے پھلے راستے کھل جاتے ہیں۔ ہم چاہتے ہیں کہ اردو اکاڈمی آندھرا پردیش اردو اکاڈمی کی طرح فعال ہو اور ایسے مقول کام کرے کہ جو ملے سے بولیں کہ دیکھئے! اس سے

کارکردگی کہا جاتا ہے۔ اگر ایسا ہو تو ہر سیت کی حکومت مجبور ہوگی کہ اپنے ہاں کی اُردو اکاڈمی کے تحت میں اضافہ کرے۔

## ۳۶ سال بعد سنسنی مٹی

جشنِ جمہوریت کے موقع پر ہندوستانی زبان کے ایک ایک شاعر کا انتخاب کیا جاتا ہے۔ اور ان منتخب شعراء کا کلام ۲۵ جنوری کی رات کو آئی انڈیا ریڈیو سے نشر ہوتا ہے۔ ۳۶ سال میں یہ پہلا موقع ہے کہ اُردو کا شاعر ایک غیر مسلم جناب رام پرکاش ساسرہ ہوشیار پور کا انتخاب کیا گیا۔ گویا لوگوں نے اندر ہی اندر بہت زور لگایا کہ اُردو کا شاعر کسی ہندو کو منتخب کر کے مسلمانوں کی توہین نہ کی جائے مگر اس بار آخری فیصلہ ایسے ہاتھ میں تھا جو تسلیم کرتا تھا کہ اُردو ہندوؤں اور مسلمانوں کی مشترکہ زبان ہے، اور ساسرہ صاحب کا مقام اور کلام ایسا ہے کہ ان کا انتخاب کیا جانا اُردو زبان اور اُردو شاعری کے ساتھ بھرا پورا افسانہ کرنے کے مترادف ہے۔

## جناب وی پی نرسہماراؤ توجہ فرمائیے

آپ کے تحت حکمران یو کمیشن میں ایک لیکچرر ڈویژن قائم ہے جو ہندوستانی زبانوں اور انگریزی زبان کی کتابیں زیادہ تعداد میں خرید کر ملک کی مختلف لائبریریوں کو بھجواتا ہے، اور یہ کتابیں

(Under the scheme of financial assistance for publication in Indian languages and in

English) سکیم کے تحت خریدی جاتی ہیں اور ہر زبان کی کتاب میں الگ الگ زبانوں کے ماہرین کی کمیٹیاں انتخاب کرتی ہیں، اور ان کمیٹیوں کی سالانہ پھر میں چار میٹنگیں ہوتی ہیں مگر نہ معلوم کتنی عرصے سے اب سال میں اُردو کتب کا فیصلہ کرنے والی کمیٹی کی میٹنگ صرف ایک ہی ہوتی ہے۔

مکرہ ۲۱۳ میں مسٹر ٹی ایس مسندر راجن کے تحت کتابیں وصول کی جاتی ہیں، مگر جب سے یہ صاحب تشریف لائے ہیں انہوں نے اُردو کے ساتھ سوشلی مال کا سارو تہ اپنا رکھا ہے۔ اول تو ان ملک پر پھاری بڑا مشکل ہے، اگر کسی نہ کسی طرح ان ملک پر پھارنا ممکن ہو جائے تو یہ اُردو کی کتاب دیکھتے ہی فرمانے لگتے ہیں "جائیے جائیے دو تین ماہ بعد آئیے گا" دو تین ماہ بعد جانے پر پھر بھی جواب ملتا ہے۔ اور آخر میں تیسری یا چوتھی بار یہ جواب ملتا ہے کہ اب تو میٹنگ ہو گئی، اب اگلے سال اپریل میں آنا۔ ہندوستانی بولنا یہ گناہ سمجھتے ہیں، انگریزی میں گھڑ نظر آیا جواب دینے میں ماہر ہیں، اور کسی کی بات سننا ان کے بس کی بات نہیں ہے۔ حکومت اُردو کے لئے ہر ممکن امداد دینے کو تیار ہے مگر آپ کے مسندر راجن صاحب اُردو دان کو اور اُردو کتبوں کو برداشت کرنے کو تیار نہیں ہیں۔

مسٹر الفریڈ جگن سنگھ کی تصنیف "غذائی مسئلہ کا حل" باوجود اس کے کہ مسٹر الفریڈ جگن سنگھ نے بی اے ایچ اے کے دفتر کے لکائے ہوں گے پہلے دس چکر دوں میں توری پیش نے انہیں مکرہ ۲۱۳ تک جانے ہی نہیں دیا، اس کے بعد کتاب یہ کہہ کر نہ دی گئی کہ اس کی ٹیکسٹ کی کتابیں لینے کے اس سکیم میں کوئی مدد ہی نہیں ہے، حیرت ہے کہ لیکچرر ڈویژن عشقیہ شاعری گھنٹیاں سم کے جنسی بے راہ روی کے آنکھ دار انسانوں کے مجموعے وغیرہ تو خرید سکتا ہے مگر

غذائی مسئلے کو بہتر طور پر حل کرنے کے طریقے بتانے والی کتاب کو خریدنا تو درکنار اسے متعلقہ کمیٹی تک پہنچانے بھی نہیں دیا جاتا، حالانکہ یہ کتاب تو ہر لائبریری میں سرکاری طور پر بھجوائی جانی چاہئے تھی۔ تاکہ پڑھنے والے یہ جان سکتے کہ کس طرح آسانی سے اجاس کی بجائے دیگر چیزوں سے پیٹ بخوبی بھر جاسکتا ہے، اور یہ طریقے حضفانِ صحت کے بھی خزانہ ہیں۔

اس قسم کی شکایات عام سننے کے بعد ایڈیٹر "شان ہند" خود مسٹر ایس۔ ٹی مسندر کے ہاں ۲۲ جنوری ۱۹۸۷ء کو اُردو کی کتاب میں مسندر صاحب بالآخر غرض سے جمع کر لے گیا تو اسے بھی یہی جواب ملا کہ اب اپریل میں آئے گا۔ حالانکہ اس سے قبل یہ طریقہ رہا ہے کہ کتابیں ہر روز دفتری اوقات میں جمع ہوتی رہی ہیں، اور جب بھی آئندہ میٹنگ متعلقہ کمیٹی کی ہوتی تو اس نے جمع شدہ کتب میں سے پسندیدہ کتابیں انتخاب کر لیں۔ مگر نہ معلوم مسٹر مسندر راجن کن وجوہات کے باعث اُردو والوں کو تنگ کرنے پر آمادہ ہیں، لہذا ہم آپ سے ملتی ہیں کہ اس سلسلے میں اول تو مسٹر مسندر راجن کی جگہ کسی ایسے افسر کو مقرر کیا جائے جو کم از کم ہندی بول سکتا ہو، اور دوسرے یہ کہ کتابیں برائے انتخاب لینے میں انکار نہیں ہونا چاہئے امید ہے کہ آپ اس سلسلے میں مناسب ہا جاری کریں گے

## ہرچرن چاولہ دلی اُردو اکاڈمی

مشہور افسانہ نگار ہرچرن چاولہ کا کہنا ہے کہ عرصہ دراز سے وہ دلی کے رہنے والے ہیں، ان کے ہندوستانی انٹرنیٹ پار سپورٹ پر ان کا مستقل پتہ دلی کا ان کا بینک اکاؤنٹ بھی دلی میں ہی بقیہ ملاحظہ فرمائیے

بیوٹریڈم جمہوریہ

# صبح بھارات

آج کچھ ایسی گلے سے بھر کر دوانے بگھے ہوش میں آئے  
راہ کے خار و خس سے گزر کر گلشن کے آغوش میں آئے  
ساتھ عہد بہار اکٹھا پیچے والے جوڑے میں آئے  
کیف نوائے مرغِ سحر نے سونے ہوئے جلو کو مٹوا  
صبح کے پہلے سرخ کر کے بڑھ کے دریاخانہ کھولا  
جامِ الہِ ڈالنے میں شفق نے اپنے حیرے کا عکس کھنکھولا

کہہ دو ذرا رندِ اصرارِ وطن سے بڑھ کے چھلکتا جام اکٹھا  
دخترِ زکریا کے زم لبوں کو سوکھے ہوئے ہونٹوں سے لگا  
دامِ موسمِ گل ہے انھیں کا شیخِ حرم سے مت جھڑپ  
اپنا دل سے ہے اپنے جنتِ آؤڑے کے خوشیاں منائے  
چھوڑ کے ذکرِ آبِ کوثر بہتے ہوئے گنگا میں رہا بیٹے

ناز  
مانکپوری

## نیا سال نئی دھوپ

یہ سورج کے بندے، شفق کا یہ آنچلے  
ہواؤں کے گنگھڑا، یہ لہروں کے چھالے  
سہاگن کے زلفیں، سورج کے بارے  
یہ معصوم شوق، محبت یہ شعلے

اش کا یہ سنگاز یہ روپ دیکھو  
نئے سال کے یہ نئے دھوپ دیکھو

ہر اک بوند ساگر، ہر اک کنزے ستارا  
ہر آواز میٹھی، ہر اک گیت پیارا  
ہر اک مون ایسا کئے سنگم کا دھارا  
وطن کے لیے ہم سب وطن سے ہے تارا

وطن اپنے دھرتی، وطن عرش اپنا  
وطن کے محبت ہے آدرش اپنا

محبت کا سندیش سب کو سنائے  
نیا راگ چھیرے، نیا نیت گائے  
نئے زندگی کے غلے یوجنا  
نئے سال میں آؤ میلے کر بنا

نئے دھڑکنیں ہوں، نئے بھادنا ہو  
محبت کے دل سے نئے کلہا ہو



# اُردو اکادمی، دہلی

کتابت و نشریات

اُردو اکادمی دہلی کی گورننگ کونسل کی میٹنگ ۵۴ مورخہ ۳۱ اگست ۱۹۸۶ء میں فیصلہ کیا گیا تھا کہ ثقافتی پروگرام و سیمینار کمیٹی سالانہ میں پانچ سیمینار منعقد کرے اس سلسلے کا پہلا سیمینار بہ عنوان "اُردو و پسرچ اسکالرز سیمینار" ۱۲-۱۳ اکتوبر ۱۹۸۶ء کو دہلی یونیورسٹی میں منعقد ہو چکا ہے۔ باقی چار سیمینار حسب تفصیل ذیل منعقد رکئے جائیں گے۔

- ① ادبی تعلیمی پالیسی اور اُردو تدبیریں، پر دوروزہ کنہند سیمینار، ۸-۹ فروری ۱۹۸۷ء کو اُردو اکادمی دہلی کے ہال میں منعقد ہوگا۔ اس سیمینار میں دہلی اور بیرون دہلی کے ممتاز ماہرین تعلیم اقلیتوں کے درس و تدریس کے آئینی تحفظات اور نئی تعلیمی پالیسی، کالج اور یونیورسٹی کی سطح پر نئی تعلیمی پالیسی اور اُردو، ادبی تعلیمی پالیسی اور سرکاری فائزوں اور دو ان لوگوں کی ملازمت جیسے موضوعات پر اپنے خیالات پیش کریں گے۔
- ② ڈاکٹر ذاکر حسین کی قومی وادبی خدمات پر ایک کنہند دوروزہ سیمینار ۱۳ اور ۱۵ فروری ۱۹۸۷ء کو غالب اکسٹری بستی حضرت نظام الدین میں منعقد ہوگا۔ اس سیمینار میں مرحوم ذاکر رحمۃ کی قومی وادبی خدمات کا بھرپور جائزہ لیا جائیگا۔ مرحوم ذاکر صاحب بیہشت معبودان شورا اور ماہر تعلیم ہمارے لئے جو رزہ چھوڑ گئے ہیں اس کی قدر و قیمت اور عمری افادیت پر اسکالرز مقالات پیش کریں گے۔
- ③ اُردو اور ہندی کے رشتے کو مزید تقویت دینے کے لئے ایک رومنہ سیمینار، اُردو و ہندی اصفاف، کے زیر عنوان ۲۸ فروری، یکم مارچ اور ۲ مارچ ۱۹۸۷ء کو غالب اکسٹری، بستی حضرت نظام الدین نئی دہلی میں منعقد ہوگا۔ اس سیمینار میں فارسی شاعروں کے یہاں ہندی اصفاف، قوانین میں ہندی بولیوں کا چلن، اُردو کی عوامی شاعری میں دوہوں کی روایت، اُردو میں بارہ ساسہ کی روایت، گیت نگاری جیسے موضوعات پر علمی اور تحقیقی مقالے پڑھے جائیں گے۔

- ④ اُردو مرثیہ پر ایک کنہند رومنہ سیمینار ۲۱، ۲۲ اور ۲۳ مارچ ۱۹۸۷ء کو غالب اکسٹری، بستی حضرت نظام الدین میں منعقد ہوگا۔ اس سیمینار میں اُردو مرثیے کے آغاز و ارتقاء، مرثیے کی اقسام، مرثیے کی عوامی روایت، مرثیے کی ادبی و لسانی اہمیت، اُردو مرثیہ دہلی میں، اُردو مرثیہ مکتوب میں، اُردو مرثیہ میں ہندوستانی تہذیب کی عکاسی، سائنس، کربلا کا علامتی و شعری استعمال جیسے عنوانات پر اسکالرز مقالات پیش کریں گے۔

شریف المصنف نقوی

گٹ مسجد روڈ

فون نمبر ۲۷۶۳۱۱

دربار گنج، دہلی

شعبہ ہندوستانی، جنوری ۱۹۸۷ء

## اکادمی کی اہم خدمت اور نتائج

اعترافات - انعامات - وظائف اور مالی امداد و خیر و غلبہ

ادبوں کو اعزازات دیے گئے اور انہیں کو اعزاز دیا گیا۔  
 ادبی نگارشات پر انعامات دیے گئے، یہ سب تخلیقات پر انعام دیا گیا۔  
 انہیں جوئے قلم کاروں کے لئے انعامی مقابلے بنا کر انعام دیا گیا۔  
 رسی اسکالروں کے لئے { دینی کے ادب اور ادب پر مدد بنو  
 وظائف:

ادبوں کی مالی معاونت: ہندو ہریوں یا ان کے پسماندگان  
 کو مالی اعانت ملی۔  
 طالب علموں کو انعامات جوڑے طالب علموں کو انعام  
 دیئے گئے۔  
 جوئے اخبارات و رسائل کو ہر سال ہفتے  
 ہجوں کے لئے انعام ادب کو ہر سال ان  
 یٹا ہجوں کی کھوج ہر سال ہجوں: ہندو تخلیق کار

ادبی مذاکرات۔ سینار۔ مہاراجہ کوئی سفیلین وغیرہ  
 تعلیمی سینار۔ ترمیم سینار۔ آہارہ ہزاری، برادر و فیکی سینار، ہندو سینار، ڈاکٹر راجندر پراساد، شتا پری، اجلاس ہندی مجلس  
 کانفرنس سنکرت سینار، چندری زبان کے کارکنوں کی کانفرنس ہندی اور کوئی بہت سی دیگر شخصیات اور سوارو سنگھ، قطعی بھاشا بھارتی یوجنا  
 کے تحت اسانی و دھڑائی بگیتی اور ساہر دایک سو ہائیڈ کے پروفیسر اور وکاس کے لئے کاریہ کریموں کا آڈیو ماسک سا چکی تھاریہ کریم ہندی گگ  
 اور کچھ وائٹ کالاجی ہندی کے بیسے ہنسٹ (۱۹۶۸ء) سے ۱۹۷۷ء تک کی مدت کے لئے ہندیہ ایس کوی سیناروں کا آڈیو ایلم جہڑ سے تہر  
 (قومی کوی سیمپل کے علاوہ راشٹرہ لکھا وچیتنا کے سلسلہ میں ایکات کے سورج پچتا کے سور اور بندنا کے سور وحنانات پر ایم کوی سیمپل) اسٹ  
 اور نوجوان رہبر جمادان کوہوں کے لئے اکھتے سورجیو کی پشراشٹر کوی تھلی شرن شرن شرن جم شتا پری ساروہ کے موقع پر راشٹر کوی سیمپل  
 ہندو اور موضوعاتی مہاراجے۔

پستکالیمہ و سپر کالیمہ  
حوالہ جاتی تب خاں اور دہلوی کا قیام شعری انتخاب معینہ "نوجوان ادیبوں کی افغان مہمانتہ تخلیق "مختی خزینہ" ہزاری پرنٹ  
دیکھ مینا کا مجموعہ "نور انش معنی سنگھ" دبی ساہوکاروں کی انگریزی "ہندی میٹریکل" وغیرہ دیکھ اہم۔

دیگر مختلف  
ہندی کے بہادر ہمارے  
کے لئے اور معاون ہونے والے ہوں گے۔  
ہندی کے بہادر ہمارے  
کے لئے اور معاون ہونے والے ہوں گے۔

۲۶۲۷ سنلارنىڭ شوشىسى بىلەن بىرگە - كەچىدىكى ۱۱.۰۰۲ ئىل قوشۇمچە ۴۳۹۵

# ہم بھارت کے لوگ



اپنی جمہوریہ کے محبوب آدشوں

جمہوریت  
سوشلزم  
سیکولرزم  
انصاف  
آزادی  
مساوات  
اخوت  
ہم آہنگی  
اتحاد  
سلامیت  
امن اور  
ترقی

کے علمبردار ہیں

ہم ہمیشہ ان پر قائم رہیں گے

day 86/4.45



# یو جہورت

مجلسِ تعلیمِ مسلمانی

## اردو شعرو سخن کے آئینہ میں

توصیفِ علوی ماضی

منزل پر پہنچنے کے بعد اگرچہ ہم آزاد تھے اور ایک ہی شوقِ علم کے بعد ایک ہی صبح نے جملہ ایسا تھا۔ تاہم ابھی فضاؤں میں شب تاز کے انہر صبح بلک رہے تھے اور ابھی غلامی کے دور کا آئینہ اور تکیا لبادہ ہمارے کندھوں پر تھا جہاں اسے اتار کر اپنے دستور اور جہوری آئین کی زد میں چادر زیب تن کرنی تھی، آخر ہماری دستور ساز اسٹیٹ نے ہمارے لئے اپنا ایک دستور العمل اور لائحہ حیات مرتب کیا اور جب اس کے الفاظ اور اجراء کا سوال سامنے آیا تو نگاہ انتخاب اسی آزاد کے عہد سے منسوب ۲۶ جنوری پر پڑی اور ۱۹۴۷ء میں اسی تاریخ کو ہندوستان کا جہوری آئین لاگو ہوا اور اس وقت سے ۲۶ جنوری ہمارے لئے یو جہورت بن گئی اور اسے ہندوستان کے سب سے اور اہم ترین قومی تہوار اور جشن کا منصب مقام حاصل ہو گیا۔

یو جہورت کے گرانقدر مصنف نارتھ کے بعد ۲۶ جنوری کی اہمیت اور عظمت ہمارے قومی زندگی میں بلند ہو گئی اس لئے کہ ان بین الاقوامی

جو ایک سحر سہری تھا مگر ہمارے سربراہان قوم اور آزادی کے دیوانوں پر یہ جادو نہ چل سکا اور آخر کار لاہور کے کاغذ پر اسے غلبہ اجلاس میں راوی ندی کے کنارے بہر دم سحر ۱۹۴۷ء کو پلٹتے ہوئے لال شہر کی صدارت میں ہم نے ممکن آزادی کا عہد لیا اور یہی ہمارے ممکن کے خوابوں کی تعبیر اور ہماری قومی جدوجہد کی حقیقی منزل بظہر، اور اس عہد اور مکتب کو ۲۶ جنوری ۱۹۴۷ء کے دن ملک گیر میں منایا گیا اور ہندوستان کے بچے بچے نے ممکن آزادی سے کمائی اور اسی وقت سے یہ تاریخ آزادی کے عزم و عہد کو دہرانے اور ممکن آزادی کے نصب العین کی طرف پلٹنے اور ان کے ساتھ گامزن ہونے کے لئے یادگار بن گئی اور ذہنی فکری اور عملی طور سے یہی ۲۶ جنوری ہمارے لئے یو جہورت بن گئی اور آزادی کے عہد اور اسے برسرِ اس روز عزم و ہمت اور کوہِ اُتارے اور آزادی کے عہد کو تازہ کرتے رہے چنانچہ غلامی کی زنجیروں کے پاش پاش ہونے اور ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کو آزادی کی آئینی اور قانونی

ہمارے قومی تہواروں میں یو جہورت کے اہم اور بلند ترین مقام کا حاصل ہے۔ ویسے یہ ای آزادی کا پہلی دن اگرچہ ۱۵ اگست ہے جب غلامی میں ہم نے سینکڑوں سال پہلے غلامی کی زنجیروں کو پاش پاش کر کے سامراجی طاقتوں کے خلاف فتح پالنے تھے۔ اس کی حیثیت اس کاغذی دستور سے زیادہ تھی۔ ہماری نیکوشی کا سنگ میل اور اس تاریخ کا پیش لفظ تو ۲۶ جنوری کا یہ دن ہماری قومی جدوجہد کے ایک خاص موڑ اور ایک اہم و قوسے فصقہ لکھتا ہے اور اس کا ہماری قومی جدوجہد ایک بہت بڑا تاریخی رشتہ ہے اور یہی اس دن کی عظمت اور اہمیت کا حقیقی آئینہ واس ہے۔

ہماری جنگ آزادی اور قومی تحریک جس کا سب سے پہلا سنگ میل ۱۹۳۰ء کے چاند اور فوجی ڈرامہ میں نصب کیا گیا تھا۔ مختلف دوروں سے گذرتی ہوئی اسے شمارِ رشید نے اسے دوجا رہتی ہوئی ہمارے جنگِ عالم کے بعد ہمارے قومی منزلیں کی طرف گامزن ہوئی تو ایک مقام ہمہ رول کا آیا

سب پر ہمارے جمہوریت میں جمع معنوں میں سے ممکن  
اور عظیم جمہوریت ہے۔ یوں تو آج کا دور اور نیک  
جمہوریت کا زمانہ نہیں نیا  
ہم تک دور ہر سیاسی نظام جمہوریت کا دور ہمارا  
ہے۔ حتیٰ کہ جہاں ابھی تک جمہوریت اور اس پر بننے  
کا کھلا دور دورہ ہے وہ بھی جمہوریت اور اس پر بننے  
کے دور دار بنے ہیں۔ لیکن اگر یہ جائز اور جمہوریت  
کے حقیقی آئینہ میں جا کر لیا جائے تو ہمارا حوالی  
نظام حکومت اس کا سچا آئینہ دار اور غمان ہے  
دوسرے یہ دستور العمل ہمارے صدیوں کے  
خوابوں کی تعبیر اور عوامی اقتدار کی بھی تصویر  
ہے۔ اس جمہوریت نظام نے ہمیں سچی اور دستور  
آزادی دی ہے۔ ہم اس پر جتنا غور کریں کم ہے  
اس نے آج ہمارا یہ نظام جمہوریت کا بلند ترین  
اور عظیم ستون اور سہم کہا جاتا ہے۔

ہمارے یوم جمہوریت ۲۶ جنوری  
کی عظمت اور اہمیت کے کئی پہلو اور گوشے ہیں۔  
اول یہ کہ اس دن کی ایک خاص تاریخی اور قومی  
اہمیت ہے۔ نیز اس سے ہمارا ایک جذباتی لگاؤ  
اور اس سے مسرت اور شادمانی کے ہمارے  
بے حساب احساسات وابستہ ہیں۔ دوسرے  
اس نظام کی برکتیں اور افادیت اور عالمی سطح  
پر ہماری جمہوریت کی عظمت و کردار بھی اس  
کے بڑے نمایاں پہلو ہیں ان کے علاوہ اس دور  
کی عوامی اقتدار کی آئینہ داری بھی اس کا قابل  
فخر عنوان ہے، ہماری اُردو شاعری جو نکلے  
زندہ و تابندہ شاعری ہے جو ہماری تاریخی  
قومی اور سماجی روایتوں اور قدروں کی  
پوری طرح عکاس اور آئینہ دار ہے۔ اس میں  
زندگی کے ہر گوشہ اور پہلو کی عکاسی ملتی ہے۔  
اسی سے ہماری شاعری اور شعر و سخن کے آئینہ  
میں ہماری جمہوریت اور عوامی نظام کی بھی ہر  
پہلو اور گوشہ سے تصویر کشی کی گئی ہے اور ہم  
عنوان سے اس کی غمازی اور نشاندہی موجود  
ہے۔ اس موضوع کا خواہ تاریخی پہلو ہو یا اس کی  
افادیت اور عوامی کردار اس کی عظمت و اہمیت

کا گوشہ ہو یا اس کے ساتھ امیدوں اور خوشیوں  
کا تعلق، ہمارے اندویشوں اور محب الوطنی اور  
قوم پرستی کے جذبہ کے ساتھ بڑے غلو  
انداز اور مختلف پہلوؤں سے اس پر روشنی  
ڈالی ہے اور نیا نیا ترانے ترانے ہیں۔

یوم جمہوریت کا سب سے نمایاں پہلو خود ۲۶  
جنوری کے جو اپنے ساتھ بے شمار قومی اقتدار  
اور عوامی روایات رکھتے ہیں۔ اس کی اپنی ایک  
تاریخی حیثیت ہے اور لی کر اس کے اس کے  
جشن کی شان اور ان بان ہے۔ چنانچہ ہمارے  
بہت سے شعرا نے اسی عنوان سے اس کی عکاسی  
کی ہے۔ اور بڑے شاعرانہ انداز سے اس کے  
نقوش اُبھارے اور سونارے میں اس کی کچھ نمایا  
جھلکیا پیش کی جاسکتی ہے۔

پیغام دلنوازی ہے چھبیس جنوری  
حدود و فز ونا ہے چھبیس جنوری  
ننگیں جذب و شوق کی کھائی تھیں  
اُس جہد کی غمان ہے چھبیس جنوری  
پانچواں خواب اور خواب کی فکر  
آزادی آواز ہے چھبیس جنوری  
جمہوریت کے اب کے اور راقی ہے ہمارا  
تاریخ کا اعلان ہے چھبیس جنوری  
خاکہ ہے ایک عدل مساوات کا عالمی  
آئینہ دلنوازی ہے چھبیس جنوری

اک عزم کی تصویر ہے چھبیس جنوری  
اک جذبہ تعمیر ہے چھبیس جنوری  
صدیوں بڑھتا جن کو کہ ارباب طوق نے  
ان خوابوں کی تعمیر ہے چھبیس جنوری  
جمہوریت کی شان و مساوات کے نقوش  
آزادی کی تعمیر ہے چھبیس جنوری  
عزم و یقین کے جن سے کہ چھبیس جنوری  
ان قدروں کی توثیق ہے چھبیس جنوری  
جس نے غل سوار کی عاصی حیات کی  
وہ مطلعِ خمیر ہے چھبیس جنوری  
عاشقی کی لہری ہے چھبیس جنوری

اسی عنوان سے ایک اور عبت وطنی  
فیاض گوالیار نے بڑے بڑے مخصوص انداز اور  
بیگانہ روی سے ایک نظم میں اپنے خیالات کا اظہار  
کیا ہے۔ اور اس یوم سعید سے کیا امیدیں  
وابستہ ہیں ان کی نقاشی کی ہے۔ اس کا ایک  
نمونہ ہے۔

چھبیس جنوری میری چھبیس جنوری  
اُتری تیری فضاؤں میں جمہور کی پری  
انسانیت کی جس سے ہے ہمیت ہر پری  
بھارت کو جس کے علم سے میسر ہے ابتری

رہ پائیگی نہ آمریت بے لگام اب  
فاضل جوں کا کام کریں گے عوالم اب  
دیکھنا کوئی بھوک کا لالچ کا نام اب  
جن کو ضیاء عقل سے ہیں کئے کام اب  
جمہوریت کا کیوں نہ کریں احترام اب!  
چھبیس گے پھر خوشی کے ہاتھوں کا نام اب  
ادھکا اٹھا کے مالکے بھارت کا نام اب  
اس نام کو کرے گا زمانہ سلام اب  
آکاش کی فضاؤں سے اُتری ہوئی پری  
چھبیس جنوری میری چھبیس جنوری  
"یوم جمہوریت، فیاض گوالیار۔"

چھبیس جنوری کا یہ جشن ہومبارک  
ہر سال زندگی کا یہ جشن ہومبارک  
سب کا یہی منا نہ سب کا یہی تراز  
اپنی ہی جھاووں میں سب اپنا اُتھیا  
سورج وہی ہے لیکن ہے روشنی نئی سی  
دنیاء وہی ہے لیکن ہے روشنی نئی سی  
یہ زمین ہومبارک۔ یوسف ثانی  
اس کے ساتھ ساتھ ہمارے شعراء اور  
سخنوروں نے ۲۶ جنوری اور روزِ جمہور  
کی برکتوں اور بخششوں کی بھی عکاسی کی۔  
اور جشنِ جمہور کی شان و شوکت اور خوش گویا  
کا بھی مختلف شاعرانہ اور نظمیں انداز سے نظم  
کیا ہے جو ہمارے ادبِ ذوق کی حب الوطنی

پیش بختی کا آئینہ ہے۔

نکٹا بکھرنے سے راز پر روزِ جمہور  
وہی ہے کیوں نہ مانیل سے اربابِ طور  
یہ گلی کوچہ وہاں زاریا ہے گشتِ زار  
دیکھنے لگے اسے صاحبِ مال و نادار  
جو تپیں ہوئے لگیں انجینیں جھٹکیں  
ہام اڑنے لگے شہنشاہیاں بچنے لگیں  
روز و شب کیوں نہ پختا آئے یہ چین  
آفتاب و مہِ الفت سے منور ہے وطن  
روزِ جمہور۔ رازِ لالچوری

تھکاں بھی مگر آج ہے کچھ رنگِ چینِ دریا  
جمہور کی تدریوں سے بڑی شانِ وطنِ دریا  
پانی میں کچھ ایسی روانی تو نہیں تھی  
آزاد ہیں دلشاد ہیں کچھ گنگِ چین اور  
گلشن کی فضاؤں کو قرارِ آگیا آخر  
ہر روز نہ بدلے گا آبِ آبِ چین اور  
فیا گن بھر گام ہیں میرے نے کب  
آئینہ بن گئے ذراتِ وطن اور  
یومِ جمہوریت کے جشن کی رنگینوں اور  
اس سہارن کی برکات کے ساتھ ہمارے  
ٹھکانوں نے اس کے اس پہلو پر بھی روشنی  
ڈالی ہے کہ یومِ جمہوریت کس طرح منانا چاہیے  
اور اس روزِ دیش کی خدمت اور وطن کی عظمت  
کو بڑھانے کے لئے ہیں کیا کیا کرنا چاہئے۔ اصل  
یومِ جمہور کی تقریبات اور جشن منانے کا یہی اصل  
مقصد بھی ہے کہ اس موقع پر ہم دیش کے لئے  
اپنے فرائض اور خدمات کا اعتراف لیں اور  
اس میدان میں گامزن ہونے کی تدبیریں سوچیں  
چھبیس جنوری ہے یہ بڑا اٹھائیں ہم  
مناسبات کے سب کو اٹھائیں لکھائیں ہم  
وہ آدمی نہیں جو رہے آدمی نے روز  
نفرت کا بیج اپنے دلوں سے شائیں ہم  
ٹھکانے کے اونچے بیج کے ہر بھید بھاؤ کو  
بھائی کو بھائی کہہ کے لگے سے لگائیں ہم  
یہ رنگے نسل و قوم یہ فرقت یہ فتنات

دیواریں ہیں یہ بیچ میں ان کو گولیاں ہم  
عشِ ہندیاں مٹانے سبق ایکتا کا ہیں!  
کو کب پھر اپنے دیش کی طاقت بڑھائیں ہم  
جشنِ جمہوریت۔ شاہ کوکب لکھاری

ذرا رنگِ جمہوریت دیکھئے  
شگفتہ میں چپے ہر اک شاد ہے  
مسرت سے چاروں طرف دیکھو  
غلامی سے ہر شخص آزاد ہے

آؤ ہم آں دمسوات کا پرچہ لے کر  
موڑ دیں گردِ دیش پیام کو آندھی کی طرح  
کوئی دھوکہ نہ رہے کوئی شکایت نہ ہے  
کاش ہو جائیں یہاں ہم سبھی گاندھی کی طرح  
"جشنِ جمہوریت کی نذر"  
ساتر ساگر دی

کون کہتا ہے کہ سب کچھ بھول جانا چاہئے  
دیش آخر دیش ہے سب یاد آنا چاہئے  
وہ جنہوں نے دیش ہی کے واسطے  
آن خمیدوں کیلئے سر کو جھکا نا چاہئے  
بغض و نفرت کے بجلا کر گیت سارے دوستو  
پیار کا جو گیت ہے ہر لب پہ آنا چاہئے  
ہے یہی سندیش اب جمہوریت کا دوستو  
آفتوں کے درمیاں بھی مسکرا نا چاہئے  
پھر محنت کی فضا گاندھی نے جس سے یہاں  
نغمہِ مہر و محبت ایسا گانا چاہئے

عزت کی شمعیں جلاتے چلیں  
تمناؤں کے گیت گاتے چلیں  
قدم روز آگے بڑھاتے چلیں  
مرادوں کی جنت بتاتے چلیں  
نئے سال ہیں ہے فضا نو رنگی  
گھڑی آگئی جشنِ جمہور کی

ہے انسان کا انسان جگانے کا عزم

وطن کو ہے اونچا اٹھانے کا عزم  
سبھی رنج و کلفت مٹانے کا عزم  
ہے بھارت کو جنت بنانے کا عزم  
محبت نے خلعت جو کا فور کی!!  
گھڑی آگئی جشنِ جمہور کی!!  
"جشنِ جمہور"  
قیام کو ایاری

ہمارے کچھ مسخروں نے جمہوری  
نظام کی عالمی اور بین الاقوامی افادیت  
اور اس کی جمہوریت کی عام قبولیت کے  
سلسلہ میں بھی قلم فرمائی کی ہے۔ اور یہ ظاہر  
کیا ہے کہ اس دور میں ہر نظام کی بنیاد کسی نہ  
کسی پہلو سے جمہوریت پر رکھی گئی ہے۔  
آج کی دنیا میں جس کا نام ہے جمہوریت  
کچھ نئے فکروں نظر کو جس نے دی ہے تقویت  
جس پہ قائم آج ہے ہر ایک جمہور کی نظام  
جس سے کہ جمہور کی اقتدار نے پایا  
جو ہر اک دستور کی اس دور میں بنیاد  
جو زمانہ کی نئی اقتدار کی رُو دار ہے  
ہے جہاں کوئی نہ "بندہ" اور نہ "نڈا فون"  
ایک ہی صف میں جہاں ملتے ہوئے دیوار  
ہے جہاں ہر امن اور قانون کی بالائری  
جس میں ہے دستور کے ہاتھوں میں ہر کچھ  
"جمہوریت"  
عاصی کیے انوی

جمہوری نظام کی اصل تعریف اور  
اس کے بنیادی خطوط اور نقوش کی عکاسی  
کرتے ہوئے رعاصی کیے انوی نے اپنی ایک  
نظر میں اس طرح اظہار کیا ہے۔  
ہو جہاں آئین کا سب کی نظر میں احترام  
زندگی کے ہوتقانونوں کا جہاں براہ تمام  
ہو جہاں انصاف کے ہاتھوں میں انسانی آزادی  
امن و الفت کا زمانہ کہ جہاں پر ہر پیام  
وہ ہے جمہوری حکومت وہ ہے جمہوری نظام  
ترجما دل جہاں جمہور کی آواز ہو

دستِ محنت کش جہاں آئینہ آغا زہو  
 جذبِ قوتی جہاں ہر فرد کا دسار ہو  
 زندگیاں ہر ایک میدان میں جہاں ہوشاد کام  
 وہ ہے جمہوری حکومت وہ ہے جمہوری نظام  
 دیوتا بن کر جہاں بیٹھیں نہ طاقت کے منہم  
 ہو جہاں دولت کے ہاتھوں میں نہ قسم کا علم  
 صبر و زور کا ہو جہاں انسان نمونہ کریم  
 ہو جہاں جمہور کے ہاتھوں میں طاقت کی ناک  
 وہ ہے جمہوری حکومت وہ ہے جمہوری نظام  
 "جمہوری نظام"

ازد و شاعری کی حساسی اور جرأت  
 دے باکی دیکھنے کہ اس میں یوم جمہور اور جشن  
 جمہور کے صرف ترانے اور نغمہ سرائی نہیں ہے  
 اور جمہوریت کے خطوط اور نقوش کی نشاندہی  
 تک ایسی اس کے قیل کی پرواز نہیں رکھتی بلکہ  
 جبہ جمہوریت کے اصل خوابوں کی تعبیر اس  
 میں نظر نہیں آتی اور اس نظام کے صحیح خاکے  
 نہیں چھلکتے تو ہمارا شاعر تملکا اٹھتا ہے اور  
 اس طرح ماقم کتاں ہوتا ہے۔  
 جشن جمہور بعد شوقِ منائیں لیکن  
 ذہنی انسان میں ہلے ہوئے افکار ابھی  
 دلچسپ ہے آتشِ اندوہ شر بار ابھی  
 زندگی موت سے ہے برسرِ پرکار ابھی  
 دورِ حاضر کی سیاست ہے فسادِ کار ابھی  
 جشن جمہور بعد شوقِ منائیں لیکن  
 ہلے ہوئے تقدیر کے انداز ابھی !  
 خاک کے ذروں کو آتی نہیں پرواز ابھی  
 خود غریبی پہ ہے چھونکٹ تازا ابھی  
 اپنے انجام سے بے گانہ ہے آغاز ابھی  
 جشن جمہور بعد شوقِ منائیں لیکن  
 جلوہٴ شاد و مینا بھی ہے ستور ابھی  
 شامِ رنگین کے نظارے بھی ہیں بگڑ ابھی  
 چہرہٴ صبحِ تما بھی ہے بے نور ابھی  
 مقصد یہ ہے کہ منزل سے بہت دور ابھی  
 جشن جمہور بعد شوقِ منائیں لیکن  
 جشن جمہور : غازی سکروڈی

کیا یہ ممکن ہے بہار آئے جن میں لیکھے  
 نہ کی کوئی چٹکن نہ کوئی پھول کھلے  
 ہم نے یہ بات کسی دور میں دیکھی تھی  
 عہدِ جمہور میں جمہور کو روٹی نہ ملے  
 "عہدِ جمہور"

آتشِ بھلا دہوری  
 کیا کل کھلا دیا ہے چھبیس جنوری نے  
 کاشا بنا دیا ہے چھبیس جنوری نے  
 دیکھا تھا کبھی جو جتانے خواب میں بھی  
 وہ اب دکھا دیا ہے چھبیس جنوری نے  
 اخلاقِ ہندسہ پر قرباں تھا کل نماز  
 وہ بھی مٹا دیا ہے چھبیس جنوری نے  
 باپو نے جو دیا تھا سخن اے قابل  
 وہ بھی بھٹا دیا ہے چھبیس جنوری نے  
 "جشنِ چھبیس جنوری"  
 قابلِ دہوری  
 اس دور میں جمہوریت کی قدریں  
 اور جمہوری روایات کے جو ستم ظریفیاں  
 چل رہی ہیں اور جس طرح سے ان اقدار  
 کو بامال کیا جا رہا ہے اس سلسلہ میں ہمارے  
 اہل سخن کے دل پر کیا بیت رہی ہے۔ اور ہمارے  
 سخنور کس طرح سوچ رہے ہیں۔ اس کی  
 چند جھلکیاں ہیں۔

ہاں مگر ہے آج کی جمہوریت بھی ساحری !!  
 اس کے پردہ میں بھی تو ہوتی ہے کالہ دگری  
 اس میں تو آمریت کا ابھی تک روپ ہے  
 چاندنی اس کی بھی تو اک چھلوائی دھوئیں  
 اس میں بھی انسان کے خون دل سے جلتے ہیں چراغ  
 اس میں بھی ذرے بھی مفلوج ہوتے ہیں دماغ  
 اس میں بھی تو آج کل انسان کا بہتا ہے خون  
 اس میں بھی تو عقل کے پردہ میں ہے رنگِ جنوں  
 اس میں بھی انسان کے بپتے ہیں انسانِ دہوتا  
 تا خدا اس میں بھی تو نیت ہو دیکھے خدا  
 ہے ابھی اس میں تو کچھ آہنی پتھروں کا زور  
 اس میں بھی تو ہے دکھی انسان کی ہولناکیاں  
 ہے ابھی جمہوریت بھی گویا اک دنگین خواب

آپ جیواں کے نئے پردوں میں ہے یہ بھی سلب  
 "جمہوریت کے نقوش"  
 چاکھی کیرٹھی  
 جشن جمہور کی جو کچھ ہے حقیقت مت پوچھ  
 جشن جمہور بعنوان سیاست مت پوچھ  
 جس کے چلو میں سسکتی ہیں چھوٹی لڑکیاں  
 کیوں ہے اس نادہ گیتی سے سخت مت پوچھ

ایک تہ نگاہ ہے سلطانی جمہور کی بات  
 ایک افسانہ ہے امین کی دستور کی بات  
 آتشِ گلِ خس و خاشاک تک آپہنچتی ہے  
 تم سمجھتے ہوئے اسے ابھی بہت دور کی بات

جلوہ طور یہی ہے تو ابھی تو بہ  
 صبح کا نور بھی ہے تو ابھی تو بہ  
 تم نے ساعہ میں لٹا دیا ہے غریبوں کا ہوا  
 جشن جمہور بھی تو ابھی تو بہ

جشن جمہور تو اک نغمہ بیداری ہے  
 جشن جمہور تو اک جذبہ خودداری ہے  
 جشن جمہور نہیں طرفہ تماشا یار  
 جشن جمہور تو اخلاص و وفا کا زار

غازی سکروڈی  
 یہ ہیں شعور و سخن کے آئینہ میں ۱۹۶۷ء  
 اور یوم جمہوریت کی وہ ادبی اور فکری  
 جن سے ہمارے اس عظیم قومی دن کی عظمت  
 کی بین الاقوامی اور تاریخی اہمیت ہمارے  
 سماج اور عوام کے دلوں میں اس سے  
 انگین اور ولولے اس دن کی ہر گیم  
 اور اس کا بلند کردار، نیز اس ہمارے  
 کے لئے ہمارے فرائض وغیرہ کی بڑی  
 انداز میں آئینہ داری ہوتی ہے۔ یہ  
 میں اس کی اصل اقدار کی پام  
 کے حقیقی نقوش کی زبوں حالی سے  
 سخن، اربابِ گہرا اور صحابہ وطن  
 باقی

ترویجی کا کمال ہندوستان

ناگپور سے ایک سو تیس کو میٹر دور شرق  
 میں نیگینز کی چند کھدائیں بڑی اہمیت کی حامل ہیں  
 ان میں سے کچھ قابل ذکر کھدان ترورٹی کی ہے۔  
 ترورٹی کسی اہم ریلوے لائن پر تو نہیں ہے لیکن  
 ناگپور سے بذریعہ شرقی ترورٹی ٹانک چھوٹے کھیلے  
 گاؤں تک آتا کو میٹر لمبی پر پورٹ لین لائن پر ترورٹ  
 اسٹیشن پر ایک نمایاں بورڈ لگا ہوا ہے جس پر ملی

میدان کو چاروں طرف سے خوبصورت پنڈال  
سے گھیر لیا گیا ہے، اس کی خوبصورت طرف سے  
گیا ہے جس پر چاروں طرف مقامی شعرائے کرام کے  
علاوہ تقریباً پندرہ بیرونی شعرائے کرام بھی  
تشریف فرما ہیں۔  
آبادی کے اعتبار سے اہل زوق سامعین  
حضرات اچھی خاصی تعداد میں موجود ہیں، اور ان کی

خلیل انجم کامی

فروں میں تحریر ہے، تروڑی کیلئے راستہ بدلے۔  
(change for pinod) تفسر روڈ سے  
تروڑی کا فاصلہ تقریباً اس کو میٹر ہے اور تروڑی  
اس ریلوے لائن کا آخری اسٹیشن ہے۔ راستے میں  
تفسر ٹروڈ کے علاوہ گوہر دابی، دو فکری ہزرنگ  
اور سنگی نام کے قابل ذکر اسٹیشنوں پر ٹرین کا  
مختصر قیام ہوتا ہے۔ یہ اسٹیشن میٹنگینڈ انڈون کی  
ہے جاتے جاتے ہیں، تروڑی بڑا ٹریفک  
ہے۔ میٹنگینڈ کی دیہات سے پہلے گھٹنا جنگلی  
پہاڑی علاقہ تھا، اس کا احساس آج بھی تھا  
تروڑی کی مجموعی آبادی دس ہزار سے کہیں کم  
ہوگی۔ یہاں گرام پنچایتی نظام ہے، اور درجہ  
پیش کا قابل ذکر شہر بالا گھٹاس اس کا ضلع ہے  
یہاں سے بذریعہ سب تفریبا چالیس کلو میٹر  
تاقے ہے۔

آج ۱۶ نومبر اتوار عید میلاد النبی کی  
 میلے میں ہاں ایک نکل ہندو شاعرے کا  
 بعض اتحاد السلین کروڑی کی جانب سے  
 ہے۔ جامع مسجد کے سامنے وسیع و عریض

ہی تعداد میں خوانین کرام بھی حضور و سخن کی لطافت سے غفلت نہ ہونے کی اسید میں جیتے ہیں، شاعرے کے مہاجن خصوصاً ہیں ایسی ایسی چکرورنی صاحبہ جو تروڑی ماسٹر کے انفرنگل ہیں، شاعرے کی صدارت محترم عبدالرب سدا صاحب فرما رہے ہیں۔ سدا صاحب کسی تعارف کے محتاج نہیں مشاعرہ کیمپ کے سرکریٹری امین الدین صدیقی مانگ پر ہیں۔ اور مہاجن خصوصاً جہد محترم بیرونی و مقامی مشاعرہ کرام کا استقبال گل بوٹی کے ذریعہ فرما رہے ہیں تلاوت کلام پاک سے مشاعرہ کا آغاز ہو رہا ہے۔ جامع مسجد کے پیش امام خوش کن آواز میں کلام پاک کی تلاوت فرما رہے ہیں۔ تلاوت کلام پاک کے بعد ناچ گہر کے نوجوان اور ممتاز شاعر اختر کبیر سے نصیحت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سناتے کئی درخواست کی جارہی ہے، اختر کبیر نصیحت پاک سنار سے ہیں اور دراد رسول کریم سے ہیں۔

اب مشاعر کا باقاعدہ آغاز ہو رہا ہے  
انجمن اتحاد المسلمین غزوہ کی کاہ دو سرا سالانہ  
مشاعرہ ہے۔ آج کے مشاعرے کے نقیب کی حیثیت

سے حمید انصاری ناگجور کے نام کا اعلان ہوا ہے  
مگر وہ موجود نہیں ہیں، ان کی حیرت موجودگی سے  
تسلطین اور سامعین کچھ مایوسی محسوس کر رہے  
ہیں تاہم طے کیا گیا کہ ترم رازی بالانگھاٹ اور ارفم  
الخروف حمید انصاری کی خانہ بندی کریں۔۔۔  
مشاعرے کے پہلے دور کی نظامت رازی کے حصہ  
میں آئی۔ یچے وہ ماگ ہوا گئے ہیں، اور آج  
کے مشاعرے پر اپنے خیالات کا اظہار فرمانے کے  
بعد رازی صاحب نے مشاعرے کا آغاز کرنے کے  
لئے مقامی شاعر ریاض احمد ریاض کو آواز دی۔  
ریاض طنز و مزاح کے علاوہ سنجیدہ اشعار بھی  
ایکسی فن پر ہیں کہتے ہیں ماگ پر اگر ترم میں  
اپنا کلام اندر سامعین کر رہے ہیں۔۔۔

کتنی آسانی سے سوئی یہ چڑھا دیتے ہیں لوگ  
جب بھی اٹھنا ہوں ایکشن میں گرا دیتے ہیں لوگ  
مطلع سے ہی ہنڈال دین میں زندگی آگئی ہے۔  
پورا ماحول قبضوں میں ڈوب گیا۔ مطلع بار بار  
دہرائے کے بعد رہا میں اپنے اسی انداز میں فرما رہا  
ہیں۔

ایک قرآن، بنی ایک مسلمانوں کا  
 پھر بھی آپس میں مسلمان کو طرادیتہ ہیں ملک  
 ریت پر کر کے نہیں تقسیم ہو آئی فلع  
 چند قتلوں کو سمندر بھی بنا دیتے ہیں لوگ  
 ریاض احمد ریاض اپنا کلام سانکر نہایت  
 کامیابی کے ساتھ مامک سے لوٹ رہے ہیں اور  
 اب جناب شکیل اکبر کو دعوت حق کی جارہی ہے  
 جو مامکسہ اگر ترمیم منہ ختم کی کجریں غزل سنا

رہے ہیں یہ  
یعنی تڑپ سے تمنا کا  
برا دل ہے اے دوست دھڑکنی دھڑکن

# ہر بار کہانیوں نے

دیہات کی تہذیب اور شہر کے تمدن کے بیچ  
جَنم لینے والی کہانیاں  
بھوک اور افلاس کے درمیان جنم لینے والی سادہ دل لوگوں کی جذباتی  
زندگی کی کہانیاں۔  
دیہاتی زمین سے چمٹی انسانی قدروں کی کہانیاں۔  
طبقاتی کش مکش اور اس سے نبرد آزما ہمارے تھکے انسان کی کہانیاں۔  
کہانیاں جو آپ چلتے ہیں۔

●... کہانیاں۔ جو آپ کے دل کی آواز ہیں۔  
●... کہانیاں۔ جو آپ پڑھتے پڑھتے کبھی کبھی اٹھیں گے اور کبھی رو پڑیں گے۔  
●... کہانیاں۔ جنہیں پڑھنے کے بعد آسانی سے بھلا نہیں سکیں گے۔  
●... کہانیاں۔ جن کی یاد برسوں آپ کے ذہن کو اسیر رنگ رکھے گی۔  
ڈاکٹر ادوے سرن ارمان کی لکھی ہوئی دل و ذہن حقیقت آمیز اور جذبات سے لبریز دل گدا کہانیاں

علمہ کتابت روشن طباعت سے زرگا سرور کی پچھتہ جلد  
قیمت: ۳۵ روپے (دک خوجا سٹال)

ڈاکٹر ادوے سرن ارمان۔ یو۔ ایس۔ اے ہسپتال ہما تھانگانڈھی روڈ  
بھاری ضلع کمراد آباد۔ (ریو۔ پی)

دفتر شان ہندوئی دہلی سے بھی یہ کتاب دستیاب ہے



[illegible][illegible][illegible]

۱۔ خلیفہ و نائبہ سلمیہؓ اس پر سزا دے گئے ہیں ؟ (ادارہ)  
 ۲۔ ان اہلکار کو فہرست دے کر کہنا ان عفران ساری کو ہیں نہیں؟ (ادارہ)  
 ۳۔ شاعر و شاعری کی مشرق و مرقعہ عفران اگر کوئی باوقار شاہ  
 عفران و شاعر کی مشن ہو تو دیکھ سارے۔ (ادارہ)



طبع پر خوب داد ملی تو اسے ارشاد فرما ہی ہیں  
 کیے کرتے کہ تو دیا جھکے ونا  
 اب جھکے کہ کہوں میں انہیں انجمن میں ٹول  
 دیگر جو اپنا خون سہا جاتی ہے شہر کو  
 جھکے فخر ہے کہ انہیں بستیوں میں ہوں  
 مگر کون ڈر سی جاتی ہوں اپنی سالک  
 یہ پتروں کا شہر ہے تین آئینوں میں ہوں  
 ہمدرد اختر اپنے دامن میں داد و تحسین  
 کے چھل بیت کر خوشی کا مال مالک سے ٹوٹ  
 رہی ہیں اب ان کے بعد آئے والا شاعر قربانی  
 کا بکرا بی ثابت ہو سکتا ہے دیکھیں یہ قربانی کی  
 ساعت کس سے حقہ میں آتی ہے دیکھا تو منظور  
 اور منظر مالک پر ہیں منظر بخت میں اپنا کلام  
 شناسا ہے یہ مطلع دیکھئے  
 طوق نظر کو اتنا کم دکھائی دے !  
 دل بیکو دھوٹتا ہے وہ ہر دم دکھائی دے  
 منظر زیادہ کا حیات ہو سکے اب ترسے  
 نظر لینا لے شاعر ملیں احمد نادان کو زحمت  
 دی جا رہی ہے منظر اگر گزشتہ شاعر سے میں  
 ملیں نادان کو بہت پسند کیا گیا تھا ابندا الہی وق  
 حضرت منظر کی بیٹھ گئے ہیں خوشگوار ترنم میں  
 نادان غزل کے سازوں کو پھر سے ہیں  
 ہوں آرزو کا دل میں یہ جہاں بسا گیا ہوں  
 وہاں کیا ترنم ہے ابھی وہ مصرعہ اونی پر ہی  
 کے کاسیجے سے صدر مقرر کی ہوائی ہوئی داد  
 وہاں کی صدا میں بے اختیار اٹھیں اس وہاں  
 وہاں کی تاج حضرت کی طرف سے کم مگر خواہ میں  
 کو طرف سے تقویٰ کے ساتھ ہوئی ایسا لگا  
 جیسے کہ نے ہمارے ہم پر لگایا رکھ دی ہوں  
 یوں آرزو کا دل میں یہ جہاں بسا گیا  
 جو چاکے ریت پر پھر یہ محروم نہ آگیا ہوں  
 عیال نادان  
 بہت کراہا ہے ہیں سامعین انہیں خوب

خوب تو اسے ہیں  
 مطلع دہر اگر غزل کر رہے ہیں  
 ہری ذات ہی کا عرفاں ہری ذات ہی گئے جانے !  
 میں ہوں مشت خاک لکین یہ جہاں پہچا گیا ہوں  
 غزل میں نادان کی طرح سے روان وال  
 شعر خوش کن آواز میں سنا کر مالک سے بہت  
 کامیاب ہو کر ٹوٹ رہے ہیں اب نقیب مشاعرہ  
 راہی بالا گھٹا خود اپنا کلام سنار سے ہیں بخت  
 میں خوب پڑھتے ہیں فرما رہے ہیں  
 اک غنائی کی طرح دیکھئے والو مجھ کو  
 ٹوٹنے والا ہوں آئینہ بنا لو مجھ کو  
 ہیں دیا ہوں حرم و قہر کے درد ازلوں کا  
 کیوں اندھیروں میں بھٹکتے ہو کھلا ہو مجھ کو  
 راہی صاحب کو بھی سامعین توجہ سے  
 ساعت فرما رہے ہیں اور داد و تحسین سے انہیں  
 تو اسے ہیں اسی طرح کے شکستہ اشعار سن کر آج  
 صاحب جاتے جاتے راتم الحروف کو آواز دے گئے  
 میں مالک پر آگیا ہوں اور صدر مقرر کی اجازت  
 لے کر پہلے بخت میں ایک غزل نذر سامعین کر رہا ہوں  
 ساز و معزاب یہ بھیڑی ہوئی غزلوں پر نہ جا  
 اس کے معنی بھی کچھ خوشخفا نقیوں پر نہ جا  
 نبھو کی لگتی ہے توبوں پر گنارا کرے  
 دیر مغرور کے پھینکے ہوئے محسوس نہ جا  
 سامعین سننے کے مول میں نظر آئے تو ایک  
 غزل سے چند شعر ترنم میں بھی سنائے دو شعر اس  
 غزل کے بھی آپ کی ضیافت طبع کے لئے پیش ہیں  
 کس کو مہر ہاں کہے کس کو جائے قاسم  
 شہر میں یہاں سب کے ایک جیسے چہرے ہیں  
 آپ نے غزلیں تو کچھ نظر رکھئے  
 یہ تو چارہ گر جانے زحمت کتنی ہے  
 غزل غم کر کے ہوتا تو راہی کتاب و کلام  
 کو آواز دے رہے ہیں وہاں کیل انہم سیر ہوئے  
 سہا جاتی ہیں ان کی کے زمانے یہی شاعر کی کرتا ہے

میں مگر شاعری سے بہت دور ہوں  
 کسی کے بہت اچھے کرتے پر حرکت کر لیتے ہیں اور  
 جیسا کہ ایک شہور کہات ہے کہ مدخل است  
 کہ خود گوید کہ عطارہ میں دیکھا ہوں کہ بارے  
 میں زیادہ کہنا مناسب نہیں لگتا مجھے وہاں ہر مالک  
 پر ہیں اور اپنے خوشگوار ترنم میں غزل کا مطلع  
 پیش کر رہے ہیں  
 تلقی غم کو گوارا جو کیا کرتے ہیں  
 زندگی کدے وہی لوگ خاک کرتے ہیں  
 داد کا طور کم ہوا تو صحن مطلع غزلت  
 کر رہے ہیں  
 صحن اخلاق سے ہر سبک ملا کرتے ہیں  
 بے وفا خلق بھی ہم کو وفا کرتے ہیں !  
 اک نئی زندگی دیتے ہیں زمین کو بادل  
 لوگ کہتے ہیں آوارہ پھر آکر تے ہیں  
 اس شعر پر ہر طرف سے داد و تحسین کا طور  
 بلند ہو اشعر کو بار بار دہرائے بعد ہر ای قصو  
 اسٹائل میں فرما رہے ہیں  
 پاس اخلاق انہیں درد کا احساس نہیں  
 لوگ اس طرح بھی دنیا میں جیا کرتے ہیں  
 اب قطع پر آگئے ہیں  
 میں کہیں نام سے بدنام جہاں تھا اجتم  
 لوگ بچوں کا دی نام رکھا کرتے ہیں  
 وہاں کچھ نہایت کامیاب مالک حضرت  
 ہوتے تو عیال الدین شاد ناچوری کو آواز دی گئی  
 شاد ناچوری غزل کے عمدہ شاعر ہیں تحت بند  
 خوب پڑھتے ہیں  
 خلافت وضع جفاؤں کے شہا جاتا ہے  
 میں حدیث نواؤں کے ساتھ جاتا ہے  
 بس ایک عہد وفا کے طور پر ہر سب کو  
 تمام امور سزاؤں کے ساتھ جاتا ہے  
 اس کا کہی کہ شاعر صاحب اور لکھائی  
 وہاں کی ہے شاعر صاحب اور لکھائی  
 منظر شاعر صاحب اور لکھائی  
 میں ان کے کہ شاعر صاحب اور لکھائی

یہ آواز سے مطلع پر صدر صاحب نے واہ والا کی حد انہیں تو ان کی صفحہ چھٹی پر لکھا ہے  
 شاعر کا کہ مطلع میں ہمارا بار بار پڑھتے رہتے (۱۷۱)



کوئی تھا ہے لہر پہ گرنے والا  
بس اسی واسطے چوں کوئی نہ رکھے  
ظہر پہ چھو گئی سب بھوں کی مگرے منتشر  
کسی استاد کو استاد بنانے رکھے

بشرعی پسند کئے گئے  
مصر و شکار کس کی جبین تیار ہے  
ہر شے جو کائنات کی جو دنیا ہے  
اے بے نیاز تجھ سے خطائیں بھی نہیں  
کاہر ہر ایک شے پر تو داناے مار ہے

منازل غزل ختم کر کے رخصت ہوئے تو قلیل  
مثانی کو زبردست کن دی جا رہی ہے، سامعین کی  
تعداد میں کوئی کمی نہیں ہے لوگ بڑی توجہ کیا تھے  
کئے رہے ہیں، بھٹے مشاعروں میں عموماً بے نیکی اور  
ظہر سن سناس سامعین کا بھوکہ رہتا ہے، جرڈی  
کا یہ مشاعرہ مگرچہ کج بحث کا مشاعرہ ہے، مگر لہجہ اور  
صاف ستھری شاعری کو پسند کرنے والے کم تعداد  
میں مگر کن جہم حضرات ہیں اور شعراء کرام بھی نہیں  
بے اعترا بھرے ہوئے شعراء ہیں یا وہ شعراء جو صاف  
اور شگفتہ شاعری کے پر و کار ہیں، قسطنطنیہ کو بھی  
غوب دا دل ہی ہے اور خوب پڑھ رہے ہیں۔

تم نے کہہ گئے بات ہی بات میں  
پر کرم ان کا یہ کلی ملاقات میں  
کس نے ٹوٹا مجھ کیسے میں نہ گیا  
کوئی بھی تو یہ پایا نہ تھا شائیں

اب صدر محترم سے پہلے حیدر بھائی حیدر کو  
زحمت دی جا رہی ہے، جید صاحب زیادہ شاعر  
نہیں کہ پائے تاہم ان کے یہ دو شعر بھی سماعت  
سرمائیں۔

مگر خطا ہو بتا دیجئے بعد میں ہر سزا دیجئے  
میری قسمت منور جاگے بس ذرا سکرا دیجئے

اب نہایت ادب احترام کے ساتھ صدر  
مشاعرہ محترم عبدالرحمن صاحب کے گزارش کی  
پر ہی ہے کہ وہ اپنے کلام بجاغت سے سامعین کو غفلت  
میں اس وقت رات کا دامن کچھ بیک گیا ہے  
حق سماعت میں کی نہیں ہوئی، لوگ بے نیکی  
اب صدر محترم مطلع خلعت کر رہے ہیں۔

زندگی تو بھر میں ایک تھیانہ لے  
گھر کیوں کو کھول دو تو کچھ بھانا لے  
واہ کیا مطلع ہے، لوگ مطلع کو بار بار پھر  
رہے ہیں، دانا طور کم ہوا تو اس شعر پر پھر بھکا مر  
چھا ہوا ہے۔

وقت نے چھوڑی ہے کشتی میری کس طوفان میں  
تم تو ساحل پر کھڑے ہو کیسے اندازہ لے  
غزل ختم کر کے سامعین کی فرمائش پر ایک  
اور غزل نذر کر رہے ہیں اس غزل میں بھی وہ بہت  
کامیاب ہیں، غزل کے یہ دو شعر آپ بھی ملاحظہ  
فرمائیں۔

اے تو آتا ہے چہروں سے انتقام کا فن  
وہ آئینوں پہ بھی گرو و غبار رکھ دے گا  
اپنی وقت کو انسان کے ہاتھ مت دینا  
بدل کے ورنہ یہ لیل و نہار رکھ دیگا

اس طرح مشاعرے کا پہلا دور نہایت  
کامیابی کے ساتھ ختم ہوا، دوسرا دور شروع کیا گیا  
یہ دور حسب معمول اور بھی کامیاب رہا اگرچہ سامعین  
کی تعداد رفتہ رفتہ کم ہوئی مگر لیکن شعرائے کرام  
پوری وجاہت اور خلوص کے ساتھ اپنے کلام سے  
نوازتے رہے اور داد و تحسین کرتے رہے، مجمع  
ساتھ سے عین بچے مشاعرے کے اختتام کا اعلان کیا  
گیا مشتاق احمد انصاری، امین الدین صدیقی، قہیر  
انصاری، محمد احسان، اشفاق احمد خاں، محمد صادق  
فیاض انصاری، ایاز احمد انصاری، انداز تاج اور  
بھارتی ساؤنڈ سروس والے بھاپطور پر مبارکباد  
کے مستحق ہیں، جمع کی انھیں کو ریشمشوں سے مشاعرے  
نہایت کامیاب ہوا، اور امید ہے آئندہ بھی لہری  
کاوشوں کو جاری رکھیں گے۔

## سیاسی لیڈ کے نام

سادا سادہ ہے آسرا کلائے ہوتے بات  
بات کے تحت دوسرے سینے میں بیڑت رہے  
جس طرح تنکا سندسے ہو سرگرم ستیز  
جس طرح تیزی کسار پہ یلغار کرے  
اور اب رات کے سکین دوسرے سینے میں  
اتنے گھاؤ ہیں کہ جس سمت نظر جاتی ہے  
جا بھا لے لے اک جال سا جی رکھا ہے  
ٹھسے صبح کی دھڑکن کی صدا آتی ہے  
تیرا سراپہ، تری آس بھی بات توہی  
اور کہہ بھی تو نہیں پاس، یہی بات توہی  
ججہ کو منظور نہیں فلسفہ قلت، لیکن  
ججہ کو منظور ہے یہ بات مسلم ہو جائیں  
اور مشرق کی کہیں گے میں دھڑکن ہوا دن  
رات کی آہنی میت کے تھے صہ جلی





# بمبئی مرکز ٹائل کوآپریٹو بینک لمیٹڈ

جہاں آپ کی رقم پہلے سے زیادہ تیزی سے بڑھتی ہے۔

اپنے کاروبار پر سود حاصل کیجئے

چھ ماہ اور اس سے زائد لیکن

ایک سال سے کم مدت کے لئے معیاری ڈیپازٹ پر

فکسڈ ڈیپازٹ پر شرح سود

۱۲% سالانہ:- ۵ سال اور اس سے زائد مدت کے لئے۔

۱۱% سالانہ:- ۳ سال اور اس سے زائد لیکن ۵ سال سے کم مدت کے لئے۔

۱۰% سالانہ:- ۲ سال اور اس سے زائد لیکن ۳ سال سے کم مدت کے لئے۔

۷% سالانہ:- ایک سال سے زائد لیکن ۲ سال سے کم مدت کے لئے۔

سیونگ ڈیپازٹ پر ۶% سالانہ سود دیا جاتا ہے

لکھنؤ: ۶ سال میں ۲۰۲۳ روپے بن جاتے ہیں۔

لکھنؤ: ۱۰ سال میں ۳۳۶۰ روپے بن جاتے ہیں

ہر قسم کے بینکنگ کے کاروبار (جس نمونہ زمرہ بھی شامل ہے) کے لئے تشریف لائیں

بمبئی مرکز ٹائل کوآپریٹو بینک لمیٹڈ  
۲۶ نیٹائی سبھاش مارگ، میاں گنج علی دہلی چکستانلا  
فون: ۲۶۸۲۶۶، ۲۶۴۲۷۳

ٹیلیکس: Zain ۱۵ - 66859

۱۱ مارچ ۱۹۸۶ء

With Best Compliments From :-



MAC GROUP  
COX & COOKS  
CATS EXPRESS  
MAC & COMPANY  
TROUBLE SHOOTERS  
CENTREPOINT TRAVELS  
MAC ESCORT SERVICES  
MAC COURIER SERVICES  
MAC SECURITY SERVICES  
MAC ESSENTIAL SERVICES  
MAC CONSULTANCY SERVICES  
SECURITY CONSULTANCY SERVICES  
CREDIT COLLECTION & INVESTIGATION AGENCY

Assessment Number

121748

Date

27.10.88

### OFFICES

16 B, SHAKESPEARE SARANI.  
OPPOSITE ASTOR HOTEL  
CALCUTTA 700 071  
44 4225 & 43-1978

85, PARK STREET  
CALCUTTA 700 016  
298384 & 298355

28/2, SHAKESPEARE SARANI  
CALCUTTA-700 017  
PHONE : 44-4154

ONE NETAJI SUBHAS ROAD  
CALCUTTA 700 001  
23-8320 & 23 8630  
CABLE : JETAGE

# (۱) ترقی اردو بیورو کی نئی کتابیں

قیمت	صفحہ	ترتیب	عنوان
100/-	1088	1	فسائے آزاد (جلد اول)
65/-	718	2	فسائے آزاد (جلد دوم)
135/-	1888	3	فسائے آزاد (جلد سوم)
35/-	386	4	رباعیات انیس
10/50	83	5	تحلیل نفس کا اجمالی خاکہ
20/-	156	6	اسکول لائبریری
22/-	204	7	گوتمہ
37/-	264	8	ناوابستگی
27/-	182	9	مساجد حق و معصیت کی ساخت
27/-	206	10	فرنگ ادبی اصطلاحات
10/-	100	11	وکی جنوبی افریقہ اور ملاکاس کی مرے دار کہانیاں
75/-	910	12	عام لسانیات
22/-	128	13	اصطلاحات لسانیات
9/-	79	14	ہندو فلسفہ مذہب اور نظام معاشرت
8/50	147	15	اردو زبان کی تدریس
80/-	908	16	عشری درجہ بندی
			رسید الدین خاں / سید محمد مہدی
			ای۔ اے۔ جی۔ رابنسن
			کلیم الدین احمد
			مرتب: محمد امین
			ڈاکٹر یحیٰ بن چند جین
			ترقی اردو بیورو
			مولفہ: ڈاکٹر سید حامد حسین
			معین الدین
			میلول ڈیوی / سید محمود حسن قیصر

## (ب) چند اور خصوصی مطبوعات

قیمت	صفحہ	ترتیب	عنوان
60/-	1115	1	چولہا راجھان
/-	724	2	منتخب دسائے کا تقابلی مطالعہ
49/-	684	3	ہندوستانی کتبوں کا مطالعہ
32/-	569	4	نوریات
58/75	1040	5	جامع تدریج ہند
35/-	744	6	بین الاقوامی معاشریات
11/50	528	7	ہندوستان میں بیوپاری کا رپوریشن کا فروغ
10/-	654	8	کلاسیکی برقی و مقناطیسیت
1/-	152	9	سہ طاق کیا ہے
12/-	359	10	میر طابعی (سفر نامہ)
16/-	740	11	ہندوستانی سیاست میں مسلمانوں کا عروج
7/-	1003	12	تعلیمی نفسیات کی اہمیت
5/-	767	13	تعلیمی نفسیات کی اساس
1/-	343	14	ہندوستان کا تعلیمی ارتقاء
			محمد برہان حسین
			ابوطالب امجدانی / ثروت علی
			ڈاکٹر رفیق زکریا
			ہریش سورسین / سلامت اللہ
			عبداللہ ولی بخش قادری
			ڈی۔ آر۔ گیدگرا / ایم۔ صدیقی

ملنے کا پتہ: شعبہ فروخت و نمائش ترقی اردو بیورو

دھرم 86/405

ظان چند دہی، جنوری ۱۹۵۷ء

میں نے یہ سوچ کر ہی ہنس پڑا تھا کہ یہ وہی ہے جس نے پہلے  
 اوروں کو "نہیں" یا "جست نہیں" کہتے تھے وہ وہ جس نے  
 اور ہمارے پاس آج سنا، اُس کا کہہ کر کسی ایسے خیال سے قضا  
 تھا اس نے غور فرم کر دیکھا کہ ہمارا اور کیا ہے اگر کسی بھی طرح  
 برلن ہو تو ہمارے ریٹائرڈ دیگر جو سکتے تھے ہم دونوں سمیت  
 سے ٹھیکہ کیا شاید ٹھیکہ کرنے سے اگلے گھر کر دیا تھا۔

”مجھے اس طرح مت دیکھو، اس نے کہا، بیٹو! میں  
ایک تجربہ دار اور بازشی ہیں، ہم نہایت آسانی سے کسی جنگ کو  
ختم کر سکتے ہیں۔ بارش کی دھج سے جنگ کے عمل کی حاضری اور آواز  
ہولناکیوں کی جھل پھیل برائے نام ہی ہوگی“

”شہر ہر رنگ کو لٹا آسان نہیں ہے“ نور حسینہ نے فریاد سے کہا۔ ”سناں شہر میں پولیس کو ہمارے قلعہ میں کوئی شکار نہیں ہوگی، ہر جگہ سے نکلنے والے گندہ گدے کھائیں گے۔“

”گوئیوں کے لئے اباہ کی بڑی سچھی سنسائی حریف کا انتخاب  
کیا ہوا سکتا ہے۔ کیونکہ میں نے میری جان بڑھ کر دیاں زبان تر  
مقول لوگ چنیں، ماسدوں میں سے ہونے کی وجہ سے ان کا کہنا  
معمولی بات ہے۔“

میرے ذہن میں جبر کا سا جولوہ میں اس کی بات سمجھ گیا  
تھارہا جس نے اندوگی الدین نے بن کر تھوڑے روز بھی قاتل کر دیا۔ ہم  
تینوں رات کے ٹینگ سرور نے بیک وقت کے پلان کا جائزہ لیتے رہے  
مضبوطی کی تمام خامیاں خود کرنے کے بعد ہم تینوں نے کامیابی  
لے کر کار کا استعمال خیر مشق کے ذریعہ اسلامی الدین کو لانا تھا جبکہ  
مجھے پڑو کا بندہ دست کرنا تھا۔ یہ پاپا کا کسمپانی کی صورت  
میں اپنے جیسے کی رقم نے کریم علیحدہ علیحدہ علاقہ میں کچھ دفوں  
کے لئے رڈ شو ہو جائیں گے۔ ہم تینوں تمام رات ایک ہی  
بھی نہ سو سکے۔ چونکہ لڑنے کی یہ ہماری پہلی کوشش تھی۔

صبح سات بجے اہانک بارش پڑ پڑ گئی۔ چارے  
 دل ایک تھم روپ گئے۔ سارے انسانا مکمل ہونے کے باوجود  
 منصوبہ کا کام ہو گیا تھا۔ چارے نگاہیں پڑ پڑ گئی  
 جی اچھیں۔ دس بجے ایک تھم روپ آئی۔ اس کیساتھ  
 ہی سلاوا دھار بارش شروع ہو گئی۔ قدرت ہم پر چوری  
 طرح مہربان تھی۔ ہم تینوں چوری کی کار میں بیٹھ کر بارش کی  
 پونڈ کی طرف چل دیے۔ پورا علاقہ مسلمان پڑا تھا۔

جنگ و فتنے میں ہیں کسی دشواری کا سامنا نہیں  
کرنے پڑا۔ خود خید کار کا اہل بننے کے بعد کامیں پیشہ دار۔ ہم  
دونوں کام سے اکثر جنگ میں داخل ہوئے۔ وہاں صرف

خاشد خنی

کلیم و حوائق



اُمید و تمنا ہو چنڈوں کے زمین بیچے سوچ رہے تھے کہ وہ  
کیا کیا اجالے چنڈوں کے مسلسل ہونے والی بارش سے ہمیں کہیں  
کاٹھ کاٹھا کیا ہمارا شکر ہو جائے صحت چنڈوں کے پھول پھول  
خود شیدے بارش کی شدت کا اندازہ لگائے کہ کتنے کھوکھلے ہاتھ اب  
لگا کر وہ سالن کی گھونٹیں کھڑکی لڑایا یہ رحمت تو ہمارے  
رحمت پر گئی ہے۔

[illegible]

تقاضی میں بھی صرف اسی نے آیا تھا تو میں اس کو پیش  
راستہ پر جانے دوں۔ خدام لوگوں کا بھوکے کو کچھ نہ  
قوتی کے ذریعے کر کے کا سوچ فرما کر دیا۔

# غزل

خان پوچھا تو اس کے تالی دیا  
اُس نے میں امتحان میں ڈال دیا  
کس لئے اب ہوا کا شریخ دیکھیں  
ناؤ کو جب نندی میں ڈال دیا  
ہمارا بڑھوتے شہابیوں کو  
محبوب کو فاق نے خود ڈال دیا  
نسبت را بہر بھی کیست شطرنج  
عبرتے کرتے ہیں سب بھال دیا  
روشنی بخش دی ستاروں کو  
اُس نے شمع کو غرزدال دیا  
اُس کو گوشہ آویں کہ دوستی  
میں نے ماضی کو لے کے حال دیا

کرہیں لکے اشارہ کیا۔ خود شید نے مختار کم کے بیروں کا کر  
ذیلی مرکب پر ہوا یا اور طبع میں بھر کر کہ بے ہوا کیا تم  
نے دونوں کی دامن نہیں کالی تھی؟  
"صوفی دامن ہی نہیں کالی تھی بلکہ دونوں میں ڈال دیا تھا"  
میں نے جواب دیتے ہوئے طبعی آئینہ میں ہوا لنگہ دیکھ  
دارن بکائی کار کے قلاب میں تیزی سے چلی آ رہی تھی۔  
"بھرا طبع اتنی جلدی چیک لکینی کی بجائے کچھ مل  
گئی تھی اندر میں بڑا دیا۔"  
ابھی ہم نے نصف شرمک میں نے نہیں کی تھی دھڑک  
کے دوسرے موڑ پر طری کا ایک دور لوگ کھڑا نظر آیا ترک  
کے قریب ہی بہت سے فوجی جوان موجود تھے جواب پلٹ  
کر کہیں دیکھ رہے تھے۔ غور شدہ سے بیروں کا دروگ ل  
خزانی کی کوشش ہے ہو گئی۔  
فی الفور گزری کے بعد ہیں طری جیب میں تھا  
کر پڑ کر اور فریج دیا گیا۔ ہر سال میں طبع سے فوجی جوان  
ہمارے سامنے بیٹھا فاسوشی کے کہ سوچ رہا تھا۔  
آپ کو یہ اطلاع کچھ ملی کہ ہم چک ٹوٹ کر اس طرف  
آ رہے ہیں؟ مٹی اندر نے اس سے پوچھا اس کے نہیں میں  
بھی وہی سوال کہلایا تھا جو میرے ذہن میں تھا۔  
"کیسی اطلاع؟ اس نے پوچھا جو لے کر نہیں لے تو  
نہیں اس نے ہڈ کاٹھا کر بارش کے سبب ایک عمارت  
گر جانے کی وجہ سے آگے بڑھتا ہوں جہاں ہم پہنچا ہوا ہے

پیر ایک اکاؤنٹ اور دو کرک تھے بیچر بھی نہیں  
مٹی اندر نے کاؤنٹر کے عقب میں جا کر کھینچا ہے  
رنگلا اور بندہ آواز میں تھا "بھلا آپ؟ اس نے مٹی  
پدار اس طرف متوجہ ہوتا میں نے پستول کا دستہ زود  
س کے سر پر مارا۔ اس نے ایک چلنی ماری اور پیش  
فرش پر گر گیا۔ بندہ اس کے کندھے سے پھسل کر  
لوہی سی تھی۔ میں نے بندہ کی اٹھائی نہ پلٹ کر کاؤنٹر  
طرف دیکھا۔ کچھ گزرتے باقیوں سے اٹھنے کو فوجی سے  
رہنے میں مٹی اندر کی مدد کو پا تھا۔ میں نے جلدی سے  
باقیوں کا تارا پلٹن جانب کھینچ کر اسے بیکار کر دیا۔ نتیجہ  
وہ نے ہی مٹی اندر نے اٹھیں مزید خوف زدہ کرنے کے لئے  
اگر کھڑکی کی جانب ایک فائر جو تک دیا۔ پھر مڑوں  
پیدا تھا کر دوڑنے پر بے ہنگام سے نکلے اندر کا میں بندہ گئے  
دوسرے ہی لمحہ کار تیزی سے مرکب پر دوڑ رہی تھی۔  
میں اس غیر متوجہ کامپانی پر بے حد خوش تھا کہ مٹی  
اور خرا کے بیچ فاسوشی میں رہا تھا۔ مٹی بھی خود شید نے  
فرسٹ سٹان دیکھ کر کہیں سیر ہوا یا۔ کار تیزی سے صدر کی  
لوہ پڑھی۔ ہیک ایک غور سے دیکھ کر پٹا زیب انشا اثریٹ  
کے موڑ پر ایک طری جیب میں دھنکی اور ایک سیل فون  
برساتی پہنچا۔ جیب کے پوٹے ٹیک لگے پھر کس کھڑا تھا۔  
"مارے گئے" غور پڑھا۔ ہمارے چہرے بگڑ گئے  
فی گئے۔ کار دیکھ کر فوجی چونکا اور اسے سسٹن گئی والا باٹھا تھا



## جنگ ناتھ آزاد

# غزل

یہ کہو وہ آنکھوں کے آگے کیا تماشا آگیا  
قتلہ گدیہ لے کے آنا ہا۔ بیٹے تھا جاوے تھے  
ہونٹ ترکے لئے لئے آبرو کا تھا سوال  
یہا کے گانہ کو بروقیہ اگر بیزار زلیبت  
لاکھ جلوے آگے جب ایک ہوا آگیا  
اور میں دل میں لپے دو قہر تھا آگیا  
یوں تو آئے کو مرے رستے میں دریا آگیا  
بھر تھے ہنگامہ امروہ و فردا آگیا  
تھو جہاں کو لٹے نہ دریاؤں نہ جھیلوں کے  
میں وہ دل سے اے وقار زلیبت پیاس آگیا



میں نے قلم کو کاغذ پر جھکا یا ہی تھا کہ آواز  
آئی۔ "ہے بی بی! خدا کی راہ میں ایک آنہ دیدے۔  
تیرا بچہ جیوے۔" میں نے قلم کو واپس قلم دان میں  
رکھ دیا۔ اگر اس قلم کی قیمت چالیس پچاس روپے  
نہ ہوتی تو میں اسے جیتنا ہی دیتا۔

صبح سے بارہ ایک بجے تک کی سوچ بچار  
کے بعد مجھے غم کے ایک فقرہ سوچا تھا، مگر بھکان  
کی آواز نے اسے یوں نوح لیا جیسے پھونک مارنے  
سے چراغ کی ٹوٹا ٹپ ہو جاتی ہے۔

کیا تھلا سا فقرہ تھا! میرے افسانے کا  
یہ پہلا ہی فقرہ قاری کے ذہن کو جکڑ لیتا۔

ملازم مکان کی تیسری منزل پر تھلا بھکان  
کی آواز اس تک شاید نہ پہنچ سکی تھی، اور میری  
ہدایت کے مطابق بھکان کو اس طرف سے دفع  
ہو چاہیے مگر وہ فوراً ملتا۔ بھکان بھی ایک  
ہی آواز لگا کر شاید چل دی تھی۔

یہ ایک کھوئے ہوئے فقرے کے چند  
الفاظ گڑبڑ صورت میں میرے ذہن میں گھسے  
ایک جلتی ہوئی دہا سلائی جیسے ہوئے چراغ کی  
طرف بڑھی۔ اس کا رنگ بھانوں کی برف کی طرح  
صاف تھا۔ مگر نہیں۔ میں نے برف کے رنگ  
میں کوئی اور رنگ ملا لیا تھا۔ لالہ صحرائی کا رنگ  
یا شاید ملحق شام کا رنگ۔ یا ممکن ہے۔

"ہے بی بی! خدا کی راہ میں ایک آنہ دیدے  
تیرا بچہ جیوے۔" تو وہ کہنت ابھانے لگی ہیں نیچے  
صدر دروازے میں کھڑی تھی!

دیا سلائی دھوئیں کی ایک منحنی لکیر چھوڑ  
کر بجے گئی۔ اور میں پکارا، "بی بی! یہاں گھر  
میں نہیں ہیں۔"

"بی بی! نہیں تو بابو تو ہی خدا کی راہ  
ایک آنہ دیدے، اسے سخی تیرا بچہ جیوے۔"

میں خاموش رہا۔ بھکانوں سے زبان  
دوانا میرا شیوہ نہیں، ان کے پاس سب سے بڑی  
دلیل تھوکتی ہوتی ہے۔ اور مجھے اس دلیل کا سہم  
جواب نہیں سوتھ سکا۔



# پھاڑوں کے برف

احمد ندیم قاسمی



کچھ دیر کے بعد ذہن کی مضمحل حرکت پیدا ہوئی۔ اور انسانے کا ابتدائی فقرہ جیسے آنکھیں مننے لگا۔ اُس کا رنگ پہاڑوں کی برف کی طرح -

دے دے نا سخی، توئی دے دے نا۔  
اب کے بھکارن کی آواز جیسے عین میرے سر پر گونجی تھی نے دیکھا تو وہ میرے کمرے کے دو دروازے میں یوں کھڑی تھی کہ اُس کا پورا دھڑ باہر سیر می پڑھتا تھا۔ مجھے اس کا صرف ایک ہاتھ نظر آیا جس سے اُس نے کواڑ کو پکڑ رکھا تھا۔ اس ہاتھ کا رنگ پہاڑوں کی برف کا سا تھا۔ چمکتا ہوا سفید مگر کہیں کہیں ہلکی سی نیلا ہٹ دیتا ہوا یہ شاید اچھی کی رنگوں کا رنگ تھا۔ مگر اُس کے ناخنوں نے مجھے زیادہ سوچنے کی ہمت نہ دی یہ ناخنوں سے آئے ہوئے تھے۔ اور کچھ چھٹے اور دندلے دار تھے۔ پھر میرے دیکھتے ہی دیکھتے ان آنکھوں میں ایک نہایت متوازن حرکت پیدا ہوئی۔ تو یہ ایسے نگرے بھکارن ہے کہ جب تک منہ تک کاؤت گنڈائے پہلے کواڑ پر ڈھونڈ بجانے لگی ہے! کیا ایسوں کو بھیک لینا جائز ہے؟ - مگر کیا ایسے سفید ہاتھوں کو بھیک مانگنے پر مجبور کر دینا جائز ہے؟ - لیکن کیا ہر مجبور کی جائز ہو سکتی ہے؟

میں نے تجھ کے عجیب سے ایک نہاٹا ہوا اور بولا یہ ہے۔

وہ بولی راہر پھینکے بالوں۔  
نہ جانے مجھے بھکارن کے طرز عمل پر غصہ سا کیوں آنے لگا تھا۔ میں نے آنے چھینکنے کی بجائے دیا۔ یہ آنے کواڑ پر بیچ کر کمرے کے اندر دلیز سے کوئی ایک گز کے فاصلے پر ڈکا۔ بھکارن نے سیر دھکی پر سے ہی تھک کر ہاتھ بڑھایا، یوں اس کے چہرے کا ایک رخ بھی میرے سامنے آگیا۔ یہ سب کچھ ایک سکینڈ کے سیرے تھے میں بڑا یوں لگا جیسے کبھی سی میرے کمرے میں کوئی کراہتی ہے۔ مجھے دروازہ کھٹکے پر پہنچنے میں دو سکینڈ لگے ہوں مگر سیر دھکیاں خالی تھیں۔ میں پلٹ

کر چڑی سے لگی میں کھلنے والی کھڑکی کے سامنے آیا۔ وہ لگی کے ٹکڑے پر جا رہی تھی، پاؤں سے نکلی تھی۔ میں سرخ رنگ کی شلو اور اُس نے سیاہ رنگ کی کھیرے دار قمیض پہن رکھی تھی اور اس کے سر اور پیٹ پر شلواری کے رنگ کی چادر پھیلی ہوئی تھی۔ پھر وہ دوسری لگی میں مڑ گئی۔

بھکارن کے چہرے کی یکدم رخی بھٹکنے مجھے اپنے انسانے سے ہٹا کر یونانی مصنیات کی دنیا میں لا ڈالا۔ ویس اور سائیکل اور فرفروں ہر اساطیری خاتون کے ساتھ یہ چہرہ مماش ہوجاتا تھا۔ یہ چہرہ جو ایک رُخ سے میرے سامنے آیا تھا اور جتنی دیر میں "سامنے" کا لفظ بولا جا سکتا ہے۔ غائب ہو گیا تھا۔ اس ارٹ سے ہونے ٹانے میں میرے ذہن نے ایک چمچے کے کی کتنی تفصیلیں محفوظ کر لیں، یہی اور بے حد سیاہ پلکیں۔ ستواں رنگ میں نقوشن کا بے حد خفیف اجمار بے حد سرخ ہونے۔ بے حد کھلی کھڑکی۔ بے حد سفید گال، باطل پہاڑوں کی برف کی طرح پھر مجھے اپنے آپ پر ہنسی آنے لگی، اور اصل یہ سب کچھ اس ذہن فصاحت کا نتیجہ تھا جو میں نے اپنے انسانے کا آغاز کرتے ہوئے قائم کر لی تھی۔ انسان بھی کتنا بجا اختیار جانور ہے! اُس پر خود اپنے ذہن کا جبر کتنا شدید ہوتا ہے

لا حول ولا قوتہ، میں قلم اٹھا کر انسانے کا پہلا کھویا ہوا فقرہ ڈھونڈنے لگا۔  
مگر چراغ کی کھجی ہوئی کو پہلے کسی کو ملی ہے جو مجھے ملتی! ایسا محسوس ہونے لگا جیسے ہی ایک کھونٹی تھی، جس پر مجھے اپنے خیالوں کا سارا پستار اٹا لگنا تھا۔ اور اب یہ کھونٹی ٹوٹ گئی ہے۔ تو میرا ہر خیال پتھر بن گیا ہے اور میں پتھروں کے اس بوجھ تلے دوہرا ہوا جا رہا ہوں پھر ردی خریدنے والے نے لگی لگی سانس میں کوئی بیس الفاظ کا فقرہ نہایت کڑی آواز میں ادا کیا اور مجھے اس پر غصہ آگیا۔ یہ یہ تو ذی والا پھلے کی برس سے ہر روز ایک دو

بار اس لگی میں سے گزرتا تھا، اور میرے مکان کے سامنے ضرور مڑتا۔ وہ جانتا تھا کہ میں کچھ لکھنے والا آدمی ہوں۔ اور ایسے آدمیوں کے ہاں ردی بہت عام مل جاتی ہے۔ اس آواز کا عادی تھا، انسانہ لکھتے ہوئے بھی میں نے یہ آواز کئی بار سنی تھی اور میرے انسانے کی کوئی میں اس نے کبھی کوئی مداخلت نہیں کی تھی مگر آج مجھے ردی والے پر اتنا غصہ آیا کہ میں قلم رکھ کر اٹھ کھڑکی میں نہایت قہر آلود نظروں سے دیکھنا چاہتا مگر میری نظر سب سے پہلے لگی کے ٹکڑے پر پڑی اور مجھے پہلی بار تجربہ ہوا کہ تصور محسوس بھی ہو سکتا ہے بھکارن دوسری لگی میں مڑ رہی تھی۔

میں جیسے اُس کے نقاب میں بھاگا ہوں کتنی گلیوں اور سڑکوں کو طے کرتا ہوا نہ جانے کہاں جا رہا تھا، نہ جانے میں ٹریفک سے کیسے بچا اور چوراہے کو کیسے پار کیا۔ نہ جانے میں نے کتنے سگریٹ کب جلائے اور کہاں پھینکے پھر جب میں مال روٹ کے ایک چوک میں ٹریفک سنگٹن کی سرخ تپتی دیکھ کر رکا تو مجھے پہلی بار احساس ہوا کہ میں کہیں جا رہا ہوں نہ کیوں بھی، میں کہاں جا رہا ہوں! میں نے اپنے آپ سے پوچھا۔

میں عشق کے سبب حلوں اور تہا منزلوں سے آگاہ ہوں، مگر مجھے ایسی جگہ کا تجربہ کبھی نہیں ہوا تھا کہ ایک سی کیلی بی۔ بی اور اجڑ بھکارن کی صرف ایک نیم رخصت نے میرے خون کو کھولاؤ کے نقطے پر دیا ہے اور میں وہاں جا رہا ہوں جہاں اگر واپس نہ آسکوں تو شہر کے بچے کوڑی تو کیا یہ بچے کہ ہر انسان میں سا جنون ضرور ہوتا ہے۔ مگر میرا کیا لگے کہ جب لوگ دونوں ہاں دولت سمیٹ رہے ہوتے ہیں تو یہ گندہ ہوتا ہوا ہوں اور جب میرا شراب پی رہے ہوتے ہیں تو میں



ہوتا ہوں کہ ان کے لاشعور میں کس قیامت کے زن پڑ رہے ہوں گے، مجھے جنوں کی اسی مقدار پر قانع رہنا چاہئے۔

میں گھر لوٹ آیا، میں نے رات کا ایک بہت بڑا حصہ اپنے لئے ہوئے انسانے کا پہلا فقرہ سوچنے میں کاٹا مگر جہاں پہاڑوں کی بڑ میرے ذہن میں آئی، وہیں بھکاریاں نے میری پرست ہاتھ بڑھا کر نہ اٹھایا، اور کشمیریوں میں یونانی اجسام کے پھروں کی ندیاں اٹل پڑیں، میں صبح کو یوں بروقت اٹھا جیسے رات

پوری نیند سو رہی ہو، پھر اپنے کمرے میں اس اجتماع سے آہٹھا جیسے سورج کے نکلنے کی پہل ہو گئی ہے اور بھکاریاں اب آتی ہی ہو گئی اس مسئلے پر درہنگ میرے اور میرے ذہن کے درمیان خاصی تلخ بحث ہوتی رہی، میں کہتا تھا کہ دیکھو تو میرے ہاتھ میں قلم ہے، میں تو اس نہ لکھنے بیٹھا ہوں، مگر میرا ذہن کہتا تھا کہ نہیں، تم بھڑوے ہو، تم تو بھکاریاں کا انتظار کر رہے ہو اس وقت تو میں نے اٹھا اپنے ذہن کو بھڑوٹا ثابت کر دیا تھا مگر مجھ پر وہیہ کو بھکاریاں نے آئی تو مجھے معلوم ہوا کہ میں اسی کا منتظر ہوں۔ آواز آئی، "ہے سخی، خدا کی راہ میں ایک آندے دے۔ تیرا بچہ جیسے؟"

اور میں نے سوچا کہ کسی شاعر نے کبھی اس سے بہتر شعر ہی کہا ہے؟ عجیب بات ہے ذہنی پینک پر سے کوڈر گرا اٹھا اور نہ نے قلم کو قلمدان میں رکھا، میں نے بڑے بے انداز میں حرف اتنا کہا، "ارے تو بھی اگلی؟"

اس پر مجھے لگا جیسے وہ منہ سے نہایت مزہبیت مٹ رہی ہو۔ جیسے میں نے کبھی کہا تھا کہ "بھڑوے میرے کمرے" آواز سے بڑے بڑے "بالو تیرا بچہ جیسے" میں نے دیکھا تو وہ میرے کمرے کے درے میں یوں کھڑی تھی کہ اس کا پورا ہر سیر میں پر تھا مجھے اس کا صرف

ایک ہاتھ نظر آیا، جس سے اس نے کواڑ کو پکڑ رکھا، اس ہاتھ کا رنگ پہاڑوں کی برف کا سا تھا، اور مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے وہ کل سے یہیں کھڑی ہے، وہ اتنے سے یہیں کھڑی ہے۔

یہ ایک میں ڈرا، کہیں وہ کواڑ پر دھوکتے بجائے لگے، کل میں نے اس کی انگلیوں کی متوازن حرکت سے اپنی شدید ہنگاموں کی قحی، بھیکہ تھی بے نیازی سے نہیں مانگی جانی، بھکاریاں کو بھیکہ سامنے اگر مانگی جاسکتی ہے۔ طوا لکھوں تک نے اپنے لئے اخلاق کا ایک خط مقرر کر رکھا ہے، بھکاریوں کو کم سے کم بھیکہ مانگنے کا تو سلیقہ آتا چاہئے، سو شاید اس کی بے نیازی کو شکست دینے کے لئے یا گدشتہ لکھ پھر کی بھڑکتی آگ بھجائے کے لئے یا یونانی بڑے میرے منہ سے نکلا اے۔ لے جا۔

"لا، وہ بونی؟" اندر تجھے بہت دیوے سخی، اندر تیرا بچہ جیسے سخی۔" ایک دم وہ ساری اندر آگئی، میں نے حکم کی بھر پور تعمیل کے لئے بالکل تیار نہیں تھا میں نے ایک نہ اتنی تیزی سے اس کی بے حد غلابی تعمیل پر گرا دیا جیسے وہ آنے کے انتظار میں ڈرا رہا اور اسی طرح میرے سامنے کھڑی رہی تو میں کھڑکی میں سے کوڈ جاؤں گا۔

مگر وہ آندے کے اسی طرح کھڑی رہی میں نے گھبرا کر اس کی طرف دیکھا تو وہ شیخ ہر رکھے ہوئے مٹا کے ایک کھلونے کو دیکھ رہی تھی۔

میں نے ایک لمحہ میں اس کے سر اپا کا اس نظر سے جائزہ لیا کہ کوئی خامی نظر آئے تو اسے اپنے ذہن میں سے توجہ پھینکنے میں آسانی ہو مگر یہ ایک اس نے میری طرف دیکھ کر پوچھا، "ہر ہے؟"

میں نے کہا، "نہیں ہر ہے؟" وہ بے اختیار چینی کی پیالیوں سے

چینی کی پیالیاں جاتی دروازے سے نکل جی، میں تیزی سے کھڑکی میں آیا، وہ ایک آنے کو بچوں کی طرح اٹھا لیتی اور بچھتی ہوئی جارہی تھی، پھر وہ دوسری گلی میں گئی۔

عورت فطرت کی نہایت خوبصورت تخلیق ہے، اس تخلیق کی داد کا بھی ایک ترمیم ہوتا ہے، موقوفہ نہ چوں کو دیکھ کر میرے دل میں گواہک غلوئی سی آتی ہے اور ہم آگے بڑھتے ہیں خلا میں رینگتے ہوئے بادلوں کو ہم پیادے دیکھتے ہیں، اور اپنے کاموں میں لگ جاتے ہیں، رات کو جھپٹ بڑھتی بونڈوئی کو سستی چند لمحوں کے لئے نہیں مہلتا ہے اگر ہوا سا زینہ معلوم ہوتی ہے اور پھر ہم سو جاتے ہیں، میں نے خوبصورت عورتوں کو بھی ہمیشہ اس قرینے سے دیکھا ہے کہ ان کی طرف زرا سی زیادہ توجہ دیکھے تو پھر کسی اور طرف آپ ذرا مشکل ہی سے متوجہ ہو سکتیں، مگر جب کوئی شخص مرد سستی پر آئے تو زندہ رہنے کی دہری راہیں باقی رہ جاتی ہیں، یا تو شخص سے نفرت کرنے لگوا دیتے ہیں کی طرح مار مار کھاتے ہوئے مر جاؤں یا پھر دنیا کے دوسرے تمام کاموں سے ہاتھ کھینچ لو اور سمندر کے ساحل کی زندگی گزار دو کہ وہ فقط ایک کام کرتا ہے، وہ سمندر کے چلتے ہوئے شخص کو لئے اپنا آغوش ہر لمحہ کھولے رکھتا ہے، کبھی کبھار موجیں اسے چند سیپاں دیکھتی ہیں، مگر پھر ایک اور موج آتی ہے اور ان سیپوں کو بھی سمیٹ لیا جاتی ہے، اس کے باوجود ساحل کا آغوش ازل سے کھلا ہے اور ظاہر ہے کہ اس یک طرفہ کاروبار میں کوئی ترمیم نہیں ہے۔

یہ سوچ کر کہے موج مجھے بھی ساحل کی سی افتادگی کی طرف لئے جارہی ہے، مجھے اپنے آپ پر ایک بار پھر ہنسی آگئی، مجھے تو یہ سوچ کر قلوب پر دیکھی ہنسی آجاتی ہے کہ اس کی ناک بھی سی تھی، اتنی بڑی ملکہ اتنی ذرا سی ناک کے ساتھ کیسی عجیب لگتی ہوئی، اور میں تو سپارٹا اور لڑنے کی فوج پر بھی یہ سوچ کر ہنس رہا ہوں کہ جب ہیلن کی جوانی دھل گئی ہوئی تو اسے دیکھ کر

نخبہ بر آفتاب

نقد: کمال و گفتم

10/10/10

ہیں۔ اور وہ گزشتہ سالوں میں متعدد بار

ستلہ ساجبر کی تختہ پیر و معواں سا چھا جاتا۔

زنا چمرہ زندگی کا ایک چمرہ۔  
سرقہ کا مہاگہ۔ مشرت کے ہوشبو۔

# سیاہ نقطہ

اکرام اللہ



رہوے اسٹیشن کی عمارت کے : مقابل  
لائسن کے باز دھول اڑاتے ہوئے چار سوار آ کے  
رہے۔ انھوں نے آگ برساتی ہوئی ٹوسے پھینکے  
لئے اپنے سراور چہرے پہلایوں کے پسٹیوں میں اس طرح  
چھپائے ہوئے تھے کہ محض ان کی آنکھیں نظر  
آ رہی تھیں۔ عین سواؤں نے پھرتی سے آکر گرکھوئے  
کیکر کے مٹیالے دھنوں سے باندھے، پھر اپنے تھوڑے  
گی کسی ہوئی لائیس چھوڑتے، کپڑوں سے دھوول  
جھاڑتے، پگڑیاں درست کرتے آہستہ آہستہ جوتھے  
سوار کی جانب چلے گھوڑا اپنے کف آلود منہ میں اپنی  
لگام کو کلاک کلاک چبار ہاتھا۔ اس کے مضطرب  
پاؤں کسی صورت ٹھہر نہ رہے تھے۔ احمد نے لگام کو  
مضبوط کھینچتے ہوئے اپنے سینے سے ٹریک لگا کے  
بیٹھی ہوئی زینو سے کہا: چلو اب آکر بھی جاؤ۔  
زینو نے رہا نہی صورت بنالی۔ "اوئی اللہ!  
کیسے آکر جاؤں! تمہارا گھوڑا تو کہیں لٹکا ہی نہیں  
زینو کے نازک ہاتھوں نے زین کو مضبوطی سے پکڑ لیا۔

آج تک عورت کو سمجھنے کا دعویٰ کر دئے نہیں کر سکا  
اسے کوشش میں بہتے کچھ لکھا اور سوچا گیا  
ہے۔ یہ اچھوت لہا فے بھوے عورت کو  
سمجھنے کی ایک کوشش ہے۔

With Best Compliments  
From  
**HERO CYCLES**

**INDIA'S LARGEST SELLING BICYCLE  
NOW  
NUMBER ONE IN THE WORLD TOO**

**HERO CYCLES PRIVATE LIMITED**

**HERO NAGAR, G T ROAD,  
LUDHIANA-141003**

**TELE : 28000**

**CABLE : 'HERO'**

**TELEX : 0388-205  
0388-406**

شالہ ہندو دہلی جنوری ۱۹۸۶ء

وہ اس کے جھپٹے ہوئے سر، اس کی آنسو برساتی آنکھوں، خوف سے زرد ہونے کا لال اور حد سے سے تھر تھرتھارے ہوئے ہونٹوں کو پاؤں کی طرح دیکھتا جاتا اور کہتا جاتا۔ "میری زینو، کیوں گھبراتے ہو، گاڑی آئے گی، ضرور آئے گی، وہ آکر رہے گی۔"

تھپتھپانے والے پتھر کے پتھر کا پتھر ہو گئی، جھینسا مسست قدموں سے چلتا ہوا بابو کے کمرے کے کمرے کے دروازے تک پہنچا تھا، گھنٹی کی آواز سن کر پلٹ آیا۔ احمد نے دس روپے کا نوٹ دینے ہوئے کہا: "دو ٹکٹ لے آؤ۔"

بند کھڑکی کے سامنے ایک حُسنِ انکٹ لینے کے لئے کھڑا تھا۔ اس نے ڈب سے چاقو نکالا۔ یونہی انگلیوں میں اسے مسلاتا رہا، لیکن دیا یا تو کھٹاکے سے جھرا بیچ لبا پھل نکل آیا۔ وہ اس کی دھار پر احتیاط سے انگوٹھا پھیر رہا تھا کہ بابو نے کھڑکی سے پوچھا۔ "کتنے ٹکٹ؟"

"کتنے ٹکٹ... دو ٹکٹ... نہیں نہیں تین ٹکٹ۔"

کنویں کی مدد پر خالی ڈول رکھتے ہوئے رحمت نے ایک لمبی آدھری۔ یہ زینو کتنی خوبصورت ہے! میری تو دلہنوں تک پہنچ گئی ہے۔ سانی ہنستی ہے تو جان نکال لیتی ہے۔"

ممدو نے اپنے جھوٹے سے ٹھٹھے ہوئے سر پر پانی سے تر تر ٹھنڈے ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا: "غبار کرنا ہوں یہ زیادہ خوبصورت ہے کہ شیدائیں زیادہ خوبصورت تھکی۔"

"ایسے جا شیداں تو اس کی لوگرائی بھی نہیں بن سکتی۔ ان کا اس سے کیا مقابلہ!"

ممدو نے کہا: "تو پھر سوچتا کیا ہے۔ یہ چھو کر بوں ایسا نوڈا ہمارا کیا بگاڑ سکتا ہے! پہلے تیری خاطر شیدائیں کو اٹھا یا تھا تو دونوں نے اکٹھے چال چار سال بھنگائی تھی۔ چار چار سال اور سہی!" رحمت، ممدو کی یہ بات سن کے منہ سے پھٹ پڑا۔ بڑا عراشی ہے تو۔"

دو افق پر غبار دیکھ کے رحمت ٹھٹھک گیا "ممدو... ممدو! وہ دیکھ! یا تو آندھی اٹھ رہی ہے یا پھر کوئی پیچھے سے پہنچ رہے ہیں۔"

ممدو نے بھی نظریں افق پر جمادیں۔ رحمت نے کہا: "چلو جلدی کرو واپس چلیں۔"

بڑھتے ہوئے غبار کا سن کے زینو کو تو جیسے بجلی کا جھٹکا لگا۔ وہ اچھل کے کھڑکی ہو گئی، پھر

ہماری مدد کی ہے ایسے کون کرتا ہے۔ رحمت نے ہاتھ جھٹکتے ہوئے کہا: "اچھوٹا بار! یہ بھی کوئی بات ہے کرنے کی، کوئی اصرار نہ کرو۔ ممدو نے کہا: "پاس دم نکل رہا ہے چوڑت وہ پیچھے جو کنواں ہے، وہاں سے پانی پی آئیں۔" احمد نے کہا: "آئے ہوئے ہمارے لئے بھی ڈول بھر لانا۔"

"اوشینے! بابو سے گاڑی کا معلوم کر کر کب تک آرہی ہے؟"

ایک ہاتھ سے گھوڑے کا سر سہلاتا اور دوسرے ہاتھ سے اپنی ڈب ٹوٹا ہوا حُسن احمد کی آواز سن کے اپنے خیالات سے ہوں تھک کر کے چونکا جیسے چوڑی کرنا ہوا پکڑا گیا ہو۔ اس نے احمد کا چہرہ دیکھنے کے لئے نظر اٹھائی کہ کہیں میرے خیالات کی جھنجھٹا ہوا اتنی اونچی تو نہ تھی کہ اس کے کانوں تک پہنچ گئی ہو۔ لیکن وہ بیکر کی چھدری چھاؤں میں زینو کے پاس بیٹھ رہا تھا۔

"احمد! اگر ات بھی ہم نہ بھاگ سکتے تو آج اس وقت تمہیں میرا جنازہ اٹھانے کو آنا پڑتا۔"

"کیوں؟"

تمہیں نہیں معلوم کیوں؟ کیا میں کسی اور کے ساتھ ڈولی میں بیٹھ کر چلی جاتی؟ ایسا وقت آنے سے پہلے زہر نہ کھا لیتی، پچھانسی نہ لے لیتی! تمہارے بغیر تو میں ایک پل زندہ نہیں رہ سکتی۔ پھر وہ کہنے لگی: "میرے مولا، تیرا ٹھکانہ ہے میرا احمد مجھے مل گیا۔ ملک جہان مل گیا۔"

"تو کیا بھتیجی ہے، تیری ڈولی یونہی آسانی سے لے جائے۔ میں برات والوں کے ہاتھوں سے تجھے چھین کے لے آتا۔"

"احمد! سچ جانا اگر میں مر جاتی تو تر رہتی؟"

"ٹن ٹن ٹن! گاڑی کی گھنٹی، بونگلی۔ گھنٹی سونے ہوئے ماحول کے شہر پر ایک زمانے دار

"تم ایک مرتبہ جھوٹ کر کے چھلانگ لگا دو۔" مجھ سے نہیں لگائی جاتی چھلانگ۔ اتنے میں تینوں سوار بھی پاس آکر تماشہ لگے۔

احمد نے کہا: "اچھا تم ایسے کرو میرے بارو کو بونگلی سے پکڑ کے ہونے ہوئے نیچے کھسکی جاؤ۔" رحمت نے ڈانگ رکھ کے اپنی خوفناک پھوں میں سے بیسی نکالتے ہوئے اس زینو کو جھلس سے لطف اندوز ہونے کے لئے مارا پھیلاتے ہوئے کہا: "آؤ! میں تمہارے لپٹا ہوں تمہیں زینو نے رحمت کے لوہے کے بٹے ہوئے تاروں سے بنے دئے کا بھجنگ بازو اپنی طرف بڑھتے دیکھے بڑی تیزی سے گھوڑے کی پیچھے سے الگ ہو کے یں پہرے بڑی رنگ بڑنگ جاپانی گیسندگی طرح پھلتی ہوئی تینوں سواروں سے ہٹ کے الگ گھڑی ہو گئی۔"

بھینچتی سسوں کے خوبصورت نوجوان احمد نے گھوڑے سے اتر کر آگ حُسن کو دیتے ہوئے کہا: "لو گھوڑا باندھو۔ بعد میں گھرے جانا اور بابا سے مدد، کام سے شہر گیا ہے چند دنوں تک نوٹ لے گا۔"

زینو ریلوے لائن کے قریب ٹیکر کے تنے سے لٹکائے، ہاتھ جھپٹا لائے، اطمینان سے سوجھٹی کرادھر بکھرے ہوئے پتھر اٹھا اٹھا کے ایک فن دو سرے افق تک لپٹی ہوئی آجڑاؤ بن کر نشانہ بن گئی۔ نشانہ چوک جاتا تو پھر پھر سے دوسرے میں جاگرتا اور کبھی اس آداس سونے ہوئے ایک ٹن سی آجا کر ہو کے دوڑ تک تیرتی

رحمت اور ممدو کے کندھوں پر ہاتھ بنے سینے کے قریب کھینچتے ہوئے کہا: "گوں نے اپنی جان بھیجی پل پر رکھ کے

ایک نظر آسمان پر چڑھ کر ایک جانب ڈال اور دوسرے  
بلوے لائن کے درمیان کھڑی ہو کر گاڑی کو دیکھنے  
کی کوشش کرنے لگی۔ خود آفت پر لڑتے ہوئے آفتل  
کی طرح بھروسے رنگ کا دھواں بخیر کھڑا تھا۔  
احمد نے ساتھیوں سے کہا: اللہ کرے  
آگ لگی ہو، لیکن اگر واقعی آگ ہی ہے مجھے سے پہنچ رہے  
ہوں تو پھر ہمیں ڈانگیں سنبھال کر راتانی کیلئے  
تیار ہو جانا چاہئے۔  
زینو گویا اپنے آپ سے کہہ رہی تھی: ہم  
تو گاؤں سے آدھی رات کو نکلے تھے۔ میرے بھانجے  
کا رات ہی رات میں کیسے تیار چل گیا۔ یا اللہ اب کیا  
ہوگا! پھر وہ پلٹ کر ریلوے لائن کے درمیان  
پہنچی۔ حد نظر پر ایک سیاہ نقطہ دکھائی دے رہا تھا  
رہت نے کہا: مدد! احمد! جیسے اب  
لوگ اپنے اپنے جوتے پگڑیوں سے کس کر سولہ پر  
باندھو۔

زینو، احمد سے مخاطب ہوئی: دیکھو غبار  
کتنا نزدیک آگیا ہے! آدھی ایسی تو نہیں ہوا  
کرتی۔ گاڑی خود اچانک کب آئے، کیوں سڑک پہل  
سے گھوڑوں پر کھجک چلیں؟  
"اب گھوڑوں پر کھجائے کا وقت نہیں  
رہا۔ دھول بہا رانڈان تباہی کی اور وہ جلد پکے  
سروں پر آپہنچیں گے۔ گاڑی سے بھاگنے کا موقع  
بھی باقی ہے۔"

زینو پھر لائن کی طرف لوٹی۔ سیاہ نقطہ  
زیر اس پھیل گیا تھا۔  
غبار اب واضح طور پر دھڑکتے ہوئے گھوڑوں  
کے سموں سے اٹھتی ہوئی دھول کے سوا کچھ نہ تھا۔  
مدد نے ایک آنکھ میچ کر رگت سے پوچھا  
کہو! کیا خیال ہے؟

"چل ہٹ۔ کوئی خیال نہیں" پھر وہ  
چھاتی پر ہاتھ مار کر اونچی آواز میں بولا: دھول  
جتانی ہے، دس سے کم سوار نہ ہوں گے۔ لیکن  
ہم لوگ گئے۔

جیسے نے ڈب پر ہاتھ پھیرتے ہوئے  
ٹھنڈی سانس بھر کے لرزتی ہوئی آواز میں جیت

سے کہا: وہ تو زینو اور احمد سے لے کر رہے ہیں۔  
ہم ان دونوں کو چھوڑ کے کھاگ جاسیں تو وہ  
ہمارا بچھا بھی نہیں کریں گے۔

رہت نے کہا: ٹھوٹھو! یہ مردوں کا کام  
نہیں۔ کیوں مدد؟

مدد نے کہا: یہ سچ کہتے ہوئے

زینو نے جاگے دیکھا نقطہ اب چھوٹا بچھوٹا بچھوٹا  
بن گیا تھا۔ وہ اپنے دونوں ہاتھ مانتے پر لکھ کے  
چٹکی باندھے رہی۔ معلوم ہوتا تھا انجن چل رہی  
رہا بلکہ ایک جگہ ٹکا کھڑا ہے۔ بل کھاتا ہوا سیاہ  
دھواں دھیرے دھیرے پیچھے کو سرکنا ہوا نظر  
آ رہا تھا۔ سفید کھاپ کا فوہرہ سا ابلا اور  
کچھ دیر بعد انجن کی وسل اسے اس طرح سنائی  
ولی جیسے وہ آواز خواب میں سن رہی ہو۔

وہ قریب آئی تو احمد نے پوچھا: کیوں  
گاڑی نظر آئی؟

زارو نظر آتی ہوئی زینو نے سرسکیں  
بھرتے ہوئے بتایا: "ابھی دھڑ ہے۔ بہت دور  
ہے۔ وہ کبھی نہیں آئے گی۔ ہم اس کا انتظار  
کرتے کرتے مر جائیں گے، وہ نہیں آئے گی۔"

احمد نے ڈانگ زین پر پھینک کے  
زخمی برقی کی مانند کانٹیتی ہوئی زینو کو بہا دیا۔  
وہ اس کے ہاتھ سے سراسر اس کی آنسو برساتی  
ہوں آنکھوں، خوف سے لرزہ ہونے لگیوں  
اور صدمے سے تھر تھراتے ہوئے ہونٹوں کو بگاڑ  
کی طرح دیکھتا جانا اور کہتا جانا: میری زینو،  
کیوں گھبراتی ہو، گاڑی آئے گی، ضرور آئے گی!  
وہ آگے رہے گی۔

دفعہ رگت کی بھاری بھر کم آواز سے فضا  
گونج اٹھی: "ہو شیوا"

ایک دم زینو کو چھوڑ کر احمد نے ڈانگ  
سنبھال لی۔ سامنے عنابر کے گنبد نے گردنیں  
لبی لے کر زلزلے ہوئے گھوڑے سر پٹ دوڑے  
چلے آ رہے تھے۔

رہت چلا آیا زینو اسی کیلک کے تنے سے  
کرنگا کے کھڑی رہنا! ہم اس تنے کے ارد گرد

پھیل کر قہاری حفاظت کریں گے۔  
اب انجن کی چھک چھک کی آواز صاف  
سنائی دے رہی تھی۔

رہت پھر بولا: ساتھیو! اس تنے سے  
تیس قدم آگے بڑھ کر کھڑے ہو جاؤ اور دیکھا  
ان کا کوئی آگہی اس حلقے کے اندر نہ آنے پائے  
احمد! تم مناسب موقع پاتے ہی زینو کو لے کر  
گاڑی پر سوار ہونے کی کوشش کرنا۔

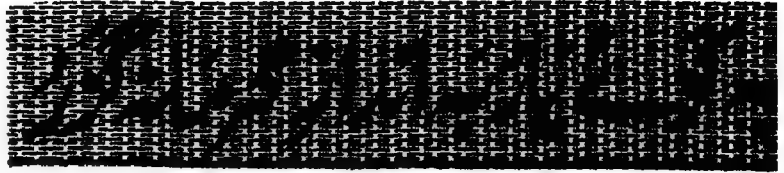
گھوڑوں سے چپے ہوئے سواروں کے  
کپڑے ہوا میں پھڑپھڑا رہے تھے۔ ان کی تابی  
کی طرح سرخ اور پسینے سے دھکتی ہوئی پیشانیوں  
سامنے تھیں۔ گھوڑے رگے۔ سولہ ترکر بھوکے  
بازوں کی طرح ان کی طرف پھینے۔ زینو نے منہ دوسری  
طرف کر لیا اور کیلک کے تنے پر دونوں بازو رکھ کر  
اس پر ہاتھ ٹپک دیا۔

گھبراہٹیاں آنکھیں۔ انہوں نے وارڈا گلوب  
پر دھڑکنے کی کوشش کی۔ ڈانگیں کٹ کے زمین پر  
ادھر ادھر پھرتی گئیں۔ زینو نے پلٹ کر دیکھا۔  
نیروں کے پھل سیاہ بادلوں میں جھپکی کی طرح  
بے قراری سے تڑپتے ہوئے چمکے اور چاروں ذریعہ  
پر دھیر ہو گئے۔

زینو کا باپ اور اس کے مینوں بھائی  
طرف لپکے۔ وہ زمین پر نظر میں گاڑی کے کھڑے  
کی تصویر کی طرح محسوس ہوتے تھے۔ وہ سرسکوا  
آ رہی تھی۔ قریب پہنچنے پر زینو نے کھانسیا  
گھبراہٹیاں بلند کیں تو وہ دھڑکتے ہوئے با  
گھٹنوں سے پلٹ گئی۔

"بابا یہ مجھے زبردستی اٹھا لا۔  
کوئی قصور نہیں۔ بابا! میرا کوئی نقص  
گاڑی خطہ بھرنے لے لو کی

جیسے کوئی بڑا اثر دما صہ میں چلے؟  
آکھ لقمہ سینے کے لئے رکا ہوا  
زینو جو فوسے تنے سینے پر  
اپنے باپ کی جھکی کر کے گال بٹکا۔  
جاری تھی۔



# خریدنے بہ مکہ زود۔ چوں باز آید۔ ہنوز خرباشد۔

سرور تولوی

مستقل کامل

مٹی کا لکھ صاحب فرماتے تھے۔ اچھا تو آپ ہمارے  
وینڈر ہیں۔ اور انہوں نے یہ الفاظ کہ ایسے عقلمند  
انگریز ہیں کہ کہہ سکتے ہیں انسان نہیں ہوتے۔  
پہانی کا پہنی سے مگر اوشن لہذا میں فوراً کسی سے  
آٹھا اور ویسے ہی اکھڑ گئے میں کہا کہ۔ اچھا تو آپ  
حکومت ہند کے تعلیم کی لکھنگ لاٹری کی  
ڈائریکٹر ہیں۔ جنہیں شریفانہ انداز میں بولنا بھی  
نہیں آتا۔ اور اس کے ساتھ ہی یہ کہا کہ۔ سسٹن  
کالیہ صاحب! تیلہ لکھ ایک محرز شہری ہوں۔  
اس کے بعد ایک ایسے اخبار کا لکھڑیوں جس کی  
سچائی اور بے باکی کی دھاک ہے اور پھر ایک گنپ  
فروش ہوں جسے آپ وینڈر کہہ سکتے ہیں۔ مگر آپ  
کو کسی طرح یہ حق حاصل نہیں کہ کسی وینڈر کی تو کیا  
کسی بھی انسان کی توہین کر سکیں۔ اور شریفانہ انداز  
میں نہ بولیں۔

یہ کہہ کر اور کالیہ صاحب کی ڈائریکٹر پر  
لعنت بھیجتے ہوئے میں وہاں آگیا۔ یہ مٹی دوسری  
گناہ جو کالیہ صاحب نے میرے ہاں میں اپنے دلیں  
باندھ لی۔

تقریباً تین چار ماہ بعد شام کے شانے  
کو توالی چاندنی چوک کا ایک سپاہی مداحی سن  
لایا۔ سن میں تعزیرات ہند کی جس دفعہ کا ذکر تھا  
اس کے بارے میں اپنے دوست کیلکشن گوپال  
شرما کو فون کر کے دریافت کیا تو انہوں نے بتایا کہ  
یہ دفعہ تو فٹن ٹو بی کے بارے میں ہے۔ دوسرے  
دن کچھری گیا اور شرما صاحب وکیل کے ہمراہ عدالت  
متعلقہ میں پہنچا۔ پٹن کار کو فٹن معاوضہ کی درخواست  
دے کر شرما صاحب نے فائیل نکھوئی تو پتہ چلا کہ  
مقدمہ ایک کتا بکے بارے میں ہے جسے مکتبہ شان ہند  
نے دی تھک لائبریری کو سپلائی کیا تھا اور یہ مقدمہ  
دی تھک لائبریری کے ڈائریکٹر جناب کالیہ صاحب  
کا ابتدائی رپورٹ شدہ مقدمہ قائم کیا گیا ہے تو نہ کہ بیکار  
ماہنامہ شمع نے شائع کی مٹی لہذا میں دیکھنے پر  
پتہ چلا کہ شمع لکھڑیوں کے بیچ پر لکھ کر کہہ سکتے ہیں کہ

اے معروف تھے کہ آپ کو بھی وصیان نہ رہا  
کہ آپ بدخیز کی کے شریک ہو رہے ہیں۔ اور  
اس کے ساتھ ہی یہ بھی لکھا کہ آپ حال ہی میں لکھڑی  
سے لائبریری انڈیا سپر کی شریک بن کر آئے ہیں۔  
مگر انوس سے کہ وہاں سے یہ سیکہ کرنا آئے لکھڑی  
کوئی شریک آدمی کسی طرح آدمی کو شکاقت کے  
لے وقت دیتے تو اسے اس کی جلدی کرتی تھا ہے  
آپ بیکے لایت ہو آئے ہیں مگر فٹن۔ خیر میں  
بہ نکتہ زور۔ چوں باز آید خرباشد۔ یعنی رہے  
وہی پہانی کے پہانی ہی۔

ظاہر ہے کہ ایک ہندوستانی ڈائریکٹر  
اس قسم کا خط پڑھ کر اپنی گڑبی کی توہین محسوس کرے گا  
لہذا کالیہ صاحب نے اپنے دل میں ہمارے لئے لکھڑی  
کی گناہ باندھ لی۔ مگر اس کے ساتھ ہی ان کے ہی  
اے کا فون آیا کہ کالیہ صاحب آپ کو فلاں وقت پر  
ملاقات کے لئے فرما رہے۔

چنانچہ وقت مقررہ پہنچا مگر ان کے دفتر  
پر نہ تھا۔ اب کی مرتبہ ملاقات کا ڈانڈا اندھانے کی فٹن  
ہی لایا گیا۔ ایک سیک کے بعد لکھڑی شریک ہوئی

تھک لائبریری کی آندو کی کتابیں سپلائی  
کے لئے۔ شان ہند ایک منظور شدہ ادارہ  
تقریباً بیس سال سے زائد عرصہ ہوا کہ اس لائبریری  
ڈائریکٹر کالیہ صاحب ہوا کرتے تھے۔ دفتری  
لمی کے سلسلے میں ان سے کہہنے کے لئے فٹن  
ملاقات کا وقت لے کر میں وقت مقررہ پہنچا  
دفتر پہنچا۔ اور ان کے کمرے کے بیچے ہوئے پیرای  
پہنا وزنگ کارڈ دیا۔ چھپا سی کارڈ اندر لے گیا  
رواہیں اگر کہنے لگا کہ صاحب بڑی ہیں چھپائی  
بدہ منش۔ آدھ گشت۔ پون گشت اختیار کیا گیا  
چھپائی کو یاد دہانی کرائی گئی چھپائی کہنے لگا  
صاحب! میں کیا کروں صاحب اندر اپنے کسی  
دور سے باہر کر رہے ہیں اور ان کا شکم ہے  
تھک وہ نہ کہیں کسی کو اندر نہ آئے دیہات  
کچھ پوری مٹوئی مٹی۔ لہذا میں کالیہ صاحب  
کے بیچے ہی واپس چلا آیا۔ اور اپنے دفتر  
میں خط لکھا کہ آپ ملاقات کا وقت  
بیکار وقت مقررہ پر نہ آئے انتظار کر لیا  
میں کسی وقت دار سے بات چیت میں





مذہب کو بلا کر چھ سات اشخاص کے خلاف یہ مقدمہ تھا۔ اس دوران تمام متعلقہ حضرات کو عدالت میں منسلک کیے گئے تھے۔ لیکن ایک مصنف ضلع مظفر آباد ہمارے ایک ایڈووکیٹ تھے اور چونکہ کتاب "دین و دنیا" ایک سسٹم سے شائع ہوئی تھی اور وینڈر ایک سسٹم صرف لاء ہائیڈری ہے لہذا ایک مسلم الا آباد کے بھی تھے۔ ہم سب ملزمان کی فائینس مقدمہ کی پہلی پیشی پر ہوئیں اور میں نے اپنے دفتر کی اصلی کاپی لاہور میں کی فائینس دیکھی تو اس کتاب کی چھ جلدیں تقریباً ایک سال پہلے اس لاہور میں کو سبلائی کی گئی تھیں اور ان کی قیمت کا ایک بھی وصول ہو چکا تھا۔۔۔ دیکھیں ہم سب ملزمان کا ایک ہی تھا کتاب واقعی انتہائی مفصل تھی۔ اور سزا سے بچنا ممکن نہ تھا کیونکہ دنیا کی کورسز اس فیشن نویسی کے قریبی نہیں جاسکتی تھی

مقدمہ چلتا رہا اور میں نے وہی پہلی لاہور کی کتابوں میں سے پندرہ ایسی کتابیں چھپائیں جو فیشن نویسی کی زد میں آسکتی تھیں، اور یہ کتابیں مختلف پبلشرز کی شائع کردہ تھیں اور لاہور میں نے سٹار پبلیکیشن اور کئی دوسرے اداروں سے خرید کی ہوئی تھیں، چنانچہ میں نے ان سب کتابوں کی ایک ایک جلد بازار سے خریدی اور ان خریدوں کو سرٹیفیکیٹس سے نشان زد کر کے جو فیشن نویسی کی زد میں آتی تھیں انہیں جناب ہوم سکریٹری صاحب دی حکومت کی خدمت میں پیش کیں اور انہی کی کڑن سب کتابوں کو کاپیہ صاحب کیوں بھجوا دیا جبکہ یہ سب کتابیں بھی وہی پہلی لاہور میں ہی موجود ہیں اور ساتھ ہی یہ بھی درخواست کی کہ کتب فروخت ہونے پر کتاب کو پڑھ کر کیسے فروخت کر سکتا ہے ہوم سکریٹری صاحب نے اس میں کوئی ترمیم فرمایا کہ کتب فروخت ہونے پر کتاب کو پڑھ کر فروخت نہیں کر سکتا بلکہ اس سے اتفاق نہ فرمایا کہ کاپیہ تھا۔۔۔ دوسرے پبلشرز یا کاپی سیرز نے مقدمہ کیوں قائم نہیں کیا یا جیکان کی کتابیں کی فیشن نویسی کی زد میں آتی ہیں۔

اس کے بعد میں نے پھر ایک درخواست ہوم سکریٹری صاحب کو پیش کی کہ کاپی سیرز کی پہلی لاہور میں کو کتاب کی ایک جلد ہے APPROVAL پر بھیجیں اور لاہور میں کی کاپی سیرز ہے جس کی جین کاپیہ تھا۔ یہی جین کتابوں کا انتخاب کرتی ہے تب کاپی سیرز صاحب نے جواب دیا کہ کتاب کا آرڈر ملتا ہے اس لئے لیٹی کہ ان میں سے اور ڈائریکٹر صاحب کے بھی ملزمان میں شامل کیا جائے جنہوں نے یہ فیشن کتاب پسند کی اور خریدی۔ کیونکہ فیشن کتاب جہاں فروخت کرنا خلاف قانون ہے وہاں اس کتاب کو پسند کر کے خریدنے والا بچائے ملزم بننے کے متعلق جی رہا ہے۔

اس درخواست کے بارے میں ہوم سکریٹری صاحب نے فرمایا کہ وہ سرکاری طور پر قانونی رائے لیں گے اس مقدمہ میں وہی پہلی لاہور میں کی وہ لوگ اور ڈائریکٹر بھی ملزم بن سکتے ہیں یا نہیں جنہوں نے اس کتاب کو پسند کرنے کے بعد خریدا۔ میں نے ان معنوں کی ایک درخواست عدالت متعلقہ میں بھی دے دی تاکہ جب ہوم سکریٹری صاحب میرے خلاف مقدمہ واپس نہ لے لیں عدالت کی کارروائی کو لکھا گیا جاسکے۔ عدالت نے اس درخواست پر کوئی کارروائی نہ فرمائی، مگر درخواست فائینس میں لگائی گئی، ہوم سکریٹری صاحب کو یہ لیں پینڈائی کہ جب سیرز کا کام کتاب سبلائی کرتا ہے، اور جب کہ کتاب خریدنے والا کو پسند کر کے اسے

خریدتا ہے تو ایسے مقدمات میں کاپی سیرز کو ملزموں میں شریک نہیں کیا جانا چاہیے، ہوتے ہوئے جیسے جیسے نے مقدمہ کے فیصلے کی تاریخ لگا دی۔ اور میری برائیتی کا یہ عالم کہ میں کہہ نہ پوچھے کیونکہ کتاب سراسر فیشن تھی اور سزا ہونا لازمی تھا چنانچہ میں نے فوری طور پر ہوم سکریٹری صاحب کے ہاں پھر یہ درخواست پیش کی کہ عدالت متعلقہ نے فیصلے کی تاریخ لگا دی ہے، اگر حضور والا نے کاپی سیرز کے خلاف یہ مقدمہ واپس لینا ہے تو براہ کرم فیصلے کی تاریخ سے پہلے پہلے عدالت متعلقہ کو اطلاع بھجوا دیجئے ورنہ عدالت کا فیصلہ صادر ہونے پر میرے لئے مشکل کا سامنا کرنا ہو گا۔

میں فیصلے کے دن جو بھی ہم لوگوں کو آواز لگی تو عدالت میں پیش ہوتے ہی جیسٹ صاحب نے فرمایا کہ آپ لوگوں کے خلاف مقدمہ سزا کرنے واپس لے لیا ہے، لہذا آپ لوگ جا لیجئے، تب سے میں خاص طور پر اس امر پر دوہان دیتا ہوں کہ جب بھی کوئی ناول یا افسانوں کی کتاب آتی ہے تو اسے بنور پڑھتا ہوں کہ کہیں پھر نہ فیشن کتاب فروخت کرنے میں مقدمہ قائم ہو جائے، بلکہ عام طور پر افسانوں کے مجموعے اور ناول میں سٹائل فروخت ہی نہیں کئے جاتے، کیونکہ اب حال ہو گیا ہے کہ جب تک ناول میں فیشن نویسی کا سہارا نہ لیا جاتا وہ فروخت ہی نہیں ہوتا

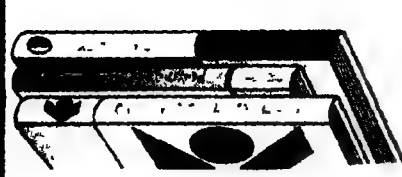
**بقیہ:۔۔۔ جو جہو ساریتے شعل و گھنچن کے آئینے میں**

اس عظیم ترین قوی دن کے پیغام کو دلوں پر آماریں اور اس کے کردار اور وقار کو دہا تا بنائیں دیں جو اس کا حق اور حصہ ہے۔۔۔ بھیس جنوری ہے جن مظلوموں کا عنوان آؤ کہ خونِ دل سے ان کو جانیں نابار

اور احساسات کو جو گھٹیس ہو چکی زری ہے۔ اس کے صاف و شفاف عکس بھی ان شعری اور مٹری آئینوں میں جھلکتے ہیں اس لئے ضرورت ہے کہ ہم وقت کی بیخون کو بھی نہیں ویش کی عظمت کے برچہ کو نوبت سے بلند تر کریں اور اپنے



# باب نقاد



گفتار غالب۔

اشاعت ۱۹۸۶ء۔

مالک رام ایم۔ اے۔

صفحات ۲۶۶، سائز ڈیجائی۔

ناشر، مکتبہ جامعہ لکھنؤ، دہلی ۱۱۰۰۲۵

قیمت ۲۸ روپے۔

ہندوستان اور پاکستان میں غالبیت کے واحد ماہر چناٹا لکٹ رام کی یہ تازہ تصنیف مرزا غالب کی زندگی اور شاعری کے کئی ایسے پہلوؤں کو اجاگر کرتی ہے جو مرزا غالب کی موت سے ایک سو سال بعد تک افشاں ہو چکے تھے۔ مالک رام صاحب نے ان کو انسانی حالات کے متعلق جتنی تحقیق میں کافی سرمایہ اور وقت صرف کیا ہے، تاکہ غالب کے متعلق زیادہ سے زیادہ معلومات ہمیشہ کی جاسکیں، اس کی تعریفیں انہوں نے غالب کے اس دم کا زمانہ کیا ہے کہ غالب کو اپنی زندگی میں مناسب قدر شناسی حاصل نہیں ہو سکی، فاضل مصنف نے اس وقت کے تمام شعرا سے مقابلہ کر کے یہ ثابت کیا ہے کہ جب سے زیادہ مقبولیت غالب کے اردو دیوان کو حاصل ہوئی جو شاعر کی عین حیات ہی کا پتہ دیتا ہے۔ شاعر ہوا، فارسی کی قدر شناسی کا یہ عالم تھا کہ دلی کالج میں فارسی کے تدریس کیلئے انگریز وزیر کو ان کا نام تجویز کر دیا۔ مفتی محمد سلیمان ہی تھے، جن کی آن سے پیشہ چلے گئے تھے، ایسے ہی حالات پر مشتمل۔ فاضل مصنف کے یہ معائنات جو نصف صدی قبل ہندو پاکستان کے برابر انداز اور اس وقت میں ہندوستان ہی میں تھے، میں شائع ہوئے تھے ان کو مناسب تصحیح و تشریح کے ساتھ شائع کیا گیا ہے۔

میر اور غالب نیز ذوق اور غالب کے تقابلی مطالعہ کا ماحول غالب کے معاشرتی عناصر، انسان کی خلافت، الہیہ دیوان اردو کی کہانی، مغل رعنا اردو اور فارسی غالب کی فارسی تصانیف، میر ان کے خطوط جو اردو سے متعلق اور اردو ہندی کے نام سے مشہور ہیں ان سب پر بڑی وضاحت سے بحث کی گئی ہے۔

ان معنائین کی بجائے کہ اس قدر ہے کہ دیکھا جائے کہ کون کون سی مگر اور نئی تفویحات ہیں جن پر غالب کی عظمت اور شہرت کا تعصیر

رفیقہ فقیر بولے اور وہ دو طرح کے مضامین سے واضح کیا گیا ہے، اولاً جن میں کسی خاص موضوع سے متعلق غالب کے جستہ جستہ کوئی سرائے بالکل پیش کی ہے، دوسرے غالب کی مختلف تصنیفات کی تفاسیل جن پر آج تک کسی نے روشنی نہیں ڈالی ان کو لکھ۔ مالک رام صاحب نے اردو ادب پر بڑا احسان کیا ہے، جو ان کے سوائے اور کوئی کر بھی نہیں سکتا تھا۔ غالب کے بہت سے اشعار کی شان نزول اس کی زندگی کے اکثر اہم واقعات کی آئینہ دار ہے جو نہایت دلچسپ انداز میں بیان کی گئی ہے۔ کتاب کے مطالعہ سے غالب کی زندگی اور عہد کا ایک نقشہ لکھوں کے سامنے آتا ہے جو اردو ادب کا ایک عہد زریں تھا، مصنف اس کتاب کے لکھنے کے لئے ہمارا کمال کا شکر ہے۔ اردو کے طالب علم اور بالخصوص غالب کے عاشقوں کے لئے اس کتاب کا مطالعہ ضروری ہے۔

پیر الالہ جو پڑھ

ایم اے ڈی لٹ

پنجاب کی تقسیم۔ انگریزی

۹ ستمبر ۱۹۴۷ء، ۳۱۹ صفحات۔

ڈاکٹر پریم داس کی تصنیف۔

۲۰۸ صفحات، ڈیجائی سائز

ناشر برمنش رام منوہر لال پبلیشرز پرائیویٹ لمیٹڈ،

رائی جھانسی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۵۵

قیمت ۱۳۰ روپے

یہ کتاب فاضل مصنف کا وہ مقالہ ہے جو انہوں نے اپنی ایچ ڈی کے طور پر عرصہ حوالہ یونیورسٹی میں پیش کیا تھا اور جسے منظور کر کے ہونے پر یونیورسٹی نے انہیں اپنا ایچ ڈی کی ڈگری عطا کی تھی۔ یہ مرقعہ اس وقت ۹۹ سال کی عمر اور انہوں نے اپنے گریسٹ کی زندگی سے فائدہ اٹھایا ہو کر لکھنے کی شادی وغیرہ کرنے کے بعد اپنی تعلیم کے حصول کی طرف دھیان دیا اور کوئی ۳۰ سال کے بعد اس شوق کو پانچ بیس تک پہنچایا جس کے لئے ان کے عمر استقامت قابل تعریف ہیں۔

WITH  
BEST  
COMPLIMENTS  
FROM

**K. L. NARANG**  
(SAQI)

## **FAIRDEAL IMPEX INDIA**

**REP-LICENCE NEGOTIATORS  
EXPORT HOUSE CONSULTANTS**

**L-4, CONNAUGHT CIRCUS  
NEW DELHI-110001**

**Phones : 311562-312364**

**Res . 6418040**

**Telex : 031-3980 SAQI IN**

شانہ ہند دہلی، جنوری ۱۹۸۶ء

مقام پر ہزاروں انہوں نے ہمارے ریخت ملک کی وفات کے بعد بھیڑ بھاڑ  
 فساد کا ہتھیار ڈال دیا ہے۔ اور کس طرح جان لادیں اور ہری لارنس  
 کے سیکٹوں کو اپنے حلقہ اقتدار میں لیکر انگریزوں کا شہر بناس لیا  
 ہے۔ ہندو کی پہلی جنگ آزادی ہوئی تو اس میں دھرم نے کہ سکھوں نے ہندوستان  
 قلمی نہیں دیا بلکہ انگریزوں کی حمایت میں ہندوستانی فوجوں کا مقابلہ  
 لے کر مائٹری حکومت کی بنیادوں کو کھنڈ کر دیا۔ پھر آہستہ آہستہ انگریز  
 ت سارے ملک پر قابض ہو گئی۔

فائنل حلقے نے مستند حوالہ جات سے یہ ثابت کیا ہے کہ کس طرح انگریزی  
 سپہ سالاروں اور سپاہیوں نے انگریزوں کی تیار کر کے اپنا قبضہ مضبوط  
 کیا ہے۔ یہ سب کچھ کتاب میں نہیں بلکہ اسے ملک میں جو تحریکیں چلیں ان کا پتہ  
 جات کے ساتھ مذکور کیا گیا ہے۔ اور تقریباً اسے ملک کی ہر سالہ تاریخ انکھول  
 مائے آج تک ہے۔ تو یہ تحریک کے سلسلے میں پنجاب کو از سر نو دیکھ کر اسے  
 یا تو اہل حق کے لئے اس کے ساتھ کوہے میں سے پنجاب میں مارشل لا لگا اور  
 لڑا کر دیا ہوگا، اور اس نے ہندوؤں، مسلمانوں اور سکھوں سب کو اکٹھا کر دیا۔

ہند میں ماس ورجن خلافت وغیرہ کی تحریکیں بھی چلیں اور ان میں پنجاب کے بڑے حصے  
 حصہ لیا۔ یہ بھی اتفاق کی بات ہے کہ انگریزوں کی مکمل آزادی کی قراردادیں  
 کے اجلاس میں کیا گئی ہوئی، اسی دوران کینٹن میں کرسچن، مسلمان، کشمیری  
 اکبر، رینڈ کلف ایوارڈ اور دو تین گولڈ میڈل کاغذ نہیں بھی ہوئیں جن کے نتیجے کے طور پر  
 ہندوستان کے ہندوؤں کے ہندوؤں کا بھی ہندو ہوا، اور کروڑوں کی تعداد میں  
 لوگ بھیڑیں بنے ہزاروں مارے گئے اور ہزاروں عورتوں کی عزت کو بھی  
 تمام واقعات کو متحدہ حوالہ جات کے ساتھ کتاب ہندوستان دیا گیا  
 ہے۔ (تعاونی کتاب کی زینت میں اضافہ ہے)

طریقہ یعنی ان تمام حالات کو دنیا کے سامنے رکھنے کے لئے مبارکباد کی  
 سے حق ہیں۔ پرانے زمانے میں جیسے مائیں بچوں کو پرانی کہانیاں سناتا تھا  
 مستقبل کے لئے تیار کر کے تھیں ویسے ہی یہاں بھی ایک ماں آنندہ کی فصول  
 کو ملک کی خدمت کیلئے تیار کر رہی ہے جو عمل قابل تعریف ہے۔  
 ڈاکٹر میرالال چوہدری  
 ایم۔ اے ڈی۔ لٹ۔

## شعراے کرام اور ادیب حضرات توجہ فرمائیں

آپ میں سے کتنے ہی حضرات ایسے ہوں گے جو اپنی تخلیقات کو کتابی شکل میں دیکھنا چاہتے ہوں گے۔  
 غریبوں کے لئے کہ — شاعری اور ادبی تخلیقات شاعر یا ادیب کی اپنی نامی کاوش کا نتیجہ ہوتی ہیں۔  
 ان کی تخلیقات کو موزوں اور دل کش انداز میں کتابی شکل میں پیش کرنا ہر شاعر یا ادیب کے بس کا کام نہیں ہے۔

### ادارہ ماہنامہ شان ہند

یہ خدمات بطریق امن سرانجام دے رہا ہے۔ یعنی اچھی کتابوں کی بہترین انداز میں اشاعت اور جدید طریقوں سے کتابوں کی کاسی و فزغلی۔  
 اگر آپ کے پاس — اپنی تخلیقات کو بہترین انداز میں شائع کرنا چاہتے ہیں۔ تو پھر  
 ادارہ ماہنامہ شان ہند کے خدمات حاصل کیجیے۔

معلم و غلبہ، تالیف و تنقید، شعرو نغمہ، ناول، افسانہ، ڈراما، سہ ماہی، مذہب و عباد  
 سیاست، جملہ موضوعات پر کتابوں کے لئے براہ راست ہم سے رابطہ کیجیے۔

جس کی مطبوعات معیاری بھی اور دیدہ زیب بھی

ادب و ادبیات ہند

فلیٹ نمبر ۱۰۱، انصاری روڈ، لاہور، پاکستان

# غالبیت میں عظیم اضافے

دیوانِ غالب (حصہ اول) تخریق و ترتیب سے

کی اشاعت سے پہلے

جناب کالی داس گپتا رضا کی ایک انمول پیش کش

## دیوانِ غالب

مطبوعہ آکٹوبر ۱۸۴۱ء عکسی

رضا صاحب کے تحقیقی پیش لفظ کے ساتھ

انہریوں، یونیورسٹیوں، کالجوں، تحقیقی اداروں، اور غالبیات کے شیدائیوں کے لئے تقریباً نایاب اس ایڈیشن کا  
عکس ایک دوسرے کی تصویر ہے۔

پلاسٹک کور

اعلیٰ طباعت

خوب صورت جلد

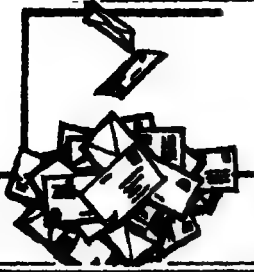
قیمت ۲۰۰ (دو سو) روپے

فٹ جلد

نوٹ: صرف ۲۰۰ نسخے ہی شائع کئے گئے ہیں۔

VIMAL PUBLICATIONS  
107 JOLLY BHAWAN-1,  
NEW MARINE LINES, BOMBAY-400020

291302  
Telephones 252949  
298887



# مکتبہ کا مکتوب ہے ایہ

مجتبیٰ سرور صاحب! آپ کا گرامی نامہ اور ملی کٹر حقیر آستانہ مجموعہ کا کام انکار گزراں، موصول ہوئے مگر گذار ہوں۔

آپ کی اردو شاعری غزل کے مترادف تھی لیکن اب بھی تو یہ خیال آتا ہے کہ ہمارے شاعر غزل نگاری سے تو بہرہ کسے ہیں، ممکن ہے اردو غزل کی حدود پر قبضہ ولایت نظم گوئی سے گزیر سبب ہو، ہر کیفیت کو کٹر حقیر آستانہ کی مذکورہ سخن ہیں کہ وہ غزل کی اس مقبولیت سے ہرانا میں ہوئے اور ہر بار بڑھتے ہوئے ہیں جو ملی درجہ کی ہیں، نظموں کے علاوہ ان کی غزلیں ہی ان کے جوہر طبع کی آئینہ دار ہیں۔

الغرض ملکی، شیعری اور فطرتی معنوی درموری سن سے مزین افکار گزراں ایک لائق قدر مرتبہ ہے۔

ملکی سرور صاحب! ادب و فلاحی! ایہ معلوم ہوتا ہے کہ اس طویل بیماری نے بہت کچھ لیا ہے اور جو باقی بچا ہے، ایک پیشہ رسات کی طرح آہستہ آہستہ ہی رہا ہے۔

یہ چھوٹے مکتبہ ہوتا ہے کہ آپ سال کی بلات پر بچا لاکھ بی بی رات بیکوٹ غزل نگاری کے ہر تاجی غزل کی کائنات ہی ہو جائے تو بہتر ہوگا یہ مکتبہ میں اس کا سبب ہی نہ بچائے۔

آپ کا خیر و نیش گنگوڑا اور دیش

ہمسایہ و ذیابہ کا ش! اچانک زندگی کے جس عذاب میں مبتلا ہو گیا ہوں میں اسے صحت کا پھل نہیں کہتا۔ کمرہوں سے اپنے تعلقات مدت ہوئی چھوٹ چکے ہیں میری اس ہڈی کی طرح جو بائیں ٹانگ میں ٹوٹی ہے۔ پورے بستر میں قید کر دیا گیا ہوں۔ کہتے ہیں آزادی ڈیڑھ صیغے بعد ملے گی۔

آپ نے اس مصیبت میں یا رکھا۔ شکریہ، شاید اس کی بدولت آزادی چند دن پہلے مل جائے۔

آپ کا اسپیشل مضمون پڑھتا ہوں تو خوش ہو جاتا ہوں انیش پر غمیا تو اور زیادہ خوش ہوؤں گا۔

یہ م۔م راجندر کون ہے ہنسنا ہے اسے ڈرامے لکھنے پر غالب ابو ارڈو ملا ہے۔ کیا وہ ڈرامہ نگار ہے؟

مکتبہ تو نسوی گل مہر پارک، نئی دہلی ۱۱۰۰۴۹

ڈاکٹر میرالال چوہدرہ میرے بزرگ ہیں اور بڑے محرم فرما ہیں، اللہ ان کو تادیر زندہ، صحت مند اور سلامت رکھے۔

آپ کا خالص سید مظفر حسین برنی، گورنمنٹ ہسپتال، محترم و محرم سرور تو نسوی صاحب، سلام و رحمت۔ آج مدت کا فضل ملے گا آپ کا بھیجا ہوا الفاظ ملا، جسے شاعر کا وہ پرچہ بھی تھا جو آپ کے مکتبہ میں وقت بھر سے اداریہ سے آراستہ ہے۔

آپ کا خط پڑھنے کے بعد ایسا ہی غور میں

پڑھا تو حقیقت میں دل میں طوفان گر رہا تھا آیا آپ کی محبت کا بہت نمونہ ہوں۔ شکریہ کیسے ادا کروں الفاظ نہیں ملتے۔ ہاں آپ کو دیرینہ برادرانہ تعلقات کی بنا پر آپ کی طرف سے آج تک کوئی خط نہ آیا تو عجیب کوئی ملاں رہا، اور شکوہ بھی پیدا ہوا جو انہوں سے ہی ہوتا ہے مگر جب آپ نے اپنی علالت کا حال لکھا تو بات مٹنا ہو گئی۔ خدا کا شکر ہے کہ آپ صحت مند ہیں۔ خدا آپ کو تندرست و خوشحال رکھے۔

آپ کا خیر و نیش محمد عثمان عارف نقشبندی

گورنمنٹ ہسپتال

سرور کریم، بندہ نواز! غلام و نیاز، مزاج گراں! آپ کا صحیفہ غلام شان مند، کا مسہر کا تازہ شمارہ نظر نماز ہو گیا، یاد آوری اور ذرا نوازی کا شکریہ اس میں آپ نے اس نیاز مند کے ایک شری نذرانہ وقت کی آواز کو بڑے اہتمام سے جگہ عنایت فرمائی ہے۔ اس کے لئے مزید تشکر و امتنان ہمیشہ قدم ہے۔ شکریہ، اور کوئی خدمت؟

جواب کا منتظر ہوں، تاکہ تاثرات عالیہ مستفید ہو سکوں، آپ کا رہن کریم توصیف علوی عاصی کسیرا نسوی

# صارفین کی خدمت

## چلتا پھرتا بازار

• چلتے پھرتے بازار کی ۲۵ چلتی پھرتی دکانوں نے دسمبر ۱۹۸۶ء تک چھ کروڑ ۶۰ لاکھ روپے قیمت کی سہولتیں فراہم کی ہیں۔ یہ بازار اکتوبر ۱۹۸۲ء میں قائم کیا گیا تھا۔ کچھ عرصے میں اس بازار کو بہت مقبولیت حاصل ہوئی ہے۔ سارے صارفین میں ایک نئی بہداری پیدا ہوئی ہے۔ اس بازار سے دور دراز کی کالونیوں کے خاص گرجاں تک دور طبقوں کے لوگ سہتے ہیں، ۲۵ لاکھ ۲۵ ہزار روپے فراہم خانہ لاؤنڈری گناکہ پہنچا ہے۔ یہ چلتی پھرتی گاڑیاں روزانہ ۱۰ سے زیادہ مقامات پر روزمرہ کے کام میں آئے والی ہیں جس سے مناسب و مصلحہ ہو گئی۔

کرہن کے گھر کے پاس دستیاب کرتے ہیں۔

اعظمیہ اس بازار کے لئے گاڑیوں کی تعداد میں اضافہ روکتے کے لئے مذکورہ کام میں آنے والی چیزوں کی تعداد میں اضافہ کر کے اسے اور مضبوط بنانے کی کوشش کر رہا ہے۔ اعظمیہ کا نشانہ ہے کہ یہ اعظمیہ دلی کے بھی علاقوں کے لئے دستیاب ہو۔

دلی اعظمیہ نے امرتھار میں ایک نئی تشکیل کی ہے۔ جو سرکاری اور رضا کار تنظیموں کی کوششوں میں تال میل رکھ کر مصلوبین کے قاتلہ کے لئے تقسیم حاسب کے نظام کو مضبوط بنانے کا کام کر رہا ہے۔ تحریک مصلوبین کو مضبوط کرنے کے لئے اگر آپ کے پاس کوئی تجویز ہو تو فرم کیجئے۔

### بگ پرومیشن چندر

چیف ایگزیکٹو کنسلر دلی  
اور ڈسٹرکٹ شریٹ دلی ۱۱۰۵۳

جاڑے ہوئے: محکمہ اطلاعات و اشاعت،  
دلی انتظامیہ دلی



# ۱۹۔ دسمبر سے کامیابی سے عکھائی جا رہی ہے

ایک غلیم اور منفذ فلم جو بھارت سے شروع ہوتی ہے اور بھارت پر ختم ہوتی ہے

## صلاح الدین پرویز

پیش کرتے ہیں

دنیا کی پہلی علامتی فلم جو ہم سب کے لئے بنائی گئی ہے

سلام، اکھائی اور بھارت

صلاح الدین پرویز



استاد  
پیش کو لہا لورے  
اکسپریس  
شیف انیم  
ویا ڈوکر  
رض  
شہلا نال  
یشوت  
اور سے  
۹۹

منظر نامہ :  
سریندر پرکاش

موسیقی  
جے دیو

ادیب  
ایم ایس تنڈے

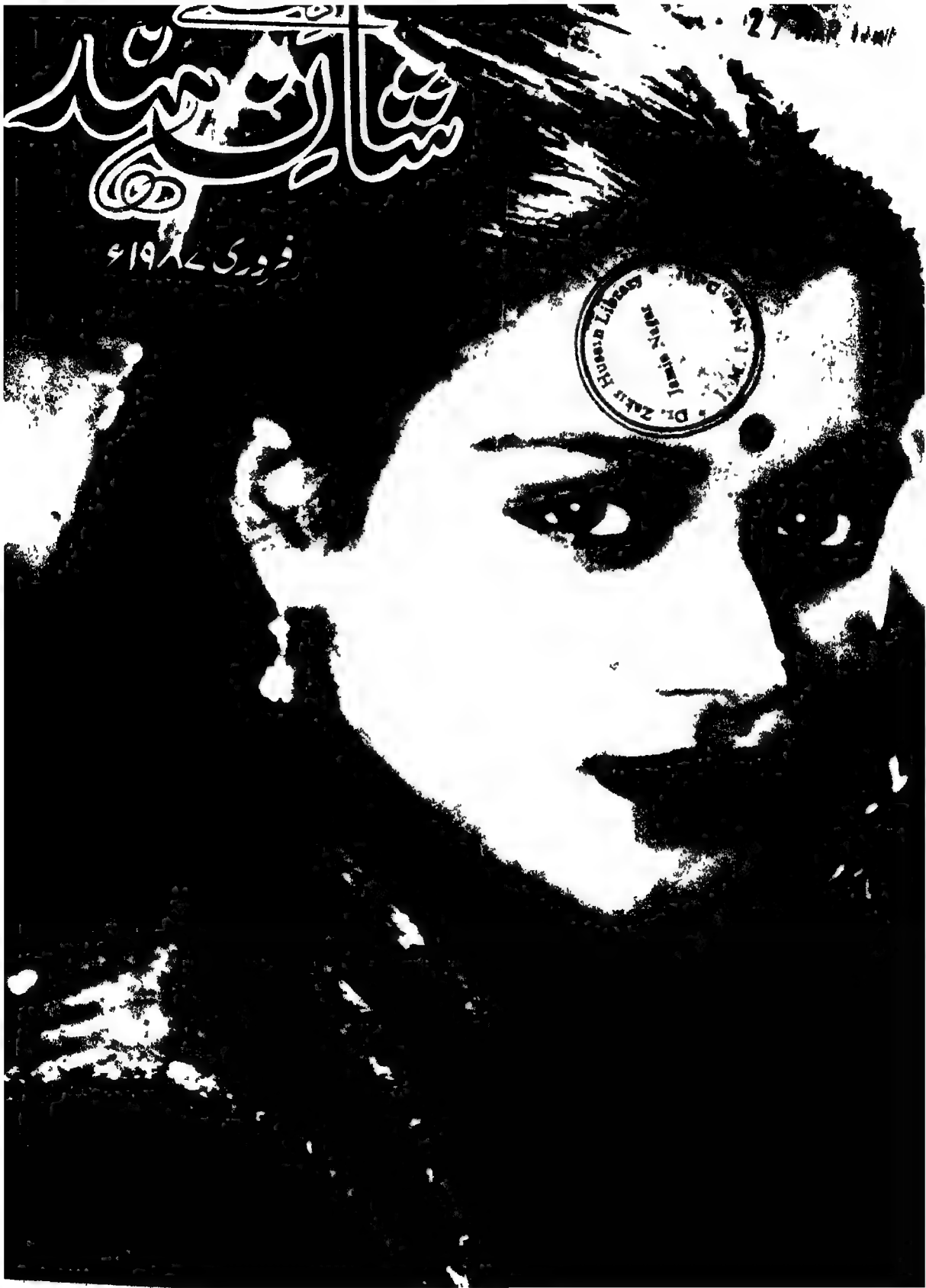
ڈائریکشن  
ایس ایم انور



27 MAR 1987

# سازش

فروری ۱۹۸۷ء





پرست ہوں زُلموں پرست ہوں  
 دامن پرست ہوں زِ گریباں پرست ہوں  
 ہرزہ وطن سے قیاض مجھ کو پسار  
 یعنی وطن پرست ہوں ناساں پرست ہوں

حسرت اور توبہ کی داستانیں  
 حصہ اول نمبر ۵۰ ۶۲۳

پندرہ دسمبر ۱۹۵۲ء (۱۱ دسمبر)  
 سیر نمبر ۲۰۲ ۲۷۵

فوری

۱۹/۱۱/۵۲

# شمارت

حرف انداز - سرور قوسوی  
 معاون انداز - مطرب صحرائی

حس کار - مصطفیٰ آرشد  
 خطا - محمد حیران عطی

جلد  
 ۴۸



شمارہ  
 ۲

پرنسپل سر پرویز شاہ  
 ڈیپارٹمنٹ سرور قوسوی  
 طاعت، خواجہ پریس جامع مسجد علی  
 مقام اشاعت دفتر ماہنامہ شان ہند  
 ملتان انصاری مارکیٹ دریا گنج علی ۱۱۰۰

قیمت فی شمارہ - چار روپے  
 قیمت سالانہ - چالیس روپے

ممالک غیر میں ہدیر جیہ مندری ڈاک ۸۰ ۸۰  
 بذریعہ ہوائی ڈاک سعودی عرب  
 منحلہ عربیہ امارات اور کویت ۱۵۰ ۱۵۰  
 انگلینڈ، ناروے، سویٹزرلینڈ ۲۰۰ ۲۰۰  
 کناڈا، امریکہ ۲۵۰ ۲۵۰

نمل جہ گفت گل جہ مسد، وصا جہ عدد ۳  
 بہ کو عیار بہ انداز عرواہ گور ۳  
 سیاب اسقا ۳  
 مسک، مکتوب الیہ ۳۱

کلام حقیر - احقر بہاری ۲  
 غزل - ڈاکٹر حقیر آستانہ ۹  
 غم - وقار خود - سری ۱۱  
 غزل - قرآن گورکھ پری ۱۲  
 گویت میں طری شاعرہ - کوہ بریم سخی کوہ ۱۳  
 نئی تعلیمی پالیسی اور رزق وندیس - نکل ہند سہما ۱۵  
 بزم ادب اہل کاکل ہند شاعرہ - آصف سہو صدیقی ۱۷  
 غزلیں ۱۹  
 سیر طہیاں امت - الماس احمد کدی ۲۲  
 انصاف - نوک کہانی ۲۶

# کلامِ احقر

میں بہت رخصتِ احقر ہماری مرحوم

سُرمہ آنکھوں میں دہن میں پان ہے  
جب کہا تو حور ہے عیساں ہے  
الحذر اے نالہ دل! الحذر  
بل گیا کعبہ میں محب کو وہ صنم  
میں انھیں چاہوں وہ چاہیں غیب کو  
صدی سہنا عشق کے دشوار ہیں  
کوئی دل دیتا ہے لیتا ہے کوئی  
مصحفِ نوح کا کہاں بوسہ لیا  
غیر کو بلوایے، یا، جیائے  
اے صنم دیرو حرم میں سب تجھے  
اس کو ملنے کی عہد سے آرزو  
کہنے کس کے قتل کا سامان ہے؟  
ہنسکے بولے سب خدا کی شان ہے  
کون ہوتا ہے؟ اے کچھ دھیان ہے  
شکر ہے اللہ کا احسان ہے  
اے مرے خالق تری کیا شان ہے  
جان دے دنیا بہت آسان ہے  
کوئی دانا ہے کوئی نادان ہے  
دیکھئے یہ ہاتھ میں قرآن ہے  
ہر طرح سے آپ کا نقصان ہے  
ڈھونڈتے ہیں جس قدر امکان ہے  
جس کے ملنے کا مجھے، ارمان ہے

بخشد و احمق کو اب بندہ نواز  
ہو گئی اُس نے خطِ انسان ہے

# بیل چہ گفت؟ گل چہ شنید؟ وحیبت ساجہ کرد؟

سیاسی تبصرے

عصری مسائل

حالاتِ حاضرہ

افکار و واقعات

ادبی طور پر



شہاب الدین داہین سے تیسرے اور دیگر۔

## مسلمانوں کا نادان دوست یا

کے بارے میں اصلیت کا پتہ چلانا مشکل ہو گیا ہے مگر ابھی ہندوستان میں ایسے ہندو اور مسلمان موجود ہیں جو دودھ کو دودھ اور پانی کو پانی کہنے کی جرأت رکھتے ہیں، مگر کس قدر مُلک دشمنی ہے کہ ایک خالص عبادتی جگہ کے متاثرہ کی آڑ لے کر دونوں فریقوں کے کچھ چالاک اور مفاد پرست حضرات اپنی لیسٹری چمکانے اور عوام کو بے وقوف بنانے میں لگے ہوئے ہیں، اس میں کوئی شک نہیں کہ جمہوریت میں ہر کسی کو اپنے حقوق کی حفاظت کے لئے

ملکیت دلانے کے نیک فرامین ادا کرنے کے دعوے دار ہیں۔ اس مُنتہا زعم کے حامل گروہوں فریقِ نیکستی سے چاہتے تو سلاطینِ اودھ کے عہد کی تاریخ سے اُنہیں بہت کچھ صحیح راہ کا علم ہو سکتا تھا۔ تاریخِ اودھ میں رام جنم بھوئی یا باری مسجد کے بارے میں تفصیل سے ذکر موجود ہے۔ یہ بھی حقیقت ہے کہ انگریزی عہد میں ہماری تاریخ میں بہت کچھ غلط سلسلہ مواد جمع کر دیا گیا ہے جس سے کئی اہم امور

رام جنم بھوئی اور باری مسجد کا تعلق سے جو اس وقت مُلک بھر میں زیرِ بحث ہے۔ جن کے دلائل بڑی کثرت سے اخبارات میں دیے گئے ہیں، مگر غلط لگتی ہیں۔ انوں فریق اپنا اپنا نقطہ جس طرح پیش کر رہے وہ صاف دلی پر منحصر نہیں ہے۔ بلکہ اُنہیں لی تعصب، شہوتِ باطن، اور بدعتی کلاس برادرِ عنصر موجود ہے کہ فریقین ایک دوسرے کے حقوق پر غاصبانہ انداز میں جھپٹ رہے ہیں اور ستم غریبی ہے کہ ہر دو فریق بھگوان شردا کو اُن کے تعصب شدہ حقوق پر قبضہ

آواز بلند کرنے کا پورا پورا حق حاصل ہے مگر جب اس حق کا غلط استعمال محض اپنی ذاتی غرض کے لئے کیا جائے تو پھر جمہوریت دم توڑنے لگتی ہے اور فرقہ وارانہ طاقتیں سر اٹھانے لگتی ہیں جو ملک کی سالمیت اور قومی یکجہتی کے لئے شدید قاتل کا اثر رکھتی ہیں۔

سید شہاب الدین صاحب ایک زیرک اور باشعور شخصیت ہیں۔ وہ بھی طرح چلتے تھے کہ جتنی جمہوریت کا بائیکاٹ بابر کی جد کال نہیں ہے مگر انہوں نے مسلمانوں میں مخلوطیت حاصل کرنے اور ان کا لیڈر بننے کے لئے ایسی راہ اختیار کی جو مسلمانوں کو ملک کے قومی دھارے سے الگ کرنے کے مترادف نہ تھی بلکہ وراو کو اور بھی نمایاں کرنے کی موجب ہوتی۔ سید شہاب الدین بخوبی واقف تھے کہ یہ ملک اعلیٰ الت ہیں ہے چنانچہ حکومت کی ایسے معاملہ میں دخل اندازی نہیں کر سکتی جو عدالت میں زیر سماعت ہو مگر انہوں نے مسلمانوں کو ایسے راستے پر ڈالنے کی محکومہ کوشش کی جس سے ملک کی وفاداری اور غیر وفاداری میں محض ایک قدم کا فاصلہ رہ جاتا ہے اگر خدا نخواستہ سید صاحب اپنی زندگی ختم رہتے اور جتنی جمہوریت کے بائیکاٹ کی تحریک واپس نہ لیتے تو ظاہر ہے کہ جمہوریت تو ہستوار منایا ہی جاتا مگر ملک بھر کے مسلمانوں کے بارے میں کہا جاسکتا تھا کہ وہ قومی دھارے سے الگ ہو کر ان طاقتوں کے ہاتھوں میں پھیل سہے ہیں جو ملک کی سالمیت اور قومی یکجہتی کو برقرار رکھنا نہیں چاہتے۔

اگر سید شہاب الدین ہندوستان کے مسلمانوں کے واقعی خیر خواہ ہوتے تو وہ یہ مسئلہ حل کرنے کے لئے ہندوستان کے مسلمانوں کو ہمہ گیر آفریں کیا کہ جب تک ملک آزاد ہوا ہے حکومت کسی ایک مسلمان

کو بھی قومی یا ملکی غداری میں مداخلت نہیں کر سکی جبکہ تمہارے ہم وطنوں میں سیکڑوں افراد اس کمینگی کے شریک ثابت ہوتے، شہاب الدین صاحب بنگال کے رہنے والے تھے کہ پاکستان کے ساتھ ہر جنگ میں ہندوستانی مسلمانوں نے اپنے ہم وطنوں کے ساتھ براہ کراحتہ لیا اور ملک کی سالمیت کو قائم رکھا بلکہ عبدالحمید ایسے جانناڑ مسلمانوں نے ملک کے تحفظ کے لئے اپنے آپ کو خوشی خوشی قربان کر دیا جبکہ دیگر مقابل ہندوستانی مسلمانوں کا ہم مذہب تھا۔



شہاب الدین

شہاب الدین اس پر ناز کر سکتے تھے کہ ہندی مسلمانوں کو صدارت و وزارت سفارت غرضیکہ جو بھی کلمہ داری سونپی گئی تو مسلمانوں نے اپنے فرائض کو ملکی وفاداری کے عہد کے مطابق سر انجام دیا اور آج تک ان کے کردار پر کوئی انگلی نہیں اٹھا سکا۔

سید شہاب الدین کا یہ فرض تھا کہ وہ مسلم عوام سے کہنے کے لئے حکومت سے یہ مطالبہ کریں کہ انہیں محکمہ پولیس اور فوج میں زیادہ نمائندگی دی جائے۔ ان کے لئے کمرے کے دوازے کھول جائیں ان کے بچوں کے لئے پڑھانے کا بہترین انتظام کیا جائے اور اردو پڑھنے والے مسلمان نوجوانوں کو سرکاری

اداروں میں ملازمت دی جائے، اور فرقہ وارانہ فسادات کو ختم کر دیا جائے،

مگر سید شہاب الدین تو ایک بہت ہی دوسرا احمد علی جناح بننے کے خواب دیکھنے لگے اور مسلمانوں کو یکدم قومی دھارے سے الگ کر کے ان کیلئے مزید شکوک ہم وطنوں میں پیدا کرنے کے اسباب مہیا کرنے لگے۔

یاد رکھئے! اگر رام چندر جھومی اور بابر کی مسجد کا معاملہ وہی طرح سلجھ سکتا ہے، اولیں عدالتی فیصلہ جس کے لئے حکومت سے کہا جاتا ہے کہ وہ ایسے انتظامات کرے کہ یہ عدالتی فیصلہ جلد از جلد صادر ہو، اور اگر اس فیصلے سے فریقین کی تسلی نہ ہو تو پھر دونوں فریقین ایسی شخصیتوں کا انتخاب کیا جائے جو بھگوان اور خدا سے خوف کھاتی ہوں اور سچائی کے ظہار کے لئے کسی سے نہ ڈرتی ہوں، نیز ان کی ایمانداری اور حق گوئی پر دونوں فریقوں کو یقین ہو، اور یہ پھر نہ شخصیتیں سر جوڑ کر بیٹھیں، اور ایک دوسرے کے دلائل سننے کے بعد ایسا فیصلہ کریں جو ہر کسی کو منظور ہو،

ہم تمام ہندوستانی مسلمانوں سے مؤدبانہ التماس کریں گے کہ وہ اپنے لئے ایسی لیڈر شپ تلاش کریں جو صحیح طور پر ان کے رہنمائی کر سکے، اور یہ لیڈر مسلم عوام کو صحیح طور پر اسلام کی خوبیوں سے روشناس کرائیں تاکہ ان کے دل و دماغ روشن ہوں اور یہ اپنے اچھے برے کا خود فیصلہ کر سکیں۔

آخر میں ہم ہندوستانی سے خواہ وہ کسی بھی مذہب و ملت سے تعلق رکھتا ہو مؤدبانہ التماس کریں گے کہ وہ اپنے آپ کو مذہب سے پاک رکھتے کیونکہ تعصب ان کی جملہ صلاحیتوں کو نورنگ و گادیتا ہے۔ ہندوستانی، حقوقی ہمسایہ، شرافت اور کے تقاضوں پر نظر رکھنے والا انسان ہو رہے گا اور کسی کے ساتھ نا انصافی نہ

دبی  
امردی

گننام صاحب  
کا کارنامہ

ہندوؤں کی ایک نفری  
نمائندگی پر اظہار رائے

کنگ فاروق کا محل  
اُردو گھر

اب تو یار لوگ اپنے سپرد  
اُردو کا ہاتھ لئے پھرتے ہیں  
تاکہ اُن کے سپرد کوئی افتاد  
پڑے تو اردو ہیملٹ کا کام  
دے۔

پسندیدہ سربراہان  
سالوں کے لیے دوسرے جاتا رہے شائقِ سخن  
بھٹا چار یہ اُن دنوں کسی سرکاری دفتر میں  
مغموئی ملازم تھے۔ لہذا حکومت کی ضرورت  
اور مجبوری نیز شائقِ سخن بھٹا چار یہ کی  
تقدیر نے انہیں اُردو پریس آفیسر کی کرسی  
پر لا بٹھایا۔

خلیق انجم صاحب نے ہمیشہ ایسے لوگوں  
کو اپنے ارد گرد جمع رکھنے کی کوشش کی ہے  
جو اُن کو کنگ فاروق کے محل (اُردو گھر)  
پر قابض رکھنے میں معاون ثابت ہو سکیں۔  
کیا خلیق انجم یا مغربی بنگال انجمن ترقی اُردو  
کے کارکنان کو یہ معلوم نہیں تھا کہ کلکتہ میں  
ڈاکٹر میرالال چو پڑہ ایسی ہستی بھی موجود  
ہے جو ہندوستان میں اُردو، فارسی، پنجابی  
انگریزی، ہندی زبانوں کے تحفظ کی ضامن  
ہے جب یہ لوگ اپنی من پسند کارروائی چاہتے  
ہیں تو انہیں شائقِ سخن بھٹا چار یہ ایسے  
صدر کی ہی ضرورت ہوتی ہے۔ میرالال چو پڑہ  
صاحب ایسی قابلِ تعظیم اور صاحبِ فہم و زکا

کسی گننام صاحب نے ہماری زبان  
بٹھا رہا۔ فروری ۱۹۴۷ء کے دو تراشے  
مانڈیا اُردو کانفرنس کلکتہ اور آندھرا پرنش  
دو کا ڈمی کے انعامات کا اعلان اس عزم  
ہے ہیں بھجوائے ہیں کہ کٹر کار آل انڈیا اُردو  
انفرنس کلکتہ اور انعام یافتگان آندھرا پرنش  
زردو کا ڈمی میں ہندوؤں کی ایک نفری  
نمائندگی پر اظہار رائے کریں۔

یعنی یہ صاحب اپنی بندوق ایڈیٹر  
مشان ہند کے کندھوں پر رکھ چلا نا چاہتے  
ہیں، اور ہماری نظر میں ان "گننام" صاحب  
کا یہ کارنامہ دبی نامردی ہے، اگر ان کے  
دول میں ہندوؤں کے لئے اتنی ہی ہمدردی  
ہے تو پھر انہیں سببہ ٹھونک کر اپنے نام سے  
مغموں کو لکھ کر بھجوانا چاہئے تھا، ویساں  
"گننام" صاحب کو معلوم ہونا چاہئے  
کہ اگر وہ اپنی اس ادبی نامردی کا مظاہرہ  
یہی فرماتے تو بھی ہم آل انڈیا اُردو کانفرنس  
کلکتہ کے سلسلے میں یہ لکھنا چاہتے تھے کہ جن  
دولوں مشرقی پاکستان کی جنگ زوروں  
میں تھیں تو ان دنوں پریس انفارمیشن بیورو  
کی بھی افسر کلکتہ میں پریس آفیسر اُردو  
سیت سے جانا نہیں چاہتا تھا کیونکہ اُن

دولوں ایک تو سول دلوں کا کلکتہ میں ہوا  
تھا اور دوسرے بنگلہ دیش کا قصبہ زول  
پر کھڑا، چنانچہ ایڈیٹر "شان ہند" کے بڑے  
بیٹے ہرمنس لال کو اُردو پریس آفیسر کے  
طور پر کلکتہ بھجوا یا گیا، دو سال کے بعد  
جب مسٹر ہرمنس لال کو جناب محمد شفیع قریشی  
نے اپنی وزارت ریلوے میں (بوجہ ریلوے  
ہڑتال) وزارتِ نشریات و اطلاعات  
سے ڈیپوٹیشن پر نئی دہلی بلا لیا تو کلکتہ  
کوئی بھی افسر بطور اُردو پریس آفیسر  
جانے کو تیار نہ تھا تو حکومت نے سوچا کہ  
کیوں نہ کسی بنگالی کو جو اُردو جانتا ہو

کلکتہ میں ڈاکٹر میرالال  
چو پڑہ ایسی ہستی بھی موجود  
ہے جو ہندوستان میں اُردو  
فارسی، پنجابی، انگریزی، ہندی  
زبانوں کے تحفظ کے  
ضامن ہے



کی ضرورت نہیں ہوتی،  
اور تو اور اپنی تاریخوں میں ایڈیٹر  
مثلاً ہند، کو کلکتہ میں ہی ہونا تھا جس پر  
خلیق انجم صاحب نے بڑے اہتمام اور خوشی  
سے فرمایا تھا کہ ہم آپ کو ڈیلی گیٹ کی حیثیت  
سے اس کانفرنس میں مدعو کریں گے اور آپ  
کی کلکتہ وائی سے بہت پہلے آپ کو ڈیلی گیٹ  
کا دعویٰ وغیرہ پہنچ جائے گا، مگر یہ سب

فانوق کے محل (اُردو و گھرا) پر قلعہ بن رہے کا ہے۔ اُردو بیجاری تو اُردو دریا گنچ ڈاکٹر انصاری کی کو شجہ میں ہی اپنی سند اہل رشان و شوکت میں رہتی بستی تھی جبکہ باہائے اُردو مولانا عبدالحق کا اُس کے سر پر ہاتھ تھا۔ اب تو یار لوگ اپنے سر پر اُردو کا ہاتھ لئے پھرتے ہیں تاکہ اُن کے سر پر کوئی اُفتاد پڑے تو اُردو سہیل کا کام دے۔

مِهْنَةُ الشَّعْرِ

۱۱، فروری ۱۹۷۷ء کو آندھرا پردیش  
بھون نئی دہلی میں برصغیر کے مشہور شاعر  
جناب ساحر ہوشیار پوری کے اعزاز میں  
اُن کی ۷۵ ویں سالگرہ کے موقع پر سامیتہ  
بیچ جالندھر کی طرف سے ایک پُر زور و تقویت  
کا انعقاد کیا گیا، لوگ سبھا کے اسپیکر عالی  
جناب بلرام جاکھر نے صدارت فرمائی۔ اس  
نظامت کے فراہمن مُدیر ”ایوان اردو“  
جناب محمّد سعیدی نے انجام دیئے، ڈاکٹر  
عنوان چشتی نے ساحر ہوشیار پوری پر  
مقالہ پڑھا، مجتبیٰ حسین صاحب نے ساحر  
ہوشیار پوری پر ایک خاکہ پیش کیا جس کی  
وجہ سے سامعین بار بار ہنسنے لگے۔ پُر محمّد  
ہوئے، کنور مہیندر سنگھ بیدی نے سحر پیتل  
سے ساحر صاحب کو ڈھانک دینے کے لئے تقریب  
لائے، عالی جناب بلرام جاکھر صاحب نے نہایت

۱۳ فروری ۱۹۱۷ء کو پروفیسر گوپی چند نارنگ عالمی امن کے موضوع پر ہونے والی کانفرنس میں حصہ لینے کے لئے روس روانہ ہوئے اور انہوں نے پہلے ناشقند اور پھر ماسکو میں اس کانفرنس کی دونوں نشستوں میں شرکت فرمائی۔ اس کانفرنس میں دنیا کی موجودہ صورت حال اور گتہ آئین پر انسانی بقا کے مسائل پر غور و خوض کیا گیا سوویت روس کے صدر اور مرکزی کمیٹی کے جنرل سکریٹری میخائل گورباچیف نے بھی اس اجتماع میں خطاب فرمایا۔

عزت افزائی سے بچنے والوں کے دلوں میں  
 مائوسی اور حسد کی مزید تاریکی چھا گئی، مگر  
 کسی نے کیا جمع فرمایا ہے،  
 ع آوازِ سنگال کہ نہ گندِ رزقِ گدرا،

ہوئے تھی دہلی واپس تشریف لے آئے ہیں،  
 پروفیسر نارنگ کی اس عزت افزائی پر اُن  
 کے بھی خواہوں نے دلی مبارکباد دی۔  
 اور اُن کی اس شہرت، مقبولیت اور

اندازِ جگر کی رُسرا جِراء

باب صدر ہجریہ ہمدانیہ  
بچے فرمایا۔ جگر صاحب پٹیا لہ پنجاب  
نے والے ہیں۔ اس لئے پٹیا لہ کے معرین  
بڑی تعداد میں تشریف لائے ہوئے  
راشٹر پتی جی نے فرمایا کہ آپ لوگوں  
پہ پٹیا لہ کیوں نہیں بلایا، آپ سب  
ہیں کہ میں پٹیا لہ کے نزدیک ہی ایک  
ن کار بننے والا ہوں، اور پھر پنجاب  
صوبہ پٹیا لہ سے میرا جو تعلق ہے اس  
پس نظر مجھے پٹیا لہ اگر یقیناً خوش محسوس  
ہے مگر آپ نے مجھے دعوت نامہ ہی نہیں  
کہیں وہاں آؤں، راشٹر پتی نے  
جید انداز میں فرمایا کہ بے شک حالات  
نفاذ کے باعث آپ نے ایسا نہیں کیا۔

معلوم کتنی کتابوں کا اجراء کر گیا ہو گا مگر انہوں  
نے انداز جگر کے اجراء کے وقت جو تقریر  
کھلے دل بلکہ دل کی گہرائیوں سے کی اس کی  
مثال ہی نہیں، اردو سے جس واہانہ  
انداز میں راشٹر پتی نے اپنی وابستگی کا ذکر  
فرمایا وہ اردو کے لئے یقیناً فخر کا باعث ہے  
جناب جگر جالندھری اردو کے ملک گیر  
شہرت رکھنے والے شاعر ہیں اور ان کے  
چار مجموعہ ہائے کلام اردو میں شائع ہو چکے  
ہیں مگر انہوں نے انداز جگر کو دیوناگری  
پتی میں شائع فرما کر اردو ہندی سنگم  
کی ایک مثال پیش کی ہے، ہم جگر صاحب  
کو اس قابل مہار کہا دعوت افزائی پر

پیش کرتے ہیں۔

اردو کے بزرگ اور شہور شاعر  
جناب عروج زیدی صاحب جو ایک عمر  
سے علیل تھے ۳۴ فروری کی رات دس بجکر  
۲۵، منٹ پر ان کا انتقال رام پور میں ان  
کی رہائش گاہ پر ہوا، مرحوم کئی کتابوں  
کے مصنف تھے اور انہیں کئی ایوارڈ بھی  
ملے، مرحوم نہایت وضع دار، جلیق، سنجیدہ  
طبع اور منکسر المزاج انسان تھے، مدیر  
شان ہند سے ان کے برادرانہ تعلقات  
تھے۔

## مطبوعات شہزاد ہند

الفیہ حکت سکو

### غذائی مسئلے کا حل

اس متن دنیا میں دو مسئلے ایسے ہیں  
جو بنی نوع انسان کے لئے سوبان نوحہ تھے  
ہوئے ہیں اولیٰ آبادی میں روز افزوں  
اضافہ اور دوسرے صحیح اور صحت مند  
خوراک کی تشویش ناک کمی، زیر نظر کتاب  
میں خوراک کی کمی کو صحت مندانہ طریق سے  
دور کرنے کی جن ترائیوں اور مفید مشقوں  
کا تذکرہ کیا گیا ہے وہ یقیناً قابل قدر ہیں

قیمت انچھارہ روپے  
صفحہ ۱۳۶

ڈاکٹر طاہر نوسوی

عظیم الشان کاریا

### طنز و مزاح تاریخ و تنقید

یونیورسٹی کے طلباء  
کے لئے بہترین زحفا

کی سب سے خوبصورت کتاب  
قیمت پچاس روپے

صفحہ ۱۶۳

ڈاکٹر محمد ایشانی

اولیں شعری مجموعہ

### افکار گریزان

روحانیت کی حقیقی طلسم کاری کا ائینہ خانہ  
زیریں طباعت، مولفہ شہزادہ شمس الدین

قیمت پچاس روپے

صفحہ ۱۲۱۶

اپنی لائبریری کے لئے منتخب معیاری کتابیں طلب فرمائیے

ہماری خدمات سے آپ کے مطلوبہ مطبوعات مزید گے

فلیٹ ۸، انصاری مارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

شہزاد ہند



# غزل

ڈاکٹر حَقِیرِ اسْتِانی

علاج اب مرضِ مہلک کا چلو آخر کیا جائے  
چلو زہراب کوزہ راب کہہ کر بھیا جائے  
خرد پہلے ہی گریاں تھیں جنوں بھی آج نالو ہے  
گریباں چاک ہے تو چاک بھی رہنے دیا جائے  
یہ سہہ رکھا ہے ادروں کیلے جینا ہی جینا ہے  
ادھر کچھ دیر یا رو اپنے خاطر بھی جیا جائے  
مبادا خونِ کال ہو جائے احساسِ روادار کے  
ہمارے زخمِ دل کو نوکِ شراک سے سیا جائے  
پرانے ہیں اگر تو کیا تو اتھ بھی رہیں بھی  
انھیں پھر سے غزل کے گیسوؤں میں بچھنے دیا جائے  
حقیر بے نوا یہ لوگ ہیں مجبورِ عادت سے  
انھیں کہنے دیا جائے انھیں بھی سننے دیا جائے

حَقِیرِ اسْتِانی شاعری کے استاد نے پُراندی  
کے طرح نمودار ہوئے اور دیکھتے ہی دیکھتے  
گوفاندے کے صورت اختیار کر گئے، اور آج  
اس کا نام آرڈو شاعری کے ان بڑے کاماٹے ہے  
امدم

# اُترپردیش اُردو اکادمی کی بعض اہم مطبوعات

۱	تنویر شمس۔ دہلی کتابت، منشی شمس الدین اعجازی، ۳/۱	۱۴	انتخاب فسادہ عجائب۔ ڈاکٹر قمر جہاں، ۵/۱
۲	سُغن دہان فارس۔ محمد حسین آزاد، ۱۷/۵	۱۵	نکات الشعراء، (میر تقی میر)۔ مرتبہ محمود اہل، ۸/۱
۳	اب حیات۔ محمد حسین آزاد، ۹/۱	۱۶	تذکرہ ریاض الفصحا، غلام اہل حق مصطفیٰ، ۱۶/۱
۴	بکث کہانی۔ نواز الحسن ہاشمی، ۷/۱۵۵	۱۷	تذکرہ گلشن ہند۔ مرزا علی ہفٹ، ۷/۱۵۵
۵	قدیم ہار و ادب کی نقیدتی تاریخ۔ محمد حسن، ۱۶/۱	۱۸	مثنوی سحرالبیان، میر حسن، ۴/۱
۶	یادگار غالب۔ مولانا الطاف حسین حالی، ۸/۱	۱۹	مثنوی گلزار نسیم۔ پندت یاشگلیم، ۴/۱
۷	اُردو شاعران کی قومی یکجہی کے نام۔ سید عابد حسین، ۷/۱	۲۰	دیوان غالب شجریہ۔ محمد انور الحق، ۱۴/۱
۸	کاربین و تاسی۔ خرمیا حسین، ۵/۱	۲۱	انہی دھرتی اپنی بات۔ نازش پیر پٹھی، ۴/۱
۹	اصلاح سخن۔ محمد عبد العالی شوق، ۷/۱۵۵	۲۲	انارکلی۔ امتیاز علی تاج، ۴/۱۵۵
۱۰	عاجز کلام غالب۔ عبد الرحمن بخاری، ۶/۱	۲۳	اُردو کی شری داستانیں۔ گیان چند، ۴/۵۱
۱۱	اُردو کلاسیک ہندی اور انگریزی دشتری۔ جہان کی ملیش، ۷/۷۷	۲۴	تیسری انڈین نیشنل کانگریس۔ راجہ طبع
۱۲	اے نیو ہندوستانی انگریز دشتری۔ ایس۔ بی۔ بھٹن، ۹/۱	۲۵	سروانیہ زبان اُردو۔ ضامن علی اللہ، (۱۷/۵۱) راجہ طبع
۱۳	دشتری اہمیت و انگریزی اور۔ مکتب فارسیں، راجہ طبع	۲۶	اکھ کے منتخب نثر لائونڈ ہندو نثر لکھ، مرتبہ راجہ، ۱۴/۱

مزید تفصیلات کیلئے رجوع کریں۔

سکریٹری اُترپردیش اُردو اکادمی • - قیصر باغ لکھنؤ



# ہم سال تک صرف قرآنی آیات میں گفتگو کرنے والی خاتون



مختصر:- وقار چودھری

عرب کی ایک بزرگ خاتون نے چالیس برس قرآنی آیات میں ہی گفتگو کی مجاہد اکیس سال سے منہ سے کوئی ناجائز بات نہ نکل جائے یہ قوی کی انتہا ہے۔

واقعہ یوں ہے کہ امام اعظم ابو حنیفہؒ کے مگر خاص اور مشہور بزرگ عبداللہ بن مبارکؒ سے قانع ہو کر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی مسجد اور وضع کی زیارت کے قصد سے رخصت سفر باندھے تھے کہ قافلہ روانہ ہو گیا اور آپ اکیلے "لہذا خدا کا نام لے کر تنہا ہی روانہ ہو گئے۔" تھے اور وہی ساریاں۔

ناہی صحرایہ سلسلہ ہواؤں کی خوفناک بچے سے قدم قدم پر راہزن ہڈیوں کا سنسن اور ہوا کا عالم تھا۔ کہ لہانگ خیمت و بناؤں خاتون پر بڑی جواہر میں نہ عبداللہ بن مبارکؒ ایسے دیرانی

تنہا و بناؤں خاتون کو دیکھ کر حیران رہ گئے اور بڑی گفتگو اور بات قریب جا کر سلام عرض کیا تو اس خاتون نے سلام تو اس رب رحیمؐ کی سوسرہ نسینؑ جو اب دیا۔ یعنی رب رحیم کی طرف سے اہل جنت کو سلام پہنچا دیا۔

تب عبداللہؒ میں مبارک پر یہ حقیقت منکشف ہوئی کہ خاتون اُن کے ہر سوال کا جواب یہاں تک کہ دیگر گفتگو بھی آیات قرآنی ہی میں کرتی ہیں۔ عبداللہؒ نے پھر سوال کیا۔ عبداللہؒ .... آپ اس ویرانے میں کیوں پھر رہی ہیں۔

خاتون... جسے اللہ تعالیٰ تم کو کردہ راہ کر دے اُسے کوئی راہ پر نہیں لاسکتا۔

(پ ۹ رکھ ۱۲) عبداللہؒ سمجھ گئے کہ خاتون اپنے قافلے سے بھر کر راہ بھول گئی ہیں۔ چنانچہ انھوں نے دریا

خاتون... کہ پاک ہے وہ ذات جو ہے سچے بندے کو راتوں رات مسجد الحرام سے مسجد الاقصیٰ تک

پ ۱۵ ع ۱ حضرت عبداللہؒ خاتون کے جواب سے سمجھ گئے کہ سچے فارغ ہو کر اب بیت المقدس جانا چاہتی ہیں۔ آپ نے پوچھا خاتون آپ اس بیابان میں کب سے سرگرداں ہیں۔

خاتون... یعنی۔ تین راتوں سے پھر رہے ہوں۔ (پ ۱۶ ع ۱)

عبداللہؒ... آپ کے پاس کھانے پینے کیلئے کچھ نہیں؟

خاتون... یعنی اللہ تعالیٰ ہی مجھے کو کھانے پینے کو دیتا ہے۔ (پ ۱۹ ع ۱)

عبداللہؒ... آپ دنوں کس چیز سے کرتی ہیں؟ خاتون... اگر تمہیں یابی نہ ملے تو پاک مٹی سے تم کو رو۔ (پ ۲۰ ع ۱)

عبداللہؒ میرے پاس کھانا ہے اگر خواہش ہو تو پیش کر دوں؟

خاتون... سام تک روزہ کو پورا کرو۔ (یہی خاتون روزہ سے تھیں) (پ ۲۱ ع ۱)

عبداللہؒ... اب تو رمضان نہیں ہے۔ خاتون... یعنی خوشی سے کوئی نیک کام کرے تو اللہ تعالیٰ اُس کی قدر دانی کرتے ہیں۔

(پ ۲۲ ع ۱) عبداللہؒ... سفر میں تو روزہ نہ رکھنے کی اجازت ہے۔

خاتون... یعنی اگر تم سفر میں روزہ رکھو تو تمہارے لیے روزہ رکھنا زیادہ بہتر ہے۔

(پ ۲۳ ع ۱) عبداللہؒ... آپ کس قبیلے سے تعلق رکھتی ہیں؟

خاتون... اور جس بات کی تحقیق نہ ہو اُس پر عمل نہ کرو کیونکہ قیامت کے روز کان آگھ

دیں سب سے بدشعس ہوگی پ ۲۵ ع ۱ عبداللہؒ اس جواب سے بدشعس ہو گئے اور کہنے

لگے عرصہ گھر سے غلطی ہوئی تھی معاف فرمائیے  
خاتون میرے پاس سواری کے لئے اذیت ہے  
اگر آپ اپنے قائد کے ساتھ شامل ہونا چاہیں تو  
بیادیت حاضر ہے۔

خالق... تم جو بھی کرتے ہو اللہ تعالیٰ اسے  
کو جانتا ہے۔ (پ ۱۷۲)

عبداللہ بن مبارک نے ان سے سواریوں نے  
کی درخواست کی، خاتون سواریوں کے لئے پہرے  
سے نقاب اٹھاتے ہوئے گویا ہوئیں۔

مومن سے کہہ دو کہ اپنی بیٹیوں کو بھی کر لیں  
پ ۱۸۷: اللہ تعالیٰ نے اپنا پہرہ پھیر لیا تاکہ بے  
پہرہ نہ ہو۔ خاتون سواری ہو گئیں۔ تو عبداللہ شہری  
سے بیادیت کی تکمیل چکے اور اشعار پڑھتے ہوئے  
ہل پڑے۔ خاتون کو نیز رنری سے تکلیف ہوئی اور انھیں  
خاتون... اپنی رفتار میں اتار دیا اور آواز کو  
پست رکھو۔ (پ ۱۸۷)

خاتون نے آپ کو اشعار پڑھنے سے منع  
فرمایا اور کہا جتنا قرآن پڑھ سکو پڑھو۔ (پ ۱۸۷ منزل)  
یہی جلتے جلتے قافلے کے نزدیک پہنچ گئے  
اور عبداللہ نے پوچھا کہ خاتون آپ کا کوئی عزیز قافلے  
میں ہے تو جواب ملا۔  
خالق... مال اور اولاد تو دنیا کی زینت ہیں۔

(پ ۱۸۷) عبداللہ سمجھ گئے کہ قافلے میں خاتون کے  
فرزند ہیں، خاتون سے دریافت کیا کہ میں آپ کے بیٹوں  
کو کس نام سے پکاروں یا معلوم کروں۔

خالق... اللہ تعالیٰ نے ابراہیم علیہ السلام کو جانا  
لیا خاص دوست (پ ۱۸۷) اچھا اچھا دوسری  
آیت پر بھی اللہ تعالیٰ نے موسیٰ علیہ السلام سے خاص  
عہد پرکھا کہ پھر میری آیت پر بھی ان تینوں آیتوں  
سے حضرت عبداللہ سمجھ گئے کہ خاتون کے تین بیٹے  
محمد، ابراہیم، موسیٰ یعنی کپ نے نام لے کر پکارا تو تین  
محمد جان دوڑے آئے۔

اس کے بعد جیسا کہ کھانا کھانے لگے  
تو عبداللہ بن مبارک کہنے لگے کہ میں اس وقت  
تک کھانے کو ہاتھ نہیں لگاؤں گا جب تک آپ بے

اپنی والدہ لڑکھ کے حالات سے آگاہ نہ ہو کر رہے  
تو خاتون کا بیٹا لڑکھ سے ہماری والدہ ہیں جنہوں  
نے صرف اس لئے کہ ان کے زبان سے کوئی غلط لفظ  
نہ نکل جائے چالیس سال سے آیات قرآن کے ہمارے  
قسم کی گفتگو سے اجتناب کیا ہوا ہے اور آج تک اس کی

عہدہ قائم ہیں عبداللہ بن مبارک فرماتے ہیں کہ میرے  
پس من کر کے ان سے گویا۔ اور میری زبان سے صرف اس لفظ  
اللہ اکبر

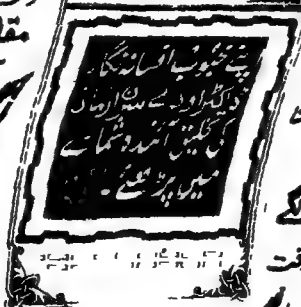
اللہ تعالیٰ ہر روز بار و نیست  
تا بہ بخشد خدا نے بخشندہ

فنِ تارِ بج گونی تارِ بج گونی کا فن  
اب خاں خاں طوطا رنگ مر  
ہی جیو رہے اس فن بلبلِ اہلِ بافت تیرے تہ کوئی کبھی نہ  
جانی اور کاش بلاشبہ شاعر کے لئے یہ کتاب کیا نعمت ہے  
نہیں فنِ شعر کے قد دانوں کے لئے ایک نئی کتاب  
۱۵۸



وکی کی سی شبیر میر ختم پر آئی  
وہ پوچھتی وہ نئی زندگی نگر آئی  
یہ وہ ہے کہ چھایاں ہو کر کی دشت  
سافوں سے گواہ کی رہ گزر آئی  
کسی کی بزمِ طرب میں جات تھی  
ایسا دعا میں کل موت بھی نگر آئی

کمال ہر ایک سے بارشاد اُمت ہے  
کہ یہ بلا بھی ترے ماضیوں کے سرائی  
نقاہتِ جسم میر ہمارا تھی یہ سن  
ہنچ کے خزلِ جاہاں پہ آنکھ میر آئی  
زرا وصال کے بعد آئندہ کو دیکھ لے دوست  
ترے شباب کی روشنی کی بکھر آئی



## حضرت سکریٹری کویت بزمِ سخن کویت کا

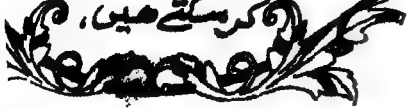
حضرت جوہن ملایم آبادی  
اور سنا حردک ہیماؤی

کے مصارع طرح ہیں انعامی مقابلہ میں جیتے  
لینے والے شعراء کے کرام

# گلدستہ عزال

جس کی قیمت ساٹھ روپیہ ہے،

بالکل مفت حاصل کر سکتے ہیں۔  
محصول ڈاک رجسٹری وغیرہ سکتا روپیہ  
عوض صرف وی۔ پی سے ہی بھیجا جاتا  
مقامی شعراء دفتر شانی ہند سے مفت خا  
کر سکتے ہیں اگر کوئی صاحبِ دماغ  
تو دفتر سے مل سکتے ہیں،





کتابیں بی حد سخن  
سکریرو

۱۹۸۷ء  
جنوری سہ ماہی

# کویت میں نازش حیدری کی یاد میں طرحی مشاعرہ

## مصروع طرح بھی نازش حیدری جیسا ہی کا تھا

میں اخبار جنگ سے منسلک ہوں اور استاد  
نازش حیدری بھی جنگ کے نیوز ایڈیٹر تھے۔ مجھے  
خوشی ہے کہ ہم اپنے ایک ایسے ساتھی کی یاد تازہ  
کریں جس جو آج ہمارے درمیان نہیں ہے۔ آج  
کا ہر طرحی مشاعرہ حقیقتاً کویت کا بہترین یاد گاری  
مشاعرہ ہے جس میں بہت ہی اشعار سننے کو ملے۔  
جہاں خصوصی جناب جہانگیر آذر نے فرمایا  
کہ مجھے مرحوم نازش حیدری کا کلام قصوں و سنسٹوں  
اور گراچی کے مشاعروں میں سننے کا موقع ملا اور  
میرے اُن سے بہت اچھے تعلقات تھے۔ مرحوم نیک  
طینت انسان تھے اور ہر ایک سے پیار خلوص اور  
سادگی سے ملتے تھے۔ اپنے ہم عصروں کی قدر کرنے  
تھے۔ انہیں اس پر کبھی غر نہیں ہوا کہ وہ ہند پاک  
کے ایک شہر اور مڑے شاعر ہیں۔ ”مدیوں کا  
سفر“ اُن کا۔ محبوبہ کلام قبولِ علم و خاص حاصل  
کرتی تھیں۔ مرحوم نے اپنی شاعری میں شاعری کے  
قدیم اور جدید تقاضوں کو بہتر انداز سے پورا  
کیا ہے۔

آخر میں ایم۔ ڈی۔ خان صاحب خانہ نے  
سامعین اور شعراء حضرات کا شکریہ ادا کیا۔ جن کی

کو خوب خوب سراہا گیا۔  
نازش حیدری مرحوم کے مایہ ناز شاگرد  
پروفیسر فرید فریدی صاحب نے اپنے مرحوم استاد  
کے کچھ ایسے خصوصی واقعات بیان کئے جو ابھی تک  
احاطہ تحریر میں نہیں آئے تھے۔ سحر صاحب نے  
اپنے استاد کے معتقد و بہترین اشعار بھی سنائے  
اور فرمایا کہ اُن کی موجودگی میں نازش حیدری  
سے اُن کے دو اشعار سن کر میرے دادا استاد  
خیام الہند حیدری دہلوی نے فرمایا تھا کہ جس  
کا جانشین اُس کی زندگی میں ایسے استاد کا شفا  
کہتا ہو۔ اُس کا استاد کیسے مر سکتا ہے۔ یہ دو اشعار  
ملاحظہ فرمائیے۔

فرب وقت نے گہرا حجاب ڈالا ہے  
وہاں بھی تیغِ جلد دو جہاں اُجالا ہے  
میری نظر میں دھواں چشمِ بحر میں چراغ  
نہ ابھن میں اندھیرا نہ اُجس میں چراغ  
سحر صاحب فرماتے تھے کہ ایسے اشعار کبھی  
نازش حیدری بھی ہمیشہ زندہ رہیں گے۔  
مشاعرے کے اختتام پر صدرِ مشاعرہ نے فرمایا کہ

مرحوم نازش حیدری کی یاد میں  
ہر سخن گویت کا ہتمام میں ایک طرحی مشاعرہ  
ہر طرح بھی نازش حیدری صاحب کا ہی تھا  
ای۔ ڈی۔ خان صاحب کی رہائش گاہ پر منعقد ہوا  
کی صدارت کوٹا کے صفائی محمد یوسف صاحب  
فرمائی اور اسٹیج سیکرٹری کے فرائض پروفیسر  
پیدفریدی صاحب سحر اکبر آبادی نے انجام دیئے  
نازش خانہ پاکستان کے لیبر تاشی جناب جہانگیر  
زاد اس شعر کی تقریر کے مہمان خصوصی تھے۔  
تقریب کا آغاز قرآن پاک کی تلاوت سے  
وا۔ اور نازش حیدری مرحوم کی نعت رسول  
دیت سے شہرِ نعت کو غلام نبی قادری صاحب  
ہ اپنے مخصوص انداز میں پیش کی۔ نازش حیدری مرحوم  
ناعت اور قادری صاحب کے کُن زانو دی نے  
سامعین پر وجد طاری کر دیا۔

نازش حیدری کی شخصیت اور فنِ شعری  
جناب صاحب نے مقالہ پڑھا جس میں انہوں  
شخص مرحوم کی شاعری سے متعلق تحقیق کا حق  
ایا۔ مقالہ بہت پسند کیا گیا۔ اور آرام مست



# بمبئی مرکز نائل کوآپریٹو بینک لمیٹڈ

جہاں آپ کی رقم پہلے سے زیادہ تیزی سے بڑھتی ہے۔

**اپنے سالانہ سود حاصل کیجئے**

چھ ماہ اول اسے سے زائد لیکن

ایک سال سے کم مدت کے لئے معیادی ڈیپازٹ پر

فکسڈ ڈیپازٹ پر شرح سود

۱۲ سالانہ: ۵ سال اور اس سے زائد مدت کے لئے۔

۱۱ سالانہ: ۳ سال اور اس سے زائد لیکن ۵ سال سے کم مدت کے لئے۔

۱۰ سالانہ: ۲ سال اور اس سے زائد لیکن ۳ سال سے کم مدت کے لئے۔

۸ سالانہ: ایک سال سے زائد لیکن ۲ سال سے کم مدت کے لئے۔

سیونگے ڈیپازٹ پر ۶ سالانہ سود دیا جاتا ہے

ایک ہزار روپے ۶ سال میں ۲۰۳۳ روپے بن جائے ہیں

ایک ہزار روپے ۱۰ سال میں ۲۳۶۷ روپے بن جائے ہیں

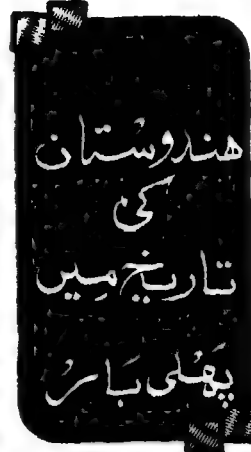
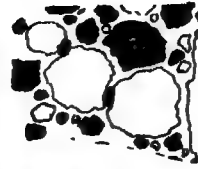
ہر قسم کے بینکنگ کے کاروبار (جس میں غرضی زر مبادی بھی شامل ہے) کے لئے تشریف لائیں

بمبئی مرکز نائل کوآپریٹو بینک لمیٹڈ ۳۶ نیٹاجی سبھاش مارگ، دریا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

فون: ۲۶۸۲۶۶، ۲۶۸۲۷۳ ٹیلیکس: 31 - 66823 Zaim in

ہے آج کا پھر عری مشاعرہ کامیاب رہا اور کویت  
برعریوں یاد رہے گا۔  
عری مشاعرہ میں جن شعرا کلام نے عری  
م شایا کن کے اسمائے گرامی حسب ذیل  
ب۔

استاد قاسم مروہی عبداللہ  
ش۔ طاہر کیفی، بحر خطاب ارم۔ باقی  
صد چوری، عبدالکثار علی، قریب  
ریشی سخرا کبر آبادی، حامد کرتا پوری  
سرت جبیں زیبا، محمد حسین عدلی،  
بدارناٹہ کیدار، کمال اعترہ  
نیر ستاسی، غور شیدینا،  
نید میراتی، صلاح الدین غنیمت پوری  
ند انجید، نجمہ، بایں ذروگ،  
جسم عکاس، بیغوب نازہ  
نیشیدار آبادی، رفیق رازہ  
خلافہ گھوری، افتخار شہزاد اعظمی  
باس قمر فتح پوری، عبدالحمید پروانہ  
بر۔ قیصر خالد صدیقی۔



## دور روزہ گل ہند میں اردو کاومی دفتر میں ہوا

اور ہندوستان اس لحاظ سے اہم ہے کہ ہم اپنے مطالبات  
کا احساب کریں، انہوں نے کہا کہ ہندوستانی  
سمان کثیر لسانی سماج ہے، جزوری ہے کہ شمالی  
ہندوستان میں لسانی فارمولے کی تعبیر  
میں اب ہندی اور انگریزی کے بعد جنوبی  
ہند کی زبانوں کو جگہ دی جا رہی ہے، اردو  
والے اس کے بارے میں غور کریں، اردو  
والوں کے لئے جنوبی ہند کی زبان کی شرط  
نہیں ہونی چاہئے، اس لئے کہ اردو تو قومی  
یک جہتی کی زبان ہے، نوادسے اسکولوں میں  
تیسری زبان شمالی ہند میں اردو ہونی چاہئے  
انہوں نے اردو والوں سے یہ بھی کہا کہ دوسری  
ریاستوں کی صوبائی اور علاقائی زبانیں بھی  
سیکھیں۔

جناب مشتاق احمد نے تنظیم بالسان  
اور اردو، جناب ظفر بیانی نے ”نئی تعلیمی پالیسی“  
پروفیسر باقر جہدی نے ”تعلیمی پالیسی میں اردو کی

۸/۷، فروری ۱۹۷۹ء کو ہندوستان  
کی تاریخ میں پہلی بار ”نئی تعلیمی پالیسی  
اؤس اؤس دوتندیں ہیں“ کے موضوع  
پر دور روزہ گل ہند میں اردو  
اکاڈمی کے دفتر میں منعقد ہوا جس میں  
ملک کے نامور ماہرین تعلیم اور ادیبوں  
نے شرکت کی، اس سیمینار کا مقصد نئی تعلیمی  
پالیسی میں اردو اور اردو تدریس کے مسائل  
پر غور و خوض اور اردو کے جائز مقام کے  
یقین کی نشاندہی کرنا تھا۔

سیمینار کا پہلا اور افتتاحی اجلاس  
جناب سید حامد سابق دانش چانسلر علی گڑھ  
مسلم یونیورسٹی کی صدارت میں ساڑھے  
دس بجے شروع ہوا سیمینار کی چیرمین پروفیسر  
گوپی چند نارنگ نے سیمینار کا افتتاح پر کوئی  
ڈالتے ہوئے کہا کہ اردو والوں نے نئی تعلیمی پالیسی  
کا اپنے مطالبات کی روشنی میں احساب نہیں کیا

### بقیہ برہم ادب الکرید

نور پر یہ شعر گوگوں کو بھی پسند آیا ہے  
شام ٹھلے پر سوئے کے سنے ہم اپنی تصویر یک پاس  
ساری غزلیں بھی ہوں گی اپنے اپنے میر کے پاس  
مشاعرے کے بہانہ خصوصاً ڈاکٹر اختر  
ری نے انتہائی باوقار انداز میں اجلاس میں پیش  
ہوئے نمونے کے کچھ قطعہات سنائے، اور دو  
ن پر صیں۔ ان کے ہر شعر پر غلغلہ مچا  
ارہا، خصوصاً اس شعر پر تواتتی داد ملی کہ  
”اگر حاشیہ مشاعرہ کہا جائے تو غلط نہ ہوگا  
محوں جب بھی کسی کی جنت گہی گئی  
خون و فاسے مانگ کسی کی بھری گئی“

پہر اور مسٹر ڈی آر۔ یو متین نے اردو اسکول اور محکمہ تعلیمات کے عنوانات پر اپنے خصوصی مقالے پیش کئے جن میں مختلف تہا ویر بھی تھیں اور حکومت سے کچھ مطالبات بھی۔

صدر جلسہ جناب سید حامد نے اقلیتوں کے لئے درس و تدریس کے آئینی تفصیلات اور نئی تعلیمی پالیسی پر اظہارِ خیال کرتے ہوئے کہا کہ محرمہ نئی تعلیمی پالیسی میں اقلیتوں کو متام آئینی تفصیلات فراہم کئے گئے ہیں، لیکن اردو کو نظر انداز کر کے بڑی نا انصافی کی گئی ہے۔ دوسرا اجلاس سہ ماہی میں سید حسین علی جعفری کی صدارت میں شروع ہوا۔ ڈاکٹر ساجدہ زیدی نے نئی تعلیمی پالیسی پر منظر اور پیش منظر، جناب ابو الغیث سحر نے نئی قومی تعلیمی پالیسی اور اقلیتیں اور نئی تعلیمی پالیسی کا نفاذ اور اردو اساتذہ کی ذمہ داریاں کے عنوان سے جناب صفدر نقوی نے مقالات پیش کئے اور کئی مفید مشورے دیئے۔

ضروری کو تیسرا اجلاس جناب سید ہاشم علی والٹس چانسلر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی صدارت میں شروع ہوا۔ جناب سید نشان ہدایت نے نئی تعلیمی پالیسی اور اخلاقی قدریں جناب آر کے بشیر وانی نے سیکنڈری اور سینئر سیکنڈری سطح پر نئی تعلیمی پالیسی کی سخت اردو کا مقام، عنوانات سے اپنے پیش بہسا مقالات پیش کئے۔

اور جمیدہ سیم ڈائریکٹر ترقی اردو بورڈ نے نئی تعلیمی پالیسی میں ترقی اردو بورڈ کے فیصلہ داریاں اور کردار میں بیورو کی کارگزاریوں کا تفصیلی جائزہ پیش کیا اور کہا کہ بیورو وہ واحد ادارہ ہے جس نے مختلف مضامین کی کتابیں اردو میں شائع کیں، بچوں کے ادب کا بھی بڑا ذخیرہ اس نے شائع کیا ہے۔ نئی تعلیمی پالیسی کے تحت عنوان ادب کی اشاعت کا کام بڑھ گیا ہے۔

کلمات میں تمام مقالوں کا تجزیہ پیش کرتے ہوئے ایک مشورہ دیا کہ اگر تمام مذاہب کی اخلاقی قدروں کو اردو میں ایک جگہ جمع کر دیا جائے تو قومی یک جہتی کو مزید مستحکم بنایا جاسکتا ہے۔

چوتھا اور آخری اجلاس جناب لکھنؤ کی صدارت میں شروع ہوا۔ پروفیسر عبدالغنی نے اردو میں تعلیم ہائے ہوئے اُمیدواروں کی ملازمت کا مسئلہ جناب سید ہاشم علی نے کالج اور یونیورسٹیوں کی سطح پر نئی تعلیمی پالیسی اور اردو پر ڈاکٹر فہم مدنی نے "پچیس فرینٹنگ کالجوں میں اردو زبان و ادب اور اردو میڈیم اساتذہ کی فرینٹنگ" اور ڈاکٹر محمد صابر نے "نئی تعلیمی پالیسی میں اردو کی ذریعہ کتب بشمول میڈیکل انجیرینگ کے عنوانات کے تحت اپنے قیمتی خیالات پیش کئے۔

آخر میں چند تہا ویر ایوان کی منظوری کے لئے پیش کی گئیں۔ ذرا تجویزیں مرکزی اور ریاستی سرکاروں کو عملی اقدام کے لئے... بھی گئیں۔ اور پانچ قراردادوں کا مقررے سخن خود اردو والوں کی طرف ہے کہ اپنی زبان کے تحفظ و بقا کے لئے ان پر کیا ذمہ داریاں عائد ہوتی ہیں اور نئی تعلیمی پالیسی سے وہ کس طرح استفادہ کر سکتے ہیں۔

حکومت کو بھیجی جانے والی قراردادیں بات پر زور دیا گیا ہے کہ نئی تعلیمی پالیسی میں سب سے بڑی اقلیتی زبان اردو کا ذکر ہونا چاہئے اور تیسری زبان کے طور پر مغربی ہندوستان کی زبانوں

سیکشن کی مدد سے اردو کی تیسری زبان کے طور پر استعمال کے لئے اقدامات کیے جائیں گے۔ انصافی کی حد تک اردو کو تیسری زبان کی زبردستی کر کے اردو کا راستہ ہر کر دیا جائے۔

کا جو ذکر کیا گیا ہے وہ دراصل اردو کی تیسری زبان ہے۔ ہندی علاقوں میں ہندی اور انگریزی کے علاوہ اردو کے گنگا جمن زکائی چاہئے یعنی جبکہ وہاں مغربی ہندوستان کی زبانوں کا خصوصی ذکر کیا گیا ہے ہینا ر کی عام رائے یہ تھی کہ پہلے تیسری زبان کے طور پر کلاسیکی زبان کو شامل کر کے اردو کے ساتھ بے انصافی کی جاتی رہی ہے اور اب جنوبی ہندوستان کی زبانوں کا تذکرہ کر کے اردو کا راستہ بند کر دیا جائے گا۔ اردو والے تو جنوبی زبانوں کو آندھرا کرناٹک وغیرہ میں پڑھیں گے ہی۔ نئی تعلیمی پالیسی اور نواہ اسکو لوں میں ہندی علاقوں میں اردو کی تعلیم کا خصوصی انتظام بہت ضروری ہے جناب سید شریف الحسن نقوی سکریٹری اردو اکادمی دہلی کے شکریہ پر اجلاس اختتام پذیر ہوا۔

## آخری نظر

روح پرور غزلیات، دلکش منظومات، فکر انگیز قطععات اور دُور رس تجربات کا پچوڑا، اثر انگیز باعیاات پر مبنی مجموعہ کلام ابلاغت و حسن ہندووی کی بزم سخن پر آخری نظر ہے، اور درحقیقت حقیقت منظر ہے جو لباس حجاز میں طواریزیم جو محض ہمیں نیاز میں ہزاروں سجدوں کی تشریف بردارنے پر نظر آتی ہے ایسی غزلیات جو آپ بار بار پڑھیں گے ایسی منظومات جنہیں آپ کو فراموش نہ کر سکیں گے ایسے قطععات جو آپ کو متاثر کریں گے ایسی باعیاات جنہیں بار بار پڑھنے کو دل چاہے۔ قیمت - ۱۵۰

کو اگر تفریح کا ذریعہ تسلیم کر لیا جائے تو باسی  
 حیثیت سے یہ آج کے دور میں ایک طرح کی سماجی  
 خدمت کا حصہ ہے نہ کہ سب سے پہلے انہوں نے فرمایا کہ  
 تفریح کا معیار ان ذہنوں پر کہ انتہائی پست  
 ہو چکا ہے بلکہ تفریح کے لئے ایسی صورتیں درکار  
 ہا رہی ہیں، جو ہلاکت آفرینی کا سبب ہیں۔ ایسے  
 ماحول میں شاعر سے محبت مند تفریح فراہم کر کے  
 معاشرے کی خدمت کر رہے ہیں ڈاکٹر اختر  
 بستی نے شاعروں کی ایک اور اہمیت یہ قرار  
 دی کہ ان جب کہ اردو زبان کی تعمیر کے سونے  
 خشک ہو رہے ہیں۔ اور معاش سے اس پر رشتہ  
 کٹ جانے کی وجہ سے اس کا چلن روز بروز کم ہوتا  
 جا رہا ہے۔ شاعر نے اردو شاعری کی نئی شہرہ  
 اور اردو زبان کی خوبصورتی اور دلنوازی کا  
 غام گم ہو چکا اردو کی بقا کے باب میں بھی  
 ایک اہم رول ڈاکٹر رہے ہیں۔ ڈاکٹر اختر  
 بستی کی بصیرت افروز نقادانہ تفریح کے بعد  
 ہندوستان کے مشہور و معروف اناؤنسر  
 جیسٹرس کیٹی صاحب نے مانگر وٹن پنچالا  
 اور انتہائی دلچسپ انداز میں شعرا کریم کو دعوت  
 محض دینے کے سلسلے شروعات کی۔ انجمن پارہ بنگوی  
 مانگھہ تشریف لائے تو ان کی غزل کا یہ شعر معنوی  
 طور پر شاعر کا بہت ہی خوبصورت آغاز

ثابت ہوا ہے

اپنے ہر ایک ذرہ کو لفظوں میں ڈھال کر  
 کاغذ پر رکھ دیا ہے عجیب نکال کر  
 تو جوان شاعر مشکبیل خراڑنے دہلواز  
 ترکہ کے ساتھ ایک کش غزل پیش کی جس کا یہ شعر  
 نوگوں کے دلوں کو کھٹک گیا ہے

دلیوتی کی طرح پہلے خود تو بنوا  
 پوچھنے کے لئے دیویاں انہیں گی  
 مسخرو داندوی کی غزل بھی پسند آگئی  
 اور ان کے اس شعر نے سامعین سے خاموشی ہار  
 ڈھول کی ہے

زندگی کو نوگوں نے کیا ہے کیا بنا ڈالا  
 روپے طوائف کا راجہ، گاہن جیسے



کارروائی کا آغاز کیا۔ انہوں نے اپنی مختصر تقریر  
 میں اکو برا آئے ہوئے شعرا کا استقبال کیا  
 اور بزم ادب، کو شاعر کے انعقاد کیلئے  
 شہرہ رکھا دی۔ شاعر کا افتتاحی ٹھکانے ناغور  
 شاعر ڈاکٹر اختر بستی دھچر رشتہ اُردو  
 غور کھنڈر پڑ بوزر نے اے فرمایا، مومنوں نے  
 جامع دلچسپ اختتامی تقریر میں کہا کہ شاعروں

اکو برا (مرزا پورہ، یو۔ پی) " بزم  
 ادب کے زیر اہتمام ملک بھر کے سب سے بڑے  
 روڈوں کی طرح آراستہ و پیراستہ وسیع و  
 ریعنی پڑاواں میں تیسرا شاعر آل انڈیا شاعر  
 نمونہ ہو اہم ملی ملک کے گوشے گوشے سے تشریف  
 آئے ہوئے آج کے شاعر نے ہمیں ہزار ہا سے زائد  
 مایوسی کے ٹھکانے ہمارے دست و پاؤں میں  
 دیا ان اپنا کام سنایا شاعر کی صداقت  
 چلی جڑیں پیچھڑی آرہی۔ شہر نے فرمائی  
 و مومنوں کے وسیع میں رکھی ہوئی ایک  
 ای سی نگین ہے کو روٹن کر کے شاعر کی

نایب ہند دہلی، فروری ۱۹۸۰ء

مشاعر و کلام کا ترجمہ و تفسیر  
جائے تو اس حیثیت سے یہ آج کے دور میں  
ایک طرح کی سماجی خدمت انجام دے رہی ہے  
نقص کا مہیا آج نہ صرف کلاسیکی ادب کی  
بلکہ جدید ادب کی ترقی و ترقی کے لیے بھی



کے ساتھ ترجمہ کا جائزہ دیا گیا۔ ان کی غزلوں کے  
اشعار اور جملوں کو بہت پسند آئے۔ خصوصاً  
اس شعر پر انہوں نے کافی داد سمیٹی ہے  
ڈھونے جانے والی دھڑکن چھوٹ جانے کا  
تیری آنکھوں کے دریا میں آنی بڑی گھٹیا ہے  
موسیٰ و معجروں نے بہت ہی عظمیٰ نظم  
اکواڑ میں پہلے کچھ متغیر غزل اشعار پڑھے اور پھر ایک  
غزل سنائی۔ یہ شعر خاص طور پر پسند کیا گیا۔

میں بچنے والی کوئی شے نہ تھا سچ  
خبر دے گی معصوم سی لنگھ کر کوئی  
بیشمار فاروقی نے شائستہ ترجمہ کے ساتھ  
ایک خوبصورت غزل پیش کی۔ مندرجہ ذیل شعر  
کی نوگوں نے کچھ کھول کر تریف کی ہے  
یہ ہیں اہل محبت کا پتھر سے لوگوں  
زخم کھا کر بھی جوقاں کو رو عاتقیں  
مشاعر جمالی نے بہت سے متغیر  
اشعار سنائے۔ انہیں ہر شعر پر داد ملی بالخصوص  
یہ شعر بہت سراہا گیا ہے

تم آسمان کی بلندی سے جلد لوٹنا  
ہمیں زمیں کے مسائل بہ بات کرنا ہے  
معتوا جہ فیض آبادی نے پہلے کچھ  
اشعار قوت اللفظ پڑھے اور پھر ایک غزل ترجمہ  
سے پیش کی۔ ان کے کون ذیل شعر نے سامعین سے  
زبردست خراج تحسین حاصل کیا ہے

ہماری غزلوں کی آگ میں سبک دھول جائے  
کراں سب کی تپیں ہم دونوں کو آندہ بھی بنائے  
ڈاکٹر مسعود اعظمی مانگر و قون پر تشریح  
لائے تو سامعین نے انہیں کم و بیش ایک گھنٹہ تک  
واپس جانے نہیں دیا۔ اور۔ اور۔ کا شو بخوبی  
ہوتا رہا اور وہ محسوس کر رہے تھے کہ ساتھ اشعار  
پڑھتے رہے۔ انہوں نے متعدد مطلع پڑھے مگر  
غزلیں سنائیں اور ایک گیت بھی گنہ سامعین کا  
ان کے شعروں پر مسلسل داد و تحسین کی بارش ہوتی رہی

بقیہ ص ۱۵ پر

پڑ تو سننے والے مجھ کو مجھوٹے آئے  
وہ آگے میرے گاؤں سے واپس بھی جا چکا  
میں بھی کہ اپنے گھر کو سجا رہی تھی  
مقبول معصوم مزاجیہ شاعر کا دل  
لکھنوی نے کئی نظمیں سنائیں اور کافی در تک  
عقل کو تھمہ زار بنائے مگر ان کی نظمیں نیا  
سالہ اور فاضلہ خصوصیت کے ساتھ پسند  
کی گئیں۔ حق کا پورے دو غزلیں پیش کیں  
ان کے ترجمہ نوگوں کو بے خود کر دیا۔ مومنوں کا  
یہ شعر بار بار پڑھوایا گیا ہے

ڈوب کر اٹھنا تو آدمی کی فطرت ہے  
اک چمک دھول ہے جو مجھ کے بن نہیں سکتا  
محکم بھارتی نے گرجا راواز میں  
کچھ قطعات پڑھے اور ایک نظم "مرا راجہ"  
سنائی۔ اردو کے متوقن ان کا یہ قطعہ سامعین کو  
بہت پسند آیا ہے

دعویٰ غلط نہیں ہے اردو کے حامیوں کا  
پرہیز محکم سے سحر زباں ہمارا  
راکش بھی خلا سے آواز دے رہا ہے  
"سائے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا"  
مختصرہ نسیم نے کچھتے نے سخت لائق  
میں بھی متعدد اشعار سنائے۔ اور ترجمہ سے  
بھی کئی غزلیں پڑھیں ان کے ذریعہ ذیل شعر  
پڑھنے والوں نے خوب یاد دی ہے

جواں بچ کوڑی دے دے سکا کھٹکس  
سربانے قبر کے ہندی کی پتیاں رکھ  
کھانے خاصی نے ایک رنگین غزل

دہلی سے تشریف لائے ہوئے مشہور شاعر  
شاہ مسعود خاں نے کئی قطعات پڑھے  
اور کئی نظمیں پیش کیں۔ سامعین نے انہیں  
بہت زور داد سے نوازا۔ ان کا یہ قطعہ بار بار  
پڑھا گیا ہے

مورث میر کوئی بشر نکالے یا  
منہ غالب آقبال بھالے یا  
ایسی لگتی ہیں یہ حدت میری غزلوں کو  
جیسے لڑکی کوئی سرائیہ نکالے یا  
مشہور نظم گو شاعر کامل شیفی مانگر نوٹوں  
پر آگے تو پڑھو رتالیوں سے ان کا ترجمہ  
استقبال کیا گیا۔ انہوں نے ملک کے موجودہ  
حالات کی تنقید کرتے ہوئے کچھ قطعات سنائے  
اور ایک نظم بعنوان "اکیسویں صدی"  
پڑھی۔ ان کی نظم کا ایک بند بہت قدرت  
ہے

جب آسمان کے محافظ خود بانٹتے ہوں بھر  
ٹہلے کیوں نہ ہر سو پھر خون کا سمندر  
نعرہ ہے ایک کافرت کا بیج بو کر  
پہرے میں شاہ جہاں کے دیو یا پھر پھر  
ہم خواب دیکھتے ہیں اکیسویں صدی کا  
مختصرہ ان کے کچھ شعر بھی سنائے تحسین  
کے نور میان اپنا کلام پیش کرنے کے لئے سامعین  
کے ڈوب کر تشریف لائیں۔ مسعود نے کئی غزلیں  
پڑھیں اور دو گیت سنائے۔ ان کا پھر ایک ترجمہ  
بھی نوگوں کے دل میں گھر کر گیا اور ان کا شعر  
بھی سامعین کو محسوس کر گئے۔ ذریعہ ذیل شعر

کا امام تارکی اور سید سمر تنہا  
میں پہنچ نہ پاؤں کا آج اپنے گھر تنہا  
کس مکان سے نکلی تھی میرے مکان کا آواز  
کوچہ کوچہ جہاں ہوں اور رہ رہتا تھا  
جرم خود گاہی پر فیصلہ ہی تھا  
باب زندگی ڈھونڈنا اور مگر بھرتہا  
تیز صوب میں عالی سا پہاڑ اس کی یاد  
زندگی گزرتی ہے جس کے نام پر تنہا

علیم اللہ حالی

تو میرا کوئی نہیں ہے تو بھرا ایسا کیوں ہے  
دل سے تم سے نام سے آخر یہ دھڑکتا کیوں ہے  
کیا ضروری ہے کہ ہر موڑ پہ تو ملے جائے  
ہم نے ہر راہ گزری ہے کچھ ڈھونڈنا کیوں ہے  
کتنے رستے ہیں، کہ منزل کی طرف جائے ہیں  
میرے قدموں کے لئے ایک ہی رستہ کیوں ہے  
ہم نے اک شخص سے کوئی طرح کھلا ناچا  
دل سے ابھرتے تنگ آئے کھولا نہیں ایسا کیوں ہے  
کیا نسیم اپنے دردِ خالص کھلا بیٹھ ہے  
آئینہ اس نے دوسرے سامنے رکھا کیوں ہے

نسیم نیاز سی

سنگ رسوائی کے سہ کروار بنتے کھلتے  
آگیا دیوانہ سوئے دارِ بنتے کھلتے  
سر پہ تھا گو، زندگی کے کرب کا آڑاں  
طے کر آئے، ہم رہ ڈھوار بنتے کھلتے  
نہندہ آؤں کی گئی، دن کی فراغت بھی گئی  
لگ گیا یہ دل کو کیا آزار بنتے کھلتے  
دل میں حسرت ہی دی، وہ کاش ہم بچا بھی  
گھل کے بٹتے، کرتے آنکھیں ہاتھ بنتے کھلتے  
لگ گئی ہو شوق پہ چپا کیوں ہو گئی دل گندھ  
کیوں نہیں اب دل کے باہم، یار بنتے کھلتے  
پھول تو گرد و ہوا میں بھی اب کھلتے ہیں  
رہتے ہیں ہزرت میں لیکن خار بنتے کھلتے

غزلیں

کمال علی گڑھ



طرف ہے اک مسلسل بے کسی  
سناٹاں داستانِ زندگی  
ہزروں سے بل گئے رہبر تو پھر  
یسے رہبر اور کیسے رہبر کے  
یہ تاریکی میں سے ڈوبیں گے کشتیاں  
ماہ ہے اس کی کیفیت میں غم کی  
بدل اب زندگی کے راہ میں  
بے سہ پہرے دھبے اخلاص کے  
یکھ کر چوروں کے ہاتھوں میں دیئے  
آئے شاعرِ شیراز کے  
زمانہ آئے گا آزار پھر  
ہر میرے تسلیم ہو گئے شاعر کے

آزاد بہادر پوری



## اکادمی کی اہم خدمت اور نتائج

**اعزازات۔ انعامات۔ وظائف اور مالی امداد وغیرہ**

ادبیوں کو اعزازات دی گئے اور انہیں ادبیوں کو اعزاز دیا گیا۔  
 ادبی نگارشات پر انعامات دی گئیں۔  
 ادبیوں کو اعزازات دی گئے اور انہیں ادبیوں کو اعزاز دیا گیا۔  
 ادبی نگارشات پر انعامات دی گئیں۔  
 ادبیوں کو اعزازات دی گئے اور انہیں ادبیوں کو اعزاز دیا گیا۔  
 ادبی نگارشات پر انعامات دی گئیں۔

ادبی مذاکرے، سیمینار، مباحثے، کوی سٹیلن وغیرہ

[illegible]

## پستکالیسہ وپرکاشن

خواجہ جاتی تہذیب خاں اور دارالطالعون کا قیام: شعری انتخاب ”حمیدی کثرے“ نوجوان ادیبوں کی انعام یافتہ تخلیق ”آگنی کرنیں“ ہزاری پریا دیکھ چہینا کا مجموعہ، ٹیڈا ورث میں سرکاری سنگل، دنی ساہتہ کاروں کی لائبریری ”ہندی مینٹول“ وغیرہ دیگا ام۔

## دیگر مختلف

ہندی کے پہلے پر سار کے لئے ملے اور معاون پروگراموں کا آئینہ بھاشا کاری مثلا لائون (لوک شاپوں) کا لوجن وغیرہ۔

### ڈاکٹر نائے دے ہالے والے

سکرٹری ہندی اکپڈی دلی

۱۹۶۵ء میں لاہور میں شورشیں ہوئیں۔ آصف علی زرداری نے دہشت گردی کے خلاف کارروائی کی۔ ۱۱۰۰۰۲ فیملیوں کو نوکریاں دی گئیں۔

اُردو اکادمی، دہلی



کاترجمانے

ماہنامہ ایوانِ اردو دہلی

بہت جلد منظر عام پر آ رہا ہے۔

یہ رسالہ ہمہ گیر ذہنی اور جذباتی ہم آہنگی، تہذیبی اور  
نسائی رواداری اور سائنسی روشن خیالی کا نقیب ہوگا۔  
اعلیٰ تحقیقی، تنقیدی اور علمی مضامین۔ ساتھ ہی ساتھ تخلیقی  
ادب کی تمام اہم اصناف کی مکمل نمائندگی، اردو اکادمی، دہلی  
اور دوسرے اردو اداروں کی کارگزاریوں کی معلوماتی رپورٹیں

ملک بھر کے ممتاز اہلِ قلم کا تعاون حاصل کیا جا چکا ہے

ضخامت ۵۶ صفحات  
سائز، ۸/۳۰×۶  
قیمت فی شمارہ، ۲/۵۰  
زیر سالانہ ۲۵ روپے

ایڈیٹر \_\_\_\_\_ سید شریف الحسن نقوی

اسسٹنٹ ایڈیٹر \_\_\_\_\_ محمود سعیدی

دہلی



ماہنامہ

جو آپ کے ذوقِ مطالعہ کی بھرپور تسکین کا سامن ہوگا، اور جن کی موجودگی آپ کی لائبریری میں اہم اضافہ ثابت ہوگی،  
آج ہی مبلغ ۲۵ روپے میں آرڈر فرمیں آرڈر یا کراسنگ کے ذریعہ جو سکرپٹری، اردو اکادمی، دہلی،  
کے نام پر بھیج کر اس مسئلہ کی سالانہ خبر برداری قبول فرمائیں اور اپنی مادری زبان کے فروغ پر حصہ دار بنیں،

ایجنٹ حضرات خط لکھ کر شرائط ایجنسی طلب کریں۔

خط و کتابت اور ترسیل زر کا پتہ

سکرپٹری، اردو اکادمی، دہلی، گھٹا مسجد روڈ، دریا گنج، دہلی۔ ۲



”وہ نہیں مارتا تھا؟“

مہیلا مارتا پیتا تھا بی بی، پر بعد میں تو کتنا  
پیار کرتا تھا، اتنے آرام سے رکھتا تھا جیسے... جیسے  
سسر لگتا کے پاؤں دبائے دباتے کسی بھی  
تعبید کی کھونچ میں اس کا غریب اور جاہل ذہن  
بچکنے لگا تو سسر لگتا نے سہارا دیا۔ ”جیسے ہمارے  
صاحب اپنے کوٹ کے کار میں کچھ لے رہے تھے ہیں“  
ڈونوں عورتیں کھانکھلا کر سنیں ہڈیں۔  
اُن کی توبریں ہنسی سے جیسے پانی بھرے کانچ کے  
کٹورے بج اُٹے۔ جون کی ڈھلی ڈوہیر بڑی  
سہانی لگی۔ ویسے بھی گرم دوپہر میں جب ساری  
خلقت دھوپ اور لوہے پر نشان سال اپنے  
ڈربوں میں دبئی ہوئی ہو۔ تو کوئی سر دکرہ، کوئی  
آرام دہ بستر، کوئی ٹھنڈی ہوا اُگلتا ہوا پنکھا  
اور سب بڑھ کر کوئی بھر رزق بڑا اچھا

ہم جس تہذیب میں سائنس نے ہیں اُس کے اوپر کچھ اور اندر کچھ  
بہ صورت حال شرق میں ہیں اور مغرب میں بھی فرق فتر مختلف  
معلّٰی کا ہر جنکو اقدار مختلف ہیں اس بارانِ صفحات پر جو  
کہانی شائع ہو جا رہی ہے اُس کا تعلق شرق سے ہے ہماری اطراف سے  
حقیقتاً ایسے کردار وجود میں اس کہانی میں ظاہر ہونے کے  
اس فرق کے ہوئے ہیں غلامی کی گئی ہے۔

وہ اپنے خوابوں کی لاکھ دریاں دکھاتے ہیں کہ کیا چیزیں اسے جلا دیا

پہلے دل لگاؤ انو حوسل و دوا ہے

الیامی احمد لکھی

طہریاں



لگتا ہے۔ یوں اُن کا آپس میں کوئی جوڑ نہ نکلا۔  
مستر گپتا ریشم نہیں تو وہ کھادی۔

”لیکن اُس نے ہمیں چھوڑ کیوں دیا؟“

”اے بی بی، اُس نے کہاں چھوڑا، چھوڑا  
تو نہیں نے اُسے۔“

مستر گپتا، نہیں۔

”ہاں ایک ہی ہے، آج کل تو یہ دستور

سا ہو گیا ہے۔ کجب کوئی نوکری سے نکالا جا

لگتا ہے اور اُسے یقین ہو جاتا ہے کہ اب برطرفی

یعنی بے تو اس سے پہلے وہ استعفیٰ دے دیتا ہے۔“

مگر یہ بات چند بدن کی سچے اُوچی بتی

اس کے لئے چُپ ہے۔۔۔ چند بدن۔۔۔ پتہ نہیں یہ نام

کس نے رکھا تھا۔ لیکن اگر اس کی ماں نے رکھا ہوتا

تو سپہری یا اتواری کے علاوہ کچھ نہ رکھتی۔ کیونکہ

اس سے زیادہ سوچ ہی نہ سکتی تھی، ہو سکتا ہے

اُس آدمی نے یہ حسین نام اُسے بخشا ہو جس کے یہاں اُس

کی ماں نوکری تھی۔ یہ بات بھی اُس نے سنی تھی۔ کوئی

ٹھیک نہیں کہ یہ بھی غلط ہو اور وہ ایک سیر سے اُس کا

باپ ہو ہی نہیں۔

چند بدن۔۔۔ وہ بھی چند بدن تھی

اگر ان روز روز کے سانس کی اکٹھا فوں سے ذرا سی

چشم پوشی کی جا سکتی تو یہ بات بر ملا کہی جا سکتی ہے کہ

چاند کے ایک ٹکڑے کو عورت کے رُوپ میں

دُعا کر لے پیدا کیا گیا تھا۔ مگر یہ بات اُس

دور کی ہے جہاں اُس کا بیاہ نہیں ہوا تھا۔ اب تو وہ

ابھی لگتی ہے جیسے دیکھتے ہوئے اُن کا یہ بچنے کے بعد

بد رنگ لاکھ رہ جاتی ہے۔ راکھ جو اُس کے چہرے

پر اڑ رہی تھی۔ اُس کے ماتھے پاؤں اور سانس بدن

پر بکھر چکی تھی۔

لیکن چند بدن کو نہ پہلے کا احساس ہے

کہ وہ کتنی شند تھی۔ نہ اب کا کہ وہ کیسا ہو گئی ہے

اُسے تو صرف مسٹر گپتا پر رشک لگتا ہے۔ کیا بدن ہوا

باتھ لگا تو معلوم ہو کہ مکھن کی بی ہے۔ چہرہ ایسا کہ

بڑے سکرے میں جتنے کلینڈر لگے ہیں سب اُس کے

آگے مات ہیں۔ دوپہر میں نہا کر بڑے نیکے ہریال

بکیر کر سوتی ہے تو ایسا لگتا ہے کہ جیسے ساؤن

اکھا دوں آگیا ہو۔ بھر پور چال کی اتنی اچھی کہ

کسی سے ناک چڑھا کر نہیں بولتی۔ خود وہ کسی بھی

بھول جاتی ہے کہ وہ اس گھر کی نوکرانی ہے، ہر دم

یوں بستی رہتی ہے جیسے سر سونوی کا اوتار ہو، پتہ

نہیں اُس کے ماں باپ کون سے کرم کئے تھے کہ بتی

بھی ایسا ملا کہ پاؤں دھو کر سو تو تینوں پوتے نکلیں

کبھی دونوں کو بھگتے نہیں دیکھا۔۔۔ سیتا رام

کی جوڑی۔۔۔۔

”خیر بات تو ہے بی بی۔ کون کلکی چاہے

گی کر اپنے بیاتنا کو چھوڑے۔ پروہ جرابد ذات تھا۔“

”اور تمہاری ذات؟“ مسٹر گپتا نے

کسی قدر طنز سے کہا۔

”میری ذات جو بھی ہے بی بی۔ پر میرا دھرم

بھی تو ہے۔“

دھرم۔۔۔۔ دھرم۔۔۔۔ دھرم۔۔۔۔

عقل مند لوگوں نے بے وقوف لوگوں

کے دروازوں پر لکھن رکھا نہیں کچھ دی ہیں۔

کہ کوئی اُس حد سے آگے نہ جائے۔ الفاظ گھڑے

گئے ہیں جو سرس کے رنگ ماسٹر کے ہنڈی کی طرح

الیکٹرک کزنٹ سے لپس ہیں کہ ذرا سا آگے

کر دو تو بڑے بڑے خول خوار شیر منہ پھیر کر

پالٹو کتوں کی طرح دم ہلانے لگیں۔

گرم دوپہر کی سکندری جوڑ جوڑ کا میٹھا

درد کہہ کہہ کے ہاسے میں ایک دُور افتادہ گاؤں کے

لوگ گیت کا ایک مصرع اُس کے ذہن میں بار بار

اُٹھتا ہے۔

”رس رس دُکھے بند نوا ہے ندی۔

اپنے بچیاں کے بلاوا۔۔۔۔“

رس رس بدن دُکھنا جیسے ہم کی ایک

ایک رنگ۔ ایک ایک ریشم اپنے دُکھتے ہوئے وجود

کے چھوٹے جانے کا منتظر ہو۔ لیکن نہ کا وہ بھلا

کینٹ ابس کے، گپتا۔۔۔۔ اُسے تو کچھ بھی نہیں

معلوم، اُسے دُنیا میں مثلاً ایک چیز چاہئے۔۔۔۔

دولت چاہئے جس طرح آئے، جس راستے سے آئے۔

جس قیمت پر آئے۔ اُسے تو وہ اتنا ہی چھتا ہے۔

جتنا اپنے کوٹ کے کار میں لگے پھول کو، ایک

ایسی چیز جو اُس کی آرائش یا امارت کا ایک جز ہو

۔۔۔۔ جب کوئی کہتا ہے ”او مسٹر گپتا! تمہاری

بیوی تو اتنی خوبصورت ہے کہ زمین پر ایسی ٹوٹتی

کے امکان پر شکل سے یقین آتا ہے۔“ تو وہ خوش

ہو جاتا ہے، اگر بڑی خرابوں سے بچنے کے لئے

چہرے پر ایک دم سے سُرخ جھلکے لگتی ہے۔ ”ہاں

صاحب وہ تو بھگوان کا انعام ہے۔“ وہ خوش

اخلاقی سے کہتا ہے۔

جب وہ چھوٹی تھی تو سانپ اور سیر

کا نوڈ دیکھ لیا کرتی تھی، یہاں بھی وہی بساط

بجھی ہوئی ہے مسٹر گپتا چاہتا ہے کہ وہ جلد سے

جلد سیر می پر چڑھتا جائے۔ اُسے ان سانپوں

کا بھی احساس ہے جو لٹک کر وہیں نشیب میں

ہو پناہ دیتے ہیں۔ اسی لئے ایسے سانپوں سے وہ

بچتا ہے۔ اور کبھی کبھی ان کو خوش کر کے اپنے آپ کے

بجالیاتا ہے۔

سانپ۔۔۔۔۔ سانپ۔۔۔۔۔ سانپ۔۔۔۔۔

اُسے سانپوں سے بڑا ڈر لگتا ہے کبھی

وہ محسوس کرتی ہے جیسے اس کے چاروں طرف

اُن گنت سانپ بکھرے پڑے ہیں۔ جو اس کے کٹا

جسم کو چھوڑ رہے ہیں۔ اور ان کا زہر اس کے

رُگ و پنے میں سرایت کرتا جا رہا ہے۔ اور یہ

اس کا شوہر مسٹر گپتا ہے جو اُس کو سانپوں کے

مڑے میں پھنسا دیکر کبھی معنی میز عیوں کی تلاش

میں سُرگرداں ہے۔

”مٹنا ہے تو نے اپنے لئے پسند کیا تھا۔

شادی سے پہلے دیکھا بھی تھا۔۔۔۔۔“ وہ تمام سانپوں

کو بھنگ کر پھر اُسی گھر کی خاموشی اور بے شکوہ

دوپہر میں ٹوٹ آئی۔

”یہ تو مجھ سے بھول ہوئی، اُس کی پگٹ

دُک دیکھ کر کبھی کہ سونا ہے۔ مگر جب وہ ہاتھ

آیا تو پتہ چلا کہ وہ پیشیل ہے۔“

”ہاں ہمیشہ ایسا ہی ہوتا ہے چند رڈارنگ

۔۔۔۔ وہ کسی قدر طعن سے مذاق اُڑانے کے انداز

میں بولی، ”مٹنا کا اکلیم ہمیشہ ایسا ہی دردناک

بلکہ بھولناک ہوتا ہے۔ صبر کرو!۔۔۔۔“

”بی بی! وہ آپ تو ایسا عجیب و غریب لگتا تھا  
 جیسے کوئی بڑا باجر ہو۔ وہ ہمارے سوٹ بوٹ  
 کے پچھلے موت، مجھے دیکھا تو لکڑ ہو گیا۔ وہ چار  
 ہاتھ بڑے چھڑکی، دھڑکیں نے گھاس نہ ڈالی، اس  
 نے اس نے ماں سے کہا۔ میری ماں نے مجھے چھپے  
 کئی برس سے مجھے دُنیا کا سب سے بڑا بوجھ سمجھی ہی  
 تھی، فوڑا ہی بھری۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہماری شاہی  
 ہو گئی۔“

وہ دن بھر چارپائی توڑتے، شام ہوتی تو اپنے اکھوتے کپڑوں کو سجا کر بانڈا رکھ کر پڑتے۔ رات گئے تو نچتے، آٹھ گھنٹے چڑھی ہوئی سپینل سبیل کر قدم رکھتے ہوئے آتے۔ شروع شروع میں تو مجھے پتہ ہی نہ چلا، بعد میں معلوم ہوا کہ یہ نشر بھی کرتے ہیں۔ ان ہی دنوں اُمی کا ایک دوست مکمل باؤ ہمارے یہاں بہت زیادہ آنے جانے لگا، وہ جب بھی آتا کوئی نہ کوئی چیز مزمور لاتا تھا۔۔۔۔۔ پیسے والا تھا۔۔۔۔۔ صورت شکل کا بھی اچھا تھا، پر اس کے چہرے اچھے نہیں تھے۔ دیکھتا آیا تھا جیسے کھانسی لگا، کبھی کبھی کوئی چیز لیتے تھے ہاتھ پکڑ لیتا۔ ایک آدھ ماہی مذاق میں دوسرے پکڑ بھی کر لی، ایک رات جب میں نے ان سے کہا تو وہ اٹھ اٹھ کھڑے ڈانٹے لگے، ”بڑی آئی سینا ساوتری، وہاں اپنے مالک کے کونوے سے نہیں چنسی ہوئی تھی؟“

ہاتھ سے چھڑ گیا ہو یا کسی شخص کے لئے وہ مختل و مہرب  
 ہو گئی، بے عین سے اٹھ کر سر بیڑ لگئی، اور اپنا ایک تنگ  
 بازو اس کے کندھے پر نہک دیا،

میں ان تمام سوالوں کے جواب کس سے  
انگوں؟  
گھر اگر اس نے اپنا دوسرا ڈراما اس کے  
اندھے پر نہ کیا جسے وہ اسی بیکاگی انداز سے  
بانے گی۔

”جیسے عجیب مرد آتے ہیں کسی کے منہ  
سے سزا نکل رہی ہوتی، کوئی ٹپ بوق کے برعین  
طرح چھونک دو تو اسے بجائے، کوئی اتنی بڑی  
دندے کر آتا کہ جانتا ہی ہے سر رکھ کر سو جاؤں  
وہ ہی تو مسٹر گیتا بھی ہنس دی۔

”چلو اچھا دن کٹ جاتا ہو گا، مسٹر گیتا  
نہا۔

”اچھا دن بنی؟ میرے پڑھتے تو نہیں  
ڑھائی، ہمیشہ ہر وقت ایسا لگتا ہے جیسے کوئی  
منڈکی میرے کپڑوں میں لگی ہوئی ہے۔ جس سے  
روکے جھپکے اڑ رہے ہیں۔۔۔ حالانکہ میسر  
پڑے ریشم کے تھے۔

”پھر تو نے کیا کیا؟ بھائی، کہانی کو ٹوٹنے  
یہ جگہ لاکھڑا کر دیا ہے کہ اُلجھتی سی ہوتے لگی۔  
”اُلجھتی کا ہے کی بی بی سیدی سی بات ہے  
میں اپنے کانوں کو خوش کر کے رو پیہ دو رو پیہ  
لے لیتی تھی۔ یہی رو پیہیں سنیت کر رکتی تھی جب  
میسر کا پاس دو جبر سے پیسے ہو گئے تو ایک رات

میں نے اس کے منہ پر تھوک دیا اور بھاگ آئی۔  
”سہ پہر ڈھل گئی تھی، تو کارڈ ورم ہوا تو  
شرک کا ٹریفک بھی بڑھ گیا، اس فریڈ کے شور  
سے اندازہ کر کے مسٹر گیتا اُلجھ گئی، اس نے اپنے بکھرے  
بوسے پاؤں کو بچھا لیا اور فٹن کر رہے ہیں دی۔

”ٹھنڈے پانی میں آدھ ٹھنڈے غسل کرنے کے  
بعد ڈوپہری کھانڈی جیسے بہہ سی گئی۔۔۔ مسٹر  
گیتا کھیلے چار دن سے ایک بہت بڑے ٹیکے کیلئے  
سرگرداں تھے۔ زیادہ تر باہر رہتے، چند منٹ  
کے لئے گھر آتے، پھر چلاوے کی طرح غائب ہو جاتے  
ہی لئے وہ انہی احوال فرشتہ سے تھی، وہ ویسے ہی  
ال بکھرے دوبارہ اپنی خواب گاہ میں آکر لیٹ  
لی، اور ایک فلمی میگزین اٹھا کر تصویریں دیکھنے

گئی۔۔۔ چند بدن کی کہانی کا ہلکا سا رور چھوڑ  
قائم تھا۔

”شام کو مسٹر گیتا نے تو اس کو تیار رہنے  
کے لئے کہہ کر پھر کی کام سے باہر چلے گئے۔

رات کے کوئی نو بجے مسٹر گیتا پھر وہاں  
ہوئے اور اس کے بکھرے ہوئے پاؤں کو پیلا ر  
سے چھو کر بولے: ڈارلنگ تم ابھی تک تیار نہیں  
ہوئیں؟ کہہ، چلتا ہے؟ اس نے سر گھما کر اپنے  
ظہور سے پوچھا۔

”ہاں! بہت لمبا ہاتھ ہے، کام قریب قریب  
ہو ہی چکا ہے۔ بہت ایک آدمی کو رام کرنا ہے۔  
رام کرنے کی بات پر وہ چوٹی اُسے ایک دم  
چندر بدن یاد آگئی،

”ہم رات اکھانا وہیں کھائیں گے۔  
اور میں تم ہمارے لئے سیڑھی لازم کروں  
گی۔۔۔ اس نے ٹھن سے شوجھا، اور اچانک آپ  
آپ ایک دم بدم ہو گئی۔۔۔ ہمیں نہیں جاؤں گی؟  
اُس نے کہا۔

”کیوں!۔۔۔ مسٹر گیتا کو آج میڈیٹیشن  
بات سن کر خیرت ہوئی۔

”تم نے مجھے کیا سنا ہے نہیں تمہاری  
بیوی ہوں؟

اس سے کس کجخت نے انکار کیا ہے مگر  
ڈارلنگ سوچو بڑا لمبا ہاتھ ہے۔  
”میں نہیں جاؤں گی۔

”کیوں نہیں جاؤ گی؟ میرے یہاں  
کیا لنگر کھلا ہے کہ تمہارے بھائی بھتیجیوں کی بھانج  
بٹ رہا ہے، اور تمہارے پتہ جو خواب بنے چھپے  
ہیں۔۔۔ کیا تم سمجھتی ہو کہ یہ سب کچھ آسمان سے  
چلتا ہے یا میں نے روپے کا کوئی ذکر خیر  
لگا رکھا ہے۔

اس طرح جیسے کوئی بلیڈ اندر رہی اندر  
دل کے پرچے اٹھاتا ہوا اڑ رہا ہے۔ یا جیسے ایک  
چھناکے سے دماغ کی تمام رنگیں ٹوٹ جائیں، یا  
جیسے کوئی لمحہ کسی دوسرے لمحے کے ہاتھوں قتل  
ہو جائے، یا جیسے کوئی آوازیں کسی باز کی چپٹی میں  
آجائے، یا جیسے۔۔۔

اُس نے کوئی جواب نہیں دیا، بغیر  
مٹے سے اور بات سے وہ اس آدمی کی طرف  
دیکھتی رہی جو ذرا اُس کا ظہور بٹھا پھر اُس نے  
ایسا محسوس کیا جیسے وہ ایک ذرا سی چٹا ہو۔  
جس کا ایک ایک پڑ ریشمی دھاتوں سے کسا ہوا  
کہ وہ ذرا سا بھی اڑنا چاہے تو اڑ نہ سکے۔  
اور چند سبک۔۔۔

### اہلیہ :- مَرْجِي بِيَا رَوْ مَرْجَبَہْ بَہْ خَوَرِ

ہر وقت رواں دواں رہتی ہے سڑھونڈے  
سے بھی کسی ایسے ایک شخص کو بھی تلاش نہیں  
کر سکتے جو کنور ہندو رسنگھ جی کی سحر کے  
یہاں کسی غرض سے گیا اور وہ بے نیل و مرام  
آیا ہو۔ اکثر اوقات کنور صاحب نے اپنی اس  
شان مٹی پانے کو برقعے کا لاکر کمال کر دیا حالانکہ  
وہ معاملہ ان کے اپنے احاطہ اختیار میں نہیں  
ہوتا تھا۔

”خدا اس سحر کا عظیم کوئد توں ہم سب پر  
سایا لگن رکھے

کے پاس ہی کو اتر رہے تھے آن نہیں ایک نیا اثرات  
کے فزوری کاغذات؟ میں دے دیئے تو ڈیڈی  
کٹھن کے ہیڈ لاکر کا فراہم یا دیا گیا ”مرجی بیارو  
مگر تہ کور“ فوفا فرما اگر جس مرنی اعظم کے احسان  
کا ذکر کیا جائے تو کم و بیش ایک صد سے زائد ایسے  
واقعات ہیں جن میں ”کنور ہندو رسنگھ جی“  
سحر کی طریقہ مذکور فرماؤں گے دھم کے باعث۔  
یہی مطلب برار سی ہوئی۔

کنور ہندو رسنگھ جی کی سحر کی یہ شان  
مربیانہ ہر کسی کے لئے بلا تخصیص مذہب و ملت

ایکھوپیا کی لوک کہانی

# افسانہ



بہرہ تھا بلکہ اس کی بصارت بھی کمزور تھی۔  
بالآخر اس نے اپنا ہاتھ بندھ کر دیکھا تو  
پھا گئی اور اس نے اپنا فیصلہ دیا۔

”ایسے لوگ شہنشاہ اور مذہب  
کے لئے باعثِ فتنہ ہیں۔“ اس نے ایک لمبے  
کے لئے توقف کیا۔ پھر بہرہ سرو کی طرف  
اشارہ کرتے ہوئے کہا: ”مجموعی فتنہ سے اپنی  
جوتی کے ساتھ اپنا رویہ درست کر لو۔ پھر  
عورت کی طرف مڑتے ہوئے کہا: جو بازوؤں  
میں زخمی میمنہ لئے ہوئے تھی۔ اور ہم سب  
روی اور کاہلی چھوڑ دو اور اپنے شوہر کے  
کھالے پانی میں غفلت اور ریریت کرو۔  
پھر مڑی نرمی سے میمنہ پر نظر پڑا۔  
جہاں تک اس معصوم بچے کا تعلق ہے۔  
کرے یہ بڑا ہو کر تم دونوں کے لئے باقی  
رحمت ثابت ہو۔“ مجمع جھٹ گیا اور  
اپنی اپنی راہوں پر ہو لئے!  
”اوہ ایک خوب فیصلہ ہوا۔“  
دوسرے سے کہہ رہے تھے۔ اب  
نہ ہوتا تو ہم یہ کیسے اندازہ لگا سکتے  
ہمارے ساتھ انصاف کیا گیا۔

”بکریوں کے ساتھ تو ایسے حادثے پیش آتے  
ہی رہتے ہیں۔ عورت کہنے لگی۔ میں نے اپنی  
تمام بکریاں وہیں پائیں جس طرف آپ نے  
اشارہ کیا تھا۔“ بہرہ آؤں جمع پڑا۔ اس آشنا  
میں مڑ کر پرانے زمانے والے کچھ لوگ ان کا ہنسا  
سننے کے لئے کھڑے ہو گئے عورت انھیں سے  
بتانے لگی۔ ”میں اپنی بکریاں دھونڈ رہی تھی۔  
اس شخص نے صبح جگہ کی نشاندہی کی۔ اب یہ  
میمنہ آسے تنھے کے طور پر دینا چاہتی ہو رہے۔  
بہرہ آؤں کا اشتعال بڑھ گیا۔ وہ  
عورت کے چہرے پر چھڑ چلائے ہوئے جیغ قائم  
میری تو بہین کر رہی ہو۔ میں نے اس کی ٹانگ  
نہیں توڑی۔“ عورت حیران رہ گئی۔ اس نے  
لوگوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”اب تم میرے گواہ رہنا اس نے کچھ  
تھپڑ مارا ہے۔ میں آسے منصف کے روبرو  
کر جاؤں گی۔ اور پھر میمنے کو بازوؤں میں سیٹھے عورت  
بہرہ آؤں اور تماشا ٹی منصف کے کھڑے ہوئے۔  
منصف ان کی بات سننے کے لئے اپنے گھر سے  
باہر آیا۔ پہلے عورت نے اپنا قصہ بیان کیا پھر  
بہرہ آؤں نے... اور پھر فردا فردا یعنی  
فلموں نے بیان کر دیے۔ اس تمام عرصے  
میں منصف پر خیال انداز میں سرلا تار بانٹتے  
وہ نہ صرف بہرہ آؤں کے مقابلے میں بھی گھڑیاڑ

اپنی چند گوارہ بکریوں کو گھسیٹیں واپس آئے  
کے لئے ایک عورت ان کی تلاش میں نکلی بہت  
دھونڈا کر کوئی بکری نظر نہ آئی۔ چلتے چلتے وہ  
مڑ کر کنارے آ پہنچی جہاں ایک بہرہ  
آؤں نے آگ کا آلودہ شبنم کر رکھا تھا اور اس کے  
قرب بیٹھا کافی کے کپ کی چکیاں لے رہا تھا۔  
عورت کو اس کی برساتی کدو بہرہ ہے پوچھنے  
لگی۔ ”آپ نے میری بکریوں کو کھنڈ دیکھا؟“  
بہرہ آؤں نے سوچا شاید وہ پانی کے بارے  
میں کچھ رہی ہے۔ اس لئے دریا کی طرف اشارہ  
کر دیا عورت نے فکریہ ادا کیا اور دریا کی جانب  
ہوئی۔ وہاں خوش قسمتی سے آسے ساری بکریاں  
پل گئیں۔ البتہ ایک میمنہ چٹانوں سے گر کر اپنی  
ٹانگ ٹکڑا بیٹھا تھا اس نے میمنے کو گود میں لے لیا  
اور بکریوں کو دیکھی ہوئی واپس ہوئی۔ مڑ کر کے  
کنارے پہنچ کر آسے بہرہ آؤں کا ایک پھر مڑ کر  
ادا کیا اور نرمی میمنہ کو تنہا پیش کرنا چاہا مگر بہرہ  
آؤں نے اس کی گفتگو کا ایک لفظ بھی نہ سمجھا سکا بلکہ  
جب عورت نے زخمی میمنہ اس کی طرف بڑھایا  
تو وہ بھا کر وہ آسے اس کے زخمی ہوئے کاٹھ  
دار چھرا دی ہے۔ اس چال سے وہ پیشے  
میں آگیا۔ ”کچھ کیا پتہ آسے کہا ہوا ہے؟“  
صحت نے جواب دیا۔ ”ایکھوپیا کے کچھ مجمع  
جگہ رکھائی تھی۔“ بہرہ آؤں کہنے لگا۔...



# بہ کئے یا نہ اندازِ مروتِ مکرر



مطلب جنازوں کا اگر مرتبہ کھانا ہے تو کسی مرنے والا کو ایسا مسکن بنانا تو ”شانِ منہ“ کی سیٹھا نیہ کی فکر دامن گیر ہوئی چنانچہ ڈسٹرکٹ شریف کے دفتر سے معلومات حاصل کیں کہ یہیں کسی اخبار یا رسالہ کا ڈیلیوریمن داخل لے کا کیا طریقہ ہے۔

آپ کو سب کارروائی نئے سرے سے کرنی ہوگی۔ اور جب آپ کو اشاعت کی باقاعدہ اجازت مل جائے تب ہی آپ یہاں سے انجیا کی اشاعت شروع کر سکتے ہیں۔

ہیڈ کلرک نے کافی تیز رفتاری سے وہ طریقہ بتائے جن کی تکمیل کے بعد ہی مطلب

## مرتبہ بیار و مرتبہ بخور

شخصیات، واقعات، تاثرات،

جی جیٹھ پٹ کنور ہندرسنگھ بیدی سکر کے ہر تھریٹ کسی تھی کہ وہ ہر کسی کی مدد کرتے ہیں۔ لہذا ان تک رسائی کا کوئی وسیلہ تلاش کیا جائے اور اگر وہ درخواست پر تصدیق فرمادیں تو پھر سی۔ آئی۔ ڈی کی تحقیقات سے نجات مل جائے گی۔ چنانچہ ہیڈ کلرک سے احتیاطاً دریافت کیا کہ اگر بولی کے سٹی جیٹھ پٹ کنور ہندرسنگھ بیدی سکر درخواست پر تصدیق فرمادیں تو کیل سی۔ آئی۔ ڈی کی تحقیقات کی پھر بھی ضرورت رہے گی؟ ہیڈ کلرک نے یقین دلاتے ہوئے

براری ہو سکتی تھی۔ پھر گزارش کی کہ سی۔ آئی۔ ڈی کی رپورٹ کیسے ہو سکے گی۔ کیونکہ مجھے پرنٹنگ پریس میں جو اس پاس کا کوئی مقامی یا غیر مقامی شخص جاننا ہی نہیں تو وہ میرے باب کسی سے کیا پوچھ سکیں گے اور میری باجی یہ تصدیق کر سکیں گے۔ ہیڈ کلرک زیرِ لب مسکراتے ہوئے کہنے لگے بھائی اس کے دو طریقے ہیں ایک ایس کو نذرانہ پیش کیجئے اور یا پھر ”مرتبہ“ جاری و مرتبہ بخور اس کے ساتھ بھی کہنے لگے شاید تمہیں فارسی نہ آتی ہو اس کا

دفتر کے ہیڈ کلرک جو کافی تجربہ کار اور بڑی دماغی تھے، فرمانے لگے صاحب میری صاحبان کے لئے جہاں حکومتی سہولتیں دے رکھی ہیں۔ وہاں سے کے اجراء کے سلسلے میں ڈیلیوریمن لے کے سلسلے میں کوئی رعایت نہیں ملے گی۔ آپ کا اخبار مسلمان (پاکستان) نام ملک کے وقت شائع ہوتا تھا اس زمانہ چند ہفت روزہ تھا۔ اگر اب دوسرے ملک میں ہیں اور یہاں سے



کہا کہ اگر کنور صاحب آپ کی تصدیق فرما دیں گے۔ تو پھر ایک ہفتہ میں آپ کو اجلہ جاری کرنے کی اجازت مل جائے گی۔

میں ذاتی طور پر کسی طرح بھی کنور صاحب سے واقفیت نہ رکھتا تھا۔ چاندنی ہوٹل کے کئی ہندو وکیل ایک ماہنامہ شائع کرتے تھے۔ اس ماہنامہ میں محمد صاحب کی غزل اور نصیر غور نظر سے غزری تھی۔

پچنانچہ دوسرے دن درخواست جیب میں رکھ کر پتھر پاتھتے پلے ورڈر واقع کنور صاحب کی سرکاری رہائش گاہ تلاش کی تو وہاں جم غفیر تھانہ یاد ترقی داران مسلمانوں کی تھی جو جمادیوں کے مقبرے میں مقیم تھے۔ اور باوجود پاکستان جانا چاہتے تھے۔ کنور صاحب کی کوٹھی پر موجود کئی حضرات آپس میں باتیں کر رہے تھے کہ عالیہ افراتفری اور فارت گری میں کنور صاحب نے مسلمانوں کی موجودگی کی ہے۔ اگر اللہ دیاں کے ہاں اس کا کوئی حساب کتاب ہے تو پھر اس معاملے میں شاید کوئی ان کا ہم پلہ ہو سکے گا۔ اور ایسی حالت میں جب کہ تقسیم ملک کے ٹروٹنگ میں پاکستانی مسلمانوں نے وہاں کے سیکھوں کو اور ہندوستانی پنجاب کے سیکھوں نے مسلمان گھانا اپنا شکار سمجھا۔ اور مذہبی جنوں کا پورا

پتلا جیوانی ثبوت دیا۔ مگر کنور ہندو بلکہ بیدی تھکے لے بااؤدناک دیوہی مہاراج کی اولاد ہونے کا ثبوت دیا کہ جو بھی مسلمان ان کی پناہ میں آیا یا جس نے جو بھی مدد طلب کی کنور صاحب نے ایک میچ گولڈ کا سکہ ہونے کے ناطے اپنے فرض کو خوب بھایا۔ اور یہی وجہ ہے کہ کنور صاحب کی ان خدمات نیز ان کا مذہبی تعصب سے لاکھوں کوس روپوں کے باعث ہندوستانی اور پاکستان کا ہر مسلمان انھیں اپنا مرنی سمجھتا ہے۔ یہاں تک کہ ڈھاکہ فال کے موقع پر پاکستانی فوج کے نوے ہزار افراد کو حبس بھی قید ہی بنائے۔ مختلف ٹولہ کیمپوں میں رکھے گئے تو ہماری جنگو لے کچھ مقررین کو ان ٹولہ کیمپوں میں داخلہ دینے کے

لئے بھولیا تو ان پاکستانی مسلمان جنگو قیدی ہیں نے ہماری حکومت کے افسران سے کہہ کر کہہ کر ہاں کنور ہندو بلکہ بیدی تھکے کو لے کر لے لے بھولائے کیونکہ ہم سب ان کو اپنا مرنی سمجھتے ہیں۔ چنانچہ ان ٹولہ کیمپوں میں کنور صاحب متعدد بار تشریف لے گئے اور ان جنگو قیدی کیمپوں کے تقسیم پاکستانی مسلمان کنور صاحب کا خیریت نامہ ایسے ڈھنگ سے کرتے تھے کہ جیسے ان کا واقعی کوئی ہم وطن مرنی ان کی نزاع پر ہی کو آیا ہو۔

اس افراتفری کے زمانے میں یمن کنور صاحب کی کوٹھی پر کیتو تر بازوں۔ مرنے بازوں اور تیر رولنے والوں کی موجودگی اس امر کی ظہر تھی کہ جہاں کنور صاحب موجود ہوں وہاں اس کی مظلوم شاعری کا ذوق جو کنون کی حد تک رکھتے تھے وہاں اس شے لطیف کے ساتھ ساتھ ان رسیا روایت کو بھی جاری و ساری رکھتے ہوئے ہیں۔ ایک صاحب فرض سے پوچھا کہ کنور صاحب سے ملاقات کیسے ہو فرمانے لگے وہ دیکھنے سے گری ہوئی پر بیٹھے مرغوں کی لڑائی دیکھ رہے ہیں۔ کیسی اشتیاق کے باعث کنور صاحب مرنے کے ہاں کو بکھرائے ہوئے تھے اور فائدہ آواز کے ان روایتی کرداروں کا مظاہرہ بھی ملاحظہ فرما رہے تھے۔

دو گھنٹے تک یمن ایسی جم غفیر میں کھڑا ہوا۔ صاحب کی مصروفیات کا ہر اہم الزام تیار اور جوڑے موقع طہمت تھا کنور صاحب کو آواز کچھ ہوسا اور اپنا اندھا ہر کرتے ہوئے درخواست ان کے سامنے کر دی۔ درخواست کو پڑھ کر بغیر آواز لگائی اسے کوئی ہے۔ اہل حالانکہ وہاں کوئی تو کیا بہت سے تھے ایک شخص ہی صاحب دور ہوئے آئے اور کنور صاحب نے انھیں حکم دیا کہ اندر سے قلم لے آؤ۔ قلم آئے ہی غلامانے لگے اس پر کیا لکھ دوں۔ عرض کیا کہ ایسا لکھ دیجئے۔ لکھ کر میں بغیر ہی آئی۔ لکھی کی توجہ قلم کے بل جائے۔ پچنانچہ کنور صاحب نے انگریزی میں چار پارہ پنج سطروں درخواست پر لکھ کر فرمایا کہ کل

صبح میری کپڑی میں آکر پیش کار سے میری عدالت کی کمر لگا لیجئے اور درخواست ٹیٹی کشر کے دفتر میں دے دیجئے اگر کوئی دقت پیش آئے تو میری کپڑی میں آجائیے گا۔

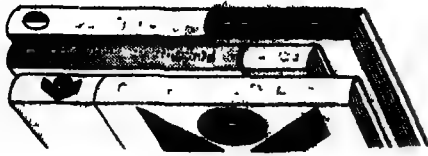
دوسرے دن درخواست کی مہر سے تشکیل کے بعد انہی ہیڈ کلرک صاحب کو پیش کی گئی تو کنور صاحب کی تحریر پڑھ کر کہنے لگے اسے کہتے ہیں "مرتب بیاور مرتبہ بخور" اب آپ آجائے اور بعد کے روز آجائیے گا۔ اور ڈیپارٹمنٹ داخل کر جائیے گا۔

میرے بہنوئی شری لوک ناتھ بعد اہل جہاں کشمیری عجیت کی درمیان فیصلہ کی ایک عمر آ میں خیمہ زن تھے۔ فیصلہ کی غزلیوں میں خیمہ زن رفیقہ جوں کو جب کو اثر لڑاٹھ گئے تھے تو میرے بہنوئی کو مالوہ رنگہیں کو اثر لڑاٹھ کیا چہ الاٹ کر دھ کاروں میں پنڈت بڑیوں کو لے کر آ گئے۔ گزہنوں سے فیصلہ خلی کرانی جلے۔ میرے بہنوئی نے سرکاری کارندوں سے کہا کہ انھیں اسی علاقہ میں ایک فرم میں کل مل جائے۔ لہذا مالوہ رنگہ یہاں آنا نا ممکن ہو جائے گا کیونکہ ان دنوں مالوہ رنگہ سے کوئی بس بھی دہلی نہیں آتی تھی۔ لہذا ایک کبھی نزدیک جنگ پڑھ کر دیا جائے تو کارندوں نے کہا کہ ایک ہزار انڈیو پیہ دو ہجڑہ کلرک بھی تھا کام کرادیں گے۔ میرے بہنوئی نے ہزار روپے بے سے معذوری ظاہر کی تو سرکاری کارندوں نے انھیں معاذل وصال اور معافی سامان کے ٹرک میں بھجوا دیا اور مالوہ رنگہ لے جا کر ایک ایسے کو اثر میں چھوڑا۔ جس میں نہ تو پانی کا انتظام تھا اور نہ ہی روشنی کا دوسرے دن میرے بہنوئی میرے سوتی والان میں آئے اور سارا ماجرہ سنایا۔ ٹیٹی کشر کے ہیڈ کلرک کسی حد تک شائستہ بن گئے تھے۔ میں بہنوئی صاحب کو ہمارے کشمیری عجیت کی کپڑی میں گیا اور مذکورہ ہر سے ملا اور سارا واقعہ انھیں سنایا تو وہ فرمائے گئے۔ بھائی الاٹ مینٹ والوں





# باب انتقاد



حرف و کوا۔

جنید حریف لاری۔

۲۰ صفحات۔

بیش روپے۔

لاری پبلی کیشنز وارانسی (اثر پردیش)



یہ بات اہم نہیں ہے کہ کوئی شخص شاعر مانتا ہے یا نہیں۔  
وصلہ شرط ہے۔ اپنے آپ کو بنانے کی مخلصانہ جدوجہد ہو تو اللہ  
ایمانی بھی عطا کرتا ہے۔ جنید حریف کا دیوان چھپ کر شہر ہو گیا۔  
لام میں اتنی جان ہے کہ وہ قاری کو اپنی طرف مائل کرے۔ یہ بات  
جنید حریف کے خوش آئند مشق کی نشاندہی کرتی ہے۔

حرف و کوا میں غزلوں کے علاوہ چند نظمیں بھی شامل  
ہیں۔ چار آزاد نظموں کو چھوڑ کر ساری نظمیں اپنی نوعیت میں غزلیں  
ہیں۔ مجموعے کے آخر میں کچھ قطعے بھی شامل ہیں۔ اس تفصیل کی بنیاد  
پر جاہا سکتا ہے کہ جنید حریف بنیادی طور سے غزل گو شاعر ہیں۔

غزل اور رنگ بندی ظاہر نظر میں ایک دوسرے کے بہت قریب  
ہے۔ اکثر لوگ جو شاعر ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں، بڑی آسانی سے  
مل کر کہیں بھی غزلیں تیار کرتے رہتے ہیں۔ ایسے رنگ بندوں کی کسی بھی  
زمانے میں کمی نہیں رہی ہے۔ یہ اچھی بات ہے کہ جنید حریف ان میں سے  
نہیں ہیں۔ انہیں قافیہ بانی یا رنگ بند کا حقوق نہیں ہے جو واقعات  
نگاہوں کے سامنے گزرتے ہیں۔ یا جو معاملات دل کو متاثر کرتے

ہیں۔ پس ان کو معنی خیز انداز میں شعر کا جامہ پہناتے ہیں۔ ان کے  
مجموعے میں ایک غزل بھی ایسی نہیں ہے جس پر طویل کا اطلاق ہو۔ بیشتر  
غزلیں مختصر ہیں۔ پانچ پانچ چھ شعر کی بھی غزلیں ہیں۔۔۔  
پس اگر کوئی سے کشافی کا ثبوت تو ملتا ہے۔ لیکن اس کی ایک عکس  
یا عکس کوئی بھی ہے۔ انسان کو اپنے اور دوسرے کے وقت کی قدر  
کرنی چاہیے جس کا استاد کہلانے کے لئے دوسروں کی تسبیح خواہی

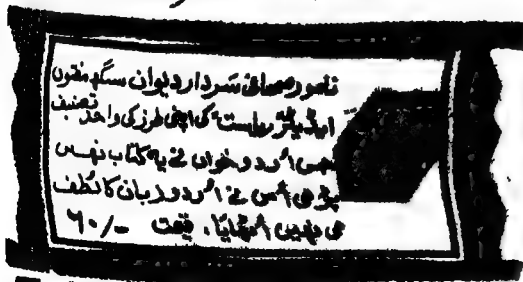
کرنا ظہر نہیں ہے تو اور کیا ہے؟  
جنید حریف اپنی بات اپنے مخصوص انداز سے کہہ دینا چاہتے  
ہیں۔ اس معاملے میں وہ توقع سے کام نہیں لیتے۔ نمود و نمائش  
کو ان کے مزاج سے مطابقت نہیں ہے۔ ان کے کلام میں سادگی کا  
وصف پایا جاتا ہے، آخر آفرین ایسی کا نتیجہ ہے۔

جنید حریف کے مجموعہ کلام میں نصف درجن کے قریب غزلیں  
غیر مرثیہ ہیں۔ بیشتر غزلوں میں ایک لفظی یاد دہانی یا لفظی ردیفیں اختیار  
کی ہیں۔ ان کو نہ تو کشافی کا ترجمہ ہے اور نہ خود نمائی کا شوق، بلکہ وہی  
ردیفیں اختیار کر کے انہوں نے خود کو شاہ نقیر کا جانشین ثابت  
کرنے کی کوشش نہیں کی ہے لیکن اس سے یہ نتیجہ نہیں نکالنا چاہئے کہ وہ  
مشکل زمینوں اور طویل ردیفوں میں غزل نہیں کہہ سکتے۔

اس قسم کی چند غزلیں اور بھی ہیں جن میں طویل اور مشکل ردیف  
اختیار کی گئی ہے، طبیعت کو اگر اصول و ضوابط یا خیال و نظر کا پابند  
نہ کر دیا جائے۔ تو اس کے جوہر ظاہر ہو کر رہتے ہیں۔ جنید حریف فطری  
شاعر ہیں۔ انہوں نے خود کو نقالی یا لیشن پرستی میں مبتلا نہیں کیا  
ہے۔ ان کا مجموعہ کلام ان کی خدا داد صلاحیتوں کا آئینہ دار ہے۔

ایک مدت کی مشق نے ان کے کلام میں پختگی پیدا کر دی ہے۔ ان  
کے یہاں اچھے شعروں کی کمی نہیں ہے۔ ایسا اس لئے ہے کہ وہ کہتے  
ہیں سوچ سچہ کر، غور و تامل کے بعد کہتے ہیں۔ ان کے فانی تاثرات  
میں بھی عمومی انداز پیدا ہو گیا ہے، اور یہی غزل کی سب سے بڑی  
تغویٰ ہے

ڈاکٹر محمد انصاری لکھنؤ۔



شالین ہند دہلی، فروری ۸۷ء



# مَنے کہ مکتوب الیہ

محترم سرور قوسوی صاحب

آپ کی ہستی مبارک ہے۔ آپ کا وجود ایک نعمت ہے اور آپ کا یہ چہرہ صرف ہندوستان ہی کی شان نہیں اور فقط اُردو دوستی کا علمبردار نہیں بلکہ انسانی اقدار اور مہر و آشتی اور خلوص کاری کی دلیل ہے۔ ثبوت ہے اس بات کا کہ آواز حق بلند ہے اور رہے گی جب تک آپ ہیں، آپ کی سرکروی اس پرچے کو چیکر ہے۔

ڈاکٹر حقیقہ استانی

سرور کرم بندہ خواجہ

خلوص و نیاز۔

آپ نے تو بچے کی کایا ہی پلٹ دی، بہترین اور دلکش سرور قوسین اور خوبصورت چھپائی ترتیب تدوین نظر نواز، گویا شاہانِ ہند کو آفسیٹ کی دنیا میں لا کر اسے نیا حسن و جمال عطا کیا ہے۔ مرحبا، مرحبا، آفریں، آفریں،

اس سچی جہیلہ کے لئے دل و دھڑکاؤ اور نذرانہ ہائے داد و تحسین قبول فرمائیے۔  
— توصیف علوی عاصی

ہیاسے سرور بھائی! آداب۔

آپ میرے ان دوستوں میں سے ہیں جو مجھے یقین کا سہ پہر کی میری طویل غوشی سے بدگمان نہ ہوں گے۔

ایک عرصہ کے بعد یہ پہلا خط آپ کے نام لکھ رہا ہوں وہ Full scaped کاغذ پر ہے کچھ تو میرے تغافل کی تلافی ہوئی۔ آپ کو ایک دوبار ٹرنگ کال کی خبر نہ مل سکا۔ دوستوں کے ہاتھ پر پیغام بھیجے اسانی صاحب کا بھلاؤ! وہ پیغام آپ کو مل گیا، شکر ہے کہ آپ فراموش نہیں۔ باقی ادھر کا یہ حال ہے کہ کاپی، منشی سبے خوابی اور بیگماریوں نے مار ڈالا، کار خدمت لائق سے یاد فرمائیے گا۔

آپ کا بھائی  
راجندر کرشن

بھئی

مکرمی سرور قوسوی صاحب!

سلام و احترام۔ خدا کرے آپ خوش و خرم ہوں آپ کی بخشتہ اور قیمتی تحریروں کا ہمیشہ معترف رہا ہوں۔ اس بار آپ نے حنیف نقوی کی ذریعہ دہنی کا جو مثبت اور بڑے زور جواب دیا ہے وہ قابلِ تعریف ہے۔ میں تو یہ کہتا ہوں کہ آپ نے ذرا رعایت سے کام لیا ہے۔

الہ آباد میں بھی ایسے ہی بہادر اور ادا و دلیری کرنے والے اور نیکی ان کے داد کا شکار ہوں۔ وقت ان کی شہ پسندی اور کینگی کا جواب دینے کے لئے تیار رہتا ہوں، ایسے لوگ ایماندار اور سچے ہمارے دوستوں کے خلاف جہتان توشتہ نہیں مگر خود یہ لوگ ذہنی، علمی اور سماجی

طو پر اتنے کمزور ناکارہ اور بزدل ہوتے ہیں کہ مضبوط اور با کردار افراد کو زک نہیں ہو چکا سکتے ہیں۔ ان کی حیثیت بھی کیا۔ محترم مالک مام ڈاکٹر گوپی چند نارنگ اور آپ ایسی قدآور شخصیتیں ہیں کہ معترفین خود منہ کی کھاتے ہیں۔ جہاں کردار بھی سلامت ہو، خلوص ہو، ایمان ہو، اسے ہمیشہ سربلندی حاصل رہی ہے۔ خدا آپ کو ہمیشہ لہجہ رکھے اور قلم یونہی تروتازہ رہے (آمین)

اور ہاں۔ شاہ ہند کیس تک تبصرہ چھپے گا میری کتابوں پر،  
آپ کا  
ساحل احمد  
شعبہ اُردو دایوٹنگ کرسچین کالج  
الہ آباد

مکرمی سرور قوسوی صاحب!

حنیف نقوی صاحب بہت اچھے اور پڑھے لکھے آدمی ہیں۔ میں سارا ہندوستان گھومنا..... انشا اللہ استاد ابھی تک تو نہیں دیکھا، آئندہ کی توقع کرنا بے کار ہے، مجھے افسوس ہے کہ آپ نے جوشیں جہاد میں شہابی سے زیادہ بے نظیر معاویہ سے کام لیا ہے۔ یہی بے سہرا تحریروں ہمارے ہاتھ کو نقصان پہنچاتی ہیں۔ مجھے آپ کا مضمون پڑھ کر تکلیف ہوئی ہے اس کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔

ڈاکٹر حاکم چند نذیر

● ہزاروں شاد ویکٹر  
تہی سترت ہوئی ہری  
لی مبارک باد بھلائیے  
بن سو رقی سے مجھے  
ایو سی ہوئی رنگ بہت  
ماہرے ہوئے ہیں۔ اگر  
بلا اسٹائن ہی قی کم  
بھیں تو بہتر ہوگا کچھ  
معامات بھی بڑھائی  
ہائے کم از کم ۶۶ صبح کا  
وجائے تو فرہ آجائے  
پندر سالانہ ۶۶ روپے  
لکھے، اہل نظر اہل قلم  
ہی جو دو سٹا ہمیشہ  
نصاوت کے لئے تیار  
ملیں گے، امید ہے  
ہیری جو پیر غور  
زمانیں گے،  
— شوق جالندھری

● آپ جیسے بیباک  
صحافی کو کہیں فراموش  
نہیں کیا جا سکتا، شان  
علیہ کے ذریعہ آپ نے  
غیر جانبدارانہ طور پر اپنے  
خیالات اور افکار کا اظہار

نمائے  
نہیں ہیں  
نگاہوں  
ہمیں بس ا  
چھوٹے می  
غریب ختم  
سکندر گوا  
دودھ کوئی  
کرتی جائے  
شان

● پہلی نظر میں ہی طبیعت لہر اٹھ، اور بے اختیار  
زبان پر آگیا، ع  
ہے دیکھنے کی چیسز اسے بار بار دیکھ  
اس فخر یہ نذرانہ کے لئے آپ کو نہیں ملے گا شان ہند  
کے اہل زوق قارئین کو مبارک باد پیش کرتا ہوں جو کہ میں چاہی  
مراو سے بھی سوا مل گیا ہے، یعنی شان ہند نے ہر ماہ تحفہ  
کی سبھی ٹینڈریوں کو ایک ہی بار اپنے دامن میں سمیٹ لیا ہے۔  
اسی عالم کیف میں چند اشعار ہو گئے، پیش ہیں۔

اہلی زمشکر تو شبیریں دہن باد  
ز نور تو روشن دل و حال و تن باد  
ز فضل تو مطبوع شد ایں جریدہ  
ز رفیع تو مقبول طبع رمن باد  
شود زینت افزائے دست خلایق  
بنظر قدرداں چوں قدر عدل باد  
نسیم امش معطر کند جان و دل را  
ضیاء اش منور کن روح و تن باد

آپ کی توجہ کے لئے مزید لکھ رہا ہوں کہ آئندہ کے لئے  
کالم بکوائے یار۔۔۔۔۔ بجائے آخری صفات کے حسب سابق  
پہلے صفات پر ہی رکھے، کیونکہ یہی وہ چیز ہے جو سب سے پہلے نگاہ و شوق  
کامز ہوئی ہے۔

اور ہاں اشعار تیار کر آپ ۶۶ جنوری کے لال تلک  
کی روداد سے آشنا کرائیں گے، لیکن نگاہ و شوق تشنہ ہی رہی۔  
— کندن لال گردھر

مکرمی سرور صاحب! تسلیم  
چھ عرصے شان ہند نے دل آوروں کا دل کی تسلی  
زبان بگڑ کر رہی ہے، کہا اس سلسلے میں تو نہیں لگائی  
نہ اس سال ایک صحافت کا ایوارڈ دینا منظور کیا ہے  
یقینی تو نہیں کہ آپ اس قسم کا ناپاک اتحاد کوئی  
کے ساتھ کر رکھا ہو تاہم شان ہند کے ایسے  
قارئین جو آپ کی سچائی پسند کر رہے ہوں ان کے

ایک بیباک نے ٹوٹ اور بے مصلحت  
خود غرضی اور ریاکاری کا دارغ نہیں لگے  
دیا، اس دور پر فتن میں یہ کارنامہ عظیم  
اتجام دے کر اردو صحافت کا مدیا بلند  
کر کے اس کے وقار میں چہا ر چہاند  
لگا دیئے ہیں،  
— نسیم شاہجہانوی

مفتاح ہیں انہیں شان ہند کی اس تبدیلی و روش کا احساس ہے، آئندہ کے اس سلسلے میں آپ  
اپنے قارئین کے خدشات کا خیال کریں گے۔ جلیل مہت نور بخاری، خوشام

● تانہ شاد دیکھ کر دل خوش ہو گیا  
تبدیلی مبارک ہو امید ہے کہ قارئین شاد رہیں  
ہند اس مرتبہ بھر خوش ہوئے ہوں گے۔  
— اختر شاہجہاں پوری

● جنوری کا شمار آج ہی حاصل ہوا  
ہے، سرور قی دیکھ کر دل خوش ہو گیا، رسالہ  
کا گیت آپ بالکل تبدیل ہو کر جادو پ نظر  
ہو گیا ہے۔  
— زیڈ اے، ہلال

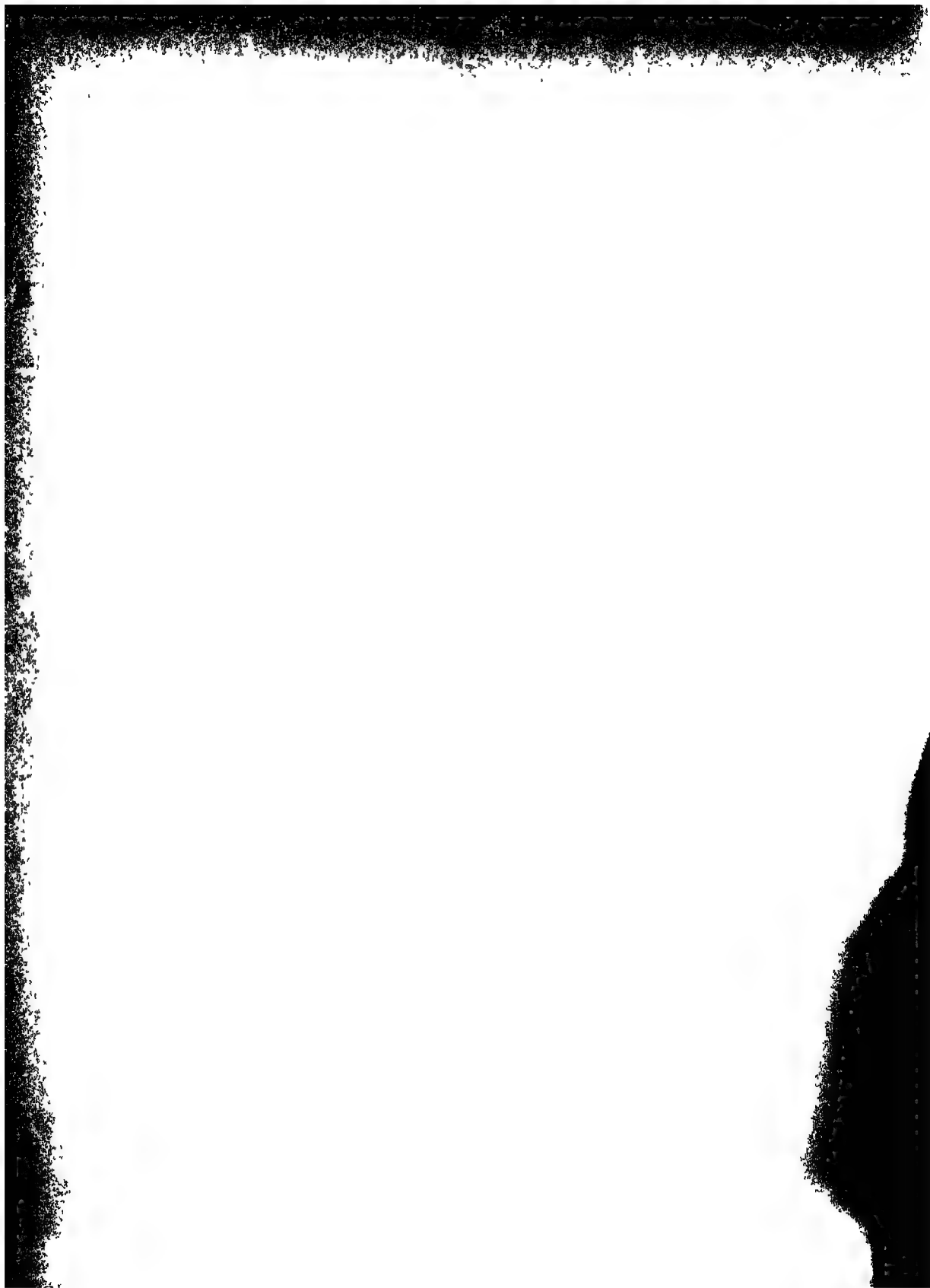
● آفسیٹ کی چھاپی سے رسالہ کے  
خوبصورتی میں چار چاند لگ گئے ہیں  
اس بار مضامین بھی معیار کی ہیں، ڈاکٹر  
حقیر آستان صاحب کی غزل بھی بہت اچھی  
ہے اور آپ نے اسے شائع بھی بڑے اہتمام  
سے کیا ہے۔  
— یوسف گوہر شاہجہاں پوری

● شان ہند صاحب معمول ہمدست  
ہوا، مگر اس بار سرور قی پر کسی ملکہ حشر  
کی تصویر جہاں نظر نواز ہوئی وہیں پر  
صغیر ایشی ہی دل آویز کرتی رہے ترمین اور  
حافظ نظر نے من موہ لیا۔  
— خادمہ یوسف شانی سلیمانی

● شان ہند کا نیا شمارہ ہاتھوں  
میں آیا، تو دیکھتا ہی رہ گیا، اس جگہ  
میں آپ نے کامیابی حاصل کر کے آفسیٹ  
پر تلک کے درجہ میں شان ہند کو لگا کر  
ایک نمایاں کام انجام دیا ہے، آپ کے ہوا  
اور محنت کیلئے صد آفریں

— رام ناٹھ پرکاشی  
● بہت نیا پن ملا، خوش  
افسوں کی تعداد زیادہ کر کے  
پڑھ کر بے حد خوشی ہوئی ہے۔  
— زریں





# ۱۹۔ دسمبر سے کامیابی سے دلہانی جا

منفذ فلم جو بھارت سے شروع ہوتی ہے اور بھارت پر اس کا

صلاح الدین پرویز

پیش کرتے ہیں

جسٹس

دنیا کی پہلی عدالتی فلم جو ہم سب کے لئے بنائی گئی ہے

اردو اور ہندی اور بہت

صلاح الدین پرویز



ایسٹوڈیو

پدمنی کو بہا لے

اکبر خاں

شیخ انعام دار

دیا ڈونگرے

رضا مراد

شہلا خان

یشونت دت

اور بہت سے

دوسرے

منظر نامہ :  
سریندر پرکاش

موسیقی  
جے دیو

ایڈیٹنگ  
ایم ایس شندے

ڈیو گرافی  
ایس ایم انور

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ







مندی پرست توں نہ سماں پرست ہو  
 دامن پرست توں نہ گریباں پرست ہو  
 ہر ذرہ دامن کے فیاض مجھ کو پیس  
 یقین دہن پرست توں نہ سماں پرست ہو

۶۱۴۴  
 ۲۴۵۶۰۶

مارچ  
 ۱۹۸۲

# شمار مج

چیف ایڈیٹر — سرور تونسوی  
 معاون ایڈیٹر — مطرب مہرانی

حسن کار — مصطفیٰ آرشد  
 خطاط — محمد حیران علی

جلد  
 ۴۸

شمارہ  
 ۳

پرینٹر: بشیر پرویر اسٹریٹ  
 وڈ پاپر کاٹنگ سرور تونسوی  
 طباعت: خواجہ ہدیس جامع مسجد ملی  
 مقام اشاعت: دفتر ماہنامہ شان ہند  
 منشیات انصاری سڑک ۱۱-۱۲

قیمت فی شمارہ — چار روپے  
 قیمت سالانہ — چالیس روپے

ممالک غیر میں بذریعہ سمندری ڈاک  
 بذریعہ ہوائی ڈاک سعودی عرب  
 متعلقہ عربہ امارات اور بحرین  
 انگلینڈ، ناروے، سویٹزرلینڈ  
 کناڈا، امریکہ

مندی چہ گت گل چہ شنید و صبا چہ غد ۳  
 بہ کوئے بیاریہ اندازِ حیرانہ گزر ۲۵  
 مباب انمقا ۲۰  
 منکد مکتوب الیہ ۳۲

مقالات نادرش — ناز شہ حیدری

غزلیں —

شاہجہان پور کو توئی کجرتی شاعرہ — خلیل انجم

اچانک کچھ نہیں ہوتا — ڈاکٹر حقیر آستانی

تفصیل برغزل صادق اندری — بعل نقشبندی

اُردو شاعری کی ہندی اصناف — گل ہند سہنار

ہوا کا رخ دکھائی — نجمہ مودی

بابا بور شاہ دکھائی — ایس۔ تیواری

۲  
 ۹  
 ۱۰  
 ۱۱  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۹  
 ۲۲  
 —  
 —

# مقالات نازش

نازش جیدی ہوی،

جسے اک دل پہ ہر ذرہ اول و آخر گون وہ بھی  
سکوں کا مشتق ہے کیا سر نہائے دہن وہ بھی  
پس پیدا دیکر حال پر ہے نرنگوں وہ بھی  
علیٰ قدر مراتب آج میں بھی ہوں بوں وہ بھی  
کہاں کی سرخوشی اور ذوقِ سجدہ کیا مہی  
جہاں ہاں سرخو زبِ تن بمقتضیٰ جنوں وہ بھی  
گذشتہ دور پر پھر گردشِ آیام آجائے  
تمنا ہے کہ پائے مجھِ ساجتِ آرزگوں وہ بھی  
مردانِ نجم کو چشمِ سر میگیں سے تیری چمک تھی  
مگر اڑے رہے دن بھر روئے نیلگوں وہ بھی  
جو نظر میں منتشر ہوتی رہیں اس روئے زیبا سے  
بالآخر بن گئیں میرے دلچسپ کوں وہ بھی  
کبھی جانِ حشر تری قلب و دگر سے بے تعلق تھی  
ہوئی جاتی ہے اب لذت کش دور دروں وہ بھی  
شوقِ کاکش سپائیے پر طرفہ تر نہیں ساتھی  
اسی صبا نے احرار کی ہے سوچ لاکھوں وہ بھی

نورِ شوق و پیغامِ اہل اس کی نظر لائی !

میری قسمت میں ہے نازش کو میں بھی نہوں بھی

# بیل چرگفت؟ گل جیشنیر؟ و سب ساچہ کر؟

سیاسی تبصرے

عصر مسائل

حالات خاصہ

انکشافات

ادبی طور پر



ریلی کے سبب اہوں  
ریلی کا  
غیر مصالحانہ رویہ

ریلی

مسلمانوں  
امن منظم  
خاموش

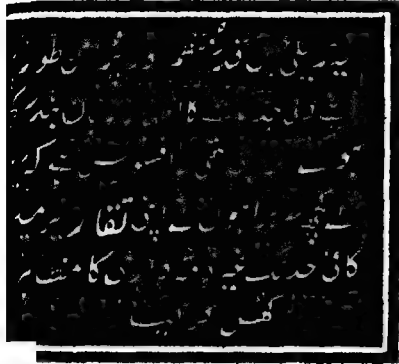
حکومت کے سامنے رکھے۔  
ہندوستان ایک جہوڑی ٹنگ ہے۔ یہاں  
تقریر و تحریر کی پوری آزادی ہے اور ہر قسم کا  
مقابلہ کرنے کا بھی ہر کسی کو حق ہے۔ مگر مخالف

کو دیتی ہیں ایک ریلی نکالی۔ جس میں ملک بھر کے  
ہر جگہ سے مسلمانوں نے شرکت کی اور پونے لاکھ  
نئی دہلی پر لاکھوں کے اجتماع میں اس ریلی کے  
سربراہوں نے تقاریر کیں اور کچھ مطالبات

سجدہ کے تنازعے کے فوری حل  
توجہ مبذول کرانے کے لئے  
اوں (جماعت اسلامی کے  
ات کے علاوہ) نے سربالہ

ہم نے شاخ ہند کی سابقہ اشاعتوں  
بھی پڑھ کر اس کی حق کو محسوس کر لیا  
کے لیے اللہ تعالیٰ کا ہی منصب ہے پاک اور  
عزت کا خون کھانے والے سپاہیوں کی

کر سکتی ہے۔ مگر انھوں نے ان کے دلی جذبہ  
کو قطعاً دلا کر وہ اندر مضبوط حاصل کرنے  
کی طرف سے جو ان کے لیے کوئی شہدہ کا راستہ  
دکھانے کا حق دیکھ کر ہوتا قابلِ فخر ہے۔



ہم  
بابری مسجد  
رام جمن بھوی سے  
متعلقہ کسی قسم کی  
ذاتی رائے پیش کرنا  
قانون کے خلاف  
ورزی سمجھتے ہیں۔

## بے شک۔

اگر۔۔۔ امام جامع مسجد ایسا حکم صادر فرماتے

رہیں تو ایسے سرپھروں کی کمی نہیں ملتی جو اس خالص

احمقانہ حکم کی تعمیل سے گریز نہ کرتے۔

مگر۔۔۔ اس کا نتیجہ کیا ہوتا؟

اور سکوان کے عہد کے مقدس کو بھی معصوم  
دالے کہ حضرات کا احتجاج کیا جائے  
فریفتگی کے مطالبہ کے دلائل کو سنیں  
کو بھی پیش نظر رکھیں اور جو کہ اصل  
آئے اس کا اعلان بغیر زور و غایت نہ  
فیصلہ ہر دو فریقین کے لئے لازمی طور  
مانا جائے۔ ہمیں خوشی ہے کہ مسلمان  
رہیں گے بعد پارلیمنٹ میں اس کی کو  
محکومت کے لئے بھی مناسب سمجھا ہے  
فوتوں کے باوجود دانشوروں کو اس  
لئے مناسب راہ دھونے کے لئے

ہم بابری مسجد پارام جمن بھوی سے متعلق  
کسی قسم کی ذاتی رائے پیش کرنا قانون کی خلاف  
ورزی سمجھتے ہیں کیونکہ یہ معاملہ عدالت عالیہ میں  
ہے۔ اور ایسی حالت میں کسی قسم کی رائے کا اعلان  
کرنا تو بین عدالت ہے۔ ہاں اپنے ہم وطن مسلمانوں  
کی خدمت میں یہ گزارش ضرور کر سکتے ہیں کہ وہ  
حالات کا مطالعہ تشدد، انفرادی یا فرقہ وارانہ  
بیزار سے نہ کریں بلکہ انتہائی اطمینان اور یکسوئی  
بے قانون حدود میں رہ کر شہدہ باندہ ازاد باؤتوں  
گفتار سے کریں۔ اگر ان کا مطالبہ صحیح ہے تو غیر  
مطلقہ عوام کی ہمدردی ان کو اسی طور پر ملے گی  
ذکرِ نفرت اور تشدد کی راہ ہے۔

اگر خلیفہ اور مؤثر انداز میں اور شہدہ باندہ اس پسند  
زبان میں پیش کیا جائے تو یہ مطلقہ عوام کی بھڑکی  
قدرتی طور پر حاصل ہو جاتی ہے۔ اور اگر مطالبہ  
بجائے اور کافی حد تک غیر شہدہ باندہ طور پر پیش کیا  
جائے تو یہ مطلقہ عوام تو درکنار انہوں میں سے  
بھی کہ ذوقِ سلیم رکھنے والے حضرات ہوں گے  
گذرنا ہے۔

یہی جس قدر مطلقہ انداز میں اس طور پر اپنے دلی  
جذبات کا اظہار زبان بند رکھتے ہوئے کر رہی تھی  
انہوں نے کر رہی ہے کہ سربراہوں نے اپنی فلاح  
میں کافی حد تک غیر ضروری کامیاب ہو گئی کہ  
کیا اور دلی میں شریک ۹۰ فیصدی نوجوانوں کو  
تشدد کی راہ اختیار کرنے کے لئے اکسایا۔ جسے  
اکثرہ بیشتر مسلم نوجوانوں نے پسند نہیں کیا اور ہم  
ایسے نوجوانوں کو دلی مبارکباد پیش کرتے ہیں  
جنہوں نے امام صاحب جامع مسجد کی اشتعال  
الغیر فلاح کو محسوس کر لیا اور اس کی بڑبڑ سمجھا۔

مسلمان وزیروں، ممبران پارلیمنٹ اور  
ممبران صوبائی اسمبلی کو یہ دھمکی دینا کہ اگر انہوں  
نے بابری مسجد کے مطالبہ میں امام جامع مسجد  
کی ہوائی دھمکی اور ناکام رہنے میں انہوں نے اپنے  
اپنے اسٹیفے نہ دیئے تو ان کے مکانوں اور کوٹھڑیوں  
کو آگ لگا دی جائے گی اور اس کے فوراً بعد  
کہا کہ اگر تیس ایسی رہیں گی کہ انہوں نے اس  
کرپس تو انہیں دنیا کی کوئی طاقت روک نہیں سکتی  
بے شک اگر امام جامع مسجد ایسا حکم نافذ  
فرماتے تو ایسی میں ایسے سرپھروں کی کمی نہیں ملتی  
جو اس خالص احمقانہ حکم کی تعمیل کرنے سے گریز  
نہ کرتے۔ مگر اس کا نتیجہ کیا ہوتا؟ یہی نہ کہ نوجوان  
بے صوت مارے جاتے اور امام صاحب جامع مسجد  
کے حجرے میں آگ لگ رہے ہوتے۔

بڑا بڑا مسلمان اور مکتوم امام صاحب  
اور سید شہاب الدین بٹو جاتے ہیں کہ مسلمان  
وزیروں اور ممبران پارلیمنٹ، ممبران اسمبلی کے  
ہاں آگ لگا دینے سے تو بابری مسجد مل سکتی ہے  
اور وہی محکومت اس قسم کی بد امنی کو برداشت

پنجابی اکادمی

اللہ تبارک

ایک سال میں پچاس لاکھ روپیہ کی بربادی

پنجابی کی تعلیم پر ایک لاکھ روپیہ  
ایک ہنگامے۔ گڈا ناچ اور گادنی  
باسل لاکھ روپیہ

پنجابی اکادمی کے سیکریٹری  
سردار منجیت سنگھ کی فرعونیت

نامور اور پرکڑھ سنی ہیں اور سردار منجیت سنگھ  
سے کہیں بڑے افسر رہے ہیں اور پھر رئیس ایچ  
رئیس 'دو بھی شاکی تھے کہ انھوں نے ملازمت  
سنگھ کو مستعد با۔ ان کے دفتر اور گھر دونوں کا  
تو بھڑے حربے سے مال دیا گیا۔ اس کی دو ٹی ٹی  
ہو سکتی ہیں۔ کہ یا تو سردار منجیت سنگھ کے دماغ میں  
کوئی ایسا کڑا ہے جو انھیں اپنے آپ کو سہرتیں  
کچھ کی انکھت کرنا ہے۔ اور یہ پھر منجیت سنگھ من  
نام کے ہی منجیت ہیں اور اصل احساس کمتری میں  
بڑی طرح متحذ ہیں۔

پنجابی اکادمی کے نام نہاد سیکریٹری ملاز  
میت سنگھ نے اکادمی کا کام کو کم اپنے طاقت  
گنت صاحب پر ڈال رکھا ہے اور گنت صاحب میں  
اکادمی کی تمام ذمہ داریوں کو سنبھالنے کی اہمیت  
پوری تو پھر سرکار نے انھیں ہی منجیت سنگھ کی جگہ  
مختصر کرنا چاہئے تھا۔

جب سیکریٹری صاحب اکادمی کے  
دھڑ میں آنا باشت تو وہیں کھینچے ہوں تو پھر دفتر  
والوں کو کسی کا ڈر کیوں رہے گا۔ لہذا جو کچھ بھی  
ہوتا رہے اور جو بھی کچھ کرتا رہے اس کو دیکھنے  
داہ ہی کون ہے۔ لہذا پنجابی اکادمی کے دفتر  
میں بد نظمی کا یہ حال ہے کہ منجیت سنگھ نے پنجابی

مجلد فضول خرچیاں جن کی تفصیل آپ اسی مضمون  
میں دیکھ سکیں گے اس کے ذمہ داور صرف اور صرف  
سردار منجیت سنگھ ہیں۔ یہ صاحب دفتر میں شاید  
عید بھر عید پر کبھی آئے ہوں تو آئے ہوں مگر نہ  
یہ اکادمی کے دستہ میں آنا اپنی توہین سمجھتے ہیں  
آپ لاکھ جتن کر لیجئے یہ نہ تو کسی سے خون پر بات  
کریں گے اور نہ ہی ملاقات کا وقت دیں گے جب  
انہوں نے خون پر کسی سے بات ہی نہیں کرنی تو  
آپ ملاقات کا وقت کیسے لے سکتے ہیں خط لکھتے  
یا ان کے ڈپٹی سیکریٹری کو ان کے نام خطا دے لے لے  
قلعہ جواب نہیں ملے گا۔ ایڈیٹر شان ہند نے تقریباً  
دو مرتبہ خون ان کے سرکاری دفتر کو گھر کر کے مگر  
سردار منجیت سنگھ نے پردوں پر پاتی نہیں پڑنے  
دیا کہ ان سے بات ہو سکے۔ انھیں کئی خط لکھے  
جواب نہیں ملا۔ آخر کار پنجابی اکادمی دلی کے  
ڈپٹی سیکریٹری سرگنتا کو ان کے نام دست خط دیا  
گیا اور انھوں نے وعدہ بھی کیا تھا کہ اس خط  
کا جواب ضرور ملے گا۔ مگر وہ سردار منجیت سنگھ ہی  
کیا جوتے جو خط کا جواب دے دیں۔

ایڈیٹر شان ہند تو بچا رہا ایک معمولی آدمی  
ہے مگر کنور سہند سنگھ بیدی محترم تو ایک موثر

دلی انتظامیہ ہندی 'اردو اور پنجابی  
یوں کو پچاس پچاس لاکھ روپیہ سالانہ کی  
دے رہی ہے۔ اور یہ ظاہر ہے کہ جو روپیہ  
جنہند دلی کی ترقی اور عوام کی بہبود کے لئے  
انتظامیہ کو دیتی ہے۔ یہ ڈیڑھ کروڑ روپیہ اسی  
میں سے دیا جاتا ہے۔ اور حکومت ہندی یہ روپیہ  
روپیہ میں سے دہلی انتظامیہ کو دیتی ہے جو  
کے عوام سے مختلف ٹیکسوں سے وصول کیا جاتا ہے  
مگر کیا یہ ڈیڑھ کروڑ روپیہ عوام کی بہبود  
کی لئے 'اردو ہندی نیز گورکھی (پنجابی) کی  
اور ترویج پر خرچ کیا جاتا ہے یا کھنڈیوں  
مابہر اٹھا اٹھا جا رہا ہے۔ آئیے آج ہم سب سے پہلے  
بی اکادمی دلی کا تخمینہ کریں۔ آئندہ نمایاں  
اردو اکادمی دلی اور ہندی اکادمی دلی کے  
دور بعد کی پیمائش کی جائے گی۔

ہندی اکادمی دلی کے ناظر سیکریٹری سردار  
منجیت سنگھ ہیں جو ایک سرکاری افسر ہیں اور انھیں  
من میں یہ ذمہ داری بھی دے دی گئی ہے۔ اور اگر  
اور صاحبان اطفال میں کہا جائے تو یہ سمجھنے میں  
آئے خدشہ نہیں کہ ہندی اکادمی کی بربادی اور

اکادمی کے دفتر میں ایک درخواست دی جس کے جواب میں گہنت جی نے فرمایا کہ اس درخواست کے ساتھ فلاں فلاں کاغذات بھی منسلک کیجئے لہذا درخواست کی مکمل عائد پوری کر کے دفتر میں ایک مختصرہ کو دی گئی اور انھوں نے اس امر کی رسید بھی دی کہ درخواست مع فلاں فلاں کاغذات وصول پائی۔ مگر ایک ماہ بعد جب اس درخواست کے نتیجہ کے بارے میں دریافت کیا تو جواب ملا کہ آپ نے درخواست مکمل کر کے ہی نہیں دی تو دفتر کا ردوائی کیا کرتا۔ گہنت صاحب کو وہ رسید دکھائی گئی جس میں ایک حتمہ نے یہ درخواست منع متعلقہ کاغذات وصول کی گئی، تو گہنت صاحب نے اُن مختصرہ کو جواہر اس نے دانت نکالے ہوئے کہا، "آج جی ایڈرخواست میں اس وصول کیجی سہ پر اسے رکھتے گئی اسے کچھ بہتر ہی نہیں جلد آئے۔"

پنجابی اکادمی میں بد نظمی کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ یہاں کام بالکل کم ہے اور ملازم ملاکیوں کی تیز رفتاری پنجابی اصطلاح ہے جس کے معنی ہیں ریوڑ لنگ رہی ہے۔ اگر ہینک کا کوئی فرض پنجابی اکادمی کے دفتر میں جائے تو وہ جس بھی متعلقہ ملاکی سے بات کرے گا وہ ملاکی انھوں سے سو فیصد کی سلاخیوں کے گھیرے ڈالے جا رہی ہوگی اور منہ سے بات کرنے وقت جلدی سے جلدی مالتے کی کوشش کرے گی۔

اس سلسلہ میں ایک تجربہ کی بات سن لیجئے۔ مشہور مولانا محمد علی کے اخبار کے دفتر میں بڑی بد نظمی تھی اور اخبار وقت پر شائع نہیں ہوتا تھا۔ اس بد نظمی کے اسباب جاننے کے لئے مولانا محمد علی صاحب مرحوم نے بھیاٹھان الحق کو مقرر کیا تو انھوں نے جو رپورٹ دی وہ یہ تھی کہ اساتذہ اُدھار دیا جائے بد نظمی ختم ہو جائے گی۔ اس طرح اگر پنجابی اکادمی میں بد نظمی اساتذہ کو جواب دے دیا جائے تو ایک چوتھائی اساتذہ سے کوئی کام چل سکتا ہے۔ اگر سردار من جیت سنگھ چاہیں تو ایڈیٹر شائع ہند اس کا

اگر۔  
پنجابیہ اکادمی  
میں سے تین چوتھائی  
اساتذہ کو جواب  
دے دیا جائے تو ایک  
چوتھائی اساتذہ  
سے بخوبی کام  
چل سکتا ہے۔

علیکہ لینے کو تیار ہے کہ پنجابی اکادمی کا جو موجودہ اساتذہ ہے اس کے صرف ایک چوتھائی اساتذہ سے کام چلے گا بہتر طور پر انجام پائے گا اگر وہ چاہیں تو اکادمی کے چیرمین سے اس کی اجازت لے لیں۔ ہم موجودہ اساتذہ کے مقابلہ میں اس سے صرف ایک چوتھائی اساتذہ سے کام چل سکتا ہے بہتر ہی طور پر دینے کے ذمہ دار ہیں۔

پنجابی اکادمی کو جو پچاس لاکھ کی گرانٹ دلی سرکار سے ملتی ہے اس کا نصف یعنی ۲۵ لاکھ روپیہ تو اساتذہ کی تنخواہوں اور دفتری ضروریات وغیرہ پر صرف کیا گیا ہے اور باقی نصف ۲۵ لاکھ روپیہ میں تقریباً ۱۲ لاکھ روپیہ بھنگوڑ ناچ اور ریڈیو اسٹیشن سے پنجابی درسین پروگرام پیش کرنے پر صرف کیا گیا ہے۔ سرکاری طور پر کسی بھی آرٹسٹ کو پندرہ صد روپیہ سے زیادہ نہیں دیا جاسکتا مگر پنجابی اکادمی دلی نے اس سرکاری گرانٹ یا دوسرے الفاظ میں دلی کے حوام کے روپیہ کو چھوڑ کر مال ٹھیکہ کے گرانٹ کے مصداق پانچ پانچ ہزار روپیہ تک آرٹسٹوں کو متعاوضہ دیا ہے۔ اگر ہمارے ٹیفٹ گورنر صاحب انکواری سٹجائیں تو انھیں معلوم ہو سکے گا کہ آرٹسٹوں کا انتخاب کرنے والے وچپوں نے اپنا داند پانی کس قدر بچا ہوا اور دفتر کے ملاجورالاریاں

پنجابی درسین پروگرام میں اکثر ایک ایک باجہ۔ اساتذہ میں ترقی کے ذریعہ اساتذہ کے ہمارے بل میں صاحب پنجابی میں وہ جوئی کے لئے ہیں کہ باجہ کے لئے سے کیا نہ آئے اور ترقی کے لئے اساتذہ کے لئے اس قدر زیادہ اور گندے کام کا اثر دانی سے پنجابی درسین پروگرام میں منہ کہ پنجابی اساتذہ کے بارے میں نفسیت سمجھانی جا رہی ہے۔

وغیرہ خریدی گئیں اگر ان سب کی بجائے کوئی جائے تو کئی انکشافات ہوں گے اور توڑ سکھی یعنی پنجابی زبان سرپیٹ کر رہ جائے کہ اس کی ترقی تو نہ ہوئی، ہاں اس کے دوسروں کی ترقی ہو گئی۔

اور پھر پنجابی درسین پروگرام میں طور پر ایسے گھٹیا، پتھر اور محرب اخلاق گانے گئے جاتے ہیں کہ جس کو گھر میں بچوں اور خواتین موجودگی میں سن کر اپنے آپ پر نفوز بھیجے کرتا ہے۔ پنجابی درسین پروگرام میں اکثر ایک "باجرے داریاں تلی تے مروڈیا" سنہ ہے۔ ہمارے ایل۔ جی۔ صاحب پنجابی میں بخوبی سمجھ سکتے ہیں کہ باجرے کے بیٹے سے کیا اور تلی پروڈیوٹ کے معنی کیا ہیں۔ اس پتھر اور گندے گانے آکاش وانی سے پنجابی پروگرام میں سنو اگر پنجابی زبان کے بارے نفرت پھیلائی جا رہی ہے۔ حالانکہ پنجابی زبان ایسی شیریں اور دل میں اتر جانے والی زبان آردو اور فارسی بھی نہیں اور پنجابی میں ایسے گانے ہیں کہ جن کو متعاوضہ دوسری زبان گانے کہی نہیں سکتے۔ پنجابی کے بعض بڑے ایک مصرعہ "سرن ناہ کے چھپڑ توں نک دلی لاٹ دوگی" پر دنیا بھر کی تمام زبان

باز زبان کی جا سکتی ہے۔ ہمارا ادھوی ہے  
 کی کسی بھی زبان میں صورت کی خوبصورتی کے  
 میں ایسی تشبیہ موجود نہیں ہے۔ اور ایک ہماری  
 بی اکادمی ہے جو لاکھوں روپیہ پر بادکر کے  
 اور ہاٹل اور آڈیو ڈالنے والے ڈانسر کے ذریعہ عجیب  
 قسم کے پنجابی گانے سنوا کر پنجابیوں کا منہ  
 ہلکا ہے۔

داد دیئے سردار من جیت سنگھ کو کر دی  
 یہ ہے جس نیک مقصد یعنی پنجابی زبان کی  
 تحفظ اور ترویج کے لئے پچاس لاکھ روپیہ  
 اصل مقصد پر انھوں نے صرف ایک لاکھ  
 روپیہ صرف کیا ہے۔ اور اس کے مقابلہ  
 بگڑے۔ مجھے اور پنجابی گانوں پر بارہ لاکھ  
 سے زیادہ۔ اگر سردار من جیت سنگھ چاہتے  
 کے ہر گورنر اور اسے میں پنجابی کلاسیکل  
 تھے ہر گورنر اور اسے کے منتظمین بڑی خوشی  
 اس نیک مقصد کے لئے ایک دوکرے بغیر کسی  
 دینے کے دے سکتے تھے صرف پنجابی بڑھانے  
 پھر اکادمی کی طرف سے مقرر کئے جاتے اور  
 اسی دلی میں کمی سنگھ صاحبان بغیر کسی  
 کے اپنی کوٹلیوں اور مکانات میں اس  
 کام کے لئے جگہ دے سکتے ہیں اور جہاں تک  
 ی معلومات کا تعلق ہے ایک سردار جیٹ  
 ی کو ایسی پیش کش کی گئی ہے۔

مگر انتہائی افسوس کے ساتھ یہ کہنا پڑ  
 ے کہ سردار من جیت سنگھ نے اپنے فرائض کی  
 دھیان نہیں دیا اور عوام کے نیکیوں سے  
 نصدہ سرکاری پچاس لاکھ روپیہ برباد کر کے  
 یا ہے۔ دلی میں بسنے والے پنجابیوں خصوصاً  
 صاحبان کو لیفٹننٹ گورنر سے یہ مطالبہ کرنا چاہیے  
 واد من جیت سنگھ کی جگہ کسی ایسے آدمی کو  
 با اکادمی کا سربراہ مقرر کیا جائے جو واقعی  
 بی زبان کے لئے اپنے دل میں درد رکھتا ہو اور  
 کے پاس وقت بھی ہو کہ وہ اس فریضہ کو اہم  
 بنام دے سکے۔ یعنی سربراہ پنجابی اکادمی  
 پورے اوقات میں دفتر میں موجود رہے اور

ہر کام پر اس کی نظر رہے۔ اس کے علاوہ پنجابی  
 اکادمی کے نامزد ممبران بھی ایسے ہوں جو دل سے  
 پنجابی زبان کے خدائی ہوں۔

پنجاب میں جو یہی دہشت گردی لوٹ مار  
 اور قتل و غارت کے باعث کھیلے دنوں کچھ ہندو  
 خاندان شرنارکتی بن کر دی آئے جس کی وجہ سے  
 فرقہ وارانہ فضا میں کچھ نگہ آگے تھا۔ تو ایڈیٹر  
 'شمالی ہند' نے سردار من جیت سنگھ کو خط لکھا کہ  
 ان حالات میں پنجابی اکادمی کا فرض ہے کہ دی  
 کی فضا کو بہتر رکھنے کے لئے ہندو اور سکھوں میں صدیق  
 سے چلے آ رہے کھائی جانہ بخوشی اور فرقہ  
 وارانہ ہم آہنگی کو برقرار رکھنے کے لئے دلی کے ان  
 حتمی علاقوں میں جہاں پنجاب سے آئے ہوئے  
 شرنارکتی خاندانوں نے بسیرا کیا ہے پنجابی اکادمی  
 کی طرف سے ایسے جلسے کرائے جائیں اور ٹیبلر  
 پروگرام کرائے جائیں جن سے ان علاقوں میں  
 فرقہ وارانہ فضا مٹ کر نہ ہو سکے اور پنجاب سے آئے

والے شرنارکتیوں کے زخموں پر پھاڑ کر دیا جائے  
 مگر سردار من جیت سنگھ نے اس تجویز پر یہ مذمت  
 کی کہ اکادمی دانی سے ہر رات کو پنجابی درشن  
 نام سے ایڈیٹر وائٹنگ ڈانسن کی شتی کے لئے پنجابی  
 گانوں کی بھر مار شروع کر دی۔ اور اپنے اس اقدام  
 کو پنجابی زبان کی بہترین خدمت قرار دیا۔ لہذا ان  
 ایڈیٹر گانوں پر بارہ لاکھ سے زائد رقم خرچ ہو ایس  
 آزادی۔ ہمارے لیفٹننٹ گورنر جناب کپور صاحب  
 پنجابی ہیں اور انھیں پنجابی زبان سے بھی آشنا ہی  
 لگا ہے جنہاں کہ ہندی اور اردو سے یاد دوسری  
 ہندوستانی بھاشاؤں سے۔ اس لئے ہم ان کی  
 خدمت میں یہ تجویز رکھیں گے کہ وہ پنجابی اکادمی  
 دلی کے حسابات کی آڈیٹر رپورٹ کو بہ طور کا حکم  
 فرمائیں تاکہ انھیں ان اصل حالات کا پوری طرح  
 علم ہو سکے جن کے پیش نظر عوام کا پچاس لاکھ روپیہ  
 اس پنجاب اکادمی نے قریب قریب اپنی ہی نیکیوں  
 کی خاطر ضائع کر دی ہے۔



### کے

آپ "شان ہند" کے باقاعدہ خریدار بھیجے؟  
 اگر نہیں تو دیر  
 آپ کا میوز پر ایجنٹ "شان ہند" منگاتا ہے؟  
 آپ اسے سے مطالبہ کیا ہے؟  
 آپ کی لائبریری۔ اسکولی یا کالج میں "شان ہند" آتا ہے؟  
 یہ آپ ہی کا کام ہے آپ اسے وہاں لگوائیں۔  
 اپنے احباب میں "شان ہند" کا تعارف کرائیں۔  
 اپنے اشرور و سوشل سے اشتہار دلوائیں۔  
 ہمیں آپ سے بڑی توقعات ہیں۔  
 "شان ہند" آپ کی محبت و مہنت پر ہے۔  
 اسے آگے بڑھائیں۔

سر کریشن مینج





## جب فلمی ستارے مداح بن گئے



● اداکار سنجے دت اور ان کے بھائی نور محمدی ہوٹل کے کھانے سے نطف اندوز ہو رہے ہیں

فلمی ستارے جو ہر دم مداحوں میں گھرے رہتے ہیں، جب خود کسی کے مداح بن جائیں تو یہ حیرت کی بات ہے۔ لیکن اگر آپ نور محمدی ہوٹل کی نئی نہاری کا ایک بار ذائقے لیں تو پھر آپ کو تعجب نہیں ہوگا۔ یہ ہے ہی اتنی عمدہ، لذیذ اور صحت مند کہ پہلے ہی نونالے میں خواص و عوام کا دل موہ لیتی ہے۔ اسی لئے نور محمدی ہوٹل کے مستقل گاہکوں میں بڑی بڑی ہستیاں، مشہور فلمی ستارے شامل ہیں۔ یہاں کی نئی، نہاری، بھجیہ، پائے، ماش کی ڈال اور دیگر کھانوں کے پیچھے ۶۰ سال کا تجربہ اور جناب عبدالکیم مالک نور محمدی ہوٹل اور ان کے فرزند خالد حکیم کی ذاتی نگرانی شامل ہے جس نے اسے ممتاز بنا لیا ہے۔ آپ یہاں تشریف لاکر شوق فرمائیں، اپنے احباب کے لئے گھرے جائیں یا پارٹی کے لئے جائیں۔ آپ اور آپ کے بھائی ذائقہ کو کبھی فراموش نہ کریں گے۔

**نور محمدی ہوٹل، وزیر بلڈنگ 183/181 ای۔ آر۔ روڈ، بھنڈی بازار، ممبئی ۴۰۰۰۰۳**

فون ہوٹل: 8511008 فون دفتر: 8516115

شان بہار ممبئی مارچ ۱۹۸۶ء



ہفت کون ہے اور کس سے نگر میں رہتا ہے  
ہی خیال ہمہ وقت اسے میں رہتا ہے

نقہ شفق ہیں اسی سے یہ ہجر کی رائیں  
خواب بن کے مری چشم تری میں رہتا ہے

ہن چھوڑ کر تری ہمسایگی کہاں جاؤں؟  
سایہ اپنے ہی دیوار و در میں رہتا ہے

شہر سنگ ہی، آئینہ بدست نظر  
وہ جو جس کو، وہ کب بند گھر میں رہتا ہے

ناع ہوش بنی، اہل دل کی بے خبری  
اس ادا دل بے خبر میں رہتا ہے !

ابھی اس نہ آئے تو کیا کھلیں پتھے  
وکانور تو شارخ و شجر میں رہتا ہے

نہیں! یہ کون سی منزل پہ جا کے ٹھہر گا  
مادازن مسلسل سفر میں رہتا ہے

جنید حنیف لاری

ہمارا گھر سے نکلتا بہت ضروری تھا  
دل و دماغ بدن بہت ضروری تھا

زمانہ سخت مخالفت تھا آسمان کی طرح  
تھامے ساتھ بھی چلتا بہت ضروری تھا

رفیق راہ خوشی کو بنایا بیڑے نے  
حصارِ غم سے نکلتا بہت ضروری تھا

سرورِ عہدِ محبت ارے کدا کھہ چناہ  
قدم قدم پہ بھلتا بہت ضروری تھا

ہزار کلثم نے چکھے تھے نوکیلے پتھر بھی  
دفا کی راہ بیڑے چلتا بہت ضروری تھا

یہ ایک فرض تھا اس کا صلہ ملے نہ ملے  
ہرائی آگ میں جلنا بہت ضروری تھا

چراغ گھن کے جلاتے یہ اُسن کے دشمن  
بلالے جنگ کا ملنا بہت ضروری تھا

غم آفتاب سہی اپنے گھر کے اے انجم  
مزانِ یار میں ڈھلنا بہت ضروری تھا

خلیل انجم

کچھ تاثر نہیں کیسی ہے رفاقت تیری  
سبکی نظروں میں ہے شکوگِ تہمت تیری

پیش آئینہ میں بیٹھا ہوں نہ جانے کب سے  
میری آنکھوں میں ابھر آئی ہے صدمت تیری

ذہن و دل پر ہیں تیری ہرود و فلک کے پرتو  
پھر بھلا کیسے عیاں ہوگی صداوت تیری

جس کے غم میں تیری آنکھوں نے لہو پیلا ہے  
اُس کے دل میں بھی تو کچھ ہوگی تہمت تیری

میں نے ہر معرکہ سر کر لیا تیری خاطر  
میرے حق میں تو دماغی گلی نفرت تیری

سب ترے طرزِ تکلم پہ مٹے بیٹھے ہیں  
میں نے پہلے ہی کچھ لی تھی شرارت تیری

تو غزل لکھ کر، لکے کوئی قصیدہ اختر  
ایک اک حرف سے ظاہر ہے کرمِ حق تیری

اختر شاہ جہان پوری

خلیل

آنکھوں بیکھا۔ کانوں سنا



مکتبہ  
عقلمند



اور حال میں بھی — قومی کچہری کے ہمارے  
ملک کا سنگت ہوا موضوع بن گیا ہے  
قومی کچہری کے فرما نے ہمیں بدیشی ملکوں  
سے آزادی دلائی۔ مگر آزادی ملنے کے  
بعد ہم اپنے ملی اور قومی مفاد کو چھوڑ کر  
اپنے ذاتی مفاد کی طرف زیادہ دھیان  
دینے لگے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ کچہری جس پر  
ہماری آزادی اور سلامتی کی عمارت کھڑی  
تھی، اپنے لگی ہے۔ آج اسی بلیا کو مٹانے  
اور بائبل پر بنائے کیلئے ہم جدوجہد کر رہے  
ہیں۔ مشاعرے اور کوئی سماجی فن  
کو فروغ دینے میں بیاباں رول ادا  
ہیں۔ اسی مقصد کو لیکر شاہجہاں پور  
آرٹس کونسل کو قومی کچہری کی نذر ادب

اور اسٹاف ممبران نے ہنگامی حالات میں  
شب و روز اپنا پسینہ بہا کر قومی اور ملی  
ضروریات کو نہ صرف پورا کیا۔ بلکہ قوت  
سے زیادہ پیداوار میں اضافہ کیا ہے۔  
شاہجہاں پور کی اسی سرزمین کی آغوش  
میں جری اور عظیم جاں نثار اشفاق اللہ خاں  
بھٹل نے پرورش پائی اور شہادت کا بلند  
درجہ پانے کے بعد بھی سرزمین ان کی آغوش  
آرام گاہ ہے۔ علم و ادب کے میدان میں  
بھی شاہجہاں پور مقبولیت کا درجہ رکھتا ہے  
علم و ادب کی تحریک کو جن سے تیز تر کرنے  
کیلئے ہاں کی مختلف ادبی اقدوں نے  
کلیدی کردار ادا کیا ہے، ماضی میں ملے

ہندوستان کی متعدد آرٹسٹس  
وں میں شاہجہاں پور کی کچہری نے دلی  
مالک، اہم خصوصیت کی حامل ہے قومی  
ہجڑا نفوس کی روزی روٹی کا بندوبست  
دلی یہ قدیم فیکٹری نہ صرف دفاعی ضرورت  
نشا فروشا پورا کرنے میں اپنا اہم رول  
رہ رہی ہے بلکہ سماجی اور زندگی کے دیگر  
شعبوں میں بھی ایک مثالی کردار ادا کرنے  
پہ پیش پیش ہے۔ ہمالیہ کے واسن میں  
واقع اس فیکٹری کے تاریخی پہلوؤں پر اگر  
سرسری نظر بھی ڈالی جائے تو اس میں دو  
رہے نہیں ہو سکتی کہ اس فیکٹری کے مزدوروں

نہ سے ہر سال ایک عظیم الشان مشاعرہ  
نقد کیا جاتا ہے مشاعرے کے ایک  
پہلے اکل بھارتیہ کوئی سمیلن بھی  
نقد ہوتا ہے۔ حالات کے پیش نظر  
یعنی مورخہ ۲۷ اکتوبر شنبہ کے شب  
ہر مشاعرہ اور کوئی سمیلن ایک ساتھ  
ایسی اسٹیج پر منعقد کیا جا رہا ہے

مشہور کوئی جناب دھندرا دتھی ہی فرما ہے  
ہیں۔ گل پوشی اور افتخاری رسومات کے  
بعد صدر محترم صدارتی خطاب سے سامعین  
کو نواز رہے ہیں۔ مشرک صاحب اپنی ہر دل  
عزیزی اور مخلصانہ رسم درآہ کی بدولت  
فیکٹری کے ملازمین میں بہت مقبول ہے یہی  
سامعین ان کی بات بڑے غور اور فکر

کے ساتھ سماعت فرما رہے ہیں  
اب دھندرا دتھی مانگ پر ہیں اور مشاعرے  
اور کوئی سمیلن کی نوعیت اور قومی یکجہتی پر مشعر  
مگر سبھی ہوئی تقریر کر رہے ہیں اور اس  
سے پہلے کہ مشاعرہ اور کوئی سمیلن کا آغاز ہو  
کساری اور ملا سر بلاستو سے ایک پوجا یا پوجنا  
کا گیت پیش کرنے کیلئے درخواست کر رہے

ناعرے کے روز پہلے اکل بھارتیہ  
سمیلن بھی منعقد ہوتا ہے  
لات کے پیش نظر آج یعنی مورخہ  
اکتوبر شنبہ کی شب یہی  
ناعرہ اور کوئی سمیلن ایک  
تھا ایک ہی اسٹیج پر منعقد کیا  
جا رہا ہے۔ اردو اور ہندی یعنی  
یہ دونوں کا یہ ملا جلا پروگرام محض  
مقصد کی تردید و اشاعت  
لئے کیا جا رہا ہے کہ زیادہ  
ہے اردو ہو یا ہندی ہمارے  
لس کی زبان ہے اور دونوں  
جو رشتہ ہے اس کے پیش نظر  
توں کو ایک دوسرے سے  
نہیں کیا جا سکتا۔  
بطری اسٹیج میں واقع رام لالا  
تاریکی میدان کو خوبصورت  
ڈال سے گھیر دیا گیا ہے  
بچ کو خوبصورت طریقے سے  
ناکردہن بنا دیا گیا ہے  
سامعین کی کثیر تعداد اپنے  
ناعروں اور کوئی کوئی کوئی  
پینے امڈ آئی ہے۔ خواتین  
جو ابھی خاصی تعداد میں جمع ہیں  
پروگرام کی صدارت فیکٹری کے  
مقام جنرل منو جی صاحب ایس پی  
شکر صاحب انجام دے رہے  
ہیں اور نظامت ہندی کے

## اچانک کچھ نہیں ہوتا

ڈاکٹر حقیقہ آستانی

غلی ترے کجی سے، خار سے، سبزی سے پوچھا ہے  
سحرے شام سے، شب، فغاں لے سے پوچھا ہے  
بدلتے موسوں سے، گھومتی پھرتی ہواؤں سے  
ادھر آوارہ بادل سے، ادھر کالی گھٹاؤں سے  
میراج وقت کی گرمی سے، نرمی سے  
زمین کی کوکھ سے جو آج تک ٹھنڈی نہ ہو پائی  
فلک کی گردش پیچ خلا کے سونے پن سے بھی  
ندی کے بہتے پانی سے، سمندر کے تذبذب سے  
جمود کوہ سے بھی، بوئے گل سے، رنگ ساحل سے  
یہاں کے قول حکم سے، وہاں کے نقش باطل سے  
خود اپنا چہرہ دیکھا ہے، خود اپنے دل سے پوچھا ہے

اچانک کچھ نہیں ہوتا  
اچانک کچھ نہیں ہوتا



بن۔ کمداری اڑ ملا سانگ پر اکڑ اپنی مریلی آواز  
 بن "ماں اشار داماں اشار اور سے بچے۔  
 اشار ہی ہیں۔ سامعین پر وجد طاری ہونے  
 کا ہے۔ کمداری اڑ ملا کا ترنم بہت پیلا ہے  
 بت مسنا کر تابیوں کی گرد گرداہٹ میں ہاتھ  
 پورٹے ہوئے سانگ سے رخصت ہوئے  
 ز نقب مشاعرہ نے فتح پور کے نوجوان  
 درمترنم شاعر عرفان فتح پوری کو آواز دی  
 عرفان کو دیکھ کر ایسا لگا جیسے وہ ابھی اپنی  
 خلی منزلوں میں ہیں۔ ان کی آواز میں ہلاکی  
 لکھش ہے اشعار بھی موزوں ہیں مگر  
 کوئی معشوق ہے اس پر وہ زنگاری ہیں  
 کا گمان ہو رہا ہے۔ بہر حال سامعین انہیں  
 داد سے نواز رہے ہیں۔ ان کا ترنم اور انداز  
 کسی قدر داکڑا فاق فاقی سے ملتا جلتا ہے  
 تاہم داکڑا فاق فاقی کی بات ہی کچھ اور ہے  
 عرفان کے اس شعر پر خاص طور سے سامعین

نے خوب داد دی  
 لگ نہ جائے کسی کی نظر اسے  
 بن سوز کے نہ گھر سے چلا کیجئے  
 تاہم عرفان فتح پوری کو گرم کر کے رخصت  
 ہو رہے ہیں۔ اور اب ہندی کے کوی پیراسا  
 مظفر نگر کی باری ہے۔ پیراسا صاحب  
 سامعین کی توقع پر پورے نہیں اترے  
 ان کا یہ شعر مجھے اچھا لگا  
 آدھی کھوکھلے ہو گئے  
 اس لئے دغیل ہو گئے

نقیب مشاعرہ حضرت وجیندر دوستی ایک  
 شاعر اور ایک کوی کی راہ پر چل رہے ہیں  
 مشاعرہ اور کوی سمیان کے کنویر جناب۔  
 اختر شاہ جہاں پوری دوستی ہی کا بقل میں بیٹھ کر  
 شعرا کو بول کی ترتیب میں دوستی کی مدد فرما  
 رہے ہیں۔ اب بریلی کے نوجوان  
 شاعر آصف بریلوی کو آواز دی جا رہی ہے  
 مانگ پر اکڑ پہلے چند قطعات اودو زبان سے  
 متعلق سناتے کے بعد غزل سنار رہے ہیں

خوش ایک بھی لمحہ رہا نہیں جاتا  
 ترے بغیر تو مجھ سے ہنسنا نہیں جاتا  
 روایتوں کی صفیں توڑ دیں سمجھانے  
 مگر دونوں کا بھی فاصلہ نہیں جاتا  
 دگر دگر ہیں ملائی ملی ملی ہیں ہوا  
 ہوا کے چھینٹوں سے اب لڑی نہیں جاتا  
 میں گھر سے سوچ کے نکلا ہوں تیرے آفتاب  
 خریف بن کے تو مجھ سے رہا نہیں جاتا

آصف اپنی غزل ختم کر کے سائیک سے کامیاب  
 لوٹ رہے ہیں۔ اور اب ہندی کے کوی شری پال  
 بھار دودھ کو آواز دی گئی ہے۔

شری پال بھار دودھ طنز و مزاح کے اچھے کوی  
 ہیں۔ مگر میں ان کا کلام لوٹ کرنے میں کامیاب  
 نہیں ہو سکا اور اب لگن بھارتی کو آواز دی  
 جا رہی ہے میں نے دیکھا ہے کہ لگن بھارتی  
 اپنی وی فلمیں سناتے ہیں جو ہم مشاعروں  
 میں ان سے ایک عرصہ سے سنتے ہوئے آئے  
 ہیں۔ "اشان ہند" میں شائع شدہ مشاعروں  
 کی تفصیل روداد میں بار بار انہیں نظمورے  
 کے بند درج کرنا قارئین کا وقت ضائع  
 کرنے کے برابر ہو گا۔ اب کمداری اڑ ملا پہلے تو  
 کو آواز دی جا رہی ہے۔ محترم بڑے اعتلا  
 کے ساتھ پڑھتی ہیں مشاعرے کے آغاز  
 سے قبل "ماں اشار داماں اشار اور سے  
 مجھے" سننا کر وہ کامیابی اس وقت بھی  
 ایک خوبصورت گیت سننا کر کامیاب ہیں  
 مگر افسوس کہ میں کچھ بھی لوٹ نہیں کر سکا  
 مشاعرہ کامیابی کے ساتھ چل رہا ہے  
 اب کفیل بسوانی کو زحمت بخن دی جا رہی ہے  
 کفیل بسوانی خوشگوار ترنم میں غزل پیش  
 کر رہے ہیں مطلع اچھا ہے مگر خلاف  
 توقع انہیں داد نہیں ملی سامعین خاموش  
 ہیں ایسا لگ رہا ہے جیسے کوئی موزن سے  
 قبرستان میں اذان دے رہا ہے تاہم  
 دو شعر سامعین نے پسند فرمائے  
 اک ترے رونے سے یہ کیا ہو گیا

مشتعل حادثہ بین محلی زندگی  
 ہم تو پتھر کی موت نہیں تھے مگر  
 وقت کی دھوپ میں کٹ گئی زندگی

کفیل بسوانی سائیک سے کھکے تو مزاحیہ  
 کوی سردار رتن میرٹھی کو آواز دی گئی  
 ان کا نام سننے ہی محفل میں ہنگامہ مچ گیا  
 اور سردار رتن سائیک پر اکڑ اپنی گھڑی سے  
 دیکھ رہے ہیں۔ اس وقت رات کے سوا بارہ  
 بجے ہیں سردار رتن اپنی رچناؤں سے کم  
 مگر اپنے ایکشن اور سحر سے جن کی بدولت  
 سامعین کو ہنسا ہنسا کر لوٹ پوٹ کر رہے  
 ہیں۔ مشاعرہ بالکل ہنسی مذاق کے نذر ہو گیا  
 ہے۔ سردار رتن تقریباً چالیس منٹ  
 تک سامعین کو اپنے "کرتب" دکھاتے رہے  
 اب ان کے بعد جو بھی شاعر یا کوی آتا محض  
 قربانی کا بکری بنتا۔ اور بیچتے دوڑ در مشورہ  
 لکھتے کے سیلابی سیوٹے کو زحمت سے  
 دی جا رہی ہے۔ سیوٹے صاحب جھنے کہ  
 کوشش کر رہے ہیں مگر ماحول کچھ ایسا  
 بن گیا ہے کہ وہ اپنے داؤ پیچ میں کامیاب  
 نہ ہو سکے۔ بہر حال کسی طرح اپنی نظم اور  
 غزل کے چند شعر سن کر رخصت ہوئے  
 طنز و مزاح کے مشہور شاعر بلال سیوٹے  
 سے درخواست کی جا رہی ہے۔ بلال  
 سیوٹے باری مجھے ہوئے شاعر ہیں۔ سا  
 سنہیل کر بیٹھ گئے ہیں۔ بلال اپنے غز  
 انداز میں ایک نظم سنار رہے ہیں  
 عنوان ہے "ابھی ٹھہرا بھی ایسویڑ  
 میں نہ جا"۔ طنز سے بھرپور اس نظم پر  
 خوب داد ملی۔

سامعین سننے کے مود میں آ  
 یک اور نظم "ہم تو اکیسویں صدی  
 سنار رہے ہیں جو پہلی نظم کے جواب  
 پڑھیں گے۔ اس میں بھی بلال سیوٹے  
 بہت بہت کامیاب ہیں۔ بلال سیو  
 تابیوں کی گرد گرداہٹ میں سائیک

تو نے تو دیکھا مشاعرہ صاحب کو آواز دی گئی  
جب وہ مائیک پر آئیں تو میں ہی نہیں تمام  
سامعین متوجہ ہو گئے۔ دیکھا ترنم سے پرست  
ہیں۔ ایک گیت سنار ہی ہیں سامعین مجرم  
رہے ہیں۔ دیکھا مشاعرہ کامیاب ہو کر مالک  
سے ٹوٹ رہی ہیں۔ اور اب طاہر  
راہپوری کو دعوت دی گئی ہے۔ طاہر ترنم  
میں چھوٹی ٹھکر کی غزل سنار ہے ہیں۔ کچھ  
آپ بھی سنئے۔

جب بھی غفلت سوا ہو گئی  
ردِ شمعِ حادہ ہو گئی  
ایک تجھے دیکھنے کیلئے  
زیست خود آئینہ ہو گئی  
جرم طاہر نگاہوں کا تھا  
اور دلے کو سزا ہو گئی

طاہر صاحب رخصت ہوئے تو نہایت  
ادب و احترام کے ساتھ راہپوری کے مقبول  
و معروف شاعر حضرت رئیس راہپوری سے  
کلام سنانے کی درخواست کی جا رہی ہے  
رئیس راہپوری ہلکے ترنم میں بڑی پیاری  
غزل سنار ہے ہیں۔ چند شعر تبرکاً پیش  
کئے جا رہے ہیں۔

ترے لب پہ پیر کا پیغام ہوتا ہے  
زندگی حیرتِ محنت نام ہوتا ہے  
آواز کا فی نہیں ادنیٰ آوازوں کیلئے  
بلادی میں بھی تو استحکام ہوتا ہے

رئیس صاحب واپس ہوئے تو مندی کے  
مزاحیہ شاعر صاحب بخوری مالک پر آ گئے ہیں  
اور ماحول پھر ہنسی اور تہنیں والا بن گیا ہے  
جب وہ پڑھ رہے تھے تو آخر صاحب نے  
مجھے اشارہ کیا کہ میں تیار رہوں لہذا سیر  
سارا دھیان اپنے آپ کو تیار کرنے میں  
لگ گیا۔ جب راتم الحروف کو آواز دی گئی تو  
اس وقت رات کے ڈیڑھ بج رہا تھا ماحول  
کا جائزہ لیکر پہلے کچھ شعر محنت میں سنائے پھر  
ترنم میں غزل سنار دہا ہوں۔

واٹ ملی کا ہم الزام نہیں ہیں گئے  
غزل پہ پہنچ کر بھی اکرام نہیں گئے  
میں ہاں کہہ بیٹے سے تفریق کی بو پھیلے  
ساقی ترنم انھوں سے وہاں نہیں گئے  
غزل فتم کر کے رخصت ہوا تو لقب مشاعرہ  
اگر عنایتی راہپوری سے درخواست کر رہے  
ہیں۔ اگر عنایتی غزل کے عمدہ شاعر ہیں۔ ترنم  
سے خوب پڑھتے ہیں۔ مائیک پر آ کر مطلع و شلا  
کر رہے ہیں۔

غزل کا اپنے ہاتھ لکھا نہیں کوئی  
کیا عذر دے گا ہے بتاتا نہیں کوئی  
مطلع واد کا حق دار ہے۔ سامعین برا لطف  
اگر ہے۔ مطلع درد ہونے کے بعد فرما رہے ہیں  
غزل جو ان کی ہوتی ہے میس پر اس کی  
آہل میں جگنو کو کچھ نہیں کوئی

داد پھر اپنے شباب پر ہے۔ شعرد ہرانے کے  
بعد پھر محفل کو لوٹے چلے ہیں۔  
دیکھا جب سے خود کو کچھ دیکھتے ہوئے  
ایکڑے سانسے سے بہتا نہیں کوئی

اگر عنایتی بہت کامیاب ہو کر مائیک سے رخصت  
ہو رہے ہیں۔ اب ہندی کے نوجوان کوی راہندر  
راجن کو زحمت دی جا رہی ہے۔ راہندر راجن  
دیکھا مشاعرے شوہر ہیں۔ اور دونوں کی جوڑی  
خوب ہے۔ راہندر راجن ترنم میں گیت سنار ہے  
ہیں اور محفل کو گرم رکھنے کی کوشش میں کامیاب  
ہیں اب مشاعرہ کے کنوینر اختر شاہجہاں راہپوری کو  
آواز دی جا رہی ہے۔ اختر شاہجہاں راہپوری اپنی  
وضع قطع سے بھی شاعر لگتے ہیں۔ مائیک پر آ کر  
اپنی وضع قطع غزل سنار ہے ہیں چند شعر  
آپ بھی سنئے۔

اگر ایک گاہ کی تلاش نہیں ہوئی  
ہات سے میری آپ سے خوش نہیں ہوئی  
کہ مکان طالع کی خوشی میں نہ ہوں  
اس بلکہ نہ لیکے کہ ہاں نہیں ہوئی  
ہوئی میں ادھر ادھر سے نہ پوچھنے  
اپنے بھی گھر کھانے کی خوشی نہیں ہوئی

اختر نے اپنے دل کا ٹوٹا بھی جھلا دیا  
کچھ لو بھی اس کے من کی سرکش نہیں ہوئی  
اختر شاہجہاں راہپوری سامعین کی سرکشش پر  
چند شعر اور سن کر کامیاب ٹوٹ رہے ہیں  
اب ایک اور مقامی شاعر جسم شاہجہاں راہپوری  
کو دعوت دی جا رہی ہے جسم صاحب بڑے  
دلچسپ آدمی ہیں۔ شاعری بھی خوب کر لیتے ہیں  
اور بڑے اچھے اور بلند ترنم سے کلام سناتے ہیں  
مائیک پر آ کر غزل سنار ہیں۔

بڑی یاد دلانے مجھے بخشتے تھے کتنے  
راہ ہستی میں دگر تھے نہ دھیرے کتنے  
فرخِ حاصل نہ تھی محبت یا دیں  
غیر اٹھنے نہ پھر ہاں نہ کتنے  
یاد جب کچھ کو ترانہ ہوا آتے تھے  
فخر کرتے ہیں یہ گیتیں لفافے کتنے  
تم جسم درد و دل سے ڈکھ لکھ کہہ لو  
حالی دل نہ گئے اب نہ چھینے دلے کتنے

جسم صاحب مائیک سے رخصت ہوئے تو  
دعوت راہپوری خود ہی کیا سنار رہے ہیں۔ دعوت  
راہپوری کے جانے پہچانے کو ہی میرے  
سامعین انہیں زور سے سن رہے ہیں  
اور داد و تحسین سے نواز رہے ہیں۔ اس طرح  
مشاعرہ دو کوی سمیان کا پہلا دور تقریباً اٹھائی  
بے فتم ہوا۔ سامعین کی اچھی خاصی تعداد اب بھی  
موجود ہے۔ لہذا مشاعرے اور کوی سمیان کا  
دوسرا دور شروع کیا جا رہا ہے۔ دوسرا  
دور بھی بہت کامیاب رہا۔

اور اس طرح قوی و بختی کا جھلا بہ مشاعرہ  
دو کوی سمیان پارچے کے منگ چلتا رہا اس  
مشاعرہ اور کوی سمیان کو کامیابی کی منزل  
سے ہم کنار کرنے میں اختر شاہجہاں راہپوری  
ڈاکٹر پروف گوہر ہمیش سکینہ مہیش  
قیصر شکیل۔ ڈاکٹر علی مرسل۔ محبوب شاہجہاں  
پوری۔ اور کمار ارملا سرپو سنو و میرہ تو  
بجا طور پر شہد کباد کے شمع ہیں

بقیہ صفحہ ۲۴ پر

# تضمین غزل صادق اندوی

جو لوح محفوظ پر لکھا ہے وہ نام میرے پڑ کر دو یہ چاند سورج یہ باد و باران تمام میرے سپرد کر دو  
نہیں اسے اس کے فضل و دانش پر یہ کام سپرد کر دو نیابت حقے کا تیسرا حصہ ہوا ہے نظام میرے سپرد کر دو

یہ صبح میرے سپرد کر دو یہ شام میرے سپرد کر دو  
نہیں وہ جو جس کو بنا کے بھیجا خدا تر نے اپنا ناب یہ خور غلام یہ جوت و جیواں ہے جس کے میرے چوڑے  
لجھو سے واضح ہوا جہاں پر فراز و حدایت کا مطلب ازل سے بخشا گیا ہے کہ کو شعور انسانیت کا منصب  
زمانہ جس سے گریز پا جو وہ کام میرے سپرد کر دو

ہے میری آمد سے بدلا ہوا یہ فرض ہے کسا درافشا مثا یا یقیناً ہے آگے آخری غفلت کا سارا خدشا  
ہر ایک بالغ نظر کو مکتبے نے شعور عرفاں سے نوازا بخشا جو اقتدار اب ہے زندگے میرے ہے قلب ہدایت آسما نشا  
وجود آدم کے سلسلے کا پیغام میرے سپرد کر دو

یہ ذات حق کا ہے چہرہ احساں کے کلمہ کو انساں کیلے پیدا بخشا  
جو راز جہیل سے تھے غم کے تھے پھر پر وہ سب ٹھوٹا ہر قدر خلق دی گئے ہے بے گند و معبود پیسا  
جہاں سے جلتے ہو سنا آرا وہ بام میسر سپرد کر دو

کوئی بتلے کہ کیلے آفرین شمس و قمر کا باعث زمین سے پہ گریز یوں سے کا مقصد فلک پر تعجب شر کا باعث  
فرشتے مطلقے بچھ نہ پائے فروغ شام و صبح کا باعث اطاعت حق سے کیا گم تھی بنا جو خلق بزرگ کا باعث  
وہ دیو و انس کا بلند و بالا مقام میرے سپرد کر دو

نہ کہ کوئی اسے کوئی مطلب نہ کہ کوئی پاریش دے داری ہے خدمت خلق میرا شیوہ ہے میری جہت بیخ فاسد ہے  
مراقد مشتق ہے ازل سے میری عبادت ہے انکساری نزاع شرع و طوقہ کہ ہو ہے میرا مذہب و ناگاری  
سجود میرے سپرد کر دو قیام میرے سپرد کر دو

تمہارے سینوں میں ہے رہا ہے اللہ کے تجھ و عناد توگو تمہارے زبوں سے آواز ہے ہنوز یوں قضا و لوگو  
اسی لئے کہہ رہا ہے جسکے یہ تم سے بے اعتماد لوگو تحفظ اسے کانہ کر سکو گے سنو تم اے کم سوار لوگو  
جناب صادق کا مفروضہ یہ کلام میرے سپرد کر دو

من بسمثل نقشبندی

۲۸ فروری تا  
۳ مارچ ۱۹۸۸ء

ہندوستان کی تاریخ میں  
پہلی بار۔

# اردو شاعری کے ہند کی صنواف

روزہ کل ہند سینار اردو  
اکادمی دہلی کے زیر اہتمام  
غالب اکیرمی نئی دہلی میں منعقد ہوا

۲۸ فروری تا ۳ مارچ ۱۹۸۸ء کو ہندوستان

کی تاریخ میں پہلی بار "اردو شاعری کی ہندی صنواف" کے موضوع پر محور و فیکس کے لئے ایک سہ روزہ کانفرنس سینار اردو اکادمی دہلی کے زیر اہتمام غالب اکیرمی میں منعقد ہوئی۔ یہ آزاد ہندوستان کی تاریخ میں اپنی نوعیت کا پہلا سینار تھا جس کا مقصد اردو اور ہندی کے باہمی رشتے اور رشتوں کی ان بنیادوں کی نشاندہی کرنا تھا جس سے یہ دو زبانیں اپنے وجود سے لے کر اب تک ایک دوسرے کی تقارور ترقی میں معاون و مددگار رہی ہیں تاکہ ان زبانوں میں جو فاصلہ ہے وہ کم ہو سکے اور ملکی اتحاد و سالمیت کو مزید مستحکم بنایا جاسکے۔

سینار کا افتتاحی اجلاس پروفیسر احمدمسعود کی صدارت میں صبح ساڑھے دس بجے شروع ہوا۔ سینار کمیٹی کے چیرمین پروفیسر گوپی چند نارنگ نے سینار کے اعراض و مقاصد پر روشنی ڈالتے ہوئے کہا کہ اس سینار کا مقصد صرف دو زبانوں کے یسانی رشتوں کی نشاندہی کرنا ہی نہیں بلکہ تخلیقی رد و تبادلوں اور شعری سرچشموں کا بھی جائزہ لینا ہے اور یہ دیکھنا ہے کہ عوامی رد و تبادلوں کا فیضان کہاں تک پہنچا ہے۔ انہوں نے علم سائنس کی روشنی میں اردو اور ہندی کے باہمی رشتے پر روشنی ڈالتے ہوئے کہا کہ اردو کے بیشتر معاصروں افعال، اداوی افعال اور اسماء و ہی ہیں جو ہندی میں بھی موجود

اور مروج ہیں۔ نارنگ صاحب نے ان تخلیقی سرچشموں کی بھی نشاندہی کی جہی سے دونوں زبانوں کے فن کاروں نے مشترکہ طور پر فیض اٹھایا ہے۔

اجلاس کے مہمان خصوصی اور ڈیوٹی پرفیسر کے شعبہ ہندی کے سابق صدر و جینرل سائیک نے اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے اردو اور ہندی کے باہمی رشتوں کو بھیس کر آجا کر کرنے کی ضرورت پر زور دیا تاکہ وحدت قائم ہو سکے۔

خطبہ صدارت پیش کرتے ہوئے پروفیسر آل احمد مسعود نے کہا کہ اردو و ہندوستان کے مشترکہ کلچر کی زبان ہے اردو کا نقصان ہندوستان کی مشترکہ جذبہ کا نقصان ہے خواجہ حسن ثانی نظامی کے شکر یہ کے ساتھ یہ اجلاس اختتام پذیر ہوا۔

سینار کا پہلا اجلاس پروفیسر زبیر احمد کی صدارت میں ہوا جس میں دو محفلے پڑھے گئے۔ ڈاکٹر کاظم علی خاں نے "اردو کے آئینہ شعر و سخن میں ہندی جد و خال کی جلوہ گری" کے موضوع پر گفتگو کرتے ہوئے قدیم شعرا مثلاً میر، انشاء کے شعری سرمائے میں ہندی الفاظ کی جلوہ گری دکھائی اور کہا کہ اردو ایک ایسی زبان ہے جس میں ہندی کا ایک لفظ لائے بغیر کوئی جملہ مکمل نہیں ہو سکتا۔ "اردو میں بارہ ماسے کی روایت" پر اپنا مقالہ پیش کرتے ہوئے ڈاکٹر تنویر احمد علوی نے کہا کہ بارہ ماسے کی روایت کا آغاز راسو گر تھیوں سے ہوا۔ اردو بارہ ماسے کی روایت بھی انہیں روایات سے جڑی ہوئی ہے جو چار سو سال پرانی ہیں۔ پروفیسر مہتمم کی دوسرا اجلاس پروفیسر مہتمم کی



صدارت اور اختراع الواسع کی نظامت میں ہوا۔  
 "اُردو میں گیت اور نعت کی روایت پر اپنا  
 مقالہ پیش کرتے ہوئے ڈاکٹر انصار اللہ نظر  
 نے کہا کہ ہندوستان میں گیت کو مذہبی تقدس  
 حاصل رہا ہے۔

پروفیسر شہاب سہمدی نے "اُردو اور  
 ہندی کا اشتراک عمل" کے موضوع پر اپنا مقالہ  
 پیش کرتے ہوئے کہا کہ اُردو اور ہندی قومی  
 زبان کی حیثیت سے برابر کا درجہ رکھتی ہیں  
 اور آج کے تقاضوں سے عہدہ برآ ہونے کے  
 لئے دونوں کو اشتراک عمل کا اپنا دو تاریخی  
 رول ادا کرنا ہے جو شروع سے ان کا اپنا رہا ہے۔  
 ڈاکٹر گیان چند جین نے "کئی و کبریٰ

شاعری میں ہندی اصناف" پر اظہار خیال  
 کرتے ہوئے کہا کہ دو باکیت، بھولنا اور گیت  
 کی روایت ان دونوں زبانوں کی شاعری میں  
 ملتی ہے۔

پروفیسر قدیر احمد نے "مسعود سعد  
 سلمان اور بارہ ماسہ" پر اپنا مقالہ پیش کرتے  
 ہوئے کہا کہ گرچہ فارسی ادب میں بارہ ماسہ کا  
 وجود نہیں لیکن مسعود سعد کے یہاں ایسے تقاضے  
 اور نظمیں پائی جاتی ہیں جو بارہ ماسہ کے نہیں  
 میں آتی ہیں اور جن میں الگ الگ بارہ مہینوں  
 کا ذکر ملتا ہے۔

یکم مارچ کو تیسرا اجلاس ڈاکٹر انصاری  
 کی صدارت میں شروع ہوا۔ ڈاکٹر محمد صابر  
 نے نظامت کے فرائض انجام دیے۔ یہ اجلاس  
 لوک گیتوں کے لئے مخصوص تھا۔ اس میں پانچ  
 مقالے پڑھے گئے۔ ڈاکٹر ماجدہ اسد نے "اُردو  
 کے قدیم لوک گیت" پر اظہار خیال کرتے ہوئے  
 قدیم شعری سرمائے میں لوک گیتوں کی نشاندہی  
 کی اور کہا کہ لوک گیتوں کا رواج قدیم زمانے  
 میں بھی مختلف سماجی سیاسی اور مذہبی رنگوں  
 میں ہوتا تھا اور یہ ہمارے زندگی اور ادب  
 کا قیمتی سرمایہ ہے۔

جناب مہیشور دیال نے "دلی کے لوک گیت"

پر اپنا موطا مقالہ پیش کیا۔  
 کاظم علی خاں نے "اُتر پردیش کے  
 لوک گیتوں کی روایت" پر گفتگو کرتے ہوئے کہا  
 کہ اُردو میں گیت کی روایت کا آغاز میر خسرو  
 سے ہوتا ہے جو اُتر پردیش کے رہنے والے تھے۔  
 انھوں نے مختلف مواقع پر گائے جانے والے  
 لوک گیتوں کے ناموں کی نشاندہی کرتے ہوئے  
 امانت، واجد علی شاہ اور حشر کے ڈراموں  
 میں لوک گیتوں کی دریافت کی۔

پروفیسر سکیمان الطہر جاوید نے "جدید  
 اُردو شاعری میں گیت" کے موضوع پر اپنا  
 مبطوطہ مقالہ پیش کیا۔

اُردو اور ہندی قومی زبان کی حیثیت سے  
 برابر کا درجہ رکھتی ہیں اور آج کے  
 تقاضوں سے عہدہ برآ ہونے کے لئے دونوں  
 کو اشتراک عمل کا اپنا وہ تاریخی رول ادا  
 کرنا ہے جو شروع سے ان کا اپنا رہا ہے۔

چوتھا اجلاس پروفیسر مسعود حسین  
 خاں کی صدارت میں ہوا۔ حبیب خاں نے  
 "اُردو میں دو ہے کی روایت" پر گفتگو کرتے  
 ہوئے دو ہے کی اہمیت پر روشنی ڈالی۔  
 شمس الرحمن فاروقی نے تیر کی ہندی کہیں  
 پر اظہار خیال کرتے ہوئے کہا کہ تیر نے اپنی  
 غزلوں میں جو بحر استعمال کی ہیں وہ نہ ہندی ہیں  
 نہ فارسی بلکہ میر کی خاص ایجاد ہیں اور انھیں بحر تیر  
 کہنا درست ہوگا۔ ممکن ہے کہ ان بحر کی ایجاد میں  
 تیر نے ہندی سے استفادہ کیا ہو۔

پروفیسر ماجد پشاوروی نے "کلام النساء  
 میں ہندی اصناف کی نشاندہی کرتے ہوئے رانی  
 کیجکی کی کہانی کو پہلی ہندی صنف قرار دیا۔ اور  
 انشاء کے کلام میں چھ بولا جو کہنے "دو ہے" پہلی

دوسری اصناف کی بھی نشاندہی کی۔  
 پروفیسر جعفر رضا نے "نظیر کی شاعری پر  
 برج بھاشا کے اثرات" پر مقالہ پیش کرتے ہوئے  
 نظیر کو کرشن بھگتی یعنی برج بھاشا کا شاعر قرار  
 دیا اور کہا کہ نظیر کے یہاں اپنی دور زن کے ساتھ  
 ساتھ وہ دور زن بھی ملتا ہے۔

پروفیسر مسعود حسین خاں نے خطبہ صدارت  
 پیش کرتے ہوئے دو ہے کی اقسام، اس کے فن  
 لوازم اور فکری میلانات پر روشنی ڈالی۔

۲ مارچ ۱۹۸۷ء کو سمینار کا پانچواں اجلاس  
 پروفیسر جعفر رضا کی صدارت میں ہوا۔ ڈاکٹر محمد خاں  
 نے "سودا کے کلام میں ہندی پنجابی اصناف کی

جھلک" پر اظہار خیال کرتے ہوئے سودا کے اثر  
 میں ہندی اصناف کی نشاندہی کی اور کہا کہ  
 سودا کے یہاں دو ہر انداز میں چھو پائی "دو با" اور  
 پہیلیاں ملتی ہیں۔ مرثیوں میں گیت کا آہنگ شبہ  
 کے بند میں ملتا ہے۔

تیسرے اجلاس کا مقالہ "قدیم اردو شاعری  
 میں گیت کی روایت" پر تھا۔

"اردو عروض پر ہندی پنجل کا اثر"  
 موضوع پر اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے ڈاکٹر  
 سمیع اللہ اشرفی نے کہا کہ متقدم میں سے متاخر  
 تک تمام شعرا نے ہندی پنجل کے اوزان  
 شاعری کی ہے۔ اُردو کے بہتر اوزان  
 جو ہندی پنجل سے متاثر ہیں، بحر اور جہنا  
 متاثریت پائی جاتی ہے۔

ڈاکٹر محمود حسن نے "ایہام گو  
 پر ہندی کال کی ہندی شاعری کا اثر"

ہم نے ہوئے کہا کہ اجدا فی دور سے ہی غزلوں پر لیت کارنگ غالب رہا ہے اور یہ شہری تقاضوں کے ساتھ ساتھ بدلتا رہا ہے اور آج بھی جذبات نگاری میں گیت کے پیرایوں سے بھرپور استفادہ لیا جا رہا ہے۔

رشید حسن خاں نے ”اردو میں کہت لی روایت“ سے بحث کرتے ہوئے کہا کہ باغ و بہار دور تو طرزِ مرقع کے علاوہ اردو کی قدیم کنہوں کا کہت ملتے ہیں۔ انھوں نے کلامِ سودا میں کہت کی نشاندہی کی۔

فد العزیزی نے اردو شاعری اور ندوستانی موسیقی کے رشتوں پر چند جملات اظہار کرتے ہوئے کہا کہ اجدا ابھی سے اردو شاعری و موسیقی کا اوٹ رشتہ رہا ہے جس کو فراموش

کر دیا گیا ہے اس رشتے کو پہچان کر کے کی ضرورت ہے۔ اس سمینار کے محرک پروفیسر گو پی چند نارنگ نے ”امیر خسرو کے ہندی کلام“ پر اپنا مہبوط اور عالمانہ مقالہ پیش کرتے ہوئے کہا کہ خسرو کے یہاں تین طرح کا ہندی کلام پایا جاتا ہے اور سبھی کی اہمیت مسلم ہے البتہ امتداد میں فرق ضرور ہے۔

سینٹرل انسٹی ٹیوٹ آف انڈین لنگویجز کے ڈائریکٹر ڈاکٹر ڈی۔ بی۔ پٹناجی نے یہاں خصوصی کی حیثیت سے خطاب کرتے ہوئے اردو اور ہندی کے رشتوں کے کئی اہم گوشوں پر روشنی ڈالی۔ صدر جلسہ پروفیسر نامور سنگھ نے اپنی عالمانہ صدارتی تقریر میں گنگا جمنی جہد کی ان بنیادوں کی تلاش پر زور دیا جس سے مشترکہ کلچر پھر سے وجود

مقالہ پیش کرتے ہوئے کہا کہ برج کے دو ہوں سے الفاظ معنی کی تہ دریاں اردو میں آئی ہیں۔ چھٹا اور آخری اجلاس ہندی کے نامور ادیب پروفیسر نامور سنگھ کی صدارت میں ہوا۔ پروفیسر معنی بخش نے ”اردو غزل اور گیت“ پر اظہارِ خیال میں آسکے اور قومی اتحاد و سالمیت کی فضا کو مزید سارگام بنایا جاسکے۔ انھوں نے اس سلسلے میں اس سمینار کو بہت اہم قرار دیا۔

تین دن سے جاری یہ سمینار اجتماعی اہمیت و افادیت کے لحاظ سے بہت اہم تھا بہت کامیاب رہا۔ اجلاس سید شریف الحسن لغوی سکریٹری اردو اکادمی دہلی کے خصوصی منسکر یہ پر ختم ہوا۔



## مطبوعات شیشا زہیندا

الفریڈ حگت سنگھ

### غذائی مسئلے کا حل

اس وقت دنیا میں دو مسئلے ایسے ہیں جو بنی نوع انسان کے لئے سوبانِ موعود بنے ہوئے ہیں اولیٰ آبادی میں روزانہ افزوں اضافہ اور دوسرے صبح اور صحت مند خوراک کی تشویشناک کمی۔ زیر نظر کتاب میں خوراک کی کمی کو صحت مندانه طریق سے دور کرنے کی جن نراکیاؤں و مفید مشوروں کا تذکرہ کیا گیا ہے وہ یقیناً قابلِ قدر ہیں

قیمت اچھا روپے  
صفحہ ۱۳۶

ڈاکٹر ظاہر تنویری

عظیم الشان کا نام

### طنز و مزاح تاریخ و تنقید

یونیورسٹی کے طلباء کے لئے بہترین زہنا کی سب سے خوبصورت کتاب قیمت پچاس روپے  
صفحہ ۱۶۳

ڈاکٹر محمد قیصر

اولیٰ شہری مجسمہ

### افکار گریزات

احساس کی تخلیق طلبہ نگاری کا ائینہ خانہ ریل پماعت خوبصورت کتاب منظر و انداز پیش قیمت پچاس روپے  
صفحہ ۳۱۶

اپنی لائبریری کے منتخب معیاری کتابیں طلب فرمائیے

مہارے خدمات سے آپ ہر طرح مطمئن ہوتے

فلیٹ ۸، انصاری مارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

دہلی  
شیشا زہیندا



# بمبئی مرکنٹائل کوآپریٹو بینک لمیٹڈ

جہاں آپ کی رقم پہلے سے زیادہ تیزی سے بڑھتی ہے۔

**اپنے سالانہ سود حاصل کیجئے**

چھ ماہ اور اس سے زائد لیکن

ایک سال سے کم مدت کے لئے معیاری ڈیپازٹ پر

فکسڈ ڈیپازٹ پر شرح سود

۱۲٪ سالانہ:- ۵ سال اور اس سے زائد مدت کے لئے۔

۱۱٪ سالانہ:- ۳ سال اور اس سے زائد لیکن ۵ سال سے کم مدت کے لئے۔

۱۰٪ سالانہ:- ۲ سال اور اس سے زائد لیکن ۳ سال سے کم مدت کے لئے۔

۶٪ سالانہ:- ایک سال سے زائد لیکن ۲ سال سے کم مدت کے لئے۔

سیونگ ڈیپازٹ پر ۶٪ سالانہ سود دیا جاتا ہے

ایک ہزار روپے ۶ سال میں ۲۰۲۳ روپے بن جاتے ہیں۔

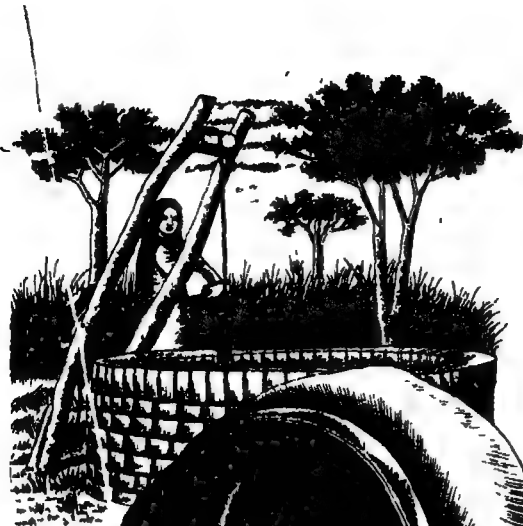
ایک ہزار روپے ۱۰ سال میں ۳۲۶۷ روپے بن جاتے ہیں

ہر قسم کے بینکنگ کے کاروبار (جس میں غرلکی زرمبادلہ بھی شامل ہے) کے لئے تشریف لائیں

بمبئی مرکنٹائل کوآپریٹو بینک لمیٹڈ ۳۶ نیٹاجی سبھاش مارگ، دریا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۲۷  
فون: ۲۶۸۲۶۶، ۲۶۴۳۷۳ ٹیلیکس Zain 68829 - 31

# ہوا کا رخ

نجمہ مودی



نیا ماحول ہو چکی تھی اور بہاری لال اس کی شادی کے سلسلے میں خاصاً مکتدہ تھا یوں تو بستی میں موجود وہ ایک برہمن گھرانوں میں مناسب بر موجود تھے لیکن نہ جانے کیوں بہاری لال نے ان سے سلسلہ تحقیقاتی نہیں چھیڑا تھا اُس زمانے میں رواج تھا کہ رشتہ کا بیعت نام لڑکی والوں کی طرف سے جاتا تھا اور بات چیتی ہونے پر لڑکی والوں کی طرف سے لڑکے کو چاندی کا ایک روپیہ دیا جاتا تھا۔ یہ اس بات کی نشانی بھی جاتی تھی کہ لڑکی اس کی امانت ہو چکی ہے۔ ایک روز بہاری لال نے ایک نانی کو طلب کیا اور مدعا بیان کرتے ہوئے کہا ”یہ دو روپے رکھ لو اور دکن کی طرف واقع مقام بستریوں کا سفر کر کے بہاری لال کی بیٹی شیشا ما کے لئے اچھے سے اچھا بڑا تلاش کرو..... لیکن ایک بات کا خیال رکھنا“

بیٹیوں والوں کے لئے بطور خاص ایک رہنما تحریر

ابج کے دور کی کہانی بیان کرنے کے لئے محترمہ نجمہ مودی نے قدیم داستان کی طرز نگارش کا سہارا لیا ہے۔ سینوں کے دیس سے آنے والے شہزادوں کا انتظار کرنے والوں کے لئے ایک راز نمائت تحریر

”وہ کیا مہاراج؟“ نانی نے ہاتھ جوڑ کر پوچھا۔  
”جب بھی تمہیں برکتوں کے لئے درگے سے ملو یا جائے درگے سے یہ ضرور پوچھنا کہ وہ ہوا کا رخ پہنچاتا

پڑتا تھا۔ اس کے علاوہ نہانت اور دھندلی بھی بناد پر بھی اسے بستی میں ایک منفرد اور ممتاز مقام حاصل تھا۔ اس کے ایک ہی بیٹی تھی جس کا نام شیشا ما تھا

مغربی بنگال کی ایک چھوٹی سی بستی مہنسہ لال نامی ایک برہمن رہتا تھا۔ دولت اور رشتہ کے اعتبار سے وہ بستی کا سب سے مسند

ہے یا نہیں؟  
 تانی جو رشتہ ڈھونڈنے اور جہاں دیدہ  
 لوں کی باتیں سمجھنے میں گھسا گھا، فوراً سر ہلاتے ہوئے  
 لایا میں آپ کا مطلب سمجھ گیا ہمارا جہاں باکل چھتا نہ  
 میں میں باکل آپ کی آتش کے مطابق برلاس کروں گا۔  
 تانی اپنے سفر پر روانہ ہو گیا۔ پہلے وہ جس جہتی میں  
 بنجا وہاں اسے ایک آسودہ حال برہمن گھرانے کا کھوج  
 ۱۔ وہ ان کے ہاں پہنچا، مدعا معلوم ہونے پر تانی کی خوب  
 زیر لائی ہوئی اور اسے لڑکے سے ملوا یا گیا۔  
 تانی نے لڑکے سے پہلا سوال ہی کیا "بیٹا ہوا  
 ارج بیجاتے ہو؟"  
 لڑکے نے فوراً جواب دیا "کیوں نہیں  
 ج پڑا ہوا چل رہی ہے"  
 تانی مایوس ہو گیا۔ یہ اس کے مطلب کا نوجوان  
 ہیں تھا۔ حالانکہ گھرانہ بڑا خوش حال تھا۔ ندی کے  
 پار سے ان کی دو دین چکیاں تھیں۔ باز ایں دکانیں  
 ملی تھیں اور ان کا حوالی نامکان بستی میں سرسبے  
 چھا تھا۔ تانی نے مخدر کی اور آگے چل دیا  
 اس کے بعد وہ منزل منزل سفر کی صعوبتیں  
 اٹھاتا کئی بستیوں میں گیا لیکن کہیں بھی اسے مطلب  
 کا اثر نہ مل سکا۔ بہت سے آسودہ حال گھرانوں میں اس کا  
 چنا ہوا۔ جہاں کشمی اور روپ، دونوں کی بسات تھی۔  
 بڑے بڑے خوش شکل نوجوانوں سے اس کی ملاقات ہوئی  
 مگر جب وہ اپنا سوال دہراتا تو اسے اسی قسم کا جواب ملتا  
 "جی آج دکنی چل رہی ہے"  
 "آج ہوا کا رخ اتنی ہے"  
 "آج ہوا اچھی چل رہی ہے"  
 تانی کی منشا کے مطابق یا یوں کہیں کہ بہاری لال کی  
 منشا کے مطابق غالباً ان میں سے کوئی جواب نہیں تھا۔ تانی  
 کافی حد تک مایوس ہو چلا تھا کہ اس کا گذر ایک چھوٹی  
 سی بستی سے ہوا، حسب سابق اس نے وہاں برہمن گھرانہ  
 کا پتہ کیا۔ اسے معلوم ہوا کہ پوری بستی میں ایک ہی برہمن  
 نوجوان ہے جو اعلیٰ درجہ کا جوتھی ہے اور طر خوش ہی اس  
 کا درجہ معاش ہے۔ دنیا میں اس کا کوئی بھی نہیں اور وہ  
 اکیلا ہی اپنے کچے مکان میں رہتا ہے۔ تانی کو وہ مکان  
 ڈھونڈنے ہی کوئی دقت نہ ہوئی کیونکہ بستی کے لوگوں کو قسمت

کا حال بتانے کی وجہ سے وہ خاصا معروف تھا۔  
 تانی کو اس کا معمولی سا مکان دیکھ کر کچھ مایوسی  
 ہوئی۔ وہ بہاری لال کی بیٹی کے لئے برلاس کرنا پھر رہا تھا  
 اور بہاری لال کوئی معمولی آدمی نہیں تھا۔ تاہم تانی نے  
 قسمت آزمائی کے لئے دستک دے ہی دی۔  
 کھدر کی دھوئی اور واسکٹ پہنے ایک دہلا پٹلا  
 گورائو جو ان مکان سے آمد ہوا جس کے ہاتھوں میں گیسلا  
 آٹا لٹکا ہوا تھا۔ تانی کھدر کے وہ اسے اپنے ساتھ  
 اندر لے گیا۔ تو تانی نے دیکھا کہ وہ درویشاں بیکار فارغ  
 ہوا تھا۔ نوجوان نے تانی کی آمد کا مقصد پوچھے بغیر  
 بیٹھا اور چاتوں پر مشتمل سادہ کھانا اس کے سامنے  
 رکھ دیا۔ جب وہ کھانے سے فارغ ہوا۔ تب نوجوان  
 نے بڑے ادب سے تانی کی آمد کا مقصد دریافت کیا  
 تانی نے اسے بتا دیا کہ وہ کس لئے آیا ہے۔  
 نوجوان بولا "ہمارا جہاں آپ دیکھ رہے ہیں  
 میں باکل اکیلا اور غریب آدمی ہوں۔ لوگوں کی قسمت  
 کا حال بتا کر گھر میں دانے آتا ہوں۔ اگر آپ مجھے  
 اس قابل سمجھتے ہیں تو..."  
 تانی اس کی بات کاٹ کر بولا "وہ سب  
 ٹھیک ہے بیٹا! لیکن یہ بتاؤ تم کو ہوا کا رخ پہنچانے  
 ہو؟"  
 نوجوان کی آنکھوں میں جھک اٹھی اور وہ غفلتوں  
 پر زور دیتے ہوئے معنی خیز سی مسکراہٹ کے ساتھ  
 بولا۔ "خوب اچھی طرح"  
 تانی کی زمانہ شناس نظروں نے پرکھ لیا  
 کہ یہی وہ نوجوان ہے جس کی اُسے تلاش تھی۔ اُس نے  
 خلاف توقع ہوا کا رخ پورب، بیچم، اتریا دکن نہیں  
 بتایا تھا۔ تانی نے فوراً چاندی کا روپیہ نکال کر اس کے  
 ہاتھ پر رکھا اور کہا اگلے چاند کی ۲۰ تاریخ کو وہاں  
 کے لئے آجانا۔ کسی خاص منہم کام کی ضرورت نہیں!  
 تانی اپنی بستی واپس پہنچا اور بہاری لال کو  
 پورے سفر کا احوال سنایا۔ بہاری لال نے اس کے  
 انتخاب پر اطمینان کا اظہار کیا۔  
 اگلے چاند کی ۲۰ تاریخ کو وہ نوجوان جس کا  
 نام شانتی لال تھا، اپنی بستی کے چار گھر آدمیوں کے  
 ساتھ بہاری لال کی لڑکی مشیا ما کے گھر سے انجام پانے

اکلی صبح شانتی لال اپنی بیوی کو لے کر روانہ ہوا اور غصے  
 طویل سفر کے بعد اپنی بستی پہنچ گیا۔  
 ایک سال بیت گیا۔ ان کی ازدواجی زندگی بڑی  
 پرسکون تھی۔  
 قدرت کا کرنا کچھ ایسا ہوا کہ جنگاں میں قحط پڑ گیا  
 دریاؤں کی سر زمین خشک ہو گئی، کیا شہر، کیا دیہات،  
 سبھی اس کی پیٹ میں آ گئے اور بستیوں میں اناج کے  
 دام آسمان سے باتیں کرنے لگے۔ شانتی لال کی بستی میں  
 بھی غریب لوگ جھوکوں مرنے لگے۔ ایسے میں کسے اپنی  
 قسمت کا حال معلوم کرنے کا ہوش رہتا۔ سب کو اپنے  
 ہاتھ کی گھردوں میں جھوک صاف نظر آرہی تھی۔ کون  
 شانتی لال کے گھر مفت اناج پہنچاتا؟ کئی کئی دن  
 گذر جاتے اور کوئی شانتی لال کے ہاں قسمت کا  
 حال پوچھنے نہ آتا۔ گھر میں چوہا بھنڈا رہنے لگا  
 ایک روز شانتی لال کچھ سوچ کر گھر سے  
 نکل کھڑا ہوا۔ جب وہ شام کو واپس آیا تو اس کے  
 پاس اناج کی گھڑی موجود تھی۔ دراصل شانتی لال  
 کچھ چھوٹے موٹے اوزار خرید کر بستی سے دور اس  
 شہرک پر جا بیٹھا تھا جہاں سے سجاوٹی قافلے انڈاس  
 وغیرہ گزرتے تھے۔ وہ وہاں قافلے دانوں کے  
 ٹوٹے چھوٹے جوتے مرمت کرنے لگا تھا۔ اس کے غریب  
 اسے کچھ گت مل جاتی تھی۔ یہ کام چوہو برہمنوں کی شان  
 کے خلاف تھا۔ اس نے اس لئے اپنی بیوی کو بے خبر  
 رکھا۔ وہ آتے وقت اوزار ایک جگہ چھپا کر رکھ جاتا  
 بیوی کو اس نے یہ کہہ کر مطمئن رکھا کہ اس نے ایک  
 برہمن ماہوکار کے ہاں نوکری کوئی ہے۔  
 وقت گذر گیا۔ بڑے بڑے گھروں پر چلے  
 ٹھنڈے پڑ گئے۔ بڑے بڑے آسودہ حال گھرانہ  
 کا سونا، چاندی، اناج خریدنے میں خرچ ہو چکا تھا  
 لوگ اپنی ہر متاع عزیز کے بدلے اناج خریدنے کو  
 تیار رہتے تھے۔ سفید پوشوں کا گھر تو کب کا ڈٹ  
 چکا تھا۔... لیکن شانتی لال کے گھر کے روز و شب  
 وہی تھے۔ ان کے ہاں چوہا باقاعدگی سے روشن ہوا  
 اور انہوں نے کبھی فاتح نہیں کیا۔... کیونکہ اس  
 شہرک سے اب بھی اناج کا قافلہ ایسا ضرور گذرتا  
 تھا جس کے پاس تھوڑا بہت اناج موجود ہوتا

تھا جسے وہ کسی ایسے قدر دراز علاقے کی طرف نے جاتے تھے جہاں اس کی زیادہ سے زیادہ قیمت ملنے کی توقع ہوتی تھی اور فوٹے ہوئے جوتے بہر حال ان کے لئے تکلیف دہ ہوتے تھے۔ ان کی مرمت تو انہیں کرنا ہی پڑتی تھی۔

ایک دن اتفاق سے ایک عورت نے شانی لال کو سڑک پر جوتے گاٹھتے ہوئے دیکھ لیا وہ حیرت زدہ رہ گئی اور اس نے بستی میں آکر انتہائی طنزیہ لہجہ میں شانی لال کی بیوی شیا ما سے کہا "تم بڑی سچی برہمنی بنی چھٹی ہو۔ ہمارا بیٹی تو چہرہ ہے، چارہ.... جوتے گاٹھتا ہے۔ ہیں تو آج پہ چلا کہ وہ اس میں جوتی نہیں بلکہ چہرہ ہے۔ ہم خواہ مخواہ اسے اپنا ہاتھ دکھائے اپنا شیریں اور دھرم دونوں ہی بھرسٹ کرتے رہے ہیں"

شیا ما بڑی سیخ پا ہوئی اور اس صورت کو جھٹلاتے ہوئے "عورت بولی" چلو میں بھی دکھائے دیتی ہوں، وہ جوتے گاٹھتا نہیں"

شیا مانے چادر پٹی اور اس کے ساتھ چرائے ڈور ہی سے دیکھ لیا کہ شانی لال واقعی نہ گاٹھ رہا ہے۔ تنگ مزاج شیا مانے آدھیا ڈھانڈل سے جوتی اتاری اور اپنے دھرم پتی کے پہنچ کر اس کے سر پر رسید اور چلائی "میرے چار زادے؟"

وہاں قافلے دلو اپنی جوتیاں ٹھیک ہونے لگے شانی لال فوراً اٹھا اور شیا ما کی بات راتھ باندھتے ہوئے بولا "دلو جی اگر آپ کی ٹھیک مرمت نہیں ہوتی تو چھتا نہ کریں دوبارہ مرمت کر کے آپ کے گھر پہنچا دوں گا۔ یہ غصے کی آخر کیا بات ہے۔ آپ گھر چلیں..."

تہ ہوئے وہ اسے سمجھا تا بھانا ایک طرف لے گیا دوسری عورت سے استہکانی کہ وہ اس کی لوگھر لے جائے۔

کہ اس عورت نے جوتی مرمت کرائی ہوگی اور وہ خراب ہوگئی ہوگی کسی کو علم نہ ہو سکا کہ وہ شانی لال کی بیوی تھی۔

شانم کو شانی لال گھر پہنچا تو شیا ما بھری مٹی مٹی اندر سے چیخ کر بولی "خیر دار جو ہمارے چون اندھے چاہیں گے... تم نے مجھ کو تر کا بھی دھرم نقش کر دیا"

شانم لال نے اسے سمجھانے کی کوشش کی مگر وہ ایک امیر برہمن کی سرچڑھی بنی تھی۔ اس نے شانی لال کو گھر میں قدم رکھنے نہیں دیا۔ باہر ہی ایک الگ برتن میں اسے کھانا دے دیا جو شانی لال نے باہر بیٹھے بیٹھے کھالیا۔ وہ کھانا کھا کر تباہ ہوا تو شیا ما جو اپنا سامان باندھ چکی تھی بولی مجھے میرے پیچے جوڑاؤ۔ کسی کسی چار کے ساتھ نہیں رہ سکتی"

شانم لال نے ایک بار پھر اسے سمجھانے کی کوشش کی مگر وہ تمانی۔ آخر شانی لال بولا "بھیا بھیا گولن! اب تو رات ہوگئی ہے۔ کل صبح تجھے جوڑاؤنے چلوں گا" یہ کہہ کر وہ ڈیوڑھی پہی ہیں چادر بچھا کر سو گیا۔

اگلے صبح وہ روانہ ہوئے۔ شانی لال کے سر پر ٹھہری تھی اور اس کے آگے غصے میں بھری شیا ما تیز تیز چل رہی تھی۔ بڑی سڑک پر پہنچ کر وہ کرائے کے بے بیٹھے اور ہنسر روانہ ہو گئے۔ سفر خالص طویل تھا۔ راہ میں ایک سیتی میں سستانے کے لئے ایک جگہ ٹپنے والے لے پڑ روک لیا۔ وہاں قریب ہی عورتوں اور مردوں کا ہجوم تھا۔ شانی لال تو اندرہ سائیکے سے اتر کر ایک پتھر پر بیٹھ گیا شیا ما تجھ سے مجھو کہو اور کسی خیم میں تاشے کی توقع لے کی ہجوم کی طرف چل دی۔ عورتوں اور مردوں کے درمیان جگہ بنائی ہوئی وہ کافی آگے ایک چپلی گئی تاکہ ٹھیکے تاشہ دیکھ سکے۔ مگر وہ دوسری لے گئی کی تیز زبانی واپس آگئی اور تاشل یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ اس کی آنکھیں ڈھبائی ہوئی تھیں وہ شانی لال کا بازو تمام کر لولی "چلو، واپس چلو جی جی! میں نے نہیں ماند لئی"

شانم لال حیران سا اپنی جگہ سے اٹھا اور دونوں اسی یکے میں واپس روانہ ہو گئے۔ راستے میں شیا مانے اس کے کندھے پر سر رکھ کر دتے ہوئے کہا "شانم کو دیتی جی! تم کتنے اچھے ہو، تم نے خود جو بھی پیشہ اختیار کیا مگر میرا قدم گھسے باہر نہیں نکلتے دیا۔ وہاں جمع میں میری ماں تاج رہی تھی اور میرا باب ڈھول بجا رہا تھا۔ اس طرح وہ دونوں اناج جمع کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔

شانم لال کے ہونٹوں پر سکاہٹ آگئی اور وہ دھیمے لہجے میں بولا "مہارے پتا جی بھی ہوا کا رُخ بھی پاتے ہیں۔"



### بیان حقوق ملکیت دیگر تفصیلات بابت

ماہنامہ شانم ہند نئی دہلی نمبر ۱۱

بموجب فارم نمبر حسب قاعدہ نمبر ۱۱

مقام اشاعت۔ فلیٹ نمبر ۱۱۵ ریکی مارکیٹ دریا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۰۵

وقفہ اشاعت۔ ماہنامہ

نام طابع۔ ناشر و ایڈیٹر۔ وقیا پرکاش سرور

قومیت۔ ہندوستانی

مقام سکونت۔ فلیٹ نمبر الفاری

مارکیٹ دریا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۰۵

حقوق ملکیت۔ وقیا پرکاش سرور

ملکہ وقیا پرکاش سرور ایڈیٹر۔ پرنٹر۔

پبلشر۔ ماہنامہ شانم ہند نئی دہلی۔

فریئر لبرل اعلان کرتا ہوں کہ متذکرہ

صدر تفصیلات میں سر علم و اطلاع کے

مطابق صحیح اور درست ہیں۔

دستخط

وقیا پرکاش سرور قورنری

یکم مارچ ۱۹۸۶



ایسر تیواری

# بابا بوڑھ شاہ

بابا بوڑھ شاہ نے اپنے قریب رکھی ہوئی  
اتھلی اور فقیر چند کی پیٹھ پر دھڑا دھڑا  
شروع کر دیا۔  
فقیر چند تپ تپ چاہ پٹنارہا۔  
بوڑھ شاہ نے لاشی ایک طرف رکھی  
سگریٹ کو لٹاب سے تر کرتے ہوئے لیا  
پیش۔ فقیر چند کے منہ سے کلام

ڈھیر ڈھینک دی فقیر چند سرت بھری نظروں  
سے ڈبیاں طون دیکھنے لگا بابا بوڑھ شاہ نے  
کواں کر کہا۔ "آس میں صرت پانچ سگریٹ  
تھے اور ہم۔۔۔ تیرے ماتھے پر تقدیر کا پ  
لیکھ پڑھ رہے ہیں کہ دو دن بعد تو دس ہزار  
روپے کا مالک ہو گا۔"  
دس ہزار۔۔۔! فقیر چند نے بابا بوڑھ  
شاہ کے گرد سے اپنے پانی چوم لئے۔

بابا بوڑھ شاہ نے چند چھالی اٹھائی نظروں سے  
سے فقیر چند کی طون دیکھا اور ٹپٹ کر کہا "ایک سگریٹ  
کال ہے۔"  
فقیر چند نے جلدی سے ریڈ لپ کھے  
ڈبیاں نکالی اور جڑے ادب کے ساتھ ایک سگریٹ  
بابا بوڑھ شاہ کو پیش کیا مگر بابا بوڑھ شاہ نے  
ڈبیا اس کے ہاتھ سے چھین لی۔ ایک ایک  
سگریٹ نکال کر ڈبیا اس نے پاس ہی چلے کے

”ماچس دے!“ بابا ٹپٹ کر بولا۔  
 ”فقیہ چند نے ماچس نکال کر دے دی۔  
 بنے ایک تیلی جلائی۔ پھر پھونک مار کر اسے  
 لھانیا۔ دوسری جلائی اسے بھی پھونک مار  
 بٹھا دیا۔ تیسری تیلی سے سگریٹ جلا کر ماچس  
 ابس فقیہ چند کو دیتا ہوا بولا۔ ”اسے حفاظت  
 سے اپنے پاس رکھ۔ کھونا نہیں۔“  
 فقیہ چند نے ماچس کو سوتی کوٹ کی اندر  
 جیب میں رکھ لیا۔ اور پھر بابا کے پیروں پر  
 ”اب کیا مانگتا ہے؟“ فقیہ چند نے گڑ گڑا  
 دے پوچھا۔ اور پھر رٹھ کی ہڈی پر ہاتھ رکھ  
 لیا۔  
 جتنا تیرے پاس ہوگا“ بابا نے سگریٹ کا  
 بردار کش لیا اور کھانٹے کھانٹے لہم ہو گیا۔  
 ”بھال جاب“ کھانسیوں پر قابو پانے  
 کا کام کوشش کرتے ہوئے بابا بوڑھ شاہ نے  
 چند سے کہا۔  
 فقیہ چند نے ایک بار پھر بابا کے قدم  
 سے اور سگریٹ کاٹے فیماں میں ڈوبا سوراخی  
 اسٹیشن کی طرف بڑھ چلا۔  
 جٹھ کا سورج مغربی آسمان میں جھکتا چلا جا  
 ا تھا۔ زمین گویا آگ اگل رہی تھی۔  
 حد جیس فقیہ چند نے سوتی کوٹ کے بین  
 ہوئے تو اسے جیب میں رکھی ماچس کا خیال  
 ملا۔ پانی کے ایک درخت کے تنے پر بیٹھ کر  
 نے ماچس میں سے تیلیاں نکال کر گھیس۔  
 لیس تھیں۔  
 ”چھیا لیس“ وہ ہونٹوں میں بند بایا۔  
 نے دو تیلیاں جلا کر کھادی تھیں۔ چھیا لیس  
 دو۔ دو دو لے چار دو تیلیاں کھانسیں  
 ”سینٹس۔“ اس نے زور سے نعرہ  
 اور پھر خاموش ہو کر ادھر ادھر دیکھنے  
 جیسے ڈر ہو کہ کوئی اسن نہ لے۔ لیکر  
 زور نہ لگا کسی آدم ناؤ کا پتہ نہ تھا۔  
 چند نے مطمئن ہو کر ماچس میں تیلیاں بھری  
 مایت اقیانوس سے ماچس کو کوٹ کی اندر

کی جیب میں رکھ لیا۔  
 اس کے دل کی عجیب حالت تھی۔  
 دووی کے بعد وہ دس ہزار روپے کا مالک  
 ہوگا۔ تصویریں اپنی بیوی کو قیاطب کر کے  
 اس نے کہا ”دھنوں کی ماں لے اپنے دن  
 پھر گئے۔ دھنوں کے ہاتھ پیلے کر دو سے  
 اب جلدی سے پھر۔“ اور پھر۔  
 اسے سگریٹ کی طلب ستا رہی تھی۔  
 جیب میں ہاتھ ڈالا۔ ٹرڈ میا تو بابا بوڑھ شاہ  
 نے پینک دی تھی۔ کتنے سگریٹ کھکھلا  
 اس میں؟۔ پانچ۔ پانچ۔ پانچ۔ پانچ۔  
 اور دوڑا کر کتنے ہوئے۔ پانچ۔ پانچ۔  
 جے بابا۔ بوڑھ شاہ کی!  
 اسٹیشن پہنچ کر اس نے ٹکٹ خریدی  
 تھا کہ گاڑی آگئی۔ وہ ایک کرٹھڑا کلاس کے وٹہ  
 میں چڑھ لیا۔ ڈبے میں بس دو تین آدمی ہی تھے  
 وہ ایک ہتھ پر لپٹا ہوا گیا۔ سامنے کی تھہر  
 منہ سے شخص بڑی پیار تھا۔ فقیہ چند کو سگریٹ  
 کی طلب اور زیادہ دلنے لگی۔ مگر گاڑی چل چکی تھی  
 اس نے آنکھیں موند لیں تاکہ وہ اس شخص کو پھری  
 پتے ہوئے نہ دیکھے۔  
 ”دس ہزار روپے۔ اس کے دلے  
 کے کسی گوشے سے آواز آئی۔ اور وہ مسکرایا۔  
 ”جے جھٹوان“ تو پتہ چھپ چھپا کر دیتا ہے۔  
 نہ جانے کتنے لوگ بابا بوڑھ شاہ کے درپر۔  
 ٹھوکریں کھاتے پھرے۔ ہر دوا دہتو اور  
 جیلا۔ بھی تو جاپے تھے۔ بابا بوڑھ شاہ  
 نے کسی کو گاڑی تک نہ دیا۔ اور اسے فقیہ چند  
 کو لاکھی لے کر بیٹھا۔ جب بھگوان ہر مان جوتا  
 ہے تو ایسے ہی ہوتا ہے۔ نیس لاکھیاں۔  
 فقیہ چند کو کھجور کی آبی۔ مگر یہ وقت بہانوں پر بیٹھا  
 دینے کا تھا۔ ”ارے بابا وہ گھسیٹا سنار  
 دھنوں کی ماں کی کنٹھی کا سورج پھر دے دے تو  
 بات ہے۔“  
 ”دے گا۔ فرور دے گا“ فقیہ چند نے حلق  
 ہونے ہوئے ہونٹوں پر زبان پھری۔ بابا لاکھ

شاہ کا بول بھی اکارت نہیں جاتا۔ گھسیٹا  
 دے گا تو منی لعل دے گا۔  
 گاڑی سے اتر کر جب فقیہ چند گھر پہنچا  
 تو اس کی بیوی ہمیشہ کی طرح مشین لے بیٹھی  
 تھی۔ فقیہ چند کو آتا دیکھ کر وہ اٹھی۔ اسے  
 کھانا دیا اور پھر کپڑے پہنے میں مشغول ہو گئی۔  
 فقیہ چند روٹی ہاتھ میں لے آئے تھے  
 چلائے ہوئے دیکھتا رہا۔ کتنی کر دہر ہو چکی تھی  
 وہ فقیہ چند نے روٹی کے ٹکڑے میں ساکن لپٹا  
 اور سٹھ میں ڈاں کر اسے جھاتے ہوئے سو چٹکا  
 کہ بیوی کو خوش خبری سنائے یا نہیں۔  
 اس کا دل تو نہیں ماننا تھا۔ مگر ضبط  
 کر کے اس نے یہی فیصلہ کیا کہ ابھی کسی کو کچھ نہیں  
 بتائے گا۔ ”مگر کنٹھی تو مانگتا ہی ہوگا۔  
 خیر دیکھا جائے گا۔ کل چپکے سے لکال  
 لوں گا اور پھر دسوں کو دس ہزار روپے میرے  
 ہوں گے۔“

رات بھر اسے اسی طرح خواب دکھائے  
 دیتے رہے۔ اس نے دیکھا کہ وہ روپوں کے  
 ٹھہر پر بیٹھا بیٹھے لگا رہا ہے۔ پھر اس نے  
 دیکھا کہ دھنوں کی شاہی ہو رہی ہے اور وہ ہمیشہ  
 پگڑی سر پہ باندھے برساتوں کی آؤ بھگت  
 کر رہا ہے۔ پھر اچانک اس نے دیکھا کہ وہ  
 بابا بوڑھ شاہ کے سامنے بیٹھا ہوا ہے اور  
 بابا بوڑھ شاہ زمین پر ایک دائرہ کھینچے ہوئے  
 کہہ رہا ہے ”یہ ایک اسکول ہے۔ دو لڑکے  
 اس طرف سے آتے ہیں اور بغیر اسکول میں داخل  
 ہوئے نکل جاتے ہیں۔“ بابا نے دائرہ  
 کے اوپر لکیر کھینچی ”تین اور لڑکے آتے ہیں  
 اور اس راستے سے ہو کر گزرتے ہیں۔ بس  
 سمجھ گئے نہ۔ اسکول میں سب کچھ آٹا  
 لٹک رہا ہے۔ سمجھ گئے نہ؟  
 اس کی آنکھ کھل گئی۔ صبح ہونے  
 والی تھی۔ صبح کا خواب فرور پچ ہو گا۔  
 اس نے سوچا۔ دو لڑکے۔ سیدھے  
 گزرتے۔ تین لڑکے۔ تین سے سیدھے



یعنی دو کا ہندسہ سیدھی طرف اور تین کا ہندسہ بائیں طرف۔۔۔ تینے تیس۔۔۔ سب کچھ اٹا اٹک رہا ہے۔ ہند سے اٹ روئے تیس۔۔۔ بالکل ٹھیک۔۔۔ تیس ہی نوئے ہیں۔ دھنوکے ماں صبح جلدی اٹھ جاتی ہے مشین چلاتے چلا کے وہ خود بھی گویا مشین بن گئی تھی۔۔۔ چائے بنا کر لائی تو چائے کا گلاس پکڑ کر وقت فقیر چنک کو اپنی دفا شمار بیوی پر بے ساختہ پیار آگیا۔ دس ہزار روپے کی بات سے سن میں لٹو پھوٹ رہے تھے۔ ہاں پکڑ کر بیوی کو چار پائی پر بٹھاتا ہوا بولا "بس اب تو چنک چھوڑ بھلا تو ان۔۔۔ اپنے دن پھرے کر پھرے۔"

بھاؤن سکرانی اورو کچھ لونی نہیں۔ فقیر چنک ایک عجیب نشے سے سرشار تھا۔ اسے کی گھر میں ہاتھ ڈال کر بولا "بس اب تو لا دو گا کچھ ساتھ ہی آئے خیال آگیا کہ اسے آج کسی طرح اپنی بیوی سے کٹھنی لینا ہے۔ گھڑوں لے دے کر بس بیوی ایک زیور بچا تھا۔ بے کاری کے چار سو برسوں میں گھر تباہ ہو گیا تھا۔ بیوی بھلا کتنا کا سکتی تھی۔ برکت تو سر کی کٹائی میں ہوتی ہے۔ اور فقیر چنک کی نوکری ایک بار بھوتی تو پھر وہ بڑی بھی دھندلے میں ٹنگ نہ پایا تھا۔

فقیر چنک کی آنکھوں میں علم کے بادل اتر آئے لیکن پھر آسے بابا بوڑھو شاہ کی بات یاد آگئی اور اس کا دل آمتنگ سے بھر گیا۔ دھنوکے ماں اٹھ کر گئی تو وہ دل ہی میں منصوبے بنانے لگا۔ پھر کسی طرح سے جو کہ کی نظروں سے بچا کر وہ کٹھنی حاصل کر کے دیکھا میں ہو گیا۔ بیوی کو جانا اس نے مناسب نہیں سمجھا تھا۔ وہ ضرور احتجاج کرتی۔ بعد میں خواہ ہمیشہ کی طرح کھجک ہی بیویوں نہ جاتی۔ فقیر چنک نے اس کٹھن کا کام میں الجھن پانا مناسب نہ سمجھا۔ پھر دس ہزار ملنے والے تھے ہی۔

دوپہر کا کھانا کھا کر جب آس کی بیوی سو گئی اور آس کی بیٹی بے ہوش لپٹروں میں

بن مائیکے پیچھے گئی تو فقیر چنک نے کٹھنی احتیاط سے جیب میں ڈالی اور گھسے کی دکان کی طرف نکل گیا۔

قسمت واقعی مہربان تھی گھسٹا سو روپے دینے کو راضی ہو گیا۔ فقیر چنک کے کپڑے ہولے ہاتھوں سے دس دس کے دس نوٹ لئے۔۔۔ ذہن میں خیالات کا جھجک لئے وہ آہستہ قدموں سے نالک استاد کے اڈے کی طرف بڑھ چلا۔

اب تو سارے دکھ ٹل گئے۔ دھنوکے میں کو اب بھی مشین نہیں چلانا پڑے گی۔ دھنوکے اپنے گھر چائے۔ پھر کہا ہے ایک دکان کھول لے گا وہ اور تین کی بیٹی بجائے گا۔ اور پھر کچھ نالک استاد کے اڈے کی جانب اس کے قدم نہ اٹھائیں گے۔

نالک استاد کے اڈے پر آس کے بابا نے آسے گھر لیا۔ اور اس سے پوچھنے کہ آسے وہ خبر کس نے بتایا۔ اس نے انھیں اور پھر کی باتیں بنا کر ٹال دیا۔ پھر بھی اس کی دیکھا کچھ چیلے، سیر اور چوالے لے تیس نمبر پر لگا ہی دیکھے۔ فقیر چنک کو یہ بات بری لگی مگر آس کا علاج بھی کیا تھا۔

اڈے سے چلا تو آس کے قدم زمین پر نہیں پڑ رہے تھے۔ اب آسے دس ہزار روپے کا مالک بننے سے کوئی نہیں روکتا تھا۔ پھر تصور میں آس نے ایک مکان بھی کھول لی اور وہ مکان خوب چل نکلی اور وہ فقیر سے لالہ فقیر چند بن گیا اور آس کی بیوی کے گلے میں دس نوٹ کی کٹھنی آگئی۔ اور کلانیال جوڑیوں سے لڑ گئیں اور خود اس کی ٹیچس میں سونے کے بھین لگ گئے اور جیب میں سونے کی بیبی گھڑی آگئی اور۔

اور اچانک آس کی آنکھوں کے سامنے تارے ناپاگ گئے۔ وہ صرف کسی موٹر کے بریک لگنے کی آواز سن پایا۔ آس کا ذہن تانکیدیوں میں ڈوب گیا۔

اس کی آنکھ قہقہے کے اسپتال میں

نکلی۔ ہسپتال کا چھوٹا سا وارڈ آدھوں سے بھرا ہوا تھا۔ دھنوکے کی ماں بھی اور وہ تھا اور خوشیا تھا اور جوالا تھا۔ اور ہسپتال کا ڈاکٹر تھا۔ رات ہو چکی تھی۔

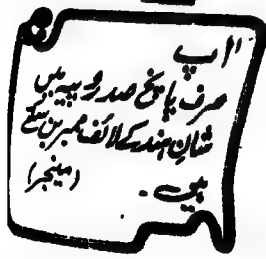
اس کا سُرری طرح پکڑا ہوا تھا۔ نقاب نہ کچھ اس قدر تھی کہ وہ بولنے سے معذور تھا۔ آس نے بیرو کو اپنے پاس بلا کر اشاروں سے کچھ سمجھایا نہیں۔ بہر حال آس نے کھجک کر آس کے کان میں وہ بات کہہ دی جو خود آس کے ذہن پر بری طرح سوار تھی۔

"موٹر کا نمبر ۵۹۴ تھا اور آس ٹرک کا جس سے تم نکرا گئے تھے ۱۷۷ دوسرا نمبر کو پہلے نمبر سے تفریق کرنے پر تیس آئے ہیں بس یہ نمبر لگا ہی بھگو۔" بیرو نے اپنے زنجیر دوست کو دلا سا دیا۔

فقیر چنک کے سر پر صرف ایک لمبے کے سُرری دوڑی دوسرے ہی لمبے وہ پھیرے ہوش بڑا اور دوسرے روز شام کو جب فقیر چنک وہ وہ کو آس کے خاندان کے دفدار دوست ہونا سوسو کے نوٹوں کی گڑبڑ لاکر دی تو اس کی یہ جھکروں ہو گئی کہ وہ اپنے خاندان کی ارحمی اٹھا کے لئے پیسے کہاں سے لائے گی۔

بقیہ۔۔۔ شاہجہاں پور میں کی مشلا دور دور و دھوپ اور جانفشانی سے شاہجہاں پور اور اطراف کے علم و فن کو اردو اور ہندو کی ملی جلی شاعری سے لطف اندوز ہونے موقع ملا۔ تاہم ٹیکری کے قائم مقام ہزار منجر عزیمت ایس پی مشرا بھی بجا ہندو رہا ہوا تھا کے حق دار ہیں۔

اپ صرف پانچ صد روپیہ میں شان ہند کے لائف منبر بنے ہیں۔ (منبر)



# ہم کو اپنے اندازِ مَحْرمانہ گزر



شرکت کریں اور مشاعرہ کانکوں دیکھا حال نکھیں۔  
حافظ ابراہیم صاحب کے اس حکم یا خواہش کی تمکین میرا فرض تھا۔ بلکہ یہ ان کی سرود نوازی تھی کہ انھوں نے اس خدمت کے لئے میرا انتخاب کیا۔ لہذا میں نے بخوشی یہ خدمت انجام

سلیک ہو جائے گی۔ ابھی میں حافظ صاحب کی کوٹھی پر جانے کے لئے تیار ہو ہی رہا تھا کہ اتنے میں پھر ٹیلی فون پر بیگم صاحبہ بول رہی تھیں کہ آپ ابھی تک آئے نہیں حافظ محمد ابراہیم صاحب آپ کا انتظار کر رہے ہیں کیوں کہ انھیں آپ سے کچھ کہنا ہے اور وہ چاہتے ہیں کہ ان کے دفتر جانے

عائشہ کی کوئی تاریخ تھی کہ سردار یلم اختر کا فون آیا کہ وہ حافظ محمد ابراہیم صاحب مرکزی وزیر حکومت ہند کے ہاں قیام فرمائیں لہذا وری طور پر حافظ صاحب کی رہائش گاہ پر ان سے ہوں۔ مرحومہ سردار بیگم اختر شہرت کی بڑی بھوک تھیں اور وہ آئے دن کوئی نہ کوئی ایسا سہانہ

## مُلزم اَصَالَتًا حاضِر

### شخصیات، واقعات، تاثرات

دینے کے لئے حامی بھری۔ حافظ صاحب نے مشاعرہ میں شرکت کا دعوت نامہ دیا اور فرمایا کہ آپ کے جملہ اخراجات منتقلین مشاعرہ ادا کریں گے۔ جوہی میں نے مشاعرہ کی تاریخ دیکھی تو وہ عین وہی تاریخ تھی جو کہ دہلی میں میرے خلاف چل رہے ایک فوجداری مقدمہ میں پیش کی تھی۔ میں نے حافظ صاحب سے گزارش کی کہ میرے پڑوسی ڈاکٹر ملہو ترہ نے میرے خلاف فوجداری مہلات میں نقص امن کا یہ مقدمہ دائر کر رکھا ہے کہ اسے سردر تو نسوی سے جان کا خطرہ ہے۔ اس مقدمہ

سے پہلے ہی میں ان کے ہاں پہنچ جاؤں۔ پندرہ منٹ بعد ہی میں حافظ صاحب کی رہائش گاہ پر پہنچا تو حافظ صاحب اور سردار بیگم اختر شہتہ فرما رہے تھے۔ صبح کے نو بجے تھے حافظ صاحب نے ازراہ نواز شش مجھے بھی ناشتہ میں شریک ہونے کا حکم دیا اور فرمانے لگے 'سردار صاحب' میں نے آپ کو یوں تکفیف دی ہے کہ بنا رس میں ایک آل انڈیا مشاعرہ بڑے پیمانے پر ہوا ہے۔ اور اس مشاعرہ کی صدارت مجھے کرنی ہے میں چاہتا ہوں کہ آپ بھی اس مشاعرہ میں

نالیق تھیں جس سے ان کا کام اخبارات میں سکے۔ چنانچہ ان کی اس یاد فرمائی کا بھی یہی مطلب سمجھا گیا کہ وہ شخص یہ دکھانا چاہتی ہیں کہ ان کا قیام حافظ محمد ابراہیم (مرحوم) ایسے سینٹر مرکزی زیر کے ہاں ہے۔  
ایڈیٹر 'شان ہند' حافظ محمد ابراہیم صاحب نیاز مندوں میں سے تھا اور شان ہند کی جتنی بھی ہائی اور ادور پستی سے حافظ صاحب بڑے میں تھے۔ سوچا کہ سردار بیگم اختر صاحبہ سے اس کے بھانے حافظ صاحب سے بھی علیک

میں پیشی کی دہی تاریخ ہے جو کہ مشاعرہ کی ہے  
ایسی صورت میں میرا جانا شاید مشکل ہو۔ حافظہ  
صاحب نے لکھے "آپ آج ہی عدالت متعلقہ میں  
درخواست دیں کہ حافظ محمد ابراہیم مرکزی زیر  
کے قرضان پر مجھے اس روز بنارس میں ایک  
مشاعرہ میں شرکت کرنی ہے لہذا مقدمہ میں  
پیشی کی تاریخ پر میری حاضری معاف فرمائی  
جائے اور دوسری مقرر کردہ تاریخ پر میں حاضر  
ہو جاؤں گا۔"

عدالتی قاعدہ قانون کے مطابق یہ خواست  
متعلقہ عدالت میں پیش کی گئی تو جسٹریٹ جنرل  
کو پڑھ کر فرمانے لگے کہ آپ بنارس چلے جائے  
اور یہ درخواست پیشی کے دن پیش کرنے کے لئے  
کسی کی ڈیوٹی لگا جائے تاکہ جس روز مقدمہ کی  
فائل میرے سامنے پیش ہو تو یہ درخواست اسی  
وقت ہی دی جائے تین آپ کی حاضری معاف  
کر دوں گا اور کوئی دوسری تاریخ دے دوں گا۔  
میں نے اپنے لڑکے رام لال کے ذریعہ یہ  
کام لگایا کہ وہ تاریخ مقررہ عدالت کے باہر  
حاضر ہے جو بھی میرے نام کی آواز لگے تو فوراً  
عدالت کے کمرے میں جا کر یہ درخواست جسٹریٹ  
کی خدمت میں پیش کر دے اور زبانی یہ کہے  
کہ آپ نے اس درخواست کے بارے میں شکم  
دیا ہے مقدمہ کی فائل جب آپ کے سامنے  
آئے تو یہ درخواست پیش کی جائے۔

مگر کرنا تھا کہ یہ جو کہ جو بھی مقدمہ پیش ہوگا  
وقت آیا اور پیش کرنے فائل جسٹریٹ کے سامنے  
رکھی تو انہیں میری درخواست والی بات یاد آگئی  
اور انہوں نے پیش کار سے فرمایا کہ ہمیں تاریخ  
دے دیجئے۔ چچا اسی نے وہ دیا پر کاش سرور کی  
آواز لگائی اور میرا لڑکا رام لال فوراً کمرہ عدالت  
میں گیا تو جب تک پیش کا وہ فائل پر کھڑا تھا کہ عظیم  
اصلاح حاضر ہے فلاں تاریخ آئندہ پیشی کے لئے دی  
گئی اور میرے لڑکے سے درخواست لئے بغیر کہا کہ  
فلاں تاریخ کو آجائے گا۔ بیچارہ پیش کار رام لال  
کو بھی وہ دیا پر کاش سرور سمجھا اور بات آئی گئی جو گئی۔

میں بنارس کے اس مشاعرہ میں شریک  
ہوا اور مشاعرہ کی روداد دیکھتے وقت مشاعرہ کے  
اناؤنسر جناب ڈاکٹر ملک زادہ منظور احمد کے بارے  
میں کچھ ایسے الفاظ کہہ گیا کہ جو ملک زادہ کی شہرت  
کے لئے ضرور سناں تھے لہذا شبلی کالج عظیم گڑھ  
کی میٹنگ کمیٹی نے ملک زادہ منظور احمد کو نوٹس  
دے دیا کہ یا تو ملازمت (ملک زادہ ان دنوں شبلی  
کالج میں پیکار تھے) ترک کر دیجئے یا پھر ایڈیٹر  
شان ہند کے خلاف مقدمہ دائر کر کے ان الزامات  
کو غلط ثابت کیجئے جو آپ پر شان ہند میں لگائے گئے ہیں  
تک کہ زادہ منظور احمد نے عظیم گڑھ کی عدالت  
میں میرے اور ایڈیٹر "ساقی" ہندس کے خلاف  
ایڈیشنٹ عرفی کا مقدمہ زیر دفعہ ۱۰۰-۱۰۱  
دائر کر دیا۔ ایڈیٹر "ساقی" کو شریک مقدمہ اس لئے  
کہا گیا کہ وہ مشاعرہ کے کنوینر تھے۔

ایڈیٹر "ساقی" کو شریک مقدمہ کرنا میرے  
لئے جی کے بھاگوں چھینکا ٹوٹا والا معاملہ تھا۔ کیونکہ  
ایڈیٹر "ساقی" بنارس کے مسٹر پانچ کوٹوالی عظیم گڑھ  
تھے لہذا دوران مقدمہ ایڈیٹر "شان ہند" کا قیام  
بھی ایڈیٹر "ساقی" بنارس کے ساتھ عظیم گڑھ  
کی کوٹوالی میں اپنا راج کوٹوالی کے گھر میں ہوتا۔

پہلی پیشی پر ملک زادہ منظور احمد ایڈیٹر  
شان ہند کو اپنے وکیل فیضان شاہ کے دوٹو کہہ  
پر لے گئے اور وکیل مذکور نے میری بڑی آؤ بھگت  
کی اور آخر میں فرمانے لگے کہ سرور صاحب آپ  
اتنی دیر مقدمہ لڑنے کہاں آیا کریں گے نکل شیخ  
عدالت میں یہ لکھ کر دے دیجئے کہ میں نے جو کچھ  
شان ہند میں ملک زادہ صاحب کے بارے میں لکھا  
ہے وہ غلط فہمی کی بنا پر لکھا گیا جس کے لئے میں  
معافی چاہتا ہوں لہذا یہ مقدمہ داخل دفتر کیا جائے  
معافی نامہ کا نام سن کر میری پناہیت جلال  
میں آگئی اور میں نے کسی حد تک غصے کے ساتھ وکیل  
صاحب اور ملک زادہ سے رخصت چاہی اور صبح  
جب عدالت میں پیش ہوئے تو جسٹریٹ صاحب نے  
ہم دونوں نگران سے کہا کہ ضمانت داخل کرانے  
اور ضمانت بھی ایسے اشخاص کی جو جو چار چار بیل

دیکھتے ہوں یعنی موئے زمیندار ہوں۔

مگر کھپور میں قرض ش فیملی بڑی  
اور باعزت فیملی ہے۔ سید کاظم علی قرض باسٹر  
بیگم صاحبہ نے عظیم گڑھ کے ایک وکیل کے پاس  
لکھ دیا کہ سرور میرے بھائی ہیں انھیں عظیم  
میں کوئی تکلیف نہ ہو اور ان کی ضمانت وغیرہ  
کر دیا جائے۔ چنانچہ جی وکیل صاحب کے نام پر  
لکھا ایک وکیل نے میری طرف سے مقدمہ کی  
منظور فرمائی اور مجھ سے ضمانت ایک پیر  
اور دوسرے عظیم گڑھ کے سب سے بڑے  
وکیل کو دس روپیہ فی پیشی پر میری پیروی  
لئے مقرر فرما دیا۔

میرے عزیز عدیل جاسی چڑیا کوئی غلط  
مولانا کیٹی چڑیا کوئی عظیم گڑھ میں پلیننگ آفس  
میں آجیے جہدہ پر ملازم ہیں۔ انہوں نے ضمانت  
عظیم گڑھ کے دو موئے زمیندار جو عدالت میں اپنے  
کام سے آئے ہوئے تھے میری ضمانت میں پیش  
کئے اور ضمانت منظور ہو گئی۔ ایڈیٹر "ساقی" ہند  
کے مسٹر نے کسی زمیندار سے کہہ کر ان کی جگہ  
ضمانت کرا دی اور عدالت نے آئندہ پیشی کی  
تاریخ ڈال دی۔

دوسری پیشی پر جب ہم حاضر ہوئے تو  
جسٹریٹ کے سامنے فائل رکھتے ہوئے پیش  
نے جایا کہ صاحب ان دونوں نگران کی ضمانت  
پٹوار ہی نے تصدیق نہیں کی وہی لہذا ان سے  
ضمانت طلب کی جائے یا نگران کو جیل بھجوا  
جائے۔

میرے وکیل نے فائل دیکھی تو دعا  
پٹوار ہی نے ضامینوں کی تصدیق نہیں کی تھی۔  
در اصل ملک زادہ منظور احمد اور ان  
حوار یوں نے پٹوار ہی کو خوش کر کے ضامینوں  
تصدیق نہ ہونے دی تھی۔ ہمارے وکیل نے کہا  
صاحب امپیریل بینک (ان دونوں اسٹیٹ بینک  
نام امپیریل بینک ہو کر تاتھا) میں میرا ایک لاکھ  
روپیہ فکسڈ ڈپازٹ میں پڑا ہے میں ابھی بینک  
سے اس کی تصدیق کرا کے لے آتا ہوں اور ان

ان مضمونوں کی ضمانت میں دیتا ہوں۔ مگر اس تک عدیل جاسی چڑیا کو فی نئی ضمانتوں کا نام کر چکے تھے اور مجسٹریٹ نے نئی ضمانتیں لینے کے مقدمہ کی انکی پیشی ڈال دی تیسری پیشی پر اعظم گڑھ جانا جو اعدیل صاحب کی زبانی پتہ چلا کہ ماسٹر صاحب زادہ منظور احمد نے کالج کے کچھ لڑکوں کو غفلتہ ی کرنے کے لئے تیار کر رکھا ہے اور میں ممکن ہے اکی کے لڑکے کچھ شرارت کریں اور معاملہ پریٹ پہنچے۔ اس پر کووالی انچارج نے فرمایا کہ آپ رائے نہیں آپ دونوں یعنی میں اور ان کا داماد درخواست لکھ کر دیں کہ ہمیں فوری خطرہ ہے۔ پولیس کے دو چار آدمی آپ کے ساتھ حفاظت لئے بھجوا دوں گا۔ مگر عدیل جاسی صاحب فرماتے کہ آپ قلعان گھبراہٹ میں نے کالج یونین کے راور میکر بیڑی دونوں کو اصل معاملہ سے آگاہ یا ہے لہذا وہ کل عدالت کے احاطہ میں موجود ہوں گے اور کالج کے کسی بھی طالب علم کو کسی قسم شرارت نہیں کرنے دیں گے۔ لہذا جب ہم دوسرے عدالت کے احاطہ میں پہنچے تو کالج یونین کے صدر سکریٹری دونوں موجود تھے (ان میں سے ایک جب آج کل جون پور میں مشہور ریلوے کیٹ ہیں) انھوں نے ہم دونوں مزمان سے کہا کہ آپ غائب نہ رہیں کالج کے لڑکے آپ کو سلام کریں گے اور کیپٹن کو بھی لڑکے ماسٹر جی کو پریٹ ڈالیں۔ بہر کیف مقدمہ کی کارروائی شروع ہوئی اور سات ماہ گزر جانے کے بعد جب استغاثہ نے گواہان پیش کر لئے اور ہمیں صفائی کا موقع مل گیا تو میں نے اپنے دونوں وکیلوں کی خدمت گزارش کی کہ مجھ پر ہلکے عزت کے ایک درجن ذرا مقدمہ سات ماہ ہو چکے ہیں چنانچہ انھوں نے عدالت میں جو کچھ ہلکے عزت کے مقدمہ سے اعزت ہونے کے لئے پکڑا انٹ اخذ کئے ہیں اگر آپ میں تفصیل سے سن لیں تو شاید آپ کسی وائٹ میں مقدمہ میں ہمارے لئے بہتر باتیں چننا پتہ کریں گے کہہ کر دوسرے دن کی تاریخ لے لی گئی

اور یہ طے ہوا کہ آج عدالت بند ہونے کے بعد بڑے وکیل صفائی کے گھر دونوں مزمان اور دونوں وکیل صاحبان کی میٹنگ ہوگی اور صفائی کے لئے مناسب راستہ تجویز کیا جائے گا۔

شام کو بڑے وکیل صاحب کے ہاں میٹنگ میں میں نے اذالہ حیثیت عرفی کے مقدمات میں اپنے تجربات کی روشنی میں حسب ذیل پوائنٹس پر روشنی ڈالی۔

۱۔ استغاثہ کو چاہئے کہ وہ اسٹریٹ مجسٹریٹ کے پریس کلرک کو بہ طور گواہ طلب کرے اور اخبار یا رسالہ کے ایڈیٹر پر تیز پبلشر کی شناخت کرائے کہ جس رسالہ یا اخبار میں قابل احترامی مضمون شائع ہوا ہے اس اخبار یا رسالہ کا ایڈیٹر پر تیز پبلشر وہی ہے جسے کہ مزم قرار دیا گیا ہے۔ چونکہ ملک زادہ صاحب نے دہلی کے ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ کے پریس کلرک کو بطور گواہ طلب نہیں کیا تھا اس لئے یہ بات مزم کے حق میں جاتی تھی اور وہ اس سے انکار کر سکتے ہیں کہ یہ ممکن نہ تھا رسالہ یا اخبار اس نے شائع کیا۔

۲۔ اذالہ حیثیت عرفی کے مقدمہ میں یہ ضروری ہے کہ اگر وہ رسالہ یا اخبار دفتر اخبار یا رسالہ سے مقام مقدمہ پر یا اس ضلع بھر میں کسی کو نہ بھجوا یا گیا ہو جس میں کہ مذمتی کو بے عزت کیا گیا ہے تو یہ مقدمہ وہاں نہیں چل سکتا یعنی مذمتی کو یہ ثابت کرنا ہوگا کہ دفتر رسالہ یا اخبار سے سالہ یا اخبار کا وہ شمارہ اُسے یا اُس کے ظہر یا اُس کے ضلع میں کسی نہ کسی کو دفتر رسالہ یا اخبار بھجوا یا۔ ملک زادہ صاحب نے شانہ ہند کا جو متنازعہ شمارہ جس میں کہ انھیں بے عزت کیا گیا تھا مقدمہ دائر کرتے وقت داخل عدالت کیا تھا وہ کسی کو مونا تھ بھجن ضلع اعظم گڑھ میں بھجوا یا گیا بنایا تھا۔

مگر شانہ ہند کے اُس شمارہ پر ایک ٹبر ڈاک خانہ دہلی جی پی اڈ کی مٹی ہوئی تھی جو کہ ڈیوری کی مٹی یعنی ٹبر میں DLV بھی چھپا ہوا تھا اور صبح کو جب کہ ٹائم بھی چھپا ہوا تھا۔ یعنی یہ

رسالہ دہلی میں ڈیوری ہوا۔ اور جو دوسری ٹبر مٹی ہوئی تھی وہ مونا تھ بھجن کی مٹی جس میں نہ تو DLV چھپا تھا اور نہ ڈیوری کا ٹائم چھپا ہوا تھا۔ یعنی یہ رسالہ مونا تھ بھجن سے پوسٹ کیا گیا اور دہلی میں ڈیوری ہوا۔ مونا تھ بھجن والی ٹبر پر ڈاک خانہ کی تاریخ بھی پڑی نہ جاسکتی تھی دراصل ٹبر کا کچھ حصہ رسالے کے دیکر ہرادر کچھ حصہ رسالے پر چھپا۔ لہذا بڑے وکیل نے کہا جاسکتا تھا کہ یہ رسالہ ملک زادہ نے ان خود شائع کرایا اور مونا تھ بھجن سے دہلی اپنے کسی دافع کار یا منت کے نام پوسٹ کرایا اور پھر بھی پرچہ مقدمہ دائر کرنے کے لئے عدالت میں داخل کرایا۔

۳۔ اس کے بعد میں نے دونوں وکیل صاحبان کے سامنے اُس فوجداری مقدمہ کی مکمل کارروائی کی مقدمہ نقل پیش کی جو میرے خلاف دہلی میں اُس وقت چل رہا تھا جبکہ بنارس کا مشاعرہ ہوا تھا۔ نقل کارروائی مقدمہ میں ضا الفائدہ میں درج تھا کہ جس دن یہ مشاعرہ بنارس میں تھا اس روز مزم اصالتاً حاضر عدالت تھا اور پیش کار کے لکھے ہوئے یہ چند الفاظ جن کی تصدیق عدالت کی ٹبر اور مجسٹریٹ کے دستخط فرما رہے تھے سپریم کورٹ تک بھی بھیج دیے گئے۔

دونوں وکیل صاحبان میری اس تفصیل پر بہت ہی خوش تھے اور چونکہ عدالت میں داخل نشان ہند کا متنازعہ شمارہ دونوں وکیل صاحبان نے ڈاک خانہ کی مہروں کے چھاپوں کی چھان بین کی نظروں سے نہیں دیکھا تھا لہذا یہ طے پایا کہ کل عدالت کھلتے ہی مثل مقدمہ ملاحظہ کرنے کی ضرورت دی جائے اور جب وکیل صاحبان ڈاک خانہ کی مہروں کے چھاپوں کے بارے میں تسلی فرمائیے تو پھر صفائی کے بارے میں اگلا قدم اٹھایا جائیگا دوسرے دن جب ہم سب مثل مقدمہ ملاحظہ کرنے کے لئے عدالت میں درخواست دینے گئے تو مجسٹریٹ صاحب فرماتے گئے "کیا آپ نے صفائی کے گواہان کی فہرست داخل کر دی ہے؟ اس پر میرے بڑے وکیل کہنے لگے "جناب مثل ملاحظہ کرنے کے بعد

صفائی کے گواہان کی ہرست داخل کر دی جائے گی۔  
 ریش مکہ حضرت زمانے کے بعد دونوں وکیل  
 حضرات نے بتایا کہ مقدمہ میں استغاثہ نے جو شہادتیں  
 پیش کی ہیں وہ جرم کے ثبوت کے لئے کافی ہیں لہذا  
 ہم صفائی کے لئے گواہان کی ہرست داخل نہیں  
 کریں گے اور یہ درخواست دیں گے کہ عدالت  
 اس مقدمہ کی سماعت کا اختیار ہی نہیں رکھتی۔  
 کیوں کہ شان ہند کے متنازعہ شمارہ پروڈاکٹ  
 کی مہر دہلی میں ڈیور کرنے کی موجود ہے اور منوات  
 بھجن ڈاک خانہ کی مہر اس شمارہ کو پوسٹ کرنے  
 کی۔ لہذا یہ مقدمہ دہلی میں چلنا چاہیے نہ کہ اعظم  
 گڑھ میں۔

اور اس کے ساتھ ہی یہ بھی کہا جائے گا  
 کہ شان ہند کا یہ شمارہ ہمارا ہے ہی نہیں اور اس  
 کے ساتھ ہی دہلی کی عدالت کی کارروائی مقدمہ  
 کی نقل دکھائی جائے گی جس میں وقوعہ کے روزنامہ  
 دہلی کی عدالت میں اصناف حاضر تھا۔ چونکہ مکہ زادہ  
 منظور احمد کے وکیل نے کوئی ایسا گواہ پیش نہیں  
 کیا تھا جو اس امر کا چشم دید گواہ ہوتا کہ ملزم ہمارے  
 کے مشاعرہ میں موجود تھا اور مشاعرہ کی کارروائی  
 نوٹ کر رہا تھا۔ مذکور نے اس پر بس کہہ کر بھی گواہ  
 کے طور پر پیش نہیں کیا تھا جس پر بس میں کہ شان  
 ہند کا یہ متنازعہ شمارہ چھاپا تھا۔

دوہر بعد جب مقدمہ مجسٹریٹ صاحب کے  
 سامنے پیش ہوا تو ہمارے بڑے وکیل عدالت  
 سے گفتگو کی کہ ہم صفائی کے گواہان کی ہرست  
 پیش نہیں کر رہے بلکہ یہ درخواست پیش کر رہے  
 ہیں کہ اس مقدمہ کی سماعت یہ عدالت نہیں کر  
 سکتی۔ وکیل صاحب نے متذکرہ بالا تمام پوائنٹس  
 کا ذکر درخواست میں تفصیلی طور پر کیا ہوا تھا لہذا  
 کرپٹین کے نکلائے اس درخواست پر بحث شروع کی۔  
 جب ڈاک خانہ کی مہر کا معاملہ آیا تو مجسٹریٹ صاحب  
 نے اپنی حیب سے ایک لفافہ نکالاجو اٹھنیا سی  
 روز ڈیور ہوا تھا۔ اس لفافہ پر اعظم گڑھ کے  
 ڈاک خانہ کی مہر لگی ہوئی تھی جس میں D.L.V.  
 بھی چھپا ہوا تھا اور وقت بھی درج تھا مجسٹریٹ

بار بار شان ہند کے متنازعہ شمارہ پر ڈاک خانہ  
 کی بھیجی ہوئی مہروں کو ملاحظہ فرماتے رہے اور ان  
 کا چہرہ یہ غمازی کر رہا تھا کہ وہ اس انکشاف سے  
 کسی حد تک پریشان ہیں اور واقعی مقدمہ کی سماعت  
 ان کی عدالت کے اختیار میں دکھائی نہیں دے  
 رہی تھی۔

ہمارے متحد اعتراضات اعلیٰ قدر ذیل دار  
 تھے کہ اگر عدالت ان میں سے کسی بھی پوائنٹ کو  
 تسلیم نہ کرتی تو ہم سیشن جج کے ہاں ریویژن کر سکتے  
 تھے۔ کافی بحث مباحثہ کے بعد مجسٹریٹ صاحب  
 فرمانے لگے کہ ہم کل ان اعتراضات کے بارے میں  
 فیصلہ کریں گے۔

دوسرے دن دس بجے جب میں عدالت  
 کے سامنے ایک درخت کی چھاؤں میں کھڑا تھا تو  
 عدالت کا چٹراسی آیا اور کہنے لگا کہ آپ کو صاحب  
 بلارہے ہیں۔ میں نے مجسٹریٹ کے ہاں پیش ہو کر کہا  
 کہ جناب میں اپنے وکیلوں کو بلالوں تو وہ کہنے  
 لگے کہ میں آپ سے وکیلوں کی عدم موجودگی میں ہی  
 بات کرنا چاہتا ہوں۔ میں نے عرض کیا کہ حضور فرما  
 کیا ٹھکے ہے۔ مجسٹریٹ صاحب فرمانے لگے کہ میں اس  
 مقدمہ کو ختم کرنا چاہتا ہوں۔ مگر ایک وعدہ آپ  
 سے لینا چاہتا ہوں کہ اس کے بعد آپ ماسٹر صاحب  
 سے انتقام لینے کے لئے کوئی کارروائی نہیں کریں  
 گے۔ کیوں کہ وہ اس سے بہت زیادہ مخالف ہیں  
 کہ آپ انھیں کسی نہ کسی طرح دہلی کی عدالتوں کی  
 سیر کرائیں گے۔ میں نے مجسٹریٹ صاحب سے وعدہ  
 کیا کہ میں کوئی انتقامی کارروائی نہیں کروں گا۔  
 اس پر مجھے مجسٹریٹ صاحب کہنے لگے کہ اب آپ باہر  
 چلے جائیں میں مقدمہ آج ہی ختم کر دوں گا۔ بارہ  
 بجے کے قریب پیش ہوئی۔ اندر جاتے ہی مجسٹریٹ  
 صاحب ملک زادہ سے مخاطب ہو کر فرمانے لگے کہ  
 ماسٹر جی آپ یہ لکھ کر دیجئے کہ چونکہ کرمانا کا بیان  
 ہے کہ انھوں نے شان ہند کا یہ متنازعہ شمارہ  
 شائع نہیں کیا ہے لہذا اس صورت میں میں اپنا  
 مقدمہ واپس لیتا ہوں۔ ملک زادہ صاحب نے یہ  
 درخواست کچھ مجسٹریٹ کے سامنے رکھی اور انھوں

نے اسے منظور کرتے ہوئے ہمیں فرمایا کہ آپ  
 جا سکتے ہیں۔

اس مقدمہ میں جو داؤ پیچ لپٹے بھاڑ  
 لئے کھیلنے پڑے ان کی کامیابی کا دار و مدار مکمل  
 صاحب کی پیشکش اور مقدمہ کی پیروی میں کئی  
 کمزوریوں کے علاوہ ان کے وکیل فیضان شاہ صاحب  
 مرحوم کا پہلا موقع تھا کہ انھوں نے اڈال جیش  
 عرفی کا کیس لڑا تھا اس لئے وہ ایسے مقدمہ میں  
 کامیابی حاصل کرنے کے کڑ نہیں جانتے تھے۔  
 یہ بھی قدرتی مدد تھی کہ ملک زادہ صاحب  
 نے شان ہند کے جس متنازعہ شمارہ کو داخل ہوا  
 کیا تھا اس پر دہلی کے جنرل پوسٹ آفس کے  
 ذریعہ اسے دہلی میں ڈیور کئے جانے کی مہر لگی ہوئی  
 تھی اور یہ یوں ہوا کہ کسی وجہ سے شان ہند کا یہ  
 نہیں واپس ملا لہذا اس پر دہلی جنرل پوسٹ آفس  
 کی مہر لگ گئی اور جب منوات بھجن سے کسی نے شان  
 ہند کا منوات باوی طلب کیا تو یہی واپس آیا ہوا  
 رسالہ بجاو ادائیگ اور جب یہ رسالہ منوات بھجن  
 ڈاک خانہ میں پہنچا تو ڈاک خانہ منوات بھجن میں  
 مہر اس پر لگا لی گئی اس کا کچھ حصہ رہبر پر لگا  
 کچھ حصہ رسالہ پر چھپا اور اس عجیب اتفاق سے  
 شان ہند کا یہ شمارہ اس کا موجب بنا کہ مقدمہ  
 اعظم گڑھ کی عدالت میں نہیں چل سکتا۔

اس مقدمہ کے بعد ملک زادہ منظور احمد  
 صاحب سے اب تک دو ستانہ تعلقات قائم ہیں  
 اس مقدمہ میں مجھے چھتیس بار اعظم گڑھ جانا پڑا  
 ہر گھنٹے ریل کا سفر جانے کا اور واپس آئے کا  
 یعنی ایک ماہ اور بارہ دن میں نے ٹرین میں گزارا  
 اور چھتیس دن اعظم گڑھ میں قیام کرنا پڑا اور  
 کا تو کوئی حساب ہی نہیں تھا کیونکہ مقدمہ ہمارا  
 اور عشق میں حبس نے کبھی کسی کی وہ مارا گیا۔

نامور صحافی سردار دیوان سنگھ منظور  
 ایمڈیٹر ریاست کی اپنی طرز کی واحد  
 جس اردو خوان نے یہ کتاب چھپا  
 پڑھی اس نے اردو زبان کا کٹھن  
 ہی نہیں اٹھایا، قیمت - ۶۰/-

آپ ایڈز وائرس کا شکار نہیں ہو سکتے جب آپ خون کا عطیہ کرتے ہیں۔

ان چیزوں سے بچیں:

یاد رکھئے

مزید تفصیلات کے لئے لکھیں :

اسٹینٹ ڈائریکٹر جنرل (ایڈز)

ڈاکٹر یکتا پریٹ جنرل آف ہیلتھ سروسز، نرمان بھون

110011 نئی دہلی

کیسے پھیلتا ہے

لازمی نہیں ہے کہ ہر وہ آدمی جس میں ایڈز کا وائرس موجود ہے اس مرض کا شکار بھی ہو جائے۔ حقیقت زیادہ تر معاملات میں ایسا نہیں ہوتا ہے۔ لیکن کوئی بھی آدمی جس میں وائرس موجود ہے اس وائرس کو دوسرے شخص کو منتقل کر سکتا ہے۔

آپ ان چیزوں سے ایڈرز کا شکار نہیں ہو سکتے :

— عمومی سماجی تعلقات جیسے ہاتھ ملانا، چھونا اور بغل گیر ہونا۔

سوئٹمنگ یول، ریتوران اور دیگر عوامی مقامات پر۔

— کھاسی، چھینک، تنہوک۔

— کپڑوں کے استعمال سے —

— لٹریچر کے استعمال سے۔  
— ٹو ائیلیٹ سیٹ، دروازوں کے ہینڈل وغیرہ، کھانا، عینک اور پیالیا

لیکن آپ اس سے بچ سکتے ہیں

جاری کردہ : سنٹرل ہیلتھ ایجوکیشن بورڈ  
ڈی جی ایچ ایس ، کوئٹہ روڈ ، نئی دہلی - 110002





# پابل تنقاد

اقبال - شاعر اور محبت وطن (انگریزی)

اشاعت ۱۹۸۵ء

ستمبر مفسر حسین برنی

گورنمنٹ پبلشرز - لاہور

صفحات - ۱۳۶ سائز ڈی مائی

ناشر - وکاس پبلشنگ ہاؤس پرائیویٹ لمیٹڈ

۵ - انصاری روڈ - نئی دہلی - ۱۱۰۰۱۱

قیمت - ۱۲۵/- روپے

۲۴ نومبر ۱۹۸۵ء کو لاہور میں ہونے والے جلسہء ہندوستان میں شاعر نے اس کتاب کی رسم اجرا کرتے ہوئے کہا تھا کہ عوام میں پھیل چکی اس غلط فہمی کا ازالہ جناب برنی نے اس کتاب کے ذریعہ کیا ہے کہ علامہ اقبال موجودہ زمانے کا ہندوستان کا اور اردو اور فارسی زبانوں کا چوٹی کا شاعر تھا۔ پاکستان کا ٹھکانہ تھا اگرچہ اس نے اپنی حیات ہی میں اکثر اپنے خطوط سے یہ واضح کر دیا تھا کہ وہ ہرگز ہندوستان کے کسی علیحدہ ملک کا مدعی نہیں ہے بلکہ یہ چاہتا تھا کہ مسلمانوں کا شمال میں ایک ایسا حصہ ہو جس میں مسلمانوں کی اکثریت ہو اور وہ ہندوستان ہی کا ایک حصہ ہو۔ اقبال کی شاعری کی تاریخ سے بھی یہ واضح ہوتا ہے کہ وہ لڑی عمر ہندوستان کی تہذیب و ثقافت یہاں کے مذہبی رہنماؤں اور ہندوستان کے ہی گمن گاتا رہا ہے تو پھر وہ کیسے یکدم اس کی ساری ادبی، ثقافتی، سماجی اور سیاسی خوبیوں سے منحرف ہو کر ایک نئے ملک کی تاسیس کا دعویدار ہو سکتا تھا۔

یہی امر اس کی تصدیق کے لئے کافی ہو سکتا ہے کہ اقبال نے اردو شاعری کے اپنے پہلے دور میں لاہور میں کسی مشہور نظمیں لکھیں اور عام اجتماعات میں پڑھیں۔ لیکن جب ۱۹۰۷ء میں اس نے پہلی اردو کلیات "کلیات" کو شائع کیا تو اس کی پہلی نظر ہمالہ ہے جس میں ہندوستان کے تاریخی اور جغرافیائی کوائف کے گمن گائے گئے ہیں۔ یہی نہیں جہاں اقبال کو موقع پیش آیا ہے وہ ہندوستان کی تعریف میں رطب و لیس ہے ہندوستان کا ہی نہیں بلکہ ایک برہمن راہ جو نے بدوہ بجا طور پر جابجا افتخار کرتا ہے

اور ہندوستانی سادھوؤں، سنتوں، فقیروں، فلاسفوں کے گمن گاتا ہے رام چندر، کاکیتی، منتر، گورو نانک، بدھ، سوامی رام تیرتھ وغیرہ کا ذکر کر رہے اس کے خیالات اس کے ہندوستانی ہونے پر فخر کرنے کے منظم ہیں۔ کتاب انہما میں فاضل مصنف نے ہر حاصل حوالہ جات سے یہ ثابت کیا ہے کہ علامہ شروع سے آفریقہ ہندوستانی رہے اور ان کے دل میں ہمیشہ ہندوستان کی عظمت منقش رہی انہوں نے سینکڑوں اشعار و مضمون دے کر اور انگریزی میں اس کا بہت ہی خوبصورت ترجمہ پیش کر کے اس حقیقت کو واضح کیا ہے کہ علامہ پختہ ہندوستانی تھے ان کے اشعار کے انگریزی ترجمے کا سہرا ڈاکٹر ستیدہ ستیدین حید کے سر ہے۔

ڈاکٹر ستیدہ ہندوستان کے ایک بڑی بڑے عالم ڈاکٹر ستیدین مرحوم کی دختر بیک اختر ہیں اور ڈاکٹر کے جی ستیدین خود مولانا حالی کے نواسے تھے اور بعد از حصول آزادی ڈاکٹر ستیدین نے تعلیمی نصاب کو مناسب شکل دینے میں اہم کردار ادا کیا تھا۔ ڈاکٹر ستیدین نے بھی علامہ مرحوم کی تعلیمی فلاسفی پر ایک کتاب لکھی تھی جو آج تک مستند مانی جاتی ہے باپ بیٹے نے مل کر علامہ کو ہندوستان میں اس کا صحیح اور مناسب ترجمہ دلانے میں بہت کام کیا ہے۔

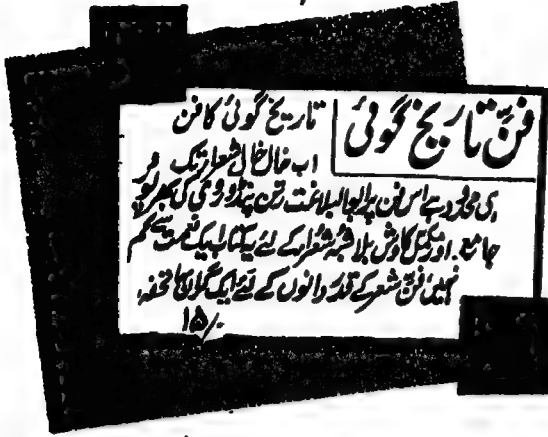
شاعری کے علاوہ بھی فاضل مصنف نے علامہ کے دیگر مذاہب کے ہندوستانی لیڈروں اور علما کے تعلقات نیز علامہ کی زندگی کے واقعات کی روشنی میں بھی اس دعوے کو مستوار کر دیا ہے کہ علامہ کے نزدیک کوئی تنگ نظری یا فرقہ پرستی جیسی کوئی چیز نہ تھی۔ ان کا مذہب بنی نوع انسان کی بہتری اور بہبودی تھا اور سیاست میں وہ شروع سے ہی ہندوستان کی آزادی کے خواہاں تھے۔

علامہ میں لکھا ہوا قومی ترانہ "ہندوستان ہمارا" اس امر کی بین دلیل ہے کہ ان کو ہندوستان سے والہانہ عشق تھا اس ایک ترانے کا انداز جیسی عظیم شخصیتوں کو زندگی بھر مسخو کر کے رکھا اور آج تک اس ترانے کا ہندوستان عوام کو سر دھننے پر مجبور کر رہا ہے نیز یہ بھی واضح کرنا ہے کہ اگر عوام کی کوئی زبان سارے ہندوستان کی قومی زبان ہو کر رائج ہو سکتی ہے تو وہ زبان اقبال کے قومی ترانے والی اردو زبان ہی ہو سکتی



مرد کل طوطہ جارت کی ہے جس کے لئے وہ ہر مند و ستانی کے شکر ہے کا  
بجائے ہر شکر ہے

ڈاکٹر بہار لال چوہدری



میں نہ تقبیل عربی فارسی کے الفاظ ہیں اور نہ ہی سنسکرت کے  
ظاہر بلکہ وہ عوام کی زبان ہے۔ اقبال نے قومی ترانہ لکھ کر آج  
برس قبل ہندوستانیوں پر یہ واضح کر دیا تھا کہ ہندوستان کی  
نت بھی اگر کوئی عام زبان ہو سکتی ہے تو اس کا نمونہ قومی ترانہ کی  
اور ہندوستانی تہذیب باوانڈ بلندیہ مداد بتی ہے کہ مذہب کا  
یا انسان کا نجی معاملہ ہے قومی مسائل سے اُس کا کوئی واسطہ نہیں  
ہوں نے کہا تھا۔

مذہب نہیں سکھاتا آپس میں بیر رکھنا  
ہندوستان میں ہم وطن ہے ہندوستان ہمارا  
اس کتاب کے پڑھنے سے انگریز کی جانے والی دنیا اقبال کے  
سے آشنا ہوگی اور اُس کے متعلق پھیلائی گئی غلط فہمیوں کے  
کو جان لے گی فاضل مہتمم نے ہندوستانی ادب پر یہ بہت  
ان کیا ہے جو اقبال کو اُس کے اصلی روپ میں پیش کرنے کی

## شعراے کرام اور ادیب حضرات توجہ فرمائیں

آپ میں سے کتنے ہی حضرات ایسے ہوں گے جو اپنی تخلیقات کو کتابی شکل میں دیکھنا چاہتے ہوں گے۔  
غریب اور کچھ۔۔۔ کہ۔۔۔ شاعری اور ادبی تخلیقات شاعر یا ادیب کی اپنی دماغی کاوش کا نتیجہ ہوتی ہیں۔  
عمران تخلیقات کو موزوں اور دلکش انداز میں کتابی شکل میں پیش کرنا ہر شاعر یا ادیب کے بس کا رویہ نہیں ہے۔

### ادارہ ماہنامہ شانِ ہند

خدمات بطریق احسن سرانجام دے رہا ہے۔ یعنی اچھی کتابوں کی بہترین انداز میں اخراج اور جدید طریقوں سے کتابوں کی کاسی و فروختی۔  
مراپے بھی۔۔۔ اپنی تخلیقات کو بہترین اور دلکش انداز میں شائع کرنا چاہتے ہیں۔ تو پھر  
ادارہ ماہنامہ شانِ ہند کے عدم ملکہ حاصل کیجیے۔

علم و ادب، تہذیب و تنقید، شعرو نغمہ، ناول، افسانہ، ڈراما، سہ ماہی، مذہب و ادب  
سیاست، جملہ موضوعات پر کتابوں کے لئے براہ راست ہم سے رجوع کیجئے

جس کی مطبوعات معیاری بھی اور دیدہ زیب بھی

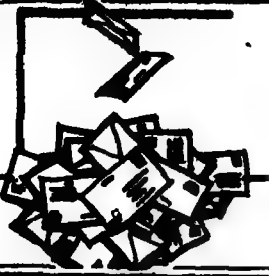
روشن کتابوں کے ایک شاندار پیش کش

ادارہ ماہنامہ شانِ ہند

فلیٹ نمبر ۷۰ انصاریہ مارکیٹ دہلی ۲۔۔۔۔۔



# من مکتوب الہی



برادر محترم! سرور صاحب!

تسلیم و نیاں  
تروڑی مشاعرہ کی رپورٹ میں  
آپ کے ریمارکس (Remarks) قارئین  
کو بہت پسند آئے اس سلسلے کو جاری  
دہماری رکھیں۔

آفسیٹ پر شان ہند کو دیکھ کر  
بہت خوشی ہوئی ہے۔ لوگ اسے بہت پسند  
کر رہے ہیں۔ توقع ہے اب شان ہند اور بھی  
مقبول ہوگا۔ بس خدا آپ کی صحت کی طرف  
دھیان دے۔ آمین۔ تاہم شان ہند کوئی  
مشکل میں دیکھ کر اس کے قارئین کا کیا رتو  
عمل ہوا مجھے بھی بتائیں۔

روحی بھائی اور محترم مطبعہ صحرائی  
کی خدمت میں سلام عرض کریں۔  
آپ کا اپنا

خلیل انجم  
برادر محترم سرور تونسوی

جناب سرور تونسوی صاحب!

آداب  
شان ہند آفسیٹ سے پہلے  
لگا ہے اس سے آپ کے مرحوم دوست  
یوسف دہلوی کی روح کو خیر جو سفر  
ہوگی وہ ہوگی لیکن اس سے ہم لوگوں  
کو بھی کچھ کم سرت نہیں ملے گی۔ یوں  
تو آپ کے شان ہند کا ایک اچھا  
ناشر ہمیشہ پسند ذہن میں رہا ہے  
اور آپ جانتے ہیں کہ اس کی وجہ  
مرفیہ ہی رہی ہے کہ آپ اس پر پانے  
دوستقل خدمات بیکل چہ گفت  
اور بہ کوشش پارتھکتے رہے ہیں  
اب یہ مٹوری حیثیت سے بھی ہیں  
ہو گیا ہے۔

محتاج دعا و دعا گزرا  
علیم اللہ عالی

برادر عزیزم سرور تونسوی!

مسلاہم شوقی اور بے شاعرانہ  
محبت نامہ ملا۔ کس طرح سے آپ کی توجہ  
کا شکریہ ادا کروں۔

دہلی آپ کو گلے لگانے اور پیار کرنے کے لئے  
حاضر ہوں گا۔ شان ہند کے وسائل محدود ہیں لیکن  
آپ کے خدمات آپ کے ادارتی فوٹو، اردو  
کے محروم ادیبوں اور نظر انداز کردہ شاعروں کے  
کازی ترجمانی پر چہرہ پائی ہیں کہ شان ہند کو اردو  
کے تمام رسائل میں منفرد حیثیت رکھتی ہیں۔

بھائی سرور صاحب! آپ کے قلم نے زبان  
اور اردو کی ادبی صحافت کی جو خدمت کی ہے اس کا  
تذکرہ اور اعتراف نہ کرنا نا اہلکار گذاری اور ناخن شکنی  
ہے۔ خدا آپ کو صحت و شادمانی کے بعد طویل  
عطا فرمائے

دعا گو  
رئیس امٹھوے

● شان ہند تو

آپے تاب آرائش و زیبائش حسن و  
خوبصورتی کے ساتھ نکل رہا ہے۔ خدا کو  
مزید اور ترقی ہو۔ واقعی آپ کی جدوجہد  
قابل تحسین و مبارکباد ہے۔ آپ کی  
لوٹ خدمات، انس و محبت اور نگہ  
کامیں قائل ہوں،

محمد لطیف

● "شان ہند" کا نیا روپ بہت  
سہ۔ توجہ کش ہے۔

احمد عثمان

● خدا انظر بد سے بچائے۔ پرچہ اب اچھی  
ہر لحاظ سے شاندار ہو گیا ہے۔ دیکھ کر  
طبیعت خوش ہوئی۔ بے ساختہ لب  
یہ دعا آگئی ہے

خدمت علم و ادب کرتے ہیں  
زندگی بھر کا کش سرور تونسوی  
پاسدار ارتقاء شان ہند  
ودیا پور کاس سرور تونسوی

خیر اندیش  
عشرت مدنی

تسلیم۔

آفسیٹ پر طبع شدہ "شان ہند"  
کا تازہ شمارہ باصرہ نواز ہو۔ خدا کرے یہ  
نیا حسن "شان ہند" کی شان اور وقار میں  
مزید اضافے کرے۔

آپ کا بھائی  
انجم رومانی

● "شان ہند" شمارہ فردی بلا طبیعت  
کل اعلیٰ اور مکتبہ امین و کلام نے ذہن و دل  
مہکادے۔ خدا انظر بد سے محفوظ رکھے آمین  
منصور عثمانی



# کامیابی سے دکھائی جا رہی ہے

ایک عظیم اور منفرد فلم جو بھارت سے شروع ہوتی ہے! بھارت پر ختم ہوتی ہے

صلاح الدین، پرویز

پیش کرتے ہیں



تزلزل

نئی کولہا لورس

لمبر خاں

فیض انعام دار

یا ڈونگرے

نصارا

نہلا خان

بھونت رت

درجہ سے

دعوت

دنیا کی پہلی علامتی فلم جو ہم سب کے لئے بنائی گئی ہے

ساعری، کہانی اور ہدایت:

صلاح الدین پرویز



منظر نامہ:  
سریندر پرکاش

موسیقی:  
جے دیو

ایڈیٹنگ:  
ایم ایس شندے

ڈوگرانی  
ایس ایم انور





دل میں زلفیں بست ہوں  
 دل میں زلفیں بست ہوں  
 ہر دم کے فیاض انجم کو بست ہوں  
 دل میں زلفیں بست ہوں

۳۷۵۶۰۲

اپریل

۱۹۸۷ء

# نوائے دل

چیف ایڈیٹر — سرور قونوسوی

معاون ایڈیٹر — مطرب کھراچی

خطاط — مستخدم خمرات

سب طبعی حیدر

جلد  
۴۸

شمارہ  
۴

پرنٹر بمبئی پروپرائیٹر  
 ڈاک پائپر کمالی سرور قونوسوی  
 طباعت: خواجہ بدر علی جامع سید علی  
 مقام اشاعت دفتر ماہنامہ شان ہند  
 ضلع انصاریہ کٹ دریا گجراتی دلی

پہل جاہ گفت گل چہ شہد و صبا جہد  
 مکتوب عیار بہ اندازِ عروانہ کز ۲۷  
 شبابِ انشا — ۳۰  
 مکتوب الیہ ۳۲

- |    |                                 |
|----|---------------------------------|
| ۲  | جہاں عالمیہ — دل شاہ جہاں پوری  |
| ۷  | غزل — ڈاکٹر حقیر آستانہ         |
| ۹  | سید عبدالقادر رائے — روحانیات   |
| ۱۳ | غزل — معجبی رحماندھری           |
| ۱۳ | غزل — زبیر احمد لالہ            |
| ۱۳ | غزل — سیّد دھرموی               |
| ۱۵ | شاعر شمس الدین — سر بنس لال ایک |
| ۲۲ | شان — انوار — شیروں کمار و سکا  |
| ۲۵ | پہل — انشاء — یونس انصاری       |
| ۳۱ | ترجم — مختلف اشعار              |

قیمت فی شمارہ — چار روپے  
 قیمت سالانہ — چالیس روپے  
 لائف ممبر — پانچ سو روپے

مالک غیر ملکی ہزارچہ سمندری ڈاک  
 ہزارچہ ہوا ڈاک سے معذور عرب  
 متحدہ عرب امارات اور کویت — Rs. 150.00  
 انگلینڈ، ناروے، سویڈن، لینڈ — Rs. 200.00  
 کناڈا، امریکہ — Rs. 250.00

# جنت باغالیہ!

اعتبار الملک حکیم شہر حضرت دل شاہ جہاں لاری

شیدائے ارم جس کی ہے نظر پہنچے وہ کبھی پہنچانے تک  
اے حسن تری شوخی سمجھوں یا عشق کو خود جانوں کہوں  
رودادِ جفا یا حالِ وفا جو کچھ بھی کہوں مستے ترنا  
اب شوق کہاں ارمان کہاں ہر سرِ تلِ پالائے  
پیمانہ مکلف ہر کشش ہے جنت کا کہیں بھی ذکر نہیں  
آشفقتِ نظر آغازِ جنوں، انجامِ جنوں کو کیلئے  
اے پیغمبرِ نبیؐ فطرتِ بے حیل ہیں ہر دے مجھے  
اک جامِ مئے عرفاں کلا میں چھپکے کہوں بیارے قی  
وہ میں کہ مری بیٹابی نے ایک ایک بشر کو تر پایا  
جب یہ سلاسل لوٹ گئی زنداں کا کوئی نظارہ نہیں  
جانِ جل کے مجھ اب مجھ کے جلا میٹ مرے ہوئی پھر برباد  
کعبہ کے تغیر پر بھی نظر نہ وہ فخرِ جہاں پیغمبرؐ

زاہد کا نقدِ سلسلے ساقی، کھینچ آئے تری مینچانے تک  
جو شمع کی لو میں شعلہ تھا پہنچا ہے ہی پوچھانے تک  
اے اہل نظر ہر محفل میں گھومی ہے مرے افسانے تک  
برباد کیا اک دنیا کو، تم نے تو مرے مٹ جانے تک  
واعظ کی صدا گو بجی اکثر، پہنچی نہ کبھی مینچانے تک  
خود اُس نے گریباں چاک کیا آیا جو ترے پوانے تک  
غافل ہے فائے عالم سے اک شرمے ہوش آنے تک  
رحمت کی گھٹا کعبے سے اٹھے رہے وہ ترے مینچانے تک  
اپنے تو پھر اپنے ہوتے ہیں ہمدرد نہ بیگانے تک  
اے جوشِ جنوں تو نے مجھ کو پہنچا ہی دیا میرا نہ تک  
دنیاۓ وفا کی ہر منزل محدود رہی، پروانے تک  
توحید کی شمع تاباں تھا جس کی بھی نصیبت خانے تک

یہ کیا کہ جگر کے ٹوٹے ہوں رودادِ الم کبرائے دل  
یہ کیا کہ ترپ اٹھے دنیا، افسانے سے افسانے تک

# بلیں چہ گفت؟ گل چہ شنید؟ و صبحا چہ کرد؟

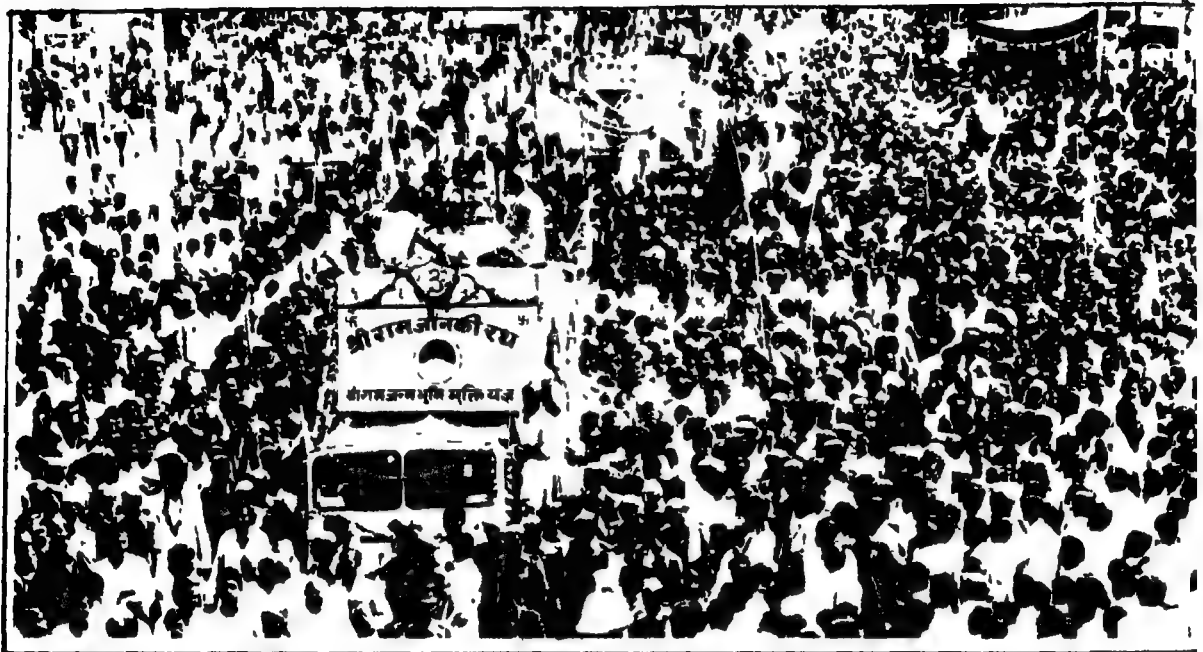
سیاسی تبصرے

عصری مسائل

حالاتِ حاضرہ

افکار و واقعات

ادبی طور پر



## بھگوان رام تو ریاد پر شرم تھے۔ مگر.....؟

جذبات اپنے اپنے دلوں سے نکال کر صرف محبت اور ہم وطنی کے ناطے آپس میں کوئی ایسا فیصلہ کر لیں جو دونوں فرقین کو منقول ہو اور کسی کے ساتھ زیادتی بھی نہ ہو تو اس سے بہتر کوئی بات نہیں ہے۔ کیا ہی اچھا ہوتا کہ بابرہی مسجد کی رہی میں جمع ہوئے نئے مسلمان اور رام قومی کے بھگوسوں میں شرکت کرنے والے ہندو

ایودھیا جی میں بھی کم از کم دو کروڑ افراد نے اسی قسم کے حلف اٹھائے۔

ہم پہلے بھی یہ کہہ چکے ہیں کہ اس متنازعہ مسئلے سے متعلق ہم کسی قسم کی رائے قوی نہیں کر سکتے کیونکہ یہ معاملہ اللہ آباد ہائی کورٹ میں ہے۔ مگر یہ تو کہہ سکتے ہیں کہ نہ فرقین اگر اس متنازعہ مسئلے کو نفرت کے

دلی میں رام قومی کے دونوں بھگوسوں شرکت کرنے والے لاکھوں افراد نے لال قلعہ کے سامنے میدان میں یہ حلف لیا کہ وہ رام جمن قومی کو بابرہی مسجد میں تبدیل نہیں ہونے دیں گے۔ مد نہ ہی اسے کسی قسم کی قومی یادگار بنانے پر نامزد ہوں گے اور اسی طرح مسجد قندی کے کھنڈے



یہ فرسے لگانے کہ ہم اپنے ملک کی حفاظت اپنی جان پر رکھیں کر رہی کریں گے۔ ہم سب اتفاق و جنت سے رہیں گے۔ ایک دوسرے کے دکھ شک میں شریک ہوں گے۔ ملک کے دشمنوں کا بل کو قفا بل کریں گے۔ کیونکہ ان ریلیوں اور رام نومی کے جلوسوں میں شرکت کرنے والوں کی اکثریت کو یہ علم ہی نہیں ہے کہ مذہب اور مسجدوں کے جھگڑوں سے کہیں اہم فرسے ملک کی حفاظت کرنا۔ اور آپس میں مل جل کر رہنا کیونکہ اگر ملک ہی نہ رہا تو پھر آپ کے مندر اور مسجدیں کہاں رہیں گی؟

نفرت کیسے دور کی جاتی ہے، اس ضمن میں ہم ایک معمولی سا واقعہ بیان کرنے میں خوشی محسوس کرتے ہیں۔

جب ۱۹۴۷ء میں مہاجرین پاکستان سے یہاں آئے تو ان دنوں ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب (طہران کی قبر کو توڑے بھردے) جامعہ ملیہ کے امیر جامعہ تھے۔ انھوں نے کچھ خیرات بھی لکھا، جو جامعہ ملیہ میں داخلہ دیا اور ان مہاجر طلباء کے جلد اخراجات تعلیم کے خاتمہ تک کے معاش فرمائے۔ ان مبالغوں میں ایک لاکھ امریکہ ملے تھے جس کا بایاں ہاتھ پاکستان میں کسی مسلمان نے کاٹ دیا تھا۔ امریکہ ملے کے دل میں مسلمانوں کے خلاف ایسا جذبہ تھا کہ اگر اس کے اعتبار میں جوتا تو قتل تھا کسی مسلمانوں کو قتل کر دیا۔ مگر جب اس نے جامعہ ملیہ میں مسلمان تھیوں اور خصوصاً ڈاکٹر ذاکر حسین کا محبت بھر اسلوک دیکھا تو وہ اپنے دل میں شرمندہ ہوا کہ اس نے سب مسلمانوں کو ہی برا سمجھ لیا تھا۔ اور جوتے ہونے یہ امریکہ ملے مسلمان لڑکوں کو اپنا بھائی سمجھنے لگا۔ امریکہ ملے نے جامعہ ملیہ سے پی۔ ایس کیا اور آج شیکھریادی کرتا ہے۔ جامعہ ملیہ سے بھی کئی قسم کے فیسے لیتا ہے۔ اس کے دل میں مسلمانوں کے لئے عزت و احترام ہے۔

ہندوستان میں ان لوگوں مندر ہیں اور لاکھوں مسجدیں ہیں۔ آپ کو کوئی مندر ویران نظر نہیں آئے گا۔ اور اس کے مقابلہ میں مسجدوں کے بارے میں کیا عرض کیا جائے۔

ایڈیٹر نشان ہند  
دہلی میں چالیس سال سے مقیم ہے۔ ہر حال رام نومی کا تہوار آتا ہے اور عامی گہا گہی کے ساتھ منایا جاتا ہے مگر اس سال ۷ اپریل کو رام نومی کا تہوار جس ڈھنگ سے منایا گیا وہ منظر تھا اس اعلان کا کہ اگر مسلمانوں نے سو مارچ کو بوت کلب پر بم غنیر کا مظاہرہ کرتے ہوئے باری مسجد کے حق میں کچھ مطالبات پیش کئے ہیں تو ہندو ایک انہیں دوکیاں یا رام نومی کے جلوس نکال کر رام جنم بھوجی ملو پنا مذہبی حق ثابت کرنے میں ان سے کچھ نہیں بلکہ آگے ہیں۔ اور اس میں کوئی شک نہیں کہ رام نومی کے دونوں جلوسوں میں باری مسجد سے کہیں زیادہ تعداد میں ہندوؤں نے شرکت کی۔

دونوں جلوسوں میں تقریباً ڈیڑھ صد ہجائیکہا تھیں جن میں بھگوان رام اور ان کے متعلق واقعات کو بڑی خوبصورتی سے دکھایا گیا تھا۔ دونوں جلوسوں میں شرکت کرنے والے جہاں بھگوان رام سے متعلق خالص مذہبی طور پر ان کی بچے کا ذکر کر رہے تھے وہاں یہ نعرہ بھی لگایا جا رہا تھا "کان کھول کر سن لو سب تالہ نہیں لگے گا۔"



فرقہ دارانہ فساد کو جنم دینے کا باعث بنتی ہیں۔ یہ ہر کسی کا جمہوری حق ہے کہ وہ اپنا مذہب پیش کرے اور جلوس یا ریلی سے اپنے مطالبات پیش کرے یا اس کی صداقت کا وہاں منوانے کے لئے شک استعمال کرے مگر اس کی اجازت ہرگز نہیں ہو چاہئے کہ ان ریلیوں یا جلوسوں سے کسی طور پر امن عائد کو خطہ پیدا ہو۔ بھگوان رام نے زندگی جو سنہری اصول عوام کے سامنے رکھے یا ایک راہ کے اپنی پر جا کے تئیں یہ فرائض پورے کیے ہیں اس کی زندہ خالیں پیش کی ہیں جو ہم سب عوام اور ہر

ہم اپنے ہندو بھائیوں سے بھد ہی کہیں گے کہ وہ اپنے ایسے دکھاوے کے جو نمایاں ہوں گے نگیلے آخر سے اپنے آپ کو بچائیں جو یہ جانتے ہیں کہ ہندوستان میں مسلمان نہ رہیں ایسے احمقوں یا بھولے ہوشیار سانپوں نے ہندوؤں کو یہ غلط امتیازیں دلارکھی ہیں کہ ہندوستان سے مسلمان نکل جائیں گے، ایسا ہونا ممکن ہی نہیں۔

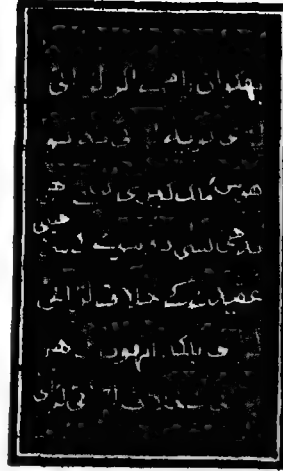
حکمرانوں کے لئے قابل تقلید ہیں۔ بھگوان رام۔ راون سے لڑائی لڑی تو یہ لڑائی نہ تو جس ملک کے لئے تھی اور نہ ہی کسی دوسرے کے مذہبی حق کے خلاف بلکہ انھوں نے ہر مذہبی کے خلاف لڑا۔

اول تو یہ رہیاں یا ہم غنیر اس کا ذریعہ بھی خطرناک ہیں کہ ان سے امن عائد میں خلل پڑنے کا ہر وقت اندیشہ رہتا ہے اور پھر ایسے وقت میں جبکہ فریقین میں تناؤ ہو تو اس جسم کے جلوس یا رہیاں ہی

اور ایک ہم ہیں کہ ایک دوسرے کے مذہبی  
 دس کے خلاف لڑ رہے ہیں۔ خدا کے گھر مسجد  
 بلوان کے گھر مندر کے لئے مرنے مارنے کو تیار ہیں۔  
 دفتر شانہ ہند کے قریب ہی مسجد روشن الدولہ  
 اس مسجد کے تحت کئی دوکانیں ہیں اور کئی  
 اہل کو آپریشن ہنگ لیٹا ہے۔ اسی مسجد کا  
 دار ہے۔ یعنی اس مسجد سے ہزار بار وہیم  
 رکی آمدنی ہے مگر اس مسجد کا ڈولہ پور الیڈر ایڈیٹر  
 ہندو گزشتہ چالیس سال سے دیکھ رہا ہے۔ مگر  
 کسی مسلمان کو خدا نے یہ بہت نہیں دی کہ وہ  
 پورڈ سے دریافت کرنے کہ آپ لوگ ہر ماہ  
 دس روپیہ اس مسجد کی جائیداد سے وصول  
 ہے ہیں تو پھر کوئی اورچن ہے کہ آپ اس مسجد  
 لہد کی مرمت ہنگ نہیں کراتے۔

اسی دریائے گنج میں دفتر شانہ ہند سے چند  
 کے فاصلہ پر ہندی پارک میں مسجد ہے۔ وقف  
 نے غالباً ایک مسلمان کو اس مسجد میں رہنے  
 جازت دے رکھی ہے مگر ایڈیٹر شانہ ہند نے  
 تہ چالیس سالوں میں اس مسجد سے اذان بلند  
 نہیں سنی۔ جبکہ دلی کا کوئی ہندو پجہ نہ تو وقف  
 کو منع کرتا ہے کہ وہ روشن الدولہ مسجد کے گنبد  
 رست نہ کرائیں اور نہ ہی ہندی پارک کی مسجد  
 اذان دینے سے منع کرتا ہے۔ دلی کے مسلمان

باری مسجد کے لئے تڑپ رہے ہیں مگر انہوں نے  
 اپنی دلی کی ان دو مسجدوں کے علاوہ دیگر کئی مسجدوں  
 کی کوئی فکر نہیں کی۔ کیونکہ دریائے گنج کی ان دونوں



مسجدوں کے لئے انھیں کسی شہاب الدین نے یا  
 کسی شاہی امام نے احتجاج کرنے کے لئے نہیں کہا۔  
 کیونکہ ان مسجدوں کے خلاف وقف پورڈ سے ٹکریٹے  
 میں انھیں آج کا مسلمان بندہ تسلیم نہیں کرتا۔ اور  
 باری مسجد کے لئے دایلا کرنے سے انھیں لیڈری  
 ہی نہیں قائل ہونے کا شرف حاصل ہوتا ہے کیونکہ  
 اس باری مسجد کے نام کے ساتھ رام جیم بھوی

کا نام بڑا ہوا ہے۔  
 ہم چاہتے ہیں کہ ہمارے مسلمان بھائی  
 اپنے حقوق کا مطالبہ پزور و پزور کریں مگر وہ شاہی  
 امام ایسے جلد باز اور شہاب الدین ایسے اوور پزور  
 جو کھنڈاتی فہرت کے بھوکے اور مسلمانوں کے  
 قائل بننے کے غرض مند ہیں کے جھانسنوں میں نہائیں  
 کیوں کہ انھیں باری مسجد کی بازیابی کی نسبت اپنی  
 شہرت لیڈری اور ذاتی مفاد زیادہ عزیز ہیں۔

اور ہم اپنے ہندو بھائیوں سے بھی یہی کہیں  
 کہ وہ اپنے ایسے دکھلوے کے ہی خواہوں کے تیرے  
 اثر سے اپنے آپ کو بھائیوں جو یہ جانتے ہیں کہ ہندوستان  
 میں مسلمان نہ رہیں۔ ایسے احمقوں یا زہریلے ہوشیار  
 ساچوں نے ہندوؤں کو یہ غلط امیدیں دلا رکھی ہیں  
 کہ ہندوستان سے مسلمان نکل جائیں گے۔ ایسا ہونا  
 ممکن ہی نہیں۔ بلکہ ضرورت یہ ہے کہ ہندو مسلمان  
 بھائیوں کی طرح رہیں اور اپنے ملک کے تحفظ کے  
 لئے اپنا سب کچھ قربان کرنے کو تیار رہیں اور دونوں  
 ہی رام جیم بھوی یا باری مسجد کے مسئلے میں حق و  
 انصاف کو ہاتھ سے نہ جانے دیں اور جو بھی اصلیت  
 ہو اسے دونوں فریق قبول کریں اور امن و امان کے  
 رہیں کیوں کہ رام جیم بھوی یا باری مسجد کا قضیہ اب  
 اس سطح پر آگیا ہے کہ جس سے ٹکرا کر ان تباہ ہو سکتا ہے  
 جو ہر ہندو یا مسلمان کیلئے یقیناً نقصان کا باعث ہو گا۔

میرٹھ کی جو تاریخی حیثیت ہے وہ کسی سے  
 پوشیدہ نہیں ہے۔ مگر کس قدر انوس کا مقام ہے کہ  
 آئے دن میرٹھ میں فرزندوارانہ مناد ہوتے رہتے ہیں  
 فرزندوارانہ مناد کرنے والے عناصر نے نہ تو حکومت ہی  
 ناوا ریف ہے اور نہ ہی مقامی افسران۔ پھر کیا سبب؟  
 کہ حکومت اور مقامی افسران ایسے عناصر کی کارگزاریوں  
 پر کڑی نظر نہیں رکھتے؟

کیا غلط ہے کہ غریب برات کے پناہوں کا  
 معاملہ ہے اور فساد یک سوچی سمجھی اسکیم کے مطابق  
 شروع کیا جاتا ہے۔ اسی طرح احمد آباد میں معاملہ  
 کرکٹ بیچ کا ہوتا ہے اور بیکاروں کی ہڈیوں میں ہل ٹھون  
 شروع ہوجاتی ہے اور پھر بے بازی کی وارداتیں ملتی

سون مشوق چاس پر دھڑکیا میں



میرٹھ اور احمد آباد  
 کے فسادات  
 باعث شرم

کارندے اپنی مطلب برداری کے لئے ایسے فسادات کے بانی بناتی ہوتے ہیں۔ اور مرتے ہیں بے جا سہے بے تصور ایسے لوگ جو فتنہ و اراذ فساد کی انتہا سے بھی ناواقف ہوتے ہیں اور فساد کرانے والے اپنے اپنے غمخوار گھروں میں گدھم گدھم رہتے ہیں اہل میرٹھ اور اہل احمد آباد کو کچھ لینا چاہیے کہ ان کے آپسی جھگڑے میں فائدہ فساد کرانے والوں کا ہی ہے اور نقصان ان لوگوں کا ہے جو درہم کے آزاد کار بھگت و جبر فساد بننے ہیں۔

اگر حکومت اور قانونی انسان  
صدق و حق سے بیگانہ ہیں  
فساد نہیں ہوتے تو فساد  
غناصہ کے باب  
قبروں سے اٹھتے ہیں  
تو فساد نہیں ہو سکتا



میں مٹھ میں کس قبو سے کا ایک منظر

شاہدین گیت کا پیر و ملحق ملازم - چاندی طرف ویراخی کا راج



میں آنا شروع ہو جاتی ہیں۔

ہر مذہب و ملت کے دانشوروں کا یہ بگڑنا یقین ہے کہ اگر حکومت اور مقامی افسران صدق دلی سے یہ چاہیں کہ فساد نہیں ہونے دیں تو فساد ہی غناصہ کے باب وادابھی اگر خبروں سے آگاہ کر آجائیں تو فساد نہیں ہو سکتا اخلاقی، قانونی، اور سماجی طور پر بھی تمام تر فتنہ داری حکومت کی ہے کہ وہ فتنہ و اراذ فسادات کی بیخ کنی کرے مگر سیاسی جال چلنے والے حکومت کے

ختم ہو جاتا ہے۔ لہذا اکثر کثیر چند سین حقیر آستانہ کے ساتھ بہ مزاج کرنے کے لئے ناشر کی بجائے بر راستہ مصنف کو کتاب کا بلک آرڈر دیا گیا جبکہ مصنف نے اپنی کتاب محض ایک اور ڈکے لئے پیش کی۔ مہاراشٹر اردو اکادمی میں جناب خواجہ احمد عباس جناب مجروح سکھان پوری، جناب علی سرواڑہ وغیرہ ایسے حضرات محترمہ ممبران کی حیثیت سے شامل ہیں ان حضرات کا جو سیاسی نظریہ ہے اس کے پیش نظر تعصب کی کہیں گنجائش نہیں ہے اور تو اور اکادمی جیڑمین کا۔ انصاری صاحب خود بھی اس نظر کے حامی ہیں، مگر نہ معلوم ڈاکٹر حقیر آستانہ کی یہ ناانصافی کیوں کر روڑ رکھی گئی جبکہ ہم سب بڑے کرتے ہوئے نہیں تھکے کہ اردو محض مسلمانوں زبان نہیں ہے۔ یک مہاراشٹر اردو اکادمی پر یہ کلکٹنگ کر اپنے آپ کو محض مسلمانوں کی نمائندہ کرنا چاہتی ہے؟

کی تصنیف کو ایوارڈ کا حقدار سمجھا جائے جس لاکھ ڈاکٹر کثیر چند حقیر آستانہ کی شاعری مجموعہ "افکار و گریزاں" نہ صرف مہاراشٹر بلکہ ملک بھر میں سال ۱۹۸۹ء میں شائع ہونے والی اردو کتابوں میں نمایاں حیثیت رکھتا ہے۔

حالانکہ یہ مجموعہ کلام ایک صد کی قداد میں خرید کر مہاراشٹر اردو اکادمی نے دبے لفظوں میں یہ اقرار کیا ہے کہ "افکار و گریزاں" ہر لحاظ سے ایک قابل قدر مجموعہ شاعری ہے۔ مگر مصنف کے ایوارڈ کے حق کو غضب کرنے کے لئے اس کتاب کا آرڈر براہ راست مصنف کو دیا گیا جب کہ مصنف نے اپنا مجموعہ ایوارڈ کے لئے پیش کیا تھا، بلکہ پرنسپل کے لئے نہیں بلکہ پرنسپل کے لئے یہ مجموعہ ناشر نے مہاراشٹر اکادمی کو پیش کیا، جس کی باقاعدہ رسیو ہو جو ہے مہاراشٹر اردو اکادمی پر قاعدہ ہے کہ اگر کسی مصنف سے اس کی تصنیف کی کچھ جلدیں خرید لی جائیں تو اس کے ایوارڈ کا حق از خود

## مہاراشٹر اردو اکادمی کے ساتھ کلکٹ

سال ۱۹۸۹ء کی مطبوعات پر مہاراشٹر اردو اکادمی نے مہاراشٹر کے اردو شعراء، ادباء اور تنقید کار مصنفین کو جو ایوارڈ دیئے ہیں ان میں ایک بھی غیر مسلم اردو مصنف کو اس قابل قرار نہیں دیا کہ اس

# غزل

ڈاکٹر حَقِیرِ اسْتانی



کوئی درد آشنا ہے؟  
دُھواں سا اُٹھ رہا ہے  
بھٹکتے پھر رہے ہیں  
اُلجھ کر رہ گئے ہیں  
بھروسہ ہے جنوں پر  
خرد و حشت بے رخی  
جسے علم جانتے ہو  
عسے اس کی خبر بھی  
اُن سے کوئی پوچھے  
زباں ہے چل رہی ہے  
اسیر بے لوائی  
بہار آئے گی اک دن  
چلے چلتے ہیں چلتے  
دُہائی مانگو یا رو!  
خودی نے خود سے بچا

کوئی مشکل کُٹا ہے؟  
ادھر کچھ تو جھلا ہے  
ہستاری ہی خطا ہے  
بزدلی کیسی بلا ہے  
جنوں کا آسرا ہے  
جنوں نغمہ سرا ہے  
یقیناً دوسرا ہے  
جو اندر مر رہا ہے  
یہ کیا اُدھم مچا ہے  
عمل ہے بولتا ہے  
ہستارا ہمنوا ہے  
یہ ہم نے بھی سنا ہے  
وہاں دیکھیں تو کیا ہے  
چل باو صبا ہے  
نہہارے بس ہر گز ہے

اُن اُس کی سخت جانی  
بُت کا ہر کا چہر چا  
مٹی ہے جان کس کی  
بہاؤں کا بہانہ  
کوئی یوسف کہیں تو  
بدل کس کا ہے آخر  
ابھی پیوند کم ہیں  
ابھی تک دم بخود ہیں  
دلِ ناداں سنبھل جا  
کوئی اُمید رکھنا  
ادھر سب اجنبی ہیں  
بسیا جس کو دل میں  
وفا ممکن نہیں مٹی  
کوئی تریاق لائے  
اُتر جائے نزل سے

بنا جو موم کا ہے  
جو سانس میں اُٹلا ہے  
یہ کس کا خون بہا ہے  
تر اُعباد و فنا ہے  
ابھی تک پک رہا ہے  
جسے تو بیت ہے  
یہ مٹل کی قبا ہے  
کریم یہ آپ کا ہے  
تجھے کیا ہو گیا ہے  
جفا اندر جفا ہے  
ادھر سب کچھ نیا ہے  
وہ نکلا غیبر کا ہے  
کہ عالم بیوفا ہے  
کسی نے ڈس لیا ہے  
چگر جس پر فدا ہے

حقیر اب چھوڑیے بھی  
یہاں سب کچھ زواہ ہے

اپنے اسیرانِ صاف و صاف

اس حقیقت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ صاف مستعمل ماحول ایک طرف کسی شخص کے کردار کا آئینہ دار ہوتا ہے، اور دوسری طرف اس کردار کو نکھارتا ہے، صاف مستعمل اگر دو پیش خوشی اور سرت بکیرتا ہے،

ہم اپنے گھروں کے مقبرے رکھتے ہیں تو پھر  
ان جگہوں کو صاف و مشاف کیوں نہ رکھیں جنہیں ہم سلب استعمال کرتے ہیں۔  
ریلیوے پلیٹ فارموں، ویٹنگ روموں، سواری ڈبوں اور حقیقت اُن تمام جگہوں کو جہاں بڑی تعداد  
میں لوگ اکٹھے ہوتے ہیں۔

مرد و پیش کی سنار کہنا بہت ہی ضروری ہے

ریلوے نے صفائی، مہم شروع کی ہے

جس کے بہت اچھے نتائج نکلے ہیں، اب ریلوے صاف مستحضر نظر آتے ہیں، لیکن ہم یہ محسوس کرتے ہیں کہ اس سلسلے میں ابھی بہت کچھ کرنا باقی ہے، ہم زیادہ صفائی کیلئے اپنی کوششوں کا سلسلہ جاری رکھتے ہیں۔

آپ بھی اس سلسلے میں ریلوے کی مدد کر سکتے ہیں

آپ صرف اتنا خیال رکھیں کہ آپ کے آس پاس کی جگہ بالکل صاف و شفاف حالت میں رہے، اس طرح اسٹیشن اور بس کے قطعات صاف و مختصر ہو سکتے ہیں، اور ہاں آپ ریلوے صفائی حکم کے کارکنوں کی خدمات سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں، ورنہ آپ کی خدمت کے لئے ہی رکھتے گئے ہیں۔

ایسا ہے کہ کوئی ایک ماٹہ سے اور مراد ہو گیا۔  
لکھا کہ اس کا جیجہ کا جائے آب کھانہ قوموں ساکا نہیں آپ کی ہنر خدا  
سے سیکھا کہ وہ دینا ہے

ریلوے آپ کی پراپرٹی ہے۔ اسے صاف و شفاف رکھئے  
نارڈن ریلوے

وہی صفات و وہی خصوصیات اولیٰ و بیسی ہی کرامات جیسی ان کے حقیقی اعلیٰ  
حضرت غوث الاعظمؒ میں پائی جاتی تھیں۔  
ایک مَرِدِ حَقِّ آگاہ کی سیرت و سوانح۔

## سید عبد القادر ثانیؒ

کو مہر کرتا ہوا وہ بہت دور نکل گیا۔  
صحنی الدین حیران تھے کہ اونٹ اس طرح  
چل رہا تھا گویا اس کی کوئی راہبری کر رہا ہے۔ پھر وہ  
ایک جھل کے سنارے اچانک بیٹھ گیا۔ آپ نے کوشش  
کی کہ وہ دوبارہ کھڑا ہو کر چلے لگے، مگر وہ نہیں کھڑا ہوا۔  
آپ ان کا نام لے کر اونٹ سے اتر پڑے اور اس  
کی گردن پر ہاتھ رکھ کر پوچھا: کیا بات ہے، کیا یہی وہ  
جگہ ہے جس کی ماموں ابو اسحاق بڑی تعریف کرتے تھے؟  
اونٹ نے کوئی جواب تو نہیں دیا لیکن اُس کے  
مستقل بیٹھ جانے کا انداز بتا رہا تھا کہ ابو اسحاق کی  
ذکورہ جگہ یہی ہے۔

آبِ اونٹ سے اتر کر ادھر ادھر گئے، لیکن  
وہاں قُرب و جوار میں کوئی بھی بستی نہیں تھی۔ آپ نے  
یہاں پر ایک چھوٹی سی جھونپڑی ڈال لی اور رہنے لگے۔  
جب لوگ ادھر سے گزرتے اور اُس دیرانے میں ایک  
شخص کو جھونپڑی میں مقیم دیکھتے تو انھیں بڑی حیرت  
ہوتی۔ لوگ یہاں آنے لگے اور جب انھیں صحنی الدین  
کی بزرگی کا علم ہوا تو انھوں نے یہاں گھر بنانے شروع  
کر دیے، مکانات کی تعمیر شروع ہو گئی اور کچھ ہی عرصے  
پہلے ایک شاندار بستی میں تبدیل ہو گئی اور اس کا نام  
”انچہ“ مقرر ہوا۔

کو کھانا شروع کر دیا۔ مجھے ”مستند بنوی پر عمل  
کرنے کا ایک بہترین موقع“ ایک اچھا وقت آ گیا ہے۔  
اللہ کا حکم ہے کہ ایک نیا شہر آباد کیا جائے۔ ایک  
خیر و برکت کا شہر، کیونکہ اُس شہر میں تو آخر اور مستقل  
سے اللہ کے ایک بندے پیدا ہوں گے۔ اللہ کے پیار  
بندوں سے اس شہر کو آباد کیا جائے گا۔

صحنی الدین بے حد خوش تھے۔ وہ اپنے ماموں  
کے پاس بیٹھ گئے اور نیاز و نماندنا باتیں کرنے لگے۔  
کچھ دیر بعد ماموں ابو اسحاق نے انھیں  
زاوڑا دیا اور ایک اونٹ کی طرف لے جاتے ہوئے  
کہا: ”صحنی الدین! تم اپنے زاوڑا کے ساتھ اس  
اونٹ پر بیٹھ جاؤ، اس کی مہار ڈھیلی چھوڑ دو“ اور  
اونٹ کو اُس کی مرضی پر چلنے دو، دیکھو یہ تمہیں کہاں  
لے جاتا ہے۔ پھر یہ جہاں بیٹھ جائے وہیں تم اتر جانا  
اور ایک نئے شہر کی بنیاد ڈال دینا۔“

صحنی الدین نے پوچھا: ”اگر یہ چلتا ہی ہے تو؟“  
ابو اسحاق نے جواب دیا: ”چلنے کی بھی ایک  
حد ہوتی ہے، آخر کہیں نہ کہیں یہ بیٹھے گا ضرور۔“  
صحنی الدین نے زاوڑا کی ہوشیاری کو اپنی فکر سے  
باندھ لی اور اونٹ پر بیٹھ کر اُس کی مہار ڈھیلی چھوڑ دی  
اونٹ چٹارہ، چھوٹی چھوٹی بستیوں اور گلیوں

مشہور صحنی ابو اسحاق نے اپنے بھانجے  
صحنی الدین کو ایک صمد تک تعلیم و تربیت دی اور  
ہری و باطنی علوم سے نوازا دیا۔ بھانجے نے اپنے  
دل سے پوچھا: ”اب مجھے کیا کرنا ہے اور میرے  
ایک حکم ہے؟“

ابو اسحاق نے جواب دیا: ”میں نے تمہیں  
اُس لئے تیار کیا ہے کہ تمہارے ذریعے ایک خیر کی  
نی تعمیر کرنا ہے، تم سے ایک بڑا کام لینا ہے“  
”عظیم الشان کام“  
صحنی الدین نے سرِ اطاعت ہم کر دیا اور پوچھا:  
”رِشاد! یہ میری خوش قسمتی ہو گی کہ میں کوئی بڑا کام  
نام دوں؟“

یہ بات ہمیں پر ختم ہو گئی اور صحنی الدین  
داد کا انتظار کرنے لگے جب اُن سے کوئی  
لیم الشان کام لیا جائے۔

ایک دن ابو اسحاق دوڑے ہوئے آئے  
را اپنے بھانجے کو حکم دیا: ”صحنی الدین! ابھی ابھی مجھے  
یا گیا ہے کہ اُس عظیم الشان کام کا وقت آ گیا ہے  
اب ہمیں اُس پر عمل درآمد شروع کر دینا چاہیے۔“  
صحنی الدین کو کیا انکار ہو سکتا تھا۔ یہ تفصیل  
شاد کے لئے بالکل تیار تھے۔ ماموں نے اپنے بھانجے

صحنی الدین مدتوں انسانوں کی خدمت کرتے  
ورائے کی مخلوق نے آپ سے بڑا فیض اٹھایا۔  
انہوں کے ایک بزرگ شیخ ابو الفتح کی پوتی کی  
باشیخ محمد حسنی جیلانی سے ہو گئی۔ شیخ محمد حسنی  
نے پیر دہلوی شیخ محمد حسنی الدین عبدالقادر جیلانی کے  
وے سے تعلق رکھتے تھے اور شیخ محمد حسنی جیلانی  
سب سے بڑا مخالف تھا۔ شیخ صاحب بادشاہ  
ربار سے وابستہ تھے۔ اللہ نے انھیں کئی اولاد  
میں اور یہ سب بادشاہ کے دربار سے وابستہ  
اپنی اولاد میں سے ایک کا نام اپنے جدِ امجد  
نے پیر دہلوی شیخ عبدالقادر جیلانی کے نام پر  
دالدار رکھا تھا یہ جو تب تک بڑا گھٹیا تو بادشاہ نے  
بھی تلامذہ شاہی میں شامل کر لیا۔

مال و زر کی کوئی کمی نہ تھی دولت کی ریل بہیل تھی  
نہ بادشاہ کے دربار میں ساز و آواز کا طوفان برپا  
دیکھا تھا۔ خوش آواز مغل جب مزامیر کی نغمت  
پنے کمال فن کا مظاہرہ کرتے تو پورے ماحول میں  
مگ سی جگ مچتی۔ دلوں میں ہلچل مچ جاتی اور  
میں اس گھنٹے لگتی۔

بادشاہ کی خاص محفلوں میں یہ بھی شریک  
اور جب تک یہ محفل ساز و آواز مچا رہتا یہ وہیں  
رہتے۔ بعد میں سب کے ساتھ انھیں بھی اٹھا  
ایہ گھڑاتے تو ان کے دل و دماغ پر انہی ساز و  
آواز جھڑپتا۔ ایسا گنگ جیسے مزامیر ان کے وجود  
ڈھلے ہیں اور وہ شستر ہی کر پورے وجود کو سرشار  
ہیں۔ گانے والوں کی خوش الحانیاں ان کی رگ  
انس نس میں کسرایت کئے ہوئے ہیں۔

ان کا ایک حلقہ اصحاب تھا، مخصوص عقائد اصحاب  
بھی ان مخصوص محفلوں سے متاثر ہوتا تھا لیکن ان  
سے کم۔ ایک دن یہ لوگ شاہی محفل سے اٹھ کر آئے  
تو عبدالقادر نے دوستوں سے کہا: "انہوں نے میرا  
دل تو نہیں چاہتا تھا کہ یہ خوش الحانیاں کی محفل برخواست  
جو فیکس کیا کرتا بادشاہ کی مرضی محفل برخواست ہوئی  
اور مجھے مجبوراً وہاں سے اٹا کر لیا۔"

دوستوں نے پوچھا: "لیکن وہ تو بہت دیر بعد  
برخواست ہوئی تھی۔ کیا اتنی دیر تک لطف اندوز ہونے

کے بعد بھی آپ مزید کے خواہش مند تھے؟  
انھوں نے جواب دیا: "ہاں، معلوم نہیں کیا

بھانجہ!  
سنت نبوی پر عمل  
کرنے کا ایک بہترین  
موقعہ ایک ایک  
وقت آگیا  
ہے

اللہ کا حکم ہے کہ ایک شاہزادہ  
کیا جائے ایک شہر بکرت کا شہر  
کیونکہ اس شہر میں تو انراور  
نسل سے اللہ کے نیک بندے  
پیدا ہوں گے  
اللہ کے پیارے بندوں سے  
اس شہر کو آباد کیا جائے گا۔

بات ہے کہ مسیری سیری نہیں ہوتی یہی جی چاہتا ہے  
کہ سارے دنیا خوش الحانیاں ہوتی رہیں اور میں  
بیٹھا لطف اندوز ہوتا رہوں  
دوستوں نے کہا: "تو اس کا انتظام  
جو ممکن ہے اگر آپ چاہیں تو؟"  
انھوں نے پوچھا: "وہ کس طرح؟"

ایک درست نے جواب دیا: "وہ اس  
طرح کہ آپ اس میں کچھ مضمحل فرمائیں یہ مزامیر  
یہ خوش الحان لوگ انھیں مال و زر کے بل پر جمع  
کیا جاتا ہے آپ بادشاہ تو نہیں ہیں لیکن دولت  
والے ضرور ہیں۔ آپ کو جو گویے اور مزامیر پسند ہوں  
انھیں تلامذہ رکھ لیں اور مزامیر بازا سے خرید لائیں۔"

شیخ عبدالقادر کی کچھ میں یہ باتیں آگئیں اور وہ  
دوسرے دن بازار گئے اور انھیں جو جو سادہ پسند آئے

مزید لے، پھر اپنے پسندیدہ گوتوں سے باتیں کیں اور انھیں  
معقول متاثر ہرے پر تلامذہ رکھ لیا۔

صوفی منش باپ اپنے بیٹے کی یہ ساری باتیں  
برداشت کر رہے تھے لیکن زبان سے کچھ نہ کہتے تھے  
اپنے بیٹے کی یہ باتیں پسند نہیں تھیں۔

کچھ دنوں بعد شیخ عبدالقادر کو کسی کام سے  
باصر جانا پڑا تو انھوں نے سفر کی تیاری کے سلسلے میں جو  
سامان ضروری سمجھا اس کو بندھوا لیا۔ کئی اونٹ دوادہ  
پر بکھڑے تھے اور ان پر شیخ کے مزامیر لادے جا رہے تھے  
ان کے لئے بھی اونٹوں کا انتظام کیا گیا تھا۔

ان کے والد کو جب یہ ساری چیزیں پہنچی  
گئیں تو وہ بے چین ہو گئے اور انھوں نے اپنے بیٹے کو  
اپنے پاس بلا کر پوچھا: "بیٹے عبدالقادر! یہ میں کیا سن  
رہا ہوں؟"

شیخ نے پوچھا: "کیا سن رہے ہیں آپ؟"  
والد نے کہا: "میں نے سنا ہے کہ تم کہیں باہر  
جا رہے ہو؟ اور سامان سفر میں اونٹوں پر مزامیر بار  
کر آئے ہیں اور گوتوں کو اونٹوں پر سوار کر رہے ہو کیا  
یہ صحیح خبر ہے؟"

شیخ نے جواب دیا: "ہاں یہ خبر درست ہے، مگر  
اس پر آپ کو کیوں اعتراض ہے؟"

باپ نے کہا: "مجھے اعتراض تو کوئی نہیں۔ میں  
تو یہ کہتا ہوں کہ تم ان خرافات میں کہاں بڑھ گئے! بیٹے! یہ  
ابھی یہ خبریں نہیں ہیں۔"

شیخ نے پھر وہی جواب دیا: "میں یہ جاننا  
چاہتا ہوں کہ آپ کو اس پر کیوں اعتراض ہے؟"

باپ نے کہا: "بیٹے! ہمارا اس خانوادے سے  
تعلق ہے انہیں میں یہ چیزیں معیوب بلکہ شرمناک  
سمجھا جاتی ہیں۔"

شیخ نے جواب دیا: "لیکن خود مجھ کو یہ چیزیں  
نہ تو معیوب لگتی ہیں اور نہ شرمناک۔"

باپ نے مایوسی سے کہا: "تب پھر تم جانا  
بات ہی ختم ہو گئی! اب کیا بات کروں تم سے۔"

شیخ اونٹوں پر مزامیر لاد کر اور گوتوں کو کھانا  
کے سفر پر روانہ ہو گئے۔ وہ جہاں بھی ٹھہرے وہ حکم ساز و  
آواز سے گونجنے لگی۔ وہ خود بھی محظوظ ہوئے اور ان لوگوں



”کیا جائے۔“

مزامیر اور گویتے بھی ان کا دل نہ پہلا سکے اور انکی ادب کی نامعلوم شے کی کمی کے احساس نے انھیں خاصا پریشان کر رکھا تھا۔ دوستوں سے پوچھا: ”دوستو! کیا بات ہے کہ اب مزامیر اور گویتے بھی زیادہ اچھے نہیں لگ رہے اور ہر وقت کسی شے کی کمی کا احساس پریشان کرتا رہتا ہے؟“

کسی دوست نے جواب دیا: "یہ کیا نشان کو پریشان کر دیتی ہے۔ چنانچہ مزامیر اور دو گویوں کی ہر وقت موجودگی نے کیا نیت پیدا کر دی ہے اسی لئے آپ وقتی طور پر ان چیزوں سے تکلف اندوز ہو لیتے ہیں لیکن اب وہ وقتی اور عارضی تاثر بھی گیا۔"

متقی باپ نے جواب دیا: ”مجھے اس برا عراض نہیں ہے، بلکہ مسلمان کہتے نہیں ہوتے۔ کہتے ہوتے کہ اسلام نے ممنوع مفسر روایا ہے اور مجھ کو اسلام دنیا کی ہر چیز سے زیادہ اچھا لگتا ہے۔“

بیٹے نے کہا، ”آپ کا ارشاد سراسر آنکھوں پر  
لیکن بتائیے میں کیا کروں؟ میں اپنا دل کس طرح  
ہیلاؤں؟“

باپ نے سختی نہیں کی، بیٹے سے زیادہ محبت بھی نہیں کی۔ کیوں کہ انھیں خوب معلوم تھا کہ زیادہ سختی بیٹے پر بڑا اثر ڈالے گی۔ شیخ زادے نے وہاں سے ہٹ کر دو دوستوں سے کہا "شکار کی تیاری کی جائے"۔

شکار کی تیاری کر لی گئی۔ اور رکتوں کو ساتھ لے کر شکار گاہ کی طرف روانہ ہو گئے۔ سارالون شکار کے پیچھے دوڑ بھاگ کرنے میں انھیں بڑا مزہ آیا۔ شیخ عبدالقادر نے اقرار کیا کہ سازو آواز کے بعد پہلی بار نطفہ اندوز ہوئے ہیں۔ لیکن ساتھ ہی یہ بھی کہا کہ بدکسی شے کی کمی کا احساس اب بھی باقی ہے !

شکار کا سلسلہ جاری رہا اور اس میں اتنا وقت ضائع کیا کہ اس کا مزہ بھی خاتا رہا۔

ابھی دونوں ان کے والد کے پاس مہلک کا ایک نشان آیا۔ یہ نشان ان کے کسی معتمد شخص نے جیسا تھا انھوں نے یہ نشان اپنے بیٹے عبدالقادر کے حوالے کر دیا اور کہا: "بیٹے! یہ نہایت قیمتی کچرا ہے۔ اس سے ایسا لباس بنو لو۔"

باقی آئندہ

[illegible]

جب شرکاء کی گنتے آگے تو ان کے رہنے کی جگہ کا انتظام کیا گیا۔ ان کے کھانے پینے کا بندوبست کیا گیا۔ شیخ کے باپ ان کا رواداروں پر نظر رکھتے ہوئے تھے۔ وہ شرکاء کی گنتوں کی آمد سے خوش نہیں تھے انھوں نے ایک بار میرا پنے بیٹے کو کھانے کی کوشش کی۔ ”بیٹے عبدالقادر! کیا بات ہے! اب تو کتوں میں دلچسپی لینے لگا ہے؟“ آخر کیوں؟

شیخ قادر نے جواب دیا "پرو بزرگوار! میں  
اپنی ذات میں کسی کمی کو محسوس کر رہا ہوں۔ کسی کا یہ  
احساس مجھ کو ہر وقت پریشان رکھتا ہے۔ چنانچہ  
جب بیوروکریٹوں سے مجھ کو یہ بتایا کہ یہ بے نفعی اور  
کسی شے کی کمی کا احساس میرا سرے دور کی بات ہے۔"

آپ نے پوچھا: "پیراب کیا ہونا چاہیے؟"  
دوست نے جواب دیا: "سازو آواز کے  
علاوہ بھی ایک چیز ہے جو آپ کا دل بہلا سکتی ہے"  
آپ کو خوش رکھ سکتی ہے؟

آپسے پوچھا: دو کیا چیز ہے؟  
دوست نے جواب دیا: 'شکار' سارے  
ہمسفر، اور محرم شکار کیل کر جی بہلاتے ہیں، آپ  
میں شکار کھلا کر سن :-

انہیں سکون اور مزے کی تلاش تھی۔  
انہوں نے سوچا اگر شرکار سے جی بھل سکتا ہے تو شرکار  
کیسا چاہیے۔ دوستوں سے کہا: "اب ہم شرکار کہیں گے  
اب ہم شرکاری کہیں گے" اب شرکارا سامان تیار





## جب فلمی ستارے مداح بن گئے



● اداکار سیمے دت اور ان کے بھان نور محمدی ہوٹل کے کھانے سے ٹلفٹ اندوز ہو رہے ہیں

فلمی ستارے جو ہر دم مداحوں میں گھرے رہتے ہیں، جب خود کسی کے مداح بن جائیں تو یہ حیرت کی بات ہے۔ لیکن اگر آپ نور محمدی ہوٹل کی نئی نہاری کا ایک بار ذائقے میں تو پھر آپ کو تعجب نہیں ہوگا۔ یہ ہے ہی اتنی عمدہ، لذیذ اور صحت مند کھانے ہی نوازے میں خواص و عوام کا دل موہ لیتی ہے۔ اسی لئے نور محمدی ہوٹل کے مستقل گاہکوں میں بڑی بڑی ہستیاں، مشہور فلمی ستارے شامل ہیں۔ یہاں کی نئی، نہاری، بھیج، پائے، ماش کی دال اور دیگر کھانوں کے پیچھے ۶۰ سال کا تجربہ اور جناب عبدالعظیم مالک نور محمدی ہوٹل اور ان کے فرزند خالد حکیم کی ذاتی نگرانی شامل ہے، جس نے اسے ممتاز بنایا ہے۔ آپ یہاں تشریف لاکر شوق فرمائیں، اپنے احباب کے لئے گھرے جائیں یا پارٹی کے لئے جائیں۔ آپ اور آپ کے بھان ذائقہ کو کبھی فراموش نہ کر سکیں گے۔

**نور محمدی ہوٹل، وزیر بلڈنگ 183/181 ای۔ آر۔ روڈ، بھنڈی بازار، ممبئی ۴۰۰۰۰۳**

فون ہوٹل: 8511008 فون دفتر: 8516115



وگ ہنستے ہوئے نکل رہے گزرتے تھے  
رہ گئے ہوئے اس نگر سے گزرتے تھے

سگئے ہیں کچھ ایسے ذہن کے پردوں سے  
مادرات جو میری نظر سے گزرے تھے

یہ خبر تھی کہ طوفان اٹھ کھڑے ہو گئے  
ہنستے کھلتے ہر اک لہر سے گزرے تھے

ام جسم ہے زخمی لہو لہاں ہے سر  
یہ کیسے بتائیں کہ ہر سے گزرے تھے

اسی لہر نے بیڑے تباہ کر ڈالے  
یہ سینکڑوں سیلاب اسے گزرے تھے

مکے رہ گئے خواروں میں اور چالوں میں  
ذرات بھی کس رہ گزرے گزرے تھے

مکے موڑ پہ اب دیکھتے ہو کیا مجبور  
مے میں مسافر ادھر سے گزرے تھے

مجبور جالندھری



ہنس دے ہم کو دونوں جہاں دیکھ کر  
چپ رہے ہم کچھ ہنگامے دیکھ کر

اس نشیم کی عظمت نہ پوچھے کوئی  
سرخ کادیں سے بجلیاں دیکھ کر

اپنی مجبوریاں ہم بتاتے کس  
نہ گئے جانبِ آسمان دیکھ کر

آسمان نے ہمیں اتنی کھلت نہ دی  
آشیاں دیکھتے بجلیاں دیکھ کر

گردشِ وقت بھی تجھ سے کترا گئی  
میری راہوں کی دشواریاں دیکھ کر

میری غیرت نے ساحل کو ٹھکرا دیا  
موجِ طوفان کی بیتابیاں دیکھ کر

اُن کا رامن بھی اے یاد تم ہو گیا  
میری آنکھوں سے آنسو رواں دیکھ کر

یاد دہلوی

دلے حریف سہم رہے نہ رہے  
پھر نیرے شام غم سہے نہ رہے

دولت ضبطِ دل سے کلینے مع  
اُس کے نظرِ کرم رہے نہ رہے

وقت ہے سسے لے داستانِ الم  
کیا بھروسہ کے دم رہے نہ رہے

گردشِ وقت اب سنوار چلی  
زلفِ جاناں سے میرے غم سہے نہ رہے

کر لے آئیںے تجھ سے تحریر  
ہاتھ میرے کلمے قلم رہے نہ رہے

وقت توبہ تو آئے گا زائد  
محفل سے جام و جہر رہے نہ رہے

اُن کے جلوے کو لے ہلالے اکثر  
یہ بھرم ہے کہ ہم رہے نہ رہے

زید اے ہلال



हिन्दी अकादमी, दिल्ली  
ए-२६/२७, सनलाइट इन्डोरेस बििल्डिंग, आसफ अली रोड,  
नई दिल्ली-११०००२

ہندی اکادمی دلی

## اکادمی کی اہم خدمات اور نتائج

### اعزازات - انعامات - وظائف اور مالی امداد وغیرہ

ادبیوں کو اعزازات: گیارہ ادبیوں کو اعزاز دیا گیا۔  
ادبی نگارشات پر انعامات: پچیس تخلیقات پر انعام دیا گیا۔  
اُبھرتے ہوئے قلم کاروں کی ستائش: اُبھرتے ہوئے قلم کاروں کے لئے انعامی مقابلے: نو انعام دیا گیا۔  
ریسرچ اسکالروں کے لئے: دلی کے ادب، لوک ادب پر دس ہزار روپے ہر سال  
وظائف: یوہا بھالوں کی کھوج ● - پکاش ہیسنگ: ہندو تخلیق کار

ادبیوں کی مالی معاونت: ہندو ادبیوں یا ان کے پسماندگان کو مالی مدد دی گئی۔  
طالب علموں کو انعامات: چودہ طالب علموں کو انعام دیئے گئے۔  
چھوٹے اخبارات و رسائل کو ہر سہ ہجڑے پچوں کے لئے پکاش ادب کو پرتساہن

### ادبی مذاکرات - سیمینار - مباحثے کو ی سہیلین وغیرہ

علیمی سیمینار: ترجمہ سیمینار - آچاریہ ہزاری پرساد دیشی سیمینار، سیمینار ڈاکٹر راجندر پرساد، جنم شتادہی اجلاس ہندی میچرس کانفرنس سنکرت سیمینار ہندی زبان کے کارکنوں کی کانفرنس ہندی اور قومی بھتی و چار گوشتھی ساہتیہ اور سوراد سنگوشتھی بھاشا بھارتی یوجنا کے تحت لسانی و جذباتی بھتی اور ساہیہ سہارے کے پوشتھر اور وکاس کے لئے کاریہ کرموں کا ایوجہ ماسک ساہتیہ کاریہ کرم ہندی وکے اور بھوٹا کے ایوجہ ہندی کے بیسے بسنت (۱۹۹۵ء سے ۱۹۸۵ء تک کی مدت کے لئے ایوجہ اجلاس کو ی سہیلین کا ایوجہ) ایوجہ ہندی کے قومی کو ی سہیلین کے علاوہ راشٹریہ اہتا وچیتنا کے سہیلین اہتا کے سورچیتنا کے سور اور ہندو کے سور و عنوانات پر اہم کو ی سہیلین (سنگ اور نوجوان برتھاوان کو یوں کے لئے اُبھرتے سور لیا کو ی سنگ راتھر کو ی سہیلین شرن شرن جت جنم شتادہی سماروہ کے موقع پر راشٹریہ کو ی سہیلین انٹرویو اور موضوعاتی مباحثے۔

### پستکالیہ و پیرکاشن

حوالہ جاتی کتب خانوں اور دارالطالعوں کا قیام: شعری انتخاب "سہیلین کلش" نوجوان ادبیوں کی انعام یافتہ تخلیق "گنی کرنش" ہزاری پرنا دوپٹہ سیمینار کا مجموعہ "نواورش سہیلین سنگل" دلی ساہتیہ کاروں کی ڈاکٹر شری ہندی میٹول "وغیرہ وغیرہ"۔

### دیگر مختلف

ہندی کے ہر چار ہزار کے لئے ہر چار سالوں پر دیگر کاموں کا ایوجہ بھاشا کاریہ شالوں اور کتب خانوں کا ایوجہ وغیرہ۔

ڈاکٹر ناسات دتہ پالے والے

سرکاری ہندی اکیڈمی دلی

۲۶۲۷ سٹرائٹ الشورٹس بلڈنگ - آصف علی روڈ - نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲ ٹیلی فون نمبر ۳۳۹۵

۳۷ سال جوئے عزیز شہنشاہ  
ایم نے لال قلعہ کے  
شاعر، جشن جمہوریت کا  
آنکھوں دیکھا اور کالوں  
سنا حال قلم بند کیا تھا  
چونکہ قلمی لال قلعہ  
کا مشاعرہ کس انداز سے ہو گیا  
اس کی بھرپور چھبک آپ اس  
روداد میں پائیں گے

## آنکھوں دیکھا۔ کانوں سنا



## حکومت لال ایم

پنڈال خاموش ہے۔ شاید اردو الاں کی تڑپناختی  
پر محو استغراق ہے۔ اسٹیج بڑی خوبصورتی سے سجا ہوا  
ہے۔ پس منظر میں ایک محل دکھایا گیا ہے جس میں  
گاندھی جی کی چوٹی تصویر ایک عجیب حسن پیدا کر رہی  
ہے۔ اسٹیج پر معدودے چند شعرا نظر آ رہے ہیں۔  
قلعہ جو شش ملیا نی بزرگاد جہلات کے ساتھ جلوہ  
افروز ہیں۔

افتتاح کے اس اعزاز کو ذرہ نوازی قرار  
دیتے ہوئے اس نرم کے نظام الملک، جناب گوپی  
ناٹھ اسٹن نے تالیوں کے ساتھ شاعرے کے افتتاح  
کے لئے نیتا جی کے دست راست جناب جنرل شاہنواز  
خال، اور صدارت کے لئے سردار پٹیل کے دست  
راست جناب وی۔ شکر کا نام بانی پیش کیا ہے۔  
جنرل شاہنواز نے نیتا جی، لال قلعہ اور اردو کی تخلیق  
پر زور دیتے ہوئے شاعرے کا افتتاح کر دیا ہے۔  
اور اب صدر مشاعرہ جناب وی شکر صاحب مالیک  
پر تشریف لائے ہیں۔ کالی شیروانی اور سعید چوڑی دار  
پالمیہ زیب تن ہے۔ بھاری اور گہوارہ آواز میں  
ترتیب اور وسیع اردو میں فرما رہے ہیں:-

"اچھے کام میں ہمیشہ انسانیت بنتی  
جا رہی ہے۔ شعروشاعری کے دربار میں نثر کی نذر  
خاموشی سے ادا کرنے کی رسم ہو گئی ہے۔ کچھ رسم  
کے ہی حلقہ میں میں بھی گرفتار ہوں اور آپ بھی۔  
اور اس کے بجالانے کے لئے آپ کی سمجھ و ادراک  
کردوں گا۔ امید کرتا ہوں آپ درگزر فرمائیں گے۔  
جناب نواز کی یہاں موجودگی زندہ نوازی بلکہ شاہی  
میدان میں شاہ نواز کی بندہ نوازی ہے۔

اردو اس جائے مقدس کے گوشہ ناز کی  
سلسلے سے پیوستہ ہے۔ میرا خیال ہے کہ اردو کا  
گہوارہ دہلی ہے، دکن نہیں، اردو کو شاہی سرپرستی  
کا فخر، لیکن عام فہم ہونے پر بھی ناز تھا۔ اسے تقویت  
دی اس شاعر گوشہ نشین نے جرات بھر جاگ جاگ  
کر بیٹھا تو کہیں جا کر ایک ایک شعر ایسا سارہ چمکا کر  
نویسید ہوا۔ اردو انہیں موتیوں کی وجہ سے ترقی پاتی  
رہی۔ کونے کونے میں بھی جاتی رہی۔ اور آج اردو  
تربار بھی کی طرح در بدر پھیلتی پھرتی رہی ہے۔ چھوٹے

نہیں ہے۔ لیکن آج کا دن آزاد ہند فوج کے بانی اور  
آزادی ہندوستان کے بہادر اور نڈر سپوت نیتا جی  
سبحا شش چندر بوس کا جنم دن بھی ہے جمہوریت  
لال قلعہ، اردو، اس تخلیق کے مل کر آج کے شاعر  
کو خاص طور پر اہم بنا دیا ہے  
تو جیکے ہیں جنرل شاہنواز اور جناب وی  
شکر تشریف لائے ہیں۔ حاضری بہت کم ہے، عظیم

آج جنوری ۱۹۶۰ء کی ۲۳ تاریخ ہے۔  
اب کے پونے تو جیکے ہیں۔ لال قلعہ بھی کے شعروں  
ہے قلعہ نور بنا ہوا ہے۔ ہندوستان کے گیارھویں  
جشن جمہوریت کا آغاز کل یہاں کوئی دو بار سے ہوا  
در آج تو جیکے مشاعرہ ہونے والا ہے قلعہ معنی کے  
ساتھ اردو کو جو تعلق ہے اس کو بیان کر سکی ضرورت

# ہلکا سامنگا لوک خنجر تلوار نہ لو کہنا مانو! سرکار کلائی نازک ہے، مڑ جائے گی بل ٹپ جائیگا

بڑے کے دل میں دل نشین سہی، آوارگی کے عباد  
سے آلودہ ہے۔ آج آپ اسے یہاں بیٹے سالانہ  
خراج ادا کر رہے ہیں۔ گزارش ہے کہ آپ اس  
کے روزیئے کو مت بھولے گا۔ اردو کے لئے پہلے جو  
انتظام تھے ان کی وجہ سے وہ ایک ایسی کشتی تھی جو  
بڑے بڑے بندر گاہوں پر قبول ہوئی اور اب جس  
جگہ پر جا رہی تو وہی کنارہ ہو گیا۔ ایک وہ زمانہ تھا  
جب محفل دہلی اور مکھنوں میں یکا سب جگہ اردو دانوں  
کی جو مہمانی ہوتی تھی وہ ایک تاریکی والی مہمانی جاتی  
تھی۔ آج اردو اس طرح سے پکارتی ہے۔

جو آئے یہاں ہمارے نگر وہ علم کرنے لگے کہ میں پر  
ظہیر ہے مکان سے باہر مرگن واسطے رہے ہیں  
اس حسین و جمیل ترشح و تسبیح نثری نظم کے  
بعد صدر مشاعرہ نے تالیوں کے شور میں بزم مشاعرہ  
کے نظام الملک سے مشاعرہ شروع کرنے کی درخواست  
کی اور اس صاحب نے جمیل تاہات سے کلام سننے  
کی فرمائش کی ہے۔ پنڈال میں مکمل سنا نا اچھا ہوا  
ہے۔ وی۔ شکر صاحب نے ماحول مشاعرہ کے لئے  
آوردش بنادیا ہے۔ حاضری کوئی پندرہ سو تک  
ہے جو اردو دانوں کی ناقدر شاعری کی زندہ مثال  
ہے۔ اردو دان "ہائے اردو" "وائے اردو" تو کرتے  
رہتے ہیں لیکن اردو کی ترقی و بہبود کی کے لئے کوئی  
عملی جدت دینے کو جیار نہیں ہوتے۔ کل سندی کوئی  
ستہیل میں پندرہ ہزار سامعین تھے اور آج کل پندرہ  
سو۔

جمیل تاہات صاحب نے ایک نظم "صبح مبارک"  
استادانہ ترنم سے سنائی شروع کی ہے۔ نظم منفریہ  
شاعری ایک اچھا نمونہ ہے۔ الفاظ کی ترتیب  
زبان کی سلاست اور فصاحت، اسلوب بیان کی  
چستی سے جمیل صاحب فطرت کے حسین مناظر کی  
تصویر کشی کر رہے ہیں اور سامعین میں کہ ہر بند کو  
مکمل خاموشی سے سنتے ہیں اور بند کے آخری مصرعہ  
پر واہ واہ سبحان اللہ کا شور مچا ہو جاتا ہے دیکھئے  
جمیل صاحب پوری مغل میں کیسی رنگارنگ مہک  
پھیلا رہے ہیں۔

"سے موتیا کہیں کہیں گیند اکیلا ہوا

ترگس کہیں، اور کہیں سوس ہے جلاؤ  
نغمہ اچھا ہے رنگ خوشی سے گلاب کا  
گلابے رنگ رنگ کی نکبت ہے جانفزا"  
جمیل تاہات صاحب کی اس کامیاب نظم  
سے مشاعرہ جم گیا ہے۔ پس ذکر بہار میں اس  
صاحب جو خود کچھ فرما کر گوشہ صافی کرا ماچاتے تھے  
لیکن سٹیشن طیبانی نے اسے تعریف بے جا قرار دیا  
اور اسٹیج پر دوسرے شعراء کے احتجاج پر اس صاحب  
مطلق العنان نظام الملک نہ بن سکے۔ اور انھیں سپر  
ڈالنی پڑی۔ اب کامل نظم مایکسیر تشریف لائے  
ہیں۔ فرماتے ہیں:-

"نہوں کا ذکر کریں نثرین کی بات کریں  
چمن میں رہ کے بہار چمن کی بات کریں  
یہاں ہے دور دنیا جام اور نئی مہربا  
نئے نظام نئی انجمن کی بات کریں"  
ان کے کلام میں نئی زندگی کی علامت ہے۔  
اور آج کے دن کی اہمیت کا احساس بھی زبان  
سادہ سلیس اور عام فہم ہے اس لئے داد ملی ہے۔  
اب اس صاحب نے مختصر اردو ہی کا نام پکارا تو  
پچھے سے آواز آئی "اچھا گاندا اے" (اچھا گانا ہے)  
سننے انوس کا مقام ہے کہ اردو شاعری اب ترنم  
کی مرہون منت ہو کر رہ گئی ہے۔

مختصر صاحب نے اپنے استادانہ ترنم سے  
غزل شروع کی اور صرف اتنا ہی کہا تھا:-  
"جب ان کی جوانی آئے گی۔"

کہ پوری مغل میں شور مچا ہو گیا مختصر صاحب  
اپنی لمبی داڑھی اور شکل و صورت سے زاہد خشک  
نکرتے ہیں۔ لیکن جب انھوں نے "ان کی جوانی کا

ذکر بھیڑا تو حاضرین "بچے اوبھ گیا" (واہ رے پوڑا!)  
کہہ کر خوب ہنسے اور جھپٹوں کے شور میں مختصر صاحب  
فرما رہے ہیں:-

"جب ان کی جوانی آئے گی اور ان میں بل پر جائیگا  
اس روز تو ساری دنیا کے بکھڑوں میں غل پڑ جائے گا  
گر ہاتھ بڑھائوں کو نقدیر میں بل پر جائے گا  
ہو جائیں گے ان صدقہ خدرا توں میں غل پڑ جائیگا"

مختصر صاحب کی ڈالنی اور عاشقانہ موضوع  
اس پر پڑھنے کے لئے پھیلے الفاظ کا موسیقار ادا استعمال  
اور ان کا استادانہ ترنم سامعین میں کہ جویاں بھر بھر  
کر داد دے رہے ہیں۔ دیکھئے اس شعر میں داد کا  
اچھا تاہات بھی مل گیا ہے

"ہلکا سامنگا لوک خنجر تلوار نہ لو کہنا مانو

سرکار کلائی نازک ہے، مڑ جائے گی بل ٹپ جائیگا"  
واحد و تین کے شور میں مختصر صاحب اپنی جگہ پر  
تشریف لے گئے تو اس صاحب نے چٹکی لگا کر "عزیز  
بظاہر مولوی معلوم ہوتے تھے لیکن کلام رنگین تھا، اس  
پر رعبتے لگے ہیں اور اس صاحب فرما رہے ہیں کہ اب  
ایک ایسا شاعر پیش کر رہا ہوں جو صورتی اور معنوی  
دونوں لحاظ سے رنگین ہے۔ لیجئے مختصر صاحب مانوی  
مالک پر تشریف لائے ہیں اور قطعہ فرمایا ہے:-

"جو بھی یوں مجھ کو دیکھ پاتا ہے  
چپکے چپکے وہ مسکراتا ہے  
رازدان اس قدر ادا اس نہ ہو

رازداری بہ حرفت آتا ہے"  
قطعہ پر اسٹیج پر بیٹھے ہوئے شعراء سے  
واحد رہی ہے اور مختصر صاحب نے غزل شروع کی ہے  
"خونِ شنبے مجھے دیوانہ بنا رکھا ہے

میں نے دہری سے ملاؤں کو جلا رکھا ہے  
میں کا تم میں بھی ساہل کی خبر لکھا ہوں  
میں نے تم کو ساہل سے ملا رکھا ہے۔

ان پر معنی اشعار پر صاحب ذوق حضرات  
داد دے رہے ہیں۔ دیکھئے مختصر صاحب کتنا اچھا  
شعر فرما رہے ہیں۔  
اب میں اک جلاؤں کے رنگ کا شیدا ہوں

ہر چارچرخ و زبرجھا رکھا ہے۔  
اس شعر پر خوب داد ملی ہے۔ مختصر صاحب بگڑے  
شاعر ہیں اور قلم الفاظ پڑھتے ہیں۔ وہ تمام شاعروں  
کی طرح سامعین کے سلی مطالبے سے متاثر ہو کر ترنم سے  
نہیں پڑھتے۔ کام میں جان پر تو وہ ترنم کا محتاج نہیں  
رہتا اور داد لے ہی لیتا ہے۔ اب اس صاحب کو یہ  
ہیں کہ اب میں ایک بہت بلند یعنی اونچے شاعر کو پیش  
کر رہا ہوں اور انھوں نے جناب رفقا جلی کا نام  
نکارا تو مختصر کو دہری کی آواز آئی کہ رخصتا صاحب  
قامت و قیمت دونوں اعتبار سے بلند ہیں۔ رعنا بھی  
تحت الفاظ پڑھتے ہیں اور دہری کے نوجوان شعرا میں  
بگڑے گئے ہیں۔ ان کا اپنا ایک خاص انداز ہوتا ہے دیکھئے  
کتنا حب حال شعر فرما رہے ہیں۔

”ابھی بار مکمل نہیں تو کیا تم ہے  
خزاں کا دودھ میں سے گیا یہ کیا کہہ ہے۔“  
اس شعر پر خوب داد ملی ہے اور رحمت

صاحب فرما رہے ہیں۔

”اوس اوس پہ ہر مزاج پر ہم ہے  
یہ سن لیا ہے کچھ لوں کی زندگی کم ہے  
پکس کے رنگ شبنم کا روپ ہیں غنچے  
یہ کس کا لقب بسل کا نام خبیم ہے۔“

رعنا کی شاعری محض فطری بادیگری نہیں ان  
کے ایک ایک شعر کے پیچھے ایک سوچ ہوتی ہے۔ زبان  
سلیس ہوتی ہے اس نے کامیاب رہتے ہیں۔ اب  
شوق کھنوی صاحب تشریف لائے ہیں اور اکادمی  
پر ایک قطعت الفاظ فرمایا ہے۔ اس کے بعد  
بڑے نفیس ترنم میں جو کھنوی کے شعرا کا خاصہ ہے

یہ غزل چڑی ہے۔

”نی آنکھوں کی دل کی جوت بھی دیکھی نہیں جانی

یہ دنیا ہے بیاں پر آئی دیکھی نہیں جانی۔“  
پچھلے ہی شعر سے حضرت مختور دہری مرحوم کی  
بادا تازہ ہو گئی۔ پھر درد کلام دل گزار انداز اور دل سود  
ترنم ایک شعر پر سامعین مجبور رہے ہیں فرماتے ہیں۔  
”نفیس خاک ہونے سے وہ صبر دل کو پہنچا ہے  
کہ اب ہم سے کوئی بھی روشنی دیکھی نہیں جانی  
بہت کچھ سوچا ہوں میں کچھ میں کچھ نہیں آتا

اچھے مزاج اشعار کتنا مشکل  
ہوتا ہے مزاج کے ساتھ ترنم  
شاعری کا دامن سنبھالنا ایک  
فنکار کا کام ہوتا ہے بسک  
ذوق صاحب نے فنکارانہ  
میں فن شاعری کے سانچہ تیار  
نہیں اخلاق کو بھی بچھا کر  
جاتے ہیں

بال اگر مزاج اشعار کا مقصد صرف سننے والوں سے  
پہنچے لگوانے تو فرقت صفا کی کچھ کچھ کتا سنا سن کر

کسی سے کیوں کسی کی دوستی دیکھی نہیں جانی  
بہادو ایک آسودہ دل کو نہیں مل جاتا  
اگر تم سے مرے ہے مائیگی دیکھی نہیں جانی۔“  
داد کا شور ہے کہ کچھ سنائی نہیں دیتا ہر شعر  
کلی کئی بار پڑھو یا بار بار ہے۔ شوق صاحب نے واقعی  
ایک ایک شعر میں دل نکال کر رکھ دیا ہے۔ یہ شعر دل  
سے نکلے ہیں اور دل میں اترتے چلے جا رہے ہیں۔  
آسان زبان، ہلکا دل گزار ترنم، طرز ادا میں کھنوی  
تھامت اور پیر فرقی تیر اور مختور دہری کا رنگ شوق  
صاحب تالیوں کے شور میں اپنی جگہ پر تشریف لے گئے ہیں  
اور اب اس صاحب نے کھنوی کے پڑوس کے جناب  
فرقت کا کوری صاحب کو بجا ہے۔ فرقت صاحب امیر  
کام کہتے ہیں۔ بعد کے مشاغل کے عنوان سے فرمایا ہے۔

”تھیم کی تمام کال سے یوں چمچے  
جیسے کہ کوئی ساڈا کو کھنٹے کے کھول دے۔“

اچھے مزاج اشعار کتنا مشکل ہوتا ہے۔ مزاج  
کے ساتھ فن شاعری کا دامن سنبھالنا ایک فنکار کا  
کام ہے۔ لیکن فرقت صاحب ایسے فن کار نہیں ہیں  
فنی شاعری کے ساتھ ساتھ وہ عداوت خان کو بھی بھانڈ  
جاتے ہیں۔ ہاں اگر مزاج شاعری کا مقصد مختصر  
سننے والوں سے پہنچے لگوانا ہے تو فرقت صاحب کی  
تجربہ کئی ”کامیاب ترین نمونہ ہے اس قسم کی شاعری  
کا۔ بعد کے مشاغل سے فرقت صاحب کا رنگ نہیں  
جما۔ اس لئے تجرہ کشی سنائی ہے۔ اس کی  
پہرہ زور فرمائش کی گئی ہے۔ تجرہ کشی نے مشاعرے  
میں جان ڈال دی ہے۔ عورتیں گلا بھاڑ بھاڑ کر  
ہنس رہی ہیں۔ تالیاں ہنسی اچھتے ہیں کہ محفل میں ہر  
سو بکھر گئے۔۔۔۔۔۔ اس شور و غل کے بعد کسی شاعر  
کا دل لینا جوئے شیر لانے سے کم نہیں ہے۔ اس  
صاحب کو بھی اس نازک موقع کا احساس ہے  
اور فرقت صاحب نے جو فضا پیدا کر دی ہے اس کو  
تذکرہ رکھتے ہوئے اور کمال ہوشیاری کا ثبوت دیتے  
ہوئے جناب بسمل شاہ جہاں پوری کو زحمت دی  
ہے۔ بسمل صاحب نے اپنے بات وارتہ سے محفل  
کو سنبھال لیا ہے۔ اس شعر پر تو داد اپنی انتہا کو  
پہنچ گئی ہے اور انھیں یہ شمس تین بار پڑھنا پڑا  
”جن کو اور ان زمانے سے ملتا ہے جنوں  
وہ نظر آتے ہیں تار بج کا کھواں ہو کر۔“

اب واقف مراد آبادی صاحب مانگے پڑھتے  
لائے ہیں۔ واقف صاحب بھی مزاج نگار ہیں لیکن  
آپ اپنے چند مخصوص قطعات شاعر ہی محفل پر چھا  
جاتے ہیں۔ معنوی طور پر مزاج کم ہوتا ہے لیکن  
ان کے طرز ادا زبان اور بولنے کے لہجہ میں جو  
نیانہ ہے وہ انھیں داد لے ہی دیتا ہے۔ انھوں نے  
سب سے پہلے ہند اور چین کی حالیہ کشمکش کے  
متعلق ایک نظم ”سبارتی جتنا کا سنہ لیش جو۔“ میں لائی  
کے نام سنائی ہے جس میں ان کی منفرد خصوصیات  
نمایاں ہیں۔ خوب داد ملی ہے اس شعر پر خوب  
داد ملی ہے۔

”ہم نے ہی لاکھ نکلے کوڈ بار کھا ہے  
شہزادہ کو مسوری میں بٹھا رکھا ہے۔“

آج کے شاعرے میں ایک خاص بات یہ ہے کہ سننے اور قدیم دونوں رنگ کے اشعار سننے کو مل رہے ہیں۔ اردو شعراء کو احساس ہو چلا ہے کہ انھیں اردو شاعری کی حق و عشق کی دنیا سے نکل کر وقت کے نئے تقاضوں پر کان دینا چاہیے۔ یہ رجحان مستند ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ آج کا اردو شاعر اس قدر راسخ عقیدے والا نہیں ہے کہ وہ شاعرے میں سامعین کی آوازوں سے کان بند کر کے نئی زندگی کی حامل شاعری پیش کر سکے۔ وہ داد و تحسین کی ہوس میں اردو شاعری کی محدود عشقیہ دنیا میں پناہ لیتا ہے اس میں عوام کا ذائقہ بدلنے کی کوشش نہیں ہے۔ اردو شاعری کے اور اس کے ساتھ ہی اردو کے مستقبل کو روشن بنانے کے لئے اس قوت کی سخت ضرورت ہے اب امت صاحب نے ایک ایسے شاعر کو نکال دیا ہے جس نے جہد و جدوجہد آزادی میں عملی حصہ لیا تھا۔ جناب حکیم خلیل الرحمن ناز کو اس شعر پر کہ داد ملی ہے۔

”دو درخزاں جن سے عجا ناؤں شکر ہے  
اب آگئی سواری نسیم بہار کی۔“  
ایک حکیم کا کلام سننے کے بعد امت صاحب نے عزیز واری صاحب کو بلا پایے جو ہمدرد و اخوانہ میں کام کرتے ہیں۔ عزیز صاحب مردہ ترختم میں سرسبز رہے ہیں۔

”دفع کرنا سمجھتا ہوں بہار آہی گیا  
میکشہ آٹھ کو دو درخزاں آہی گیا۔“

پنڈال میں مکمل خاموشی بھاگتی ہے۔ ایک طرف سے آواز آتی ہے کہ ”دو آئی میں اتر نہیں رہا“ وہ واقعی حیرت نے مشاعرہ ڈبا دیا ہے۔ لوگ ہونٹ کر رہے ہیں اور عزیز صاحب بوکھلا گئے ہیں۔ اس لئے دوسری غزل سنائی ضرور کر دی ہے اور دو شعر سن کر مانگ سے ہٹ گئے ہیں۔

عزیز صاحب کا فی عرصہ سے شعر کہہ رہے ہیں لیکن ابھی تک کچھ نہیں پائے کہ کیوں کہتے ہیں۔ کس مقصد سے کہتے ہیں۔ ان کے ہاں کوئی بات نہیں ہے خودی اور معنوی دونوں اعتبار سے۔ اب بزمِ مشاعرہ کے نظام ملک کو حکم دے

کہ مانگ کے سامنے دو درخزاں کی اردو شاعری کے پیشتر خود شریف ملے ہیں۔ فراق گورکھپوری اردو شاعری میں ایک نئے رنگان کے طبع دار ہیں۔ ہندی اور اردو کے درمیان طبع کو پائے کا کام وہ حسن و خوبی انجام دے رہے ہیں۔ آپ کی زبان میں کاتو بواب ہی نہیں دو تین پرانی اور مشہور زبانیں سننے کے بعد ایک نازہ غزل فرما رہے ہیں۔ ان کے الفاظ میں ”اے سمجھنے کے لئے اردو کلاس میں جانے کی ضرورت نہیں اے سنی کر تو واقعی آج سے دوسو برس پہلے میر کی اردو کا مزہ آگیا ہے۔ فرماتے ہیں

”ہم کو تم کو پھر سے کالے آئی یہ حیات کہاں  
ہم بھی دی ہیں تم بھی دی ہو لیکن اب وہ بات کہاں  
موت کے دو تھال کھائے آج ہماری آنکھوں نے  
تم جانے کس دہس سدا کچھ بھیجیں یہ سوخت کہاں  
یوں تو وہ ہازی حیرت چمکا تھا ایک چل بھی چلنے کی  
اُن وہ اچانک شہ پر جانا مٹش نے کھائی مات کہاں۔“

داد ہے کہ فراقی صاحب کی جہاں بھری جا رہی ہیں دیکھتے فراقی کیا غضب لکھا ہے جہاں سے  
ہلن گزرت پھر تو تھے ہی کیا تم سے کچھ بھی ہو  
یہ تو بناؤ لے جاتے جو ساقی اپنے رات کہاں  
اس شعر نے تو داد و تحسین کا طوفان پا کر دیا  
ہے۔ فراق صاحب اردو زبان کی نکت میں اضافہ کر کے  
اردو کی جو خدمت کر رہے ہیں وہ دوسرے شعراء کو بھی  
دعوتِ عقیدہ دے رہی ہے اور یہی وقت کا تقاضا ہے  
جناب فراق کا ایک اور شعر سنئے

”تو نے کن نظروں سے دیکھا آنکھوں سے تارے ٹوٹے  
کہاں شاپ گرتے آسمان اور مرد کی ذات کہاں  
تالیوں کے شوریں فراق صاحب شریف لے  
گئے ہیں اور پنڈال میں پھر مکمل سناٹا بھاگ گیا ہے۔ پھر  
نازک موقع ہے اب امت صاحب ہماری موقع کا نام  
دے رہے ہیں، آگیا ہے۔ اس لئے امت صاحب نے  
ایک بھاری شاعر اور شاعر کی زبان سے اور انوکھا  
نے امت کے اس مہین اعلان کا شکر ادا کیا ہے۔  
اس دس صوبہ کے بعد ہم بھی سننا سنا سنا گیا۔  
لیکن شاید یہ طوفان سے پہلے ہی خاموشی تھی۔ انور صاحب  
کا آستادہ کلام اور حسن وادبی طرز کا ایک طوفان بپا

کر رہے ہیں۔ دیکھتے سننے صاحب موقع اشعار فرما رہے ہیں۔  
”شیخ اخلص و ملا سے دل کو نورانی کرو  
عام طور پر محبت کی درخشانی کرو

آج کے دن قلعہ دہلی کے سبزہ دار پر  
آسمانوں کی باندھی سے گل افشاں کرو  
غائب و زوقِ ظفر کی روح بھی بھیجے سلام  
محفلِ شعروادب میں یوں غزل خوانی کرو  
گل پنے آزاد کی جہور بچے و قحب جہاد  
اب بنامِ عظمتِ جہور رقتہ بانی کرو۔“

اس قطعہ پر جواب دلی ہے۔ انور صاحب  
کا اپنا ایک مخصوص انداز ہے۔ آستادہ شعرا میں ان کا شمار  
ہوتا ہے۔ وہ شعر کہنے شعر کے لئے نہیں کہتے سوچ کر  
کہتے ہیں۔ قطعہ کے بعد غزل کے چند شعر عطا کیے ہیں فرماتے  
ہیں۔ ”ہمیں کو سوچ دیا ہے نغمہ میں۔“

جناب شیخ تو دامن بچا کے ٹوٹ آئے  
ان کے آخری شعر میں شمعیں بجھانے کا ذکر تھا  
اس پر امت صاحب فرماتے تھے کہ تقصیر تو انور صاحب  
بجھانے کا ذکر کر کے چل دیئے اس لئے ضروری ہے کہ  
ایک اور انور کو زحمت دی جائے۔ آج امت صاحب کے  
نقارے نے مجھے شاعرے میں غنی جان ڈال رہے ہیں اس کو گریہ  
ہری چند اختر کے بعد آج پہلی بار ان کی جگہ پر جوتی نگر  
آ رہی ہے۔ آج ثابت ہو گیا ہے کہ امت صاحب بھی شاعر  
صنجانا جانتے ہیں۔

چھوٹی بھر میں سلیس اور پُر معنی شعر کہنا آسان  
کام نہیں۔ لیکن انور مرزا پوری کو اس پر عبور حاصل ہے  
سنئے ایک فرما رہے ہیں

”ایک بھی آئینہ کام نہ آیا، ان کا کوئی پیغام نہ آیا  
مطلع کا دوسرا مصرع مختار دہلی مرحوم کا  
مصرع ہے، ان کا شعر ہے

”ان کا کوئی پیغام نہ آیا، دل کا تو پناہ کام نہ آیا  
انور صاحب فرما رہے ہیں

”مرگیا ساقی اکا لکھی محفل میرے ہوں لکھی کام نہ آیا  
تو نہ تو درد دے دے مرے کام نہ آیا  
ان کے ہوں پڑوانے کا ذکر تو کیا، کام نہ آیا  
مرگیا کچھ یوں مرنے والا موت پہنچا الزام نہ آیا  
پھر درد کام، بیضا تو تم شمسند و سلیس زبان

ایک شعر داد لے رہا ہے اور سامعین و شعرا مجنوم  
رہے ہیں۔ اور صاحب جان لے گئے تو کس مورخ و کس مورخ  
کا شور مچا ہو گیا۔ لیکن اس صاحب نے مضطر کلوڑی  
کو بٹایا ہے۔

مضطر کلوڑی صاحب بھی ایک عرصہ سے شاعری  
کر رہے ہیں لیکن ابھی تک منزل تو منزل راو منزل سے  
بھی بے خبر ہیں۔ خاموشی سے غزل سنا کر چلے گئے ہیں۔ ان  
پڑنے کے صاحب کیم صاحب مانگ پر تشریف لائے ہیں۔ ان  
کا ایک شعر سنئے جس پر ان کو خاصی داد ملی ہے۔

” ہے شہودہ دہوتوں کو میرا کہم نہ ہو گئی تمنا  
پہرا خاتون میں ہی جلاؤ اگر کوئی سخن نہیں ہے۔“

کیم صاحب کے کلام میں بھنگی ہے اس لئے داد  
لے کر جا رہے ہیں۔ اب جناب دھرم پال گیتا وٹا ڈیڑھ  
’بجی‘ اور بال ہر پڑھتے ہر پڑھتے ہر پڑھتے ہر پڑھتے  
شروع ہو گئی ہے۔ تعجب ہے ان دنوں جب اردو کی جان  
پر مبنی ہے اور اسے زندہ رہنے کے لئے سخن کی ضرورت  
ہے اور صاحب اسے انوکھی و خفاقی کے دور کی دہانہ

شاعری کی طرف لے جانا چاہتے ہیں۔ موقوفہ شناسی کا ثبوت  
دے کر مانگ سے ہٹ گئے ہیں۔ مشاعرہ پھر ادب رہا ہے  
لیکن اس صاحب کی تجربہ کار نظریں بھی تو یہ صاحب گئی  
ہیں اور انھوں نے کنور ہندو سنگھ بیدی سکر کو رحمت  
دی ہے۔ آزاد دی کے بعد جو شعرا اردو شاعری میں اپنا  
مقام حاصل کر چکے ہیں ان میں سکر صاحب صنف اول میں

کھڑے ہوئے ہیں۔ ان کی شاعری ایک خاص اور منفرد  
مقام کی حامل ہے۔ ان کے قطعات اپنا جواب نہیں رکھتے  
شاعری اور مخلصی کا بولی واسن کا ساتھ ہے لیکن سکر  
کی شاعری اس روایت کا منہ چڑا رہا ہے۔ اسودہ حالی  
میں لٹی اور معنوی لٹا کا سے اتنے اچھے اشعار کہتے  
خدا کی عطیہ تھا ہو سکتا ہے۔ ان کے اشعار میں سادہ  
کم ہوتے ہیں لیکن دیکھیں حکومت اور ہر پڑھتے جینی کرنے  
داؤں کی خدمت میں کیا عرض کیا ہے۔

” یہ کیا کر گزرتا ہے ابھی تو گزشتہ جام سے  
ترے رند پر بھی ہیں مطلق ترے یکہ کے نظام سے  
احسوس ہے سکر صاحب کا دوسرا مصرع بھی  
گہرا دہلی کے معرہ سے لکھا گیا ہے۔ محمود دہلی صاحب  
کا شعر حافظ ہو۔“

” کوئی کلم کے غم ہے بے ہوش کوئی ایک جام کا منتظر  
ترے رند پر بھی ہیں مطلق ترے یکہ کے نظام سے  
سکر صاحب کا نوٹ لایا گیا ہے اور اب وہ ایک  
نازہ غزل سنا رہے ہیں۔“

” یہ عشق ہی خواہ دل و جان تو نہیں ہے  
لیکن کھڑا دشمن ایمان تو نہیں ہے  
شبم ہے جین میں کہ کوئی خنجر تو رس  
اندیشہ اقام سے گریاں تو نہیں ہے  
ہم اہل جنوں اور طوطی مسرور و در  
پیشہ عجیب و گریباں تو نہیں ہے  
کہتے ہیں شب جبر سے عشق کے مارے  
تیری ہا کہیں زلف پر شاں تو نہیں ہے  
اسے چاہے گروہم بھی ذرا دیکھ تو لینا  
پر دور ہی تو دور دور ماں تو نہیں ہے  
کچھ ہیں جسے قلندر بابا کرم ہم  
اپنی ہی کہیں بنگی داماں تو نہیں ہے۔“

ایک ایک شعر پر داد سے جو بیاں بھری جا رہی  
ہیں۔ اس غزل کے بعد سکر صاحب نے کچھ مشہور و  
معروف رُباعیاں سنائیں۔ اور قابل رشک داد  
پائی ہے۔ ان رُباعیوں میں شراب اور رنکا ذکر  
عام ہے۔ اس پر اس صاحب فرما رہے ہیں کہ کنور  
صاحب نے رندانہ انداز میں شعر فرمائے ہیں معلوم  
نہیں وہ رند ہیں کہ نہیں!

لیجئے اب واقعی رند مانگ پر تشریف لائے  
ہیں۔ سحر جو شیا پر دی عشق و سنی کے میدان کے  
مشہور ہیں۔ ان کی ایک سب سے اہم خصوصیت  
سادگی و ہر کاری ہے۔ چھوٹی کھڑکیاں و عام فہم زبان  
اور دل سے نکلے ہوئے شعرا داد تو ان کے لئے وقف  
ہو چکی ہے۔ فرماتے ہیں۔

” وہ آئے وہ آئیں اور آجائیں گے  
ہی بات ہرات ہوتی رہی  
کہو شوخیوں سے بغاوت کریں  
جما کو بہت مات ہوتی رہی  
وہی غم ہے حاصل زندگی  
جو نذر حسد ابات ہوتی رہا۔“

اس فراموشی مرتضیٰ غزل کے بعد نازہ غزل  
سنا رہے ہیں۔ فرماتے ہیں۔  
” سحر میں کس سے کہیں کس کی نسا کا نعل  
سب اس کی ت کے طرزاں نظر آتے ہیں۔“  
ایک ایک شعر پر داد پانے کے بعد چلے گئے  
ہیں۔ اور اب جگن ناتھ آزاد ”آزادی کے بعد“ نظم  
خاموشی سے سنا کر چلے گئے ہیں اور جو کہ فرائی صاحب  
جانا چاہتے ہیں اس لئے آزاد صاحب اور محترم صاحب  
کو بھی ساتھ جانا ہے کیوں کہ فرائی صاحب انہیں کے  
بان ٹھہرے ہوئے ہیں اس لئے محترم صاحب کو بھی  
رحمت دی گئی ہے۔ انھوں نے رُباعیاں سنائی ہیں۔  
اب جناب بیکل آتے ہی سے گیت سنے کو کہا ہے گیت  
کا عنوان ہے ”شہودہ“ بیکل صاحب کچھ کچھ سڑوں  
میں فرما رہے ہیں۔

” رات تسنان ہے راہ ویران ہے  
ظہر و ظہر اکیسے کہاں جاؤ گے۔“  
داد کا شور اٹھ کھڑا ہوا ہے۔ بیکل صاحب  
کے گیت اردو شاعری کے شاندار مستقبل کے امین  
میرد خالص ہندوستانی ہیں۔ اردو کو ہندوستان میں  
جنم لینے کا خیر حاصل ہے لیکن اس کے شاعر عجم و  
فارس سے ویدان حاصل کرتے ہیں۔ استعدادات  
و تشبیہات بھی ایران سے لیتے ہیں لیکن بیکل کے  
گیتوں میں ہندوستانیات ہے۔ اردو شاعری کو اس  
ہندوستانیات کی سخت ضرورت ہے۔ گیت کا ایک  
بند سنئے۔

” اجنبی کی سنگتی ہوئی وہ چلتا  
پاس اس کے سسکی ہوئی مانتا  
اٹل ہے بے دھواں حادثہ ہو گیا  
زلیلت کا آخری فیصلہ ہو گیا۔  
مجھے شمشان ہے  
جہنم شمشان ہے  
ظہر و ظہر اکیسے کہاں جاؤ گے  
محبت کے بعد تو کس مورخ و کس مورخ کا شور  
انھار۔ بیکل صاحب تالیوں سے شور مچا رہا ہے مانگ  
پر تشریف لائے ہیں۔ سادہ تر تم میں دیکھ کچھ کچھ  
غزل فرما رہے ہیں۔  
” غرض زندگی میں معلوم سانس کیسے نہ معلوم

” اجنبی کی سنگتی ہوئی وہ چلتا  
پاس اس کے سسکی ہوئی مانتا  
اٹل ہے بے دھواں حادثہ ہو گیا  
زلیلت کا آخری فیصلہ ہو گیا۔  
مجھے شمشان ہے  
جہنم شمشان ہے  
ظہر و ظہر اکیسے کہاں جاؤ گے  
محبت کے بعد تو کس مورخ و کس مورخ کا شور  
انھار۔ بیکل صاحب تالیوں سے شور مچا رہا ہے مانگ  
پر تشریف لائے ہیں۔ سادہ تر تم میں دیکھ کچھ کچھ  
غزل فرما رہے ہیں۔  
” غرض زندگی میں معلوم سانس کیسے نہ معلوم



دو تہیں جب ان کا ہوا کہ اس میں کبھی نہیں معلوم  
میری جان نہ دیکھ کر لے ہے کوئی اجنبی نہیں معلوم  
ہم کچھ پہنچے اندھیرے میں کب ہوئی روشنی نہیں معلوم  
کب نہ تھی قریب کے کب نہ تھی کب نہیں معلوم  
بے بسی کی زینت ہوا سکو زینت کی بے بسی نہیں معلوم  
دور حاضر کی بزم پر پہنچ کر کون ہے آدمی نہیں معلوم  
اس نرغہ غزل پر بیگ صاحب کو اتنی داد ملی  
ہے کہ اب کسی اور شاعر کو شاید نہ ملے۔ آج کے شاعر  
کا سہرا بیگ کے سر ہی بندھنا چاہیے۔ اور اب جناب  
کرشن مہاری اور مکھنوی شریف لائے ہیں۔ قطعہ  
فرما رہے ہیں۔

” اتنی تیرہ چار ہاں میں یہ ہیں بکن عام کو شہر  
حم کے دروں کو کچھ زکواہ جس پہ چہ عوام کو کچھ شہر۔ “  
وہ ہے کہ سامعین پر پھر شاید وہ وہ چلے گئے  
یہ آدو شاعری کی نئی زندگی کا علامت ہے۔ خود وادو  
قصید میں نور صاحب نے غزل چھیڑی ہے اور ہر شہر  
دو تہیں تین در ہوا جا رہا ہے۔ اس کا سیلاب غزل  
کے چند اشعار آپ بھی سنئے۔

” ہزار علم میں دل میں غم خوشی یہ ہے  
ہاں ہر شہر پہ لگی ہوئی نہیں تو نہیں  
حم صیب کہاں اور کہاں غم وداں  
مشابہت ہے یقیناً برابر ہی تو نہیں  
دجائے یک ہے سافر بیگ کی جاتے ہیں  
مدحیات میں نور ایسی تیرگی تو نہیں۔ “

ایک ایک شعر پر سامعین محو رہے ہیں۔ نور  
مکھنوی وقت لفظ بڑھتے ہیں۔ شعر میں جان ہے معنی  
میں اور زبان و بیان کی جان بھی ہے اس لئے قلم کا کچھ  
چوکیا ضروری ہے۔ سامعین کی پر زور فرمائش پر نور  
مکھنوی نے ایک اور اچھی غزل سنائی ہے۔ لیکن اس  
اس بار قلم سے۔ انوس ہے کہ ان کے قلم میں اچھے  
شعرا ہوا جو کہ لگے ہیں۔ نور صاحب کو اس نرغہ کو غیر  
کہہ کر وقت انتہائی بڑھنا چاہیے۔ دیکھئے کتنے اچھے شعر  
فرما رہے ہیں۔

” میں تیری دھن میں رک دے گا ذرا تیرے  
کتنے ہی اس پس سے ملنے نکل گئے  
اسے تو بچے انگ گرے ان کی یاد میں

اتنے چراغ راہ وقت میں جیسے گئے۔ “  
داؤد گیلانی کے شور میں نور صاحب شریف نے  
لگے ہیں اور اب جناب سلام پھلی شہری مانگ پر آئے  
ہیں۔ سلام کا فی عرصہ سے شاعری کا شوق فرما رہے  
ہیں اور ان کا ایک خاص انداز اور مقام ہے لیکن نہ  
جانے کیوں وہ سامعین کے سلی مطالعہ کے آگے خاموشی  
سے پھر ڈال دیتے ہیں۔ سستی شہرت اور دل کی دوس  
میں وہ اب صرف ”مشورہ“ کے ہی شاعر ہو کر رہ گئے ہیں۔  
گزشتہ برس اسی شاعر سے میں انھوں نے ”جمہوریت“  
پر ایک نظم سنائی شروع ہی کی تھی کہ سامعین نے چونک  
شروع کر دی اور انھوں نے بحث سے مشورہ سنائی  
اور داد ملے۔ یہاں حال آج بھی ہوا۔ سامعین ان سے  
”مشورہ“ سننے کی فرمائش کرتے ہیں اور ان میں انکار  
کی جرات نہیں یا شاید ان کی شاعری میں اب وہ دم  
حم نہیں کہ وہ سامعین سے داد حاصل کریں۔ پہلے چند  
شعر سنئے اور مشورہ سن کر بہت مذاق سامعین سے  
داد لے کر جا رہے ہیں۔ صاحب ذوق حضرات اور شعرا  
حیران ہیں۔ سلام کو جو کیا گیا ہے۔ اب شور مچ رہا ہے  
کہ بیگ کو بلاؤ تو اس صاحب فرمائے گئے کہ آپ بھی تنگ  
ہو جائیں گے۔ بلاؤ تو ختم ہونے پر آپ کی فرمائشیں پوری  
کی جائیں گی اور انھوں نے واپس مکھنوی کو مانگ پر  
تایا۔ لفظ مانگ پر شور مچا ہے۔ ایک صاحب کہنے لگے  
ذرا دھر بھی جلا دینا۔ واپس مزاحیہ رنگ کے اشعار کہتے  
ہیں۔ ان کے مزاح میں بھی وہی چیز نکلتی ہے جو آج کے  
مزاحیہ شاعروں کا خاصہ ہے۔ سلی چیزوں سے مذاق  
پیدا کرتے ہیں۔ فرماتے ہیں۔

” آرزوئیں ہیں جس قدر ان کے سبب ہیں بیکار اس سوال کے بعد  
عشق پر آئے گی ہمارا اب تو ان کے والد کے انتقال کے بعد “  
” والد کے انتقال نے قیامت کا شور مچا کر دیا۔ “  
اسی چیز میں ان کے مزاح کا لہجہ اختیار کیا۔ واپس نے  
ماچس لگا دی ہے اور ہر طرف شور مچا رہا ہے کی آگ پھیل  
گئی ہے فرماتے ہیں۔

” نقاد دنیا میں عورتیں مودوں سے زیادہ  
توایاں ہو جو دہی، تو ال نداد  
انہوں نے جس سال کا قصہ داخل کا دوا  
وہ جو لگے دینا سے اسی سال نداد۔ “

سامعین ہنس ہنس کر لوٹ پوٹ ہو رہے ہیں  
اور صاحب کو داد دہا دہا بکایا گیا ہے۔ کس قدر پکنا نہ  
مذاق کا نمونہ ہے یہ شعر ان کا۔

” کبھی تیری گلی میں دل جو بھلانے چلے گئے  
قرے پاسی پڑوسی لاپٹاں تانے چلے گئے۔ “  
اس نکل میں کئی ایسے شعرا آچکے ہیں جو اپنے  
اپنے رنگ میں کامل ہیں۔ لیکن اب اس صاحب نے ایک  
ایسی سستی کو زحمت دی ہے جن کے آگے ماہرین فن کی  
گردنیں بھی جھک جاتی ہیں۔ حضرت قبلہ جو شیطانی مانگ  
پر شریف لائے تو کسی نے آواز دی ”قلم سے بھالی جی“  
اس پر قبلہ فرما رہے ہیں ”بڑے انوس کی بات ہے  
ترجم کی یہ رقم ہے کیا؟ قبلہ جو ش صاحب کا ایک ایک شعر  
سامعین نے بڑے غور سے سنا ہے ان کے بعد صاحب  
کا خفق اندوزی شریف لائے ہیں۔ کاشف صاحب اپنی  
سہل نگاری، طویل بحر اور دل و گواہی و دہ سوزی کی وجہ  
سے مقبول ہیں۔ ان کی غزل میں گیت کا سر ملا ہوا ہے۔  
فرماتے ہیں۔

” اہل کھنکھت کج ہے تھے درگاہ

میری بخت کے بچے ہیں اب بھی رواں  
اب بھی جو جس میں لڑاں مرے ناکے  
دوب کر بھی تیں طوفاں سے بارا نہیں “  
- یہ بہت دلچسپ مسکائی اور یہ دم حم اس شعر میں  
اور بھی شدید ہو گئے ہیں۔  
” موج دو موج طوفاں اٹھتے ہیں تو کیا  
دور ساحل بھی جوتے نظر سے بھی  
اس ارادے سے نگرنا تھا خدا

آج طوفاں نہیںیں پاکستان میں  
داد ہے کہ بس کچھ نہ چھوئے۔ نمکڑ نمکڑ کے  
شور میں کاشف صاحب شریف نے لگے ہیں اور اب  
حضرت جو شیطانی کے منہ سے زور اور آواز آج کل  
میں حضرت جو شیطانی آبادی کے چائیں جناب عرض  
کیا تھی کہ آواز دی گئی ہے۔ عرض صاحب کا نوڈیا  
جا رہا ہے۔ قبضے کے نکل میں کا سیلاب تری شاعر  
کا نوڈیا نہیں لیا گیا لیکن سب سرکاری شعرا کا  
نوڈیا لیا گیا ہے۔ کیا یہ سب ایک یقین کہ وہ بدو  
کے تحت تو نہیں ہو رہا ہے۔ عرض صاحب فرما رہے ہیں

” سب دیکھنے والے انھیں خوش کھائے ہوئے ہیں  
اس پر بھی فحش ہے وہ خرمائے ہوئے ہیں ۔  
تغیر وطن کے بعد اردو شاعری کو سنبھالا  
نے والوں میں غرض کا اچھا مقام ہے۔ ان کے کام  
پختگی بھی ہے۔ لیکن غیب ہے وہ خود کو استاد تو سمجھتے  
لیکن ان کا کوئی منفرد انداز نہیں ہے، وہ بھی کسی پٹی  
پر ہیں۔ دیکھئے ۔

” بے دیکھنے والوں کو سنبھالنے کا اشارہ  
شعری کسی نقاب آج وہ سر کھاتے ہیں ۔  
عرش صاحب بھی سعلی داد کی جوس میں ایسے  
خار کھینے لگے ہیں۔ شاعر میں مردی بھاری ہے اور  
ہفت یہ ہے کہ عرش صاحب کے ساتھ ہی بوریٹ زون  
عاز ہو چکا ہے۔ اس زون میں اتن صاحب کے  
در حقیقی ادیب لکھنوی، ظلم راتانی جا پل اتن لکھنوی  
لکھنوی مزید اضافہ کا باعث بنے ہیں۔ روشنی  
رسی کا ترجمہ بوریٹ زون کی حدوں کو نہ بچا نہ سکا  
تے میں لشکر واحدی پورے اعتماد سے مالیک پر  
رہ لائے ہیں۔ ان کو اس شعر پر داد ملے ہے ۔

زندگی قریب سے کس قدر مجال سے  
جب کوئی سونو گئی، زندگی سونو گئی۔  
دوسری منزل کے اس شعر پر بھی دلائی ہے ۔  
عین بے حجاب پر کوئی پردہ ڈالو  
تم اسے صنم کہو، میں اسے خدا کہوں  
لشکر واحدی کے بعد جناب رفعت سروش  
نے کچھ باجیاں سنائی ہیں۔ ان کے بعد مختلف آوازیں  
میں کی طرف سے اٹھ کر گرائی ہیں اور مخلوط  
جاتی ہیں۔ سامعین اب بوریٹ زون سے تنگ  
راہی پسند کے شعرا کو شننا چاہتے ہیں۔ لیکن بزم  
، نظام الملک کو اپنی ذمہ داریوں کا احساس ہے  
مائل وہ ان آوازوں کو نظر انداز کرتے ہوئے ایک  
ش کو شاعر جناب شعری بھوپالی کو پیش کر رہے ہیں  
رہی بھوپالی بھی شاعر سے میں جان نہیں ڈال سکے ان  
خزل کا غرضی سے سن یا گیا۔ نہ معلوم شعری صاحب  
کے ہی فتنے، ان کی ہی باتوں میں کیوں کھو کر رہ گئے  
اب جناب ماہر صاحب تشریف لائے اور ان کی خزل  
شاعر سے میں بھر جانے والی دی ہے۔ ایک ایک

شعریہ داخل رہی ہے۔ فرماتے ہیں ۔  
” جو اپنی ہندی پر خوش ہو کے بگتی ہے  
مجھ میں کی گلابوں میں وہ شاعر بگتی ہے  
اک ٹوٹنٹن ہے، اک جبر نشہ جین ہے  
جگنو بھی چمکتا ہے، بگتی بھی بگتی ہے ۔“  
پرمی اشعار موسیقی کی بجلی ہلکی ترن ترنوں کی  
طرح دل میں اترتے چلے جاتے ہیں اور داد خود بخود شور  
میں کر نکل رہا ہے۔

جناب ماہر کے بعد جناب شمیم کرمانی کو بلا یا گیا ہے  
اس وقت جناب دی شکر صاحب تشریف لے جا رہے ہیں  
اور کرمانی صدارت علامہ آذر صابری کو سونپ دی گئی  
ہے۔ شمیم صاحب کے اشعار میں شعریت کم اور خشکی  
اور بوجھ زیادہ ہوتا ہے، اس نے سامعین شاید  
سن ہی نہیں رہے ہیں۔ اور اب جناب نعین احسنی  
جدتی صاحب تشریف لائے ہیں۔ اتن صاحب نے  
ان کا تعارف کچھ اس طرح کرایا ہے کہ سامعین پر

رحمہ بیٹھ گیا ہے۔ مہر جزوی کے کل بھارتی لسانی  
شاعر میں جذباتی صاحب اردو کی شاعری کی کر رہے  
ہیں۔ اس احترام کی وجہ سے بھی سامعین نے انھیں  
خاموشی سے سن لیا ہے۔ جذباتی صاحب کے بعد واقعی  
جو پوری تشریف لائے۔ ان کی نظم ” جازے کی جانفزا  
میں چاندنی تو نہیں، ہاں جلاڑی جلاڑی ہے اس نے  
وہ سامعین کو گرمانہیں سکے ہیں۔ اور اب دور اول کے  
مقطع ” مغبور منزل گوشت و ماہر فن جناب بھل سیدی  
صاحب مالک پر تشریف لائے ہیں۔ مطلع فرماتے ہیں ۔  
” وہی ہوتی ہے دہر جو فتاد دل میں ہوتی ہے  
بقدر بہت دہر و کشش منزل میں ہوتی ہے ۔  
بھل صاحب کے ساتھ ہی اس یادگار بزم  
شاعر کا پہلا دور ختم ہو گیا ہے۔ اس وقت رات  
کے پونے دو بجے ہیں اور دوسرا دور یعنی فراموشی  
دور شروع ہونے کو ہے۔ بجلی فیض ہو گئی ہے اور تین  
شاعر سے اٹھ کر گیا ہوں۔ ●●

## کما

آپ ” شان ہند “ کے باقاعدہ خریدار ہیں؟  
اگر نہیں تو دیر  
آپ کا نیوز پیپر ایجنٹ ” شان ہند “ شکلاتا ہے؟  
آپ اس سے مطالعہ کیا جئے۔  
آپ کی لائبریری، اسکول، یا کالج میں ” شان ہند “ آتا ہے؟  
یہ آپ ہی کا کام ہے آپ اسے وہاں لگوائیں۔  
اپنے احباب میں ” شان ہند “ کا تعارف کر لیں۔  
اپنے اثر و رسوخ سے اسے اشتہار دلوائیں۔  
ہمیں آپ سے بڑی توقعات ہیں۔  
” شان ہند “ آپ کی محبوب ماہنامہ ہے۔  
اسے آگے بڑھائیں۔

سر کریشن مینجر



شہزاد کا رومنا

اُک بھی کب ہیں ترشے بہوں میں بیزاریت  
جو بھی ملتا ہے وہ اندسے ہے بیاریت

مرکز کا دہشتہ والے کو یقیناً خوشی ہو تھی شرط مشا اسے ہے

کا ہاتھ دبا یا اور اُس کی طرف اشارہ کر کے کہا  
"شخص جو سگاری پی رہا ہے جانتے ہو کون ہے؟  
"نہیں تو؟" ستر قندھاری نے کہا اور  
سے ستر قندھاری کی طرف دیکھا۔  
"صوبے کے چیف منسٹر کا لڑکا ہے۔"  
"اذا ت؟"  
"یس؟"

اس نے سگاری ایش ڈسے میں رکھ دیا  
اپنے ارد گرد دیکھا۔ ستر قندھاری اپنا جام  
اُس کے پاس پہنچے اور ستر قندھاری نے کہا جیسے بھول تھا  
ہوں "میں آپ کی تنہائی میں محفل تو نہیں چاہتا؟"  
"ابھی صاحب کی کہہ رہے ہیں آپ؟"  
ستر قندھاری نے کہا "اُس نے ہاتھ مار کر انہیں  
دعوت دی۔"

"آپ لوگ تو جوتے ہی تنہائی پسند  
ہی ہی ہیں۔" جس نے سوچا "نیاز حاصل کروں۔"

جو امیں اسپرنگ بورڈ پر کھڑی دو شیرہ کی طرف  
بُند کر دیا۔ لاکی کھیلنا کر ہنس دی جیسے اجتنا کا  
کوئی بٹ نہیں پاتا ہو۔ اُس نے سگاریوں میں دبا کر  
لاکی کی طرف دیکھا۔ اُسے ایسا محسوس ہوا جیسے  
پورنا شہی کے چاند کی گولائی اور قوس قزح کا خم  
اسپرنگ بورڈ پر آگے ہوں۔ وہ آدھری دیکھتا رہا۔  
دو سفید سفید بائیں ہوا میں اٹھیں "جسم بچوں کے  
بل پر اٹھا۔۔۔ پھر ہکا سا جھٹکا۔۔۔ ہوا میں تھکا بازی  
۔۔۔ اور چپک ۔۔۔ تالیاں "تھپے" خوشی کی جھنجھٹ۔  
پھر دوسری لاکی "تیسری" چوٹی۔۔۔ تھاپا زیاں پانی  
کے چھینٹا "ٹیلے" پانی میں چاندی کے بدن!  
اُس نے فوٹ بک میں دیکھا "شام ہوتے  
ہی پرس اور بیو یارک دے پاؤں دہلی کے کبوں  
اور جوں میں آجاتے ہیں۔"  
بید کی کمر پر بیٹھے ہوئے ستر قندھاری  
گورنمنٹ کونسل کے اپنے دوست ستر قندھاری

وہ تنہا بیٹھا ہوا اپنے دوست کا انتظار  
کر رہا تھا جس کے ہمراہ وہ کب میں آیا تھا۔ اُس  
کا دوست اپنی ایک جان پہچان کی لڑکی کے  
ساتھ آٹھ کر باہر چلا گیا تھا اور منسٹر آکر اُسے انتظار  
کرنے کے لئے کہہ گیا تھا۔ تیرا آکر اُسے ایک چٹ  
دے گیا وہ پڑھ کر شکر ادا "کھا تھا" کار جہاں  
دراڑ ہے اب میرا انتظار کر "نیچے اُس کے دوست  
کے دستخط تھے۔

اُس نے فوٹ بک نکال کر کچھ دیکھا "اور  
اولڈ اسٹورز کا گلاس اٹھا کر ایک گھونٹ پیرا۔  
آکھوں کے دوروں کے ساتھ ماحول بھی گلابی  
ہونے لگا تھا۔ تالاب گلابی ہو گیا تھا۔ سفید بدن  
جیسے گلاب کے بیڑے کھل گئے تھے۔  
"ہے! اُسے نفرو شہی دیا" اُس نے ادھر  
دیکھا۔ ایک نوجوان نے جام بیوں سے لگا کر گلاس

ابھی مجھے ویڑنے جایا کہ آپ آچکے ہیں کیا  
مت کروں آپ کی؟

"جی میرے بارے میں ویڑنے بتایا تھا؟۔۔  
"سبحا ستر پاٹھی کہ مجھے ہوں گے حالانکہ جن  
ان سے کہہ دیا تھا کہ کسی سے کہہ نہ گئیں۔۔ خیر۔۔  
مجھ پر خاموشی رہی ابھر ستر قندھاری بولے  
پ مجھے نہیں جانے لیکن میں آپ کو جانتا ہوں  
ہی ہی مجھے ایس۔ آر قندھاری کہتے ہیں معمولی  
ٹھیکیدار ہوں گورنمنٹ کنڈیکٹر؟  
وہ مسکرایا "بہت خوب" اس نے سگار کا  
مایا۔ سگار بجھ چکا تھا وہ جیب میں ماچس تلاش  
نے لگا۔

ستر قندھاری نے جیب سے لائٹر نکالا اور  
لٹا سٹگانے میں مدد دی۔

"شکریہ"  
"اڑ آں رائٹ" ستر قندھاری مسکراتے ہوئے  
بولے "آپ سے تنہائی میں کچھ باتیں  
اچیں؟"

"میں حاضر ہوں" کہنے؟  
"میاں نہیں" یہاں تو آپ انجوائے کرنے  
ئے ہیں۔ کل ڈنر آپ میرے ہاں کھائے وہ وہ  
"نا قندھاری صاحب نے خود ہی بات پکی بھی کر لی۔  
"ڈنر؟ وہ وہ؟ دیکھیے۔۔"

"میں سمجھتا ہوں" ستر قندھاری بولے "آپ  
سے آدمی ہیں" ہمیں کب خاطر میں لاتے ہیں لیکن  
با آپ صبر کر چکے ہیں دیکھتے ہیں نہ تو ڈالے گا اور  
ماگن تو ستر قندھاری بھی گلے سے ٹوٹ رہی ہیں  
پ ان سے مل کر بہت خوش ہوں گے۔ تو بھولے گا  
یہ رہا میرا ایڈریس" انھوں نے اپنا کارڈ اسے  
ادیا اور آٹھ کڑا ہٹ دیا۔ "وہ رہا" لادھتے ہوئے  
گئے۔

"ستر جن جن والا نہایت بے صبری سے ستر  
قندھاری کا انتظار کر رہے تھے۔ گڑھی میں پہلو  
لے جلتے ان کی کمر بھی دکھنے لگی تھی۔ وہ اندر ہی  
دریچ دھاب کھا رہے تھے کہ یہ قندھاری کا بچہ  
رات میں پہل کر جاتا ہے۔ پچھلے دنوں اسی طرح

گور خروے نکالت کر آیا تھا۔ کم بہت کی بیوی نہایت  
صمیم ہے۔"

"چانس یا؟ آتے ہی ستر قندھاری نے  
ہم پھینکا۔

"ستر جن جن والا جمل کر رہے" پھر بھی  
مسکرا کر بولے "کیا مطلب؟"

ہاں۔ میں پہلے ہی جانتی  
ہوں کہ وہ کوئی معمولی  
آدمی نہیں تھے۔ کنواری  
کی لگتا ہے لیکن انیسویں  
اس بات کا ہے کہ  
سے ستر جن جن کی۔

آج کہ بہت قندھاری کی بیوی اُسے  
کرتے کی ہیں اس کا ہاتھ جانتی ہوں

"مطلب یہ کہ وہ میرے ساتھ ڈرکھا رہا  
ہے" اب یہ پانچ لاکھ کا ٹیکہ اپنا ہی سمجھو۔ اپنا کاٹا  
پانی نہیں مانگتے "وہ قہقہہ لگا رہے۔

ستر جن جن والا کہ سینے میں حدود جن کی  
ہم بھری تھی۔ آٹھ کڑا انھوں نے ستر قندھاری سے  
ہاتھ ڈالا اور ادھر چلے جہاں ان کی بیوی لڑکی  
بہٹی تھیں۔ سیٹ پر بیٹھے ہی انھوں نے اپنی بیوی اور  
بہٹی کو مخاطب کیا "آج ایک گرین ٹخن سے ملاقات  
کراؤں تمہاری! وہ شخص موٹے میں جو چاہے کر سکتا  
ہے" یہاں کے سیاہ و سفید کا مالک ہے "اُدھر دیکھو"  
ستر جن جن والا نے مسکرا کر اس کی طرف اشارہ کیا۔  
وہ مزید تھکا ہونے لگا کہ وہ رہا تھا۔

"یہی ہے کوئی؟" ستر جن جن والا نے اس  
کی طرف دیکھ کر کہا "گھٹیا سوٹ پہنے ہے۔"  
"تم بوجھو" ستر جن جن والا نے بیوی سے  
کہا اور مسکرا دیے۔

"مجھے تو کوئی خاص بات نظر نہیں آتی" ستر  
جن جن والا ان کی طرف تنقیدی نظروں سے دیکھ کر  
بولیں "موتے جوتے سے ہونٹ ہیں" بکھرے بکھرے

جھاڑے ہاں ہیں کچھ امیر بس نہیں کرتا۔  
"اور جی" "میں جن جن والا چکی" مجھے تو کوئی  
کن بی کیڑا معلوم ہوتا ہے۔ کلب میں بھی نوٹ بک  
ساتھ لے آیا ہے عینک لگا کر اسکول ماسٹر لگتا ہے  
۔ اُدھت۔

"بس اتنی ہی گہری نظر ہے" ستر جن جن والا  
مسکرائے۔ "یہاں کے چیف ماسٹر کا لڑکا ہے" دوکار کا  
ہیں۔ غلام دستری پوشن کا بڑا چلا ہوا کام ہے۔ اب  
ایک سائیکلوں کا کارخانہ لگانے والا ہے۔"

"اودھ مائی گاڈ" ستر جن جن والا نے اس  
طرح کہا جیسے جتنے بھڑا اٹے جا رہی ہوں۔ "مجھے کبھی عقل  
نہیں آئے گی" انھوں نے خور سے اس کی طرف  
دیکھا۔ کتنا سنجیدہ اور ہوا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ مجھے  
تو کوئی بہت بڑا خلا مسٹر لگتا ہے۔ کپڑوں اور بالوں  
کی ایسے آدمی پر وہاں کی کپ کرتے ہیں۔ یہ مرد کوئی  
گریٹ آدمی ہے لیکن۔۔۔ "انھوں نے خاندان سے پوچھا۔  
"تہیں یعنی ہے نا؟"

"بالکل! ابھی ابھی قندھاری اس سے مل کر  
آیا ہے۔ کل وہ قندھاری کے ساتھ ڈرکھا رہا ہے؟  
"تم نے کیوں نہیں انوائڈ کیا؟" ستر جن جن  
والا ناراض ہو گئیں۔ "تم ہمیشہ موقع گنوا دیتے ہو۔"

"تمی تو وہ کوئی بہت بڑا آرٹسٹ دکھائی دیتا  
ہے۔ شاید نوٹ بک پر اسٹیج لے رہا ہے۔ ڈیڈی آپ  
ہمیشہ بھول جاتے ہیں" ستر جن جن والا بھی ناراض  
ہو گئیں۔

"ہاں جس پہلے ہی کہہ چکی ہوں کہ وہ کوئی معمولی  
آدمی نہیں" مجھے تو کنواری ہی لگتا ہے۔ لیکن انیسویں  
اس بات کا ہے کہ تم نے اسے نظر نہیں کیا اب وہ  
کہنت قندھاری کی بیوی اسے ہڑپ کر جائے گی  
میں اس کا ہاتھ جانتی ہوں؟

"ڈیڈی! وہ ہماری طرف دیکھ رہے ہیں۔  
ہالے کتنی رومانٹک! انھیں ہیں" ستر جن جن والا  
نے پڑی رومانٹک آواز میں کہا۔ "تمی! میں ابھی  
آئی۔ خدا۔۔۔ اور وہ مسکراتی ہوئی اس طرف چلی گئی۔  
"ہیلو" "میں جن جن والا نے نہایت سلیس  
آواز سے کہا اور اس کی طرف ہاتھ بڑھا دیا۔

اُس نے سہارا لبوں سے عینہ کر کے جس  
تجھی میں والا کی طرف دیکھا۔ پھر اٹھ کر ہاتھ دے پڑے  
مسکرا کر جواب دیا "ہیلو ہاؤ ڈو یو ڈو؟"  
"ہاؤ ڈو یو ڈو؟" یہ کہہ کر وہ اُس کے سامنے  
والی کرسی پر بیٹھ گئی۔

"آپ کچھ کھ رہے تھے؟"

"یہ تو میرا کام ہے۔"

"میرا دل بھی بھیا کتنا تھا کہ آپ یا کوئی بڑے  
مستور ہیں یا پھر بہت بڑے خاص! دراصل یہی چیز  
تھی آپ تک کیلئے لائی۔ مجھے بھی لڑکچہ کا بہت شوق  
ہے۔ دن بھر پڑھتی رہتی ہوں۔ کئی بقی ہیں انھیں  
خراب ہو جائیں گی۔ پھر آپ تو جنگ لگا کر خلاص  
دیکھتے ہیں۔ میں نے شوق شوق میں کئی کئی میں پڑھ  
ڈالی ہیں۔ موبس کی نظمیں اور چکریہ کے ناول مجھے  
بہت پسند ہیں۔"

"فکسچر کے ناول آپ کو بے حد پسند ہیں"

وہ مسکرایا۔

"آپ شاعر ہیں نا! اور مجھے پوٹری کا بہت  
شوق ہے۔" وہ بولی۔

"آپ تو خود ایک نظم ہیں۔"

"آپ بڑے ناٹی ہیں۔"

"آپ کی مہربانی ہے۔"

"بیسرکب ملاقات ہوگی! میں کل ٹوران آفٹر  
ٹون دیکھ رہی ہوں۔"

"ضرور دیکھیے! میں آپ پر سوسن مل سکوں گا۔"

"پرائیمن؟" اُس نے ہاتھ بڑھایا اور مسکرا دی۔

"پرائیمن؟" اُس نے بھکا ہاتھ دیا۔

"آنا فانا سارے کلب میں خبر پھیل گئی کہ

چیف منسٹر کا لاکا ہاں تو ہو رہے۔ سب کی نظریں

انہی پر مرکوز ہو گئیں، ہر شخص اُسے احترام کی نظر

سے دیکھ رہا تھا۔ لوگ اُس کے سامنے سے گزرتے

پونے قدرے جھک کر مسکراتے کی کوشش کرتے،

اُس کی طرف اس طرح دیکھتے جیسے بات کرنے کی اجازت

چاہتے ہوں۔

سسر سہگل نے اُسے تہا دیکھا تو اگر قریب

بیٹھ جائے، فوراً اتحاد کر لیا۔

مجھے سہگل کہتے ہیں، آپ نے میرے بارے  
میں اخباروں میں پڑھا جو گا سہگل ڈی۔ ایس  
پلی۔ کے بارے میں۔"

"جی جی! یاد آیا! وہ رشوت خور کا کس۔ وہ مسکرایا۔

"مجھ پر وہی نیکی یہ رشوت والی بات میرے

سے خفا ہے۔ دوستوں نے مجھ پر عجیب اڑام لگا دیا ہے

بدنام کرنے کے لئے۔ آپ جانتے ہیں کہ ایک دوست

اور سو دشمن پونے ہیں آدمی کے! میں تو خود رشوت

وجہ کے سخت خلاف ہوں، لیکن مجھے معقول کر دیا گیا ہے

میری ذکر کی اور عزت کا معاملہ ہے آپ کچھ۔ میرا

مطلب ہے۔ آپ میری حد کر سکتے ہیں۔"

"میں؟" وہ حیران سا رہ گیا۔ میں کیا کر سکتا

ہوں! میں اس معاملے میں کچھ نہیں کر سکتا۔

"آپ چاہیں تو فائیل بند ہو سکتی ہے۔ آپ

نے پندرہ کے کہیں کو طع کر دیا تھا۔ دیکھتے ہیں یہ نہیں

چاہتا کہ آپ سخت میں یہ مصیبت مول لیں۔ میں آپ

کو پانچ ہزار روپے دے سکتا ہوں۔ بس یہ فائیل

گم ہو جائے۔"

"اُسے مذاق نہ تھا۔" آپ خود تو رشوت کے

سخت خلاف ہیں اور مجھے رشوت دے رہے ہیں۔"

وہ مسکرایا۔

"وہ بات یہ ہے۔۔۔ دراصل یوں کچھ لیجئے۔

میرا مطلب ہے۔۔۔ اب آپ سے کیا چھپانا؟ آپ

تو جانتے ہیں میں ہم پولیس والوں کا چور ڈاکوؤں کے

واسطہ پڑتا ہے۔ وہ لوگ خود تو بدعاشا بے ایمان

ہوتے ہیں، ہمارا اخلاق بھی خراب کر دیتے ہیں۔"

"ہیلو! ایک دو خیزو نے بیڈنگ کو سٹیم میں

آکر کہا۔

سہگل صاحب ایک دم خاموش ہو گئے۔ قبر

آکو دنگروں سے دو شیر نو کی طرف دیکھا اور بولے "اچھا

میں آپ کے دولت کہہ پر حاضر ہو کر عرض کروں گا۔ یہ

کہہ کر وہ چلے گئے۔

"میں بیٹھ سکتی ہوں۔"

"سرا آنکھوں پر۔"

"ابھی آپ کو کسی بھی ہر بھالے؟ وہ بیٹھ کر

بولی۔ "میرے لئے آپ کچھ نہیں منگو رہے ہیں؟ لڑکی

نے نشی آنکھوں سے اُس کی طرف دیکھا۔

"سوچتا ہوں، اب کام بھی بچک دوں۔"

وہ اپنی آنکھوں کی اُس دہرہ دہرہ تقریر

مسکرا دی "کل آپ نے میرا رقص دیکھا تھا، سپر

بال ہیں؟"

"سادا شہر چرچا کر رہا ہے۔"

"آپ اتنی دیر سے اس نوٹ تک میں کیا

دیکھ رہے ہیں؟ اُس نے ہاتھ میز پر اس کی طرف بڑھا دیا

"آپ کی تقریب۔" اُس نے اُس کے ہاتھ پر

ہاتھ رکھ دیا۔

"میں پڑھ سکتی ہوں؟ اُس نے اپنا ہاتھ

ڈھچکا پھوڑ دیا۔

"کل اخبار میں پڑھ لیجئے گا۔"

"اخبار میں؟۔۔۔ کیا مطلب؟۔۔۔ میں کبھی نہیں۔

"میں اپنے اخبار کے لئے آرٹیکل لکھ رہا ہوں۔"

"تو آپ۔۔۔۔۔ اُس نے حیران سی نظروں سے

اُس کی طرف دیکھا۔

"جی پریس رپورٹروں، آرٹیکل کارپانڈینٹ:

"چین منسٹر کے لئے نہیں، مذاق مت کیجئے گا۔"

"نہیں تو! آپ سے کس نے کہا؟ وہ حیران رہ گیا

اُس نے بھٹکے سے ہاتھ پھڑپھڑایا اور تیزی سے

اٹھ کر چلی گئی۔ جھٹ جبر پھیل گئی کہ وہ چیف منسٹر کا ڈراما

نہیں، ایک معمولی پریس رپورٹر ہے۔ تمام نظریات

گھوڑے نیکی جیسے اُس نے اُن کا کچھ پتہ لایا ہر گز

لیا ہو۔" میں نہ کبھی بھی کوئی معمولی سا آدمی ہے نہیں

تجربہ جتنی والا نہ ڈیڈی سے کہا۔

"مجھے پہلے ہی شک تھا۔" مسٹر جین جین والا

نے نفرت سے کہا۔



# سہیل

یونین انصاری



پڑ گھروں سے اکتا کر  
شہر سے باہر نکلے ہیں

ابنِ مغرب میں بھی ایسے لوگ باقی ہیں جو اپنی جھانپنے کی کھڑکیوں میں کھٹکنا چاہتے ہیں

”میں ٹھیک چار بجے گھر لوٹ آؤں گی اس سے پہلے کہ تمہارے ڈیڑی کی چائے کا وقت ہو جائے۔“ مسز ایڈیٹہ نے پچھتے ہوئے سوئی سے کہا۔

میٹھو نے اپنا ہاتھ اٹھا کر اُسے ”صبح بخیر“ کہا، پھر بولا: ”آپ آج سے ہمارے دختر کی نئی اسسٹنٹ ہیں، میں آپ کا تعارف آپ کی سپروائزر مسز گلشن سے کرادوں۔“ میٹھو نے شیشے کا دروازہ کھول کر ایک جاب اشارہ کیا: ”وہاں آپ کی سپروائزر ہیں“ وہ ایک بڑا سا بال تھا جو تھیں جھٹوں میں تقسیم کر دیا گیا تھا۔ ہر جگہ میں الگ الگ کمرک بیٹھے ہوئے اپنے کاموں میں مصروف تھے۔

مسز گلشن کا انداز بالکل دوستانہ تھا، مسز گلشن کی آنکھوں پر سیاہ فریووں کی ٹھیک سٹی۔ انگلیوں میں اس نے بڑی بڑی انگلیٹیاں پہنی ہوئی تھیں۔

مسز ایڈیٹہ کو دقت کا بالکل احساس نہیں ہوا۔ دفتر کا پورا عمل اس نئی آنے والی کے ساتھ بھرپور تعاون کر رہا تھا۔ کھانے کے وقفہ کے وقت وہ مسز گلشن کے ساتھ قریبی ہوئی میں کھانا کھانے لگی۔ کھانے کے بعد مسز گلشن نے تجویز پیش کی

ہٹا کر ٹرین کو دیکھا۔ وہ ڈنچ کر پانچ منٹ والی ٹرین تھی جو اُن کے باغ سے کچھ دور گزر رہی تھی۔ چند ہی لمحوں بعد ٹرین وہاں سے روانہ ہوئی دو لوگوں نے چند لمحوں تک ایک دوسرے کو دیکھا۔

”اب ڈیڑی اپنے کام پر جا چکے ہیں۔ سوئی نے ماں کی جانب دیکھتے ہوئے کہا: ”ڈیڑی کو اس وقت کتنی حیرت سے دوچار ہونا پڑے گا جب انھیں یہ پتہ چلے گا کہ مٹی اُن کے جانے کے بعد ڈیڑی ٹرین میں سوار ہو کر جا رہی ہیں۔“

”پھر بھی مٹی آپ انھیں یہ کیوں نہیں بتا دیتیں کہ آپ سروس کرنے جا رہی ہیں؟“ ”نہیں میں اُسے نہیں بتا سکتی۔“ مسز ایڈیٹہ نے جواب دیا۔

مٹی! میرا خیال ہے کہ آپ تھوڑی بہت مالی پریشانی سے دوچار ہیں۔ ”ہاں یہ ٹھیک ہے کہ مجھے آج کل تھوڑی بہت مالی پریشانی کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے۔ لہذا یہ وجہ ہے کہ میں آفس میں کام کرنے پر مجبور ہوئی ہوں ورنہ اس سے پہلے میں نے کبھی دفتر میں کام نہیں کیا۔“ آخر کار وہ اپنا نیا کوٹ پہن کر جانے کے لئے تیار ہو گئی۔

نوجوان مسز سوئی نے گھر میں داخل ہو کر کہا: ”مٹی! میں یہاں ہوں۔“

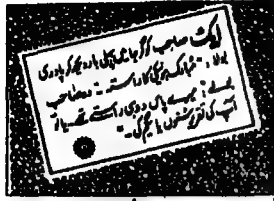
چند ہی لمحوں بعد مسز میٹھو پر قدموں کی چاپ مٹی کی دی، پھر مسز میٹھو پر سے مسز ایڈیٹہ نے جھانک کر نیچے دیکھا: ”تھکے تھکے تم آگئیں۔ کیا تم اپنی لب اسٹک مجھے دو گی ڈیڑی؟“ نہ معلوم مسز میٹھو لب اسٹک کہاں کھانے لگی ہے۔

سوئی تقریباً دوڑتی ہوئی اپنی ماں کے پاس گئی اور پرس میں سے لب اسٹک نکال کر دیتے ہوئے کہا: ”یہ میں نے آپ کے لئے ایک جنرل اسٹو سے خریدی ہے۔“

”شاندار بہت شاندار! لیکن تمہیں میرے لئے لب اسٹک نہیں خریدنا چاہیے۔“

سوئی نے اپنا سر ہلاتے ہوئے کہا: ”ہاں ہاں ٹھیک ہے، لیکن جنگ میں سپاہی کو بغیر ہتھیار نہیں بھیجنا چاہیے۔“

”جنگ“ مسز ایڈیٹہ مسکرائیں۔ ”جو وقت میرے پاس فالتو ہے میں اُسے کسی مصروفیت میں لانا چاہتی ہوں اور پھر کوئی سوچ سکتا ہے کہ۔۔۔ مسز ایڈیٹہ نے ٹرین کی آواز سن کر جھلک اٹھ کر پھوڑ دیا۔ دونوں ماں اور مٹی نے خواب گاہ کے پردے



ایز بیٹہ سوچ رہی تھی کہ آج یا کل اس کے شوہر کو اس بات کا علم ضرور ہو جائے گا، مگر وہ خود میں اتنی ہمت محسوس نہیں کر رہی تھی کہ اپنے شوہر کو یہ بات بتا دے۔ ایز بیٹہ کا خیال تھا کہ شوہر ہونے کی حیثیت سے جو اس بات کا پورا حق حاصل ہے اور اسے معلوم ہونا چاہیے کہ اس کی بیوی کی کیا مصروفیات ہیں۔ اور وہ اپنا باقی وقت کس طرح گزارتی ہے۔

ایز بیٹہ نے سر جھٹک کر اپنے آپ کو خیالات کی قید سے آزاد کیا اور پھر دوبارہ اپنے کام میں مصروف ہو گئی۔ اپنے کام میں وہ اس قدر محو تھی کہ اسے بالکل احساس نہیں ہوا کہ بیٹہ اور ایک شخص اس کے پیچھے کھڑے اس کے کام کا جائزہ لے رہے ہیں۔ بیٹہ نے منہ ایز بیٹہ کی جانب اشارہ کرتے ہوئے ساتھ کھڑے ہوئے شخص سے کہا: ”یہ ہمارے

”ابھی ہمارے پاس دس منٹ آ رہی ہیں، کیوں نہ ہم بیٹوسات کی ڈکان میں کچھ کپڑے دیکھ لیں!“ سہ پہر کا وقت بھی غلط نہ تھا، بڑی تیزی سے گزر گیا۔ یہ ملازمت جو اس نے مختلف قسموں کے بلبوں کی ادائیگی کے لیے کی تھی، اب اسے زیادہ بوجھ نہیں محسوس ہو رہی تھی۔ یہاں اسے ہفتہ میں سات ڈالر ملتا تھے۔

منہ ایز بیٹہ دفتر میں بالکل مطمئن اور ہر کاموں انداز میں کام کر رہی تھی۔ اسے صرف ایک بات کا غم تھا کہ کہیں اس کے شوہر جو اس بات کا علم نہ ہو جائے کیوں کہ اس کا خیال تھا کہ اگرچہ اس کو معلوم ہو گیا تو وہ بہت ناراض ہوگا۔ پھر اس نے سوچا کہ تعویذی بہت جہت کر کے اسے جو اس کو ملازمت کے بارے میں بتا دینا چاہیے۔ یہ بات نہیں تھی کہ جو اس کو حوروں کا ملازمت کرنا بالکل پسند نہیں تھا۔

دفتر کی نئی اسسٹنٹ منہ ایز بیٹہ ہیں۔ بہت اچھا کام کرتی ہیں اور انہیں نئی کے مواقع بھی فراہم کئے جائیں گے۔  
”تواریق!“ ساتھ کھڑے ہوئے شخص نے سو دفتر کے محاسب پر ایسا نظارہ برباد دیا کہ شادی کے بعد یہ ہمیشہ مجھ سے ایک قدم آگے رہی ہے۔ اب یہ دیکھو! یہاں بھی یہ مجھ سے پہلے پہنچ کر کام میں مصروف ہے۔  
یہ میری بیوی ہے۔“

## مطبوعات شریعتیہ

الفریڈ جگت سنگھ

### غذائی مسئلے کا حل

اس وقت دنیا میں دو مسئلے ایسے ہیں جو ہر نوع انسان کے لئے سبوتاہ بن گئے ہوئے ہیں۔ اولیں آبادی میں روٹا فروں، املاز اور دوسرے صحیح اور صحت مند خوراک کی تشویشناک کمی، زیر نظر کتاب میں خوراک کی کمی کو صحت مندانہ طریق سے دور کرنے کی جن ترائیوں اور مفید ٹوکوں کا تذکرہ کیا گیا ہے وہ یقیناً قابل قدر ہیں

قیمت ادھار روپے  
۱۳۶ صفحات

ڈاکٹر طاہر تھوسوی

عظیم الشان کارنامہ

### طنز و مزاح تاریخ و تنقید

یونیورسٹی کے طلباء

کے لئے بہترین رہنما

کی سب سے خوبصورت کتاب

قیمت پچاس روپے

۱۶۳ صفحات

ڈاکٹر حویہ لٹانی

اولیں شعری مجموعہ

۱۷

افکار گرسٹان

فکرو احساس کی تخلیق طلم کاری کا ائینہ خانہ  
ویزیو طباعت، خوبصورت گراپ، مفرد انداز پیش کش

قیمت پچاس روپے

۳۱۶ صفحات

اپنی لائبریری کے لیے منتخب معیاری کتابیں طلب فرمائیے

ہمارے مندات سے آپ ہر طرح مطبوعہ ہوتے گئے

فلپٹ ۸، انصاری مارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

# شریعتیہ

شان ہندوئی اپریل ۱۹۸۷ء



# بہارِ کونے باریہ اندازِ محرمانہ گزر



صبح نو بجے جب دفتر میسویں صدی کے چپڑاسی اپنے دفتر میں آئے تو انھوں نے سارا نقشہ ہی اٹا ہوا دیکھا۔ رفتہ رفتہ دس بندہ منٹ میں میسویں صدی کا سارا اثاثہ بھی اٹھ گئے۔ مسٹر شرما میسویں صدی نے خوشتر صاحب کو ہستی نظام الدین آن کے مکان پر فون کر کے ساری صورت حال سے انھیں آگاہ کیا تو وہ بھی دس بجے تک تشریف لے آئے اور فوج سے تلخ کلامی سے

نے اپنا دفتر ہٹا دیا۔ میسویں صدی کو سب ٹیٹ کر رکھا ہے۔ اس شکایتی در خواست کی تحقیقات ہوتی ہی اور فوج اس کا کچھ بھی علم نہ تھا۔ چنانچہ نوبت یہاں تک پہنچی کہ سرکاری طور پر حکم ہو گیا کہ شان ہند کی افمنٹ منسوخ کر کے یہ ٹیٹ سرکار اپنے قبضہ میں لے لے۔ حکمہ بھی بات کے ایک صاحب نے ازراہ ہمدردی رات کے آٹھ بجے اطلاع دی کہ کل صبح دس

شان ہند کا موجودہ دفتر فلیٹ ۷۷ اطاری مارکیٹ۔ دریا گنج، سسٹہ میں دلی انتظامیہ کے حکمہ بھی بات نے آٹا کیا۔ فلیٹ ۷۷ جناب خوشتر گرامی مالک وایڈیٹر میسویں صدی کو آٹا کیا گیا۔ چونکہ ان دنوں شان ہند کا کام بہت ہی معمولی تھا یعنی دن میں شو والا معاملہ تھا اور دستبر

## خوشتر گرامی کی غداری

### مشخصیات، واقعات، تاثرات،

کہنے لگے کہ یہ کیا کیا ہے؟ اسی انداز میں جواب دیا گیا کہ آپ نے غداری کی اور میں نے اپنا فلیٹ بچانے کے لئے یہ سب کچھ کیا۔ ابھی گرما گرمی ہو رہی تھی کہ ساڑھے دس بجے کے قریب حکمہ بھی بات کے ایک منٹ بعد دوبارہ تشریف لے آئے اور انھوں نے دیکھا کہ فلیٹ ۷۷ میں سرور، نوسوی اپنی میز کرسی لگائے بیٹھے ہیں۔ میز پر ڈاک رکھی ہے کہ غذا تیار ہے ہیں۔ راتوں رات میں نے شان ہند کی بڑائی ٹاپلیں اور فرد شکلی والی کپڑوں کو اسٹاک بھی لا بیٹھا تھا۔

بیکہ سرکاری کارندے آپ کے دفتر میں آئیں گے اور اس پر سرکاری قبضہ کریں گے۔ کیونکہ آپ وہاں پر کام نہیں کرتے بلکہ میسویں صدی کا شان کام کرتا ہے اس لئے اگر آپ اپنا کوئی انتظام کر سکتے ہیں تو کر لیجئے وگرنہ کل صبح دس بجے یہ فلیٹ آپ کے ہاتھ سے نکل جائیگا۔ ظاہر ہے کہ یہ اطلاع میرے لئے سوہان روح سے کم نہ تھی مگر میں نے حوصلہ برقرار رکھا۔ اپنے تین بڑے دوکوں کو ساتھ لیا اور رات کے نو بجے فلیٹ ۷۷ کے دونوں کمروں کے تالے توڑ دیے اور سارا سامان نکال کر خوشتر صاحب کے فلیٹ ۷۷ میں رکھ دیا۔ فلیٹ ۷۷ رہنے والیوں کو اس کے تاثرات و تاثرات کا جوہر تھا۔

میسویں صدی میں پچودہ ہندوہ کا کام کرتے تھے، ہندو خوشتر گرامی کی درخواست پر میں نے ان کے لار میں کو دفتر شان ہند میں کام کرنے کی اجازت دے دی۔ شان ہند کا کام حسب سابق میرے ہاشمی مکان واضح محلہ جاتنی محل میں ہی ہوتا رہا۔ اس وقت اس فلیٹ کا ماہوار کرایہ چھتیس روپیہ سرکار کو ادا کیا جاتا تھا۔ ابھی باقی کے نکشن میرے نام سے تھے خوشتر صاحب میرے فلیٹ کا کرایہ بھی ادا کرتے تھے یہ سلسلہ کچھ ماہ تک بیکہ خوشتر جی چلتا رہا مگر خوشتر صاحب نے دلی میں غداری کو داخل کرتے ہوئے اپنے کسی آدمی سے حکمہ بھی بات میں لگنا شکایت کرادی کہ سرور نوسوی



کینسل ہو گئی ہے اور ہم آپ سے ٹیٹ کا قبضہ لینے آئے ہیں، میں نے بیسویں صدی کے فون سے ہوا سرسبز سیدھا جو کہ چیف کسٹمر کے سکرپٹری تھے وہاں دکان جناب سنگھ پر خادما صاحب آئی۔ سکا۔ اس دکان کے چیف کسٹمر تھے) سے یہ واقعہ بیان کیا کہ میں اپنے دفتر میں بیٹھا کام کر رہا ہوں اور ٹھیکہ بیاہات کے کوئی مینیجر مجھ سے ٹیٹ کا قبضہ لینے آئے ہیں اور فرما رہے ہیں کہ ٹیٹ کی انوائٹ کینسل کر دی گئی ہے۔

ذرا خیر ہوا اور افسرانہ ہوجی میں کہنے لگا کہ ہاں صاحب  
اس ثبوت پر تو ہم قلعہ ہی نہیں گے۔

داسن گیر ہوا کہ اُن کا ٹیلی فون زنگٹ جائے لہذا انھوں نے فوراً اپنے پیجر کو دروڑا کہ کسی طرح سے دے کو فوراً آن کے کمرے میں آج ہی منتقل ہو جائے اور ایسا ہی کرنا تھا کہ بیسویں صدی کا فون ٹیٹ وٹ سے ٹیٹ میں منتقل ہو گیا اور دفتر شانِ ہند کا ٹیٹ شانِ ہند کے نام ہی رہا ۔

**فن تاج گوی** | تاریخ گوی کا فن  
 اب خاں اظہار تہک و  
 بی محمد ساسن پلاو البانہ انت تن پندو کی کی بھر  
 جامع ویکس کاوش بلا شہرہ کے لئے یکا یکہ نسبت کم  
 نہیں فن شعر کے قد دانوں کے لئے ایک مگران خوف  
 ۱۵۰

شعرا کرام اور دیب حضراتِ نوحہ دیں

کے آپس کے لہجہ کی کامنلہ یا کوئی تحقیق کا حق یا کوئی اذی کذاب، بارے، افسانہ، ڈرامہ یا شعری مجموعے  
 انصاف کے لیے تیار رہے، اگرچہ ان لوگوں کے لیے شام کو آپس کے ذوقین کوئی حق ہم سے رنجوع نہیں ہوتا۔  
 اور اس پر ہر کسے کو کتب کا شوق نہ ہو، مگر آپس کا حق اختیار نہیں کر سکتے ہیں۔ آپس کے کوئی کتب خانہ ہی میں شام کو  
 یہ ناچ نہیں دے گا کہ وہ حق کے لیے ہم سے ذوقین کوئی حق نہ ہو، غارت، جہالت کے آپس ہزار  
 مکتبوں میں رہے۔

ادارہ ماہنامہ **شہ زہند** جس کی مطبوعات معیاری بھی اور دیدہ زیب بھی

فلیک ۵۰، انصاری، اکریت و سراج، نئی دہلی



# بینی مرکنٹائل کوآپریٹو بینک لمیٹڈ

جہاں آپ کی رقم پہلے سے زیادہ تیزی سے بڑھتی ہے

**اب ۱۰ سالانہ سود حاصل کیجئے**

چھ ماہ اور اس سے زائد لیکن  
ایک سال سے کم مدت کے لئے میعاد دی ڈیپازٹ پر۔

فکسڈ ڈیپازٹ پر شرح سود

٪ ۱۲ سالانہ :- ۵ سال اور اس سے زائد مدت کے لئے۔

٪ ۱۱ سالانہ :- ۳ سال اور اس سے زائد لیکن ۵ سال سے کم مدت کے لئے۔

٪ ۱۰ سالانہ :- ۲ سال اور اس سے زائد لیکن ۳ سال سے کم مدت کے لئے۔

٪ ۸ سالانہ :- ایک سال سے زائد لیکن ۲ سال سے کم مدت کے لئے۔

سیونگ ڈیپازٹ پر ٪ ۶ سالانہ سود دیا جاتا ہے۔

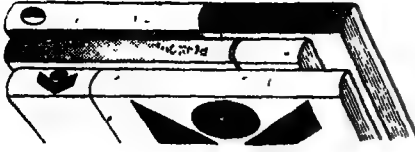
ایک ہزار روپے ۶ سال میں ۲۰۳۳ روپے بن جاتے ہیں۔

ایک ہزار روپے ۱۰ سال میں ۳۲۶۷ روپے بن جاتے ہیں۔

ہر قسم کے بینکنگ کے کاروبار (جس میں غیر ملکی زر مبادلہ بھی شامل ہے) کے لئے تشریف لائیں۔

بینی مرکنٹائل کوآپریٹو بینک لمیٹڈ  
فون: ۲۶۸۲۶۶، ۲۶۸۲۷۳  
۲۶ نیٹاجی سبھاش مارگ، دریا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲  
ٹیلیکس: 31 - 66823 Zain IN

# پای نقد



فرمایا ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ ناٹک جیسا کہ انتخاب کروا شعرا ایک درجہ کے نہیں، تمام اشعار ایک درجہ کے ہوجہی نہیں سکتے لیکن بعض اشعار یقیناً اس طبقہ کے ہیں کہ تحیر کی کیفیت سے دوچار کرتے ہیں، اور پڑھنے والا ناٹک سمجھتا ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ نارنگ جیسا نے مثالیں ضرورت سے زیادہ دی ہیں، بے شک معاملہ کئی دہائیوں کے شعری عمل کا ہے مگر مثالوں اور حوالہ میں کسی حد تک کمی کی جاسکتی تھی۔

پروفیسر گوپی چند نارنگ اپنی اس تصنیف کا تالیف میں زبان کا کافی حد تک مشکل استعمال کی ہے، جبکہ ضرورت اس امر کی ہے کہ اردو کو آسان زبان بنایا جائے۔

تاہم یہ کتاب مقام ضرور رکھتی ہے کہ اسے عوامی لائبریریوں کے علاوہ ہر ذوق سلیم کی ذاتی لائبریری کی تربیت بھی بنایا جائے۔ ●

ایوان اُردو  
ماہنامہ

مترجمین، شریف الحسن نقوی، مخمور سعید  
پہلی اشاعت: مئی ۱۹۸۷ء  
مطبوعہ صفحہ ۸۰ سائز ۱۰×۱۲  
ناشر: دہلی اُردو اکادمی گھٹا مسجد روڈ، گنج  
قیمت ۲/۵۰ فی شاہکار

اُردو اکادمی دہلی کے ترجمان، ایوان اُردو کا پہلا شمارہ شائع ہوا ہے جس کا اجرا اردو کے لٹینٹ گورنمنٹ کے زیر نگرانہ ہے۔ اکادمی دہلی کے حال میں فرمایا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ملک بھر کی اکادمیوں کے شائع ہونے والے "ایوان اُردو" ہر لحاظ سے اولین ہے، اور اسے قبولیت کا ہونی ہے۔ اکادمی کے شریک شریف الحسن نقوی اور جناب مخمور

سندھ کر بلا بطور شعری استعارہ  
(اُردو شعری کا ایک تخلیقی رجحان)

گوپی چند نارنگ

اشاعت ۱۹۸۶ء

مطبوعہ صفحہ ۱۲۲ سائز ۱۰×۱۲  
ناشر: ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی ۱۶  
قیمت ۳۵/- روپے

مہر و فیبر گوپی چند نارنگ کی یہ مٹی جتنی تصنیف اور تالیف اپنے موضوع کے لحاظ سے ایک جداگانہ حیثیت رکھتی ہے اور اس امر کا یقین ثبوت ہے کہ نارنگ جیسا کی ہر شائع ہونے والی کتاب اپنے موضوع کے لحاظ سے نہ صرف منفرد ہوتی ہے بلکہ اُردو ادب ایک حائدار اضافہ کا موجب بھی بنتی ہے زیر نظر کتاب ولامقالہ ہے جو نارنگ جیسا نے دو برس پہلے پاکستان کی ایک انجمن کی فرمائش پر لکھنا شروع کیا تھا۔ گوپی چند نارنگ جیسا بنیں الاقوامی سمپوزیم میں پڑھا جانتا تھا

وہ نہ قدر نہ ہو سکا۔ یہ نکتہ یہ موضوع

نارنگ جیسا کا اپنا انتخاب کرنا تھا اس لئے ان کی دلی وابستگی اس موضوع کے شعائر تھی ان وقت کے سٹائٹھمقالمیں اضافہ کا سلسلہ جاری رہا۔

اپنی موجودہ شکل میں اس تحریر کو ایک آزاد علمی کاوش سمجھا سکتے ہیں کتاب کے مطالعے کوئی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ نارنگ جیسا نے اپنے اس مقالے کے موضوع سے متعلق کتنی تدریج شائق کرتی پڑی ہوگی۔ جن شعرا کی نقلیں یا اشعار دیئے گئے ہیں ان پر بھی نارنگ جیسا نے سیر حاصل تبصرہ

اُردو کی خانِ ادارت سنبھالے ہوئے ہیں اور جابر طور پر اُمید کی جاسکتی ہے کہ یہ ہمارے ترقی کی منازل جلد طے کرے گا۔ اور جہاں یہ اپنے قارئین کرام کو بہترین ادب پیش کرے گا وہاں دنی اُردو کا دنی کی سرگرمیوں سے بھی واقف رکھے گا۔ سرکاری رسائل چونکہ لکھنے والوں کو معاوضہ ادا کرتے ہیں اس لئے ایسے رسائل کے ارد گرد پیشہ ور لکھنے والے منڈلاتے رہتے ہیں، ہنر پاراس امر کی اشد ضرورت ہوگی کہ ایوان اُردو کے صفحات پر سفارشی قسم کے ادبیوں اور شعرا کی تخلیقات دکھائی نہ دیں، جیسا کہ زیرِ نظر شمارہ میں کچھ تخلیقات ایسی دکھائی دے رہی ہیں، کیونکہ ایسا کرنے سے ایوان اُردو کا معیار بُرجائے گا۔ ●

نذیر اعجاز

حکیم محمد شکیل جعفری / حکیم ابوالنصر اشاعت: سنہ

مطبوعہ صفحات: ۲۱۶ سائز ۲۰x۳۰  
ناشر: حکیم محمد شکیل - میان سرائے سنبھل (مراد آباد)  
قیمت: ۲۰ روپے

شاعری میں اپنا جواب آپ میں، خدا کے فضل سے حال ہی میں ان کی ۶۷ ویں سالگرہ منائی گئی اور اس موقع پر ان کے تلامذہ اُردو شاعر جناب حکیم محمد شکیل جعفری، شکیل آنولوی (سنبھل) اور حکیم ابوالنصر (کنڈرہ کی) نے ایک کتاب "نذیر اعجاز" پیش کی۔

موصوف کی ادبی خدمات کا اعتراف بڑی شد و قدس کیا گیا ہے ملک کی مشہور ادبی بستیوں، ملک بھر کے رسائل و جرائد، موصوف کے تلامذہ اور دیگر بھی خواہوں نے اعجاز صاحب کو خراج عقیدت گذشتہ پچاس سال میں پیش کیا، وہ سب اس کتاب میں شائع کر دیا گیا ہے، حکیم محمد شکیل جعفری شکیل صاحب یقیناً مبارکباد کے مستحق ہیں جنہوں نے اپنے استاد محترم کی ادبی خدمات کو زندہ جاوید رکھنے کے لئے یہ کتاب شائع کرائی۔ ●

سرور قوندسوی

تبصرے کے لئے کتاب کی دو جلدیں نفاذ اور پوزٹل بجوائے  
جس کتاب پر تبصرہ کریں  
لکھا ہو گا اس پر تبصرہ نہیں کریں

حضرت اعجاز و اس کی سنبھلی ایک مشہور اور کھنہ مشق شاعر ہیں، جہاں یہ سنجیدہ شاعری میں اپنا ایک مقام رکھتے ہیں، وہاں طنزیہ



ترجمہ

جانے اس رعب کی کوہِ مہم کی چاؤں نے  
نشا ہے وہ اور یہ ان کی گت کر سیں  
پڑھنے والے کو دیکھ کے سوچا ہوں  
تو ہرے کا کرتا دل کیسے آوے  
پل کی آواز میں دلی لہلہ آواز دانی  
اچھا تو ہے تو نہ آگے دس نے شان کر  
لے شوقِ طوطی سے ترے نصیب آچے  
تو یک شعلی تم رسوں جلی رہے ہیں  
سام جگت کی تکیا دلوں کے چھ بھی چار  
ہرستہ دلِ صحت نڈھال ہوا ہے  
شع کی ادا ہل کی سے ہے نیاز  
اکڑا کی آگ کی چھ چھ لپٹتی دگ  
توں کو گت، مویں نہا گیا  
اکڑی کی آگ کی چھ چھ لپٹتی دگ  
میں صادق میں ست در میں ہے بھی  
ایں لہرتی چلوں کو لہرت دیا

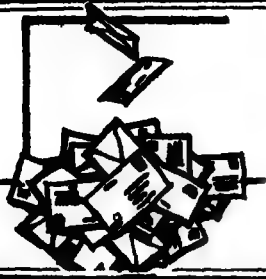
## اُردو اکادمی دہلی شمارے میں

● اُردو اکادمی دہلی کی بے مثال کارکردگی اور کچھ ممبران کی خفیہ سازشیں۔ ● ایک مردِ حق آگاہ کی سیرت و سوانح۔ ● کم از کم ۲۵ غزلیات متعدد قطعات اور منظومات بندر کی بلا، اظہر علیہ کا ایک اچھوتا افسانہ حاضر دماغ۔ ایک مجھوتہ پر وینسیر کی کہانی جسے آپ بھول نہ سکیں گے۔ ● چارلس ناو کا بھوت، روٹھے کھڑے کر دینے والی ہیبت ناک کہانی، اور ٹیڈ ولکش اور خوبصورت کہانیاں جنہیں آپ شروع کر دیں تو ختم کئے بغیر نہ رہ سکیں گے۔ اس کے علاوہ دیگر دلچسپیاں۔

عام شمارے سے دو گنے صفحات، اور قیمت صرف چار روپے

اپنی کاپی اخبارِ فردش سے آج ہی ریزرو کر لیجئے

# من مکتوب الیہ



محترم سرور صاحب !

تسلیم و تحیات  
امید کہ آپ بعافیت ہوں گے، ضروری شدہ کاموں پر نظر فرمادہ ہو، شک و سائل سے بھی کہیں زیادہ جاذب نظر اور معیاری ہے، غلط احکام کی تصحیح کی کہانی شیریں نے بھی متاثر کیا، آپ کو یہ سچ سچ کہانی کا کھٹکا لپکے آپ کی ہر قسم کا احترام ہے۔

وقار و دھرمی صاحب کا مضمون عہد بڑا ایمان افروز ہے، دل خوش ہو گیا، میرے پاس تعریف کیلئے الفاظ نہیں ہیں، یہ مضمون اس لحاظ سے کی جان ہے۔

مختصر مکتوب میں جو دھرمی صاحب کی اس تجربے سے مجھے اختلاف ہے کہ کالم "بکوسے یاز" شروع میں دیا کریں، اس مضمون کو اپنے جواب جلد دی ہے وہی مناسب ہے، اس بار حقہ نظم کرو، یہ خیال میں آپ اس سے متعلق ہوں گے، اور آئندہ خیال رکھیں گے، رسالے کے صفحات کب تک چلے جائیں۔

نیا مند

دامت خدیں خان

شاہجہاں پور

جناب سرور، خوشنوی صفا !

سلام و رحمت

جناب شانہ بند پہلے بھی کچھ کم قیامت

نہیں تھا، اب جب اس نے سبکی طاعت کو طلاق

دے کر انصاف سے نکاح کر لیا ہے اور بھی قیامت

ہو گیا ہے۔

تم سے سر قیامت سے بکری آدم

قیامت کے قتلے کو کہ دیکھتے ہیں

مکتوبی و محترم سرور صاحب ! تسلیم  
امید کہ آپ بعافیت ہوں گے، آپ کے خطوط کا شکریہ، لیکن مجموعی غلطیاں  
اگر پرکھیں اردو کا دبی سے مجھے نہیں بلکہ ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی صاحب کو  
دش ہزار کا انعام ملا ہے۔ وہ میرے عزیز نہیں صرف ہم وطن ہیں۔

انکار گریز ان کا ایک قابل قدر مجموعہ ہے، ظاہری اور معنوی دونوں جہتوں سے  
اگر پرکھیں ان کی ہر بات میں وہ فی حلقہ انعامات صرف مکتوب کے کہنے والے ادیبوں اور شاعروں  
کی تصانیف پر ہی مکتوب اور باقی ۷۰ فی صد دوسری ریاستوں کے مصنفین کی تحریکوں پر اس  
محل سے اگر دوسری ریاستوں کے مصنفین کی بہت سچی کتابیں بھی انعامات کے حرم و حلال  
ہیں، بسا اوقات اپنی ریاست کے مصنفین سے کہیں زیادہ باہر کی ریاستوں کے مصنفین کی  
کتابیں ملتی ہیں، اور ان کے درمیان انعام کے معیار کا بہت فرق ہو جاتا ہے، پھر انعامات  
میں موضوعات کا بھی لحاظ رکھنا پڑتا ہے یہ میں کسی راز و رول پر وہ کا انکشاف نہیں کر پاؤں  
بلکہ کچھ بالکل سائنس کی حقیقتوں کو بیان کر رہا ہوں۔

انعام ملنے یا نہ ملنے سے کتاب کی واقعی قدر و قیمت میں بیک خیال سے کوئی فرق نہیں  
آتا، کیونکہ انعام کی بہت سی باندیاں ہیں، آپ اپنی خوب صورت کتاب چھاپتے ہیں کس سے کیا  
تعریف کی جائے، کاش میری بھی کوئی کتاب آپ کے ہاتھوں چھپتی ! میری عینیک کے پتلیں  
راقم۔۔۔ وجہات علی سندیلوی

باقی حقہ نظم و سیاہی ہے جیسا پر فیہر صاحب  
ہوا کرتا ہے۔ اضافوں میں احمد نیکر تاسا کا  
کہانی نہ چاروں کی ہر فہم عالم نے عجیب  
انوکھے طرز سے لکھی ہے، حکیم رحمانی کی "ناتوا  
اور اکرام امیر لے" سیاہ لفظ میں غور  
کی فطرت کو خوب پینٹ کیا ہے، غرض ہر حال  
خوب اور بہت خوب ہے۔

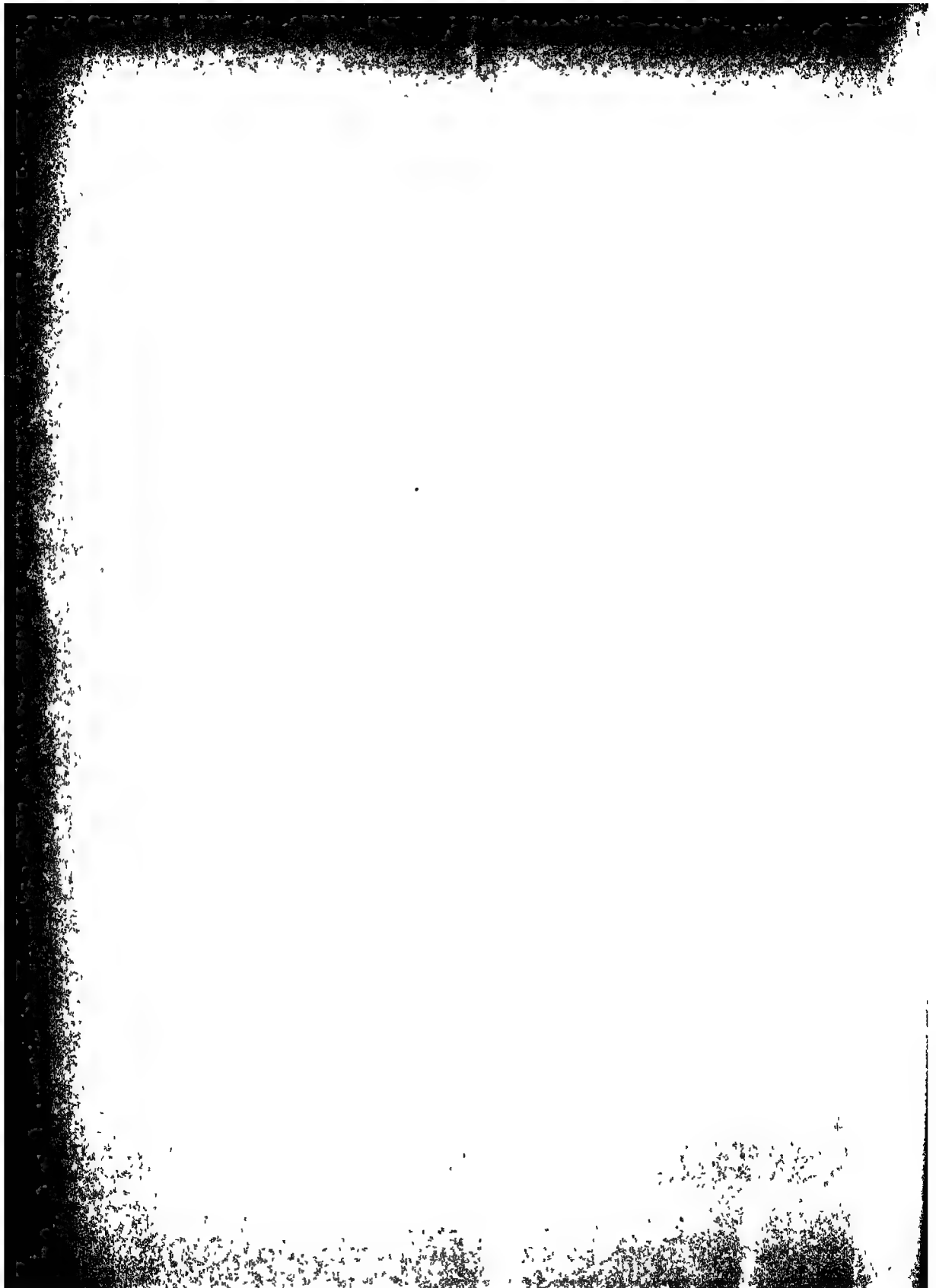
انورہ جیو پٹا

معاذ صاحب ! شکریہ

اب جو شانہ بند چھاپا ہے وہ بھی ہر حال

عروس نامہ میں کی طرح ہے۔ اور ان

اس کے ٹائٹل پیج کی تصویر انہیں  
مخلوقات میں سے ایک ہے۔ جن کے متعلق مہامتا  
غالب نے بنارس میں قیام کے دوران اپنی مثنوی  
"چراغ دیر" میں فرمایا تھا "بہار بستر و نوز  
آغوش" اور یہ قیامت قاتلانہ ترکان دراز  
پھر آپ کے جاؤ تو قلم سے لکھے ہوئے ج  
پہلے چھپ گئے، مگر یہ مثنوی صفا چھپ کر  
نیزہ خیر علی اگر مجھے رو۔۔۔ چوں بیابان نوز  
باشد خدا لگتی اور کھری باتیں ہیں۔۔۔  
اگر کسے زور قلم اندر زیادہ۔۔۔  
ڈاکٹر فخر آستانی کی منزل بہت خوب ہے



## کامیابی سے دکھائی جا رہی ہے

ایک عظیم اور منفرد فلم جو بھارت سے شروع ہوتی ہے اور بھارت پر ختم ہوتی ہے

### صلاح الدین پرویز

پیش کرتے ہیں

دنیا کی پہلی علامتی فلم جو ہم سب کے لئے بنائی گئی ہے

شاعری، کہانی اور ہدایت:

صلاح الدین پرویز



ادارت

مدنی کوہا پورے

آکسفورڈ خاں

شفیع انعام دار

دیا ڈونگرے

رضا مراد

شہلا خان

یشونت دت

اور بہت سے

دوسرے

منظر نامہ:  
سریندر پرکاش

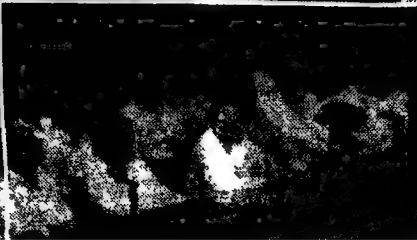
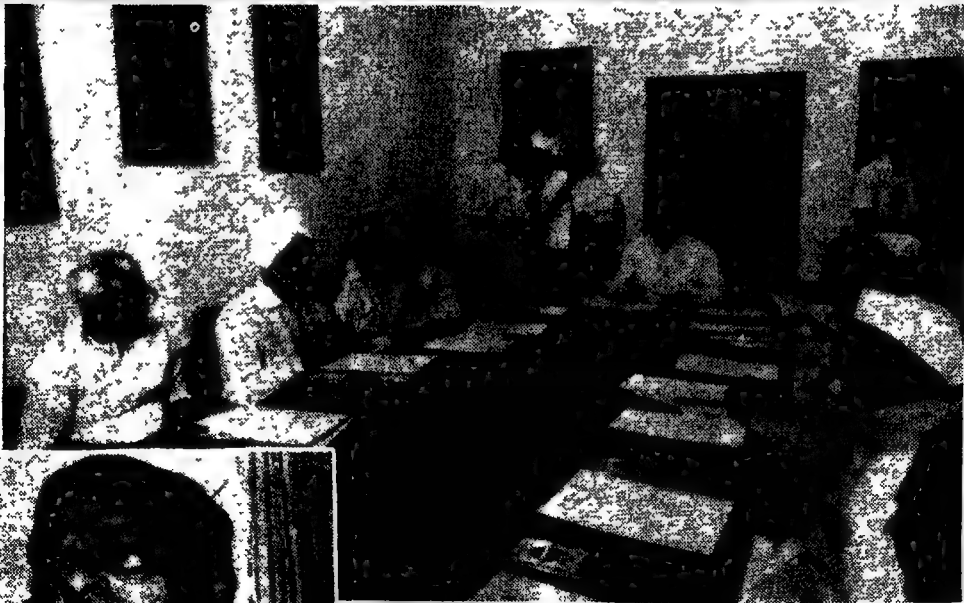
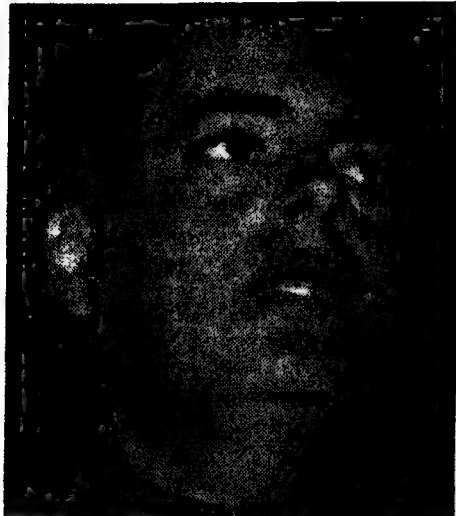
موسیقی:  
جے دیو

ایڈیٹنگ:  
ایم ایس شندے

ڈیزائن:  
ایس ایم انور

# ستاره

مئی ۱۹۸۷ء







مئی ۱۹۸۷

جلد  
۴۸

تمت

۳۰ کتاب امتحان  
 ۳۱ کتاب کتب و کتب

۲	حافظ	احترمیائی
۱۱	آگاہ میں خوش دھارا دیوار کے انوار کے انوار	
۱۴	عسل	محروم سلطان پوری
۱۵	عسل	ڈاکٹر سید محمد نور
•		
۴۹	کرامت علیہ	ڈاکٹر افسانہ حسن
۷۲	عسل	مکلف بن قمر
۷۲	عسل	اسلام افسانہ حسن
۷۲	عسل	ابن بی شروا نغمہ
۷۲	عسل	موسس اعظمی
۷۲	عسل	سقیم آلوی
۷۲	عسل	مسلم سند پوری
۷۲	عسل	قمر واحدی
۷۲	عسل	بکے۔ رشتی

۲۳۱

دلی میں کرنیو گئے کے باعث زیرِ نظر  
 تمام بچوں کو ریفر سے شائع ہوا ہے  
 اور یہ عجوبہ ایسی تھی کہ جس پر قابو پانا  
 ہمارے بس میں نہ تھا (ادارہ)

جبہ خدا کا دم سے قتل کے بعد صدمہ محنت میں ہی ذل سکھنے سے راجہ جی کا دم  
کو صدمہ دلا کہ وزارت عظمیٰ عین سو فیہ دی تو لوسر ۱۹۸۸ء کے تھلاو تاج بہد  
میں راجہ جی کا دم کے نام کھلا حقائق کی کیا تھا کہ  
حضورِ والا فرما دیا ایک خطا بہر ہے۔ جو خدا نے کئی ناصراؤں کے سبب سے  
لاؤ دیے ہیں۔ جو تمام آئیت کی علت کہ ہے علیٰ ملکیت اور آئیت کے محلوں میں جہاں  
انسانیت کی برادری کے لئے اور جب تین برادرش باقی رہیں ہیں ایک یہ بھی تھی۔  
اندر ۱۹۸۸ء کے۔ معاہدہ کی سیاسی گراں اور راجہ جی بر پڑ معر جامع اور  
سیر حاصل نصرو۔ صمیمی ہے۔

غلامی کے آزاد کرنے کی دہائیوں کے بعد رشید نے معلوم کی حالات میں ترقی پزیر تھی کہ کوئٹہ آتش کے  
کی حمایت و تحفظ کی ضرورت پڑی۔ یہ دلیل ان کے وقت قریب کے سترہ میں ہوئی۔ حوالہ اس کے بیان  
تھا۔ عبدالرشید کے قتل کا واقعہ تو خاص قابلِ ملاحظہ ہے۔ مگر عبدالرشید کے قتل کا جو سیاسی  
مردود یا دیگر ہے وہ اور بھی قابلِ تفسیر میں ہے تفصیل اس احوال کی جو صحیح معلوم ہے۔

چیت و نی شمارا	چار رو ہے
قیمت مکافہ	چالیس رو ہے
لائف ممبری	پانچ سو رو ہے

Rs. 30/- 00 **مہا لک غیر ملکی مدد دینا**  
 پڑھنا ہو اے ڈاکے سعودی عرب  
 Rs. 150/- 00 **متحدہ عرب امارات اور کویت**  
 Rs. 200/- 00 **انگینڈہ، ناروے، سویڈن اور لیبیا**  
 Rs. 250/- 00 **کناڈا، امریکہ**

حوتسویس  
سبطین حیدر  
محمد عمران اعظمی

توفیق کار  
مصطفیٰ آرشد

# حقائق

رشتاتِ علم نوابتِ اہلِ جنگِ آخرتِ مینائی!

جان ہوتے ہوتے رخصت رہ گئی      مفت قاتل سے خجالت رہ گئی  
چال میں تجھ کو پہنچتا ہے کوئی      منزلوں پیچھے قیامت رہ گئی  
ہائے دنیا کیا تھی اک تصویر تھی      مٹ گئی تصویرِ حیرت رہ گئی  
چھوڑ کر نکلے تھے ہم سب کو مگر      ساتھ اک کمبخت وحشت رہ گئی  
ساتھ لے لینا تھا میری جان کو      تم سے اتنی وقتِ رخصت رہ گئی  
ہو گیا اُس کی طرف سارا جہاں      میں رہا اور میری قیمت رہ گئی  
دیدنی تھی وہ اُداسی کی ہمار      ہو کے گلِ جشبعِ تربت رہ گئی  
اب کہاں وہ اختلاطِ باہمی      دور کی صاحبِ ملامت رہ گئی

یہ بھی ہے آخرت کوئی منکر سخن

چار شعروں میں طبعیت رہ گئی

# بیل چہ گفت؟ گل جہ شنید؟ و سب سا جہ کرد؟

سیاسی تبصرے

عصری مسائل

حالاتِ حاضرہ

افکار و واقعات

ادبی سیریلے



## سیاسی بحران اور راجیو گاندھی

دانشوروں کو یہ نہیں سنا ہونے لگا ہے کہ راجیو گاندھی مشکلات میں پھنس گئے ہیں۔ کانگریس (آئی) کا موجودہ اس نے عمل میں آیا تھا کہ راجیو گاندھی کی ذاتی اعزاز کی تکمیل کا یہی واحد راستہ تھا۔

شروع شروع میں راجیو گاندھی نے اپنی والدہ محترمہ کی کانگریس (آئی) کی ڈگر سے ہٹ کر جو اقدام اٹھائے ان کی وجہ سے عوام راجیو گاندھی پر وہاں ہوا طوفان برداشت کرنے لگے۔ اور عوام نے یہ سمجھا کہ ان کی دلی آرزوؤں کو عملی جامہ پہنانے والا سچا آگیا ہے اور اب ہندوستان واقعی جنتِ نشان کہلا سکے گا۔ اندراجی کے قتل کے بعد وزیراعظم بننے سے پیشتر راجیو گاندھی کو حکومت چلانے کا تجربہ قطعی نہیں تھا۔

چچا (صدر مملکت کی وزیراعظم کی ساتھ دلی وفاداری) (دھوری اور آئینی اختکانات کے باوجود) عوام کے دلوں میں راجیو کی مصہوم اور بھولی بھالی شکل اور ان کی دلی محکومت کے باعث دلی ہمدردی، نیرنگ پر قربان ہونے والی شرمیلی اندراجی گاندھی کے فرزند چچا ہونے اور اپوزیشن پر عوام کا عدم اعتماد ایسی طوس وجوہات نہیں کہ جن کی وجہ سے راجیو گاندھی اس وقت کافی حد تک اس سیاسی بحران سے اپنے آپ کو بچ سکے ہیں۔ مگر اس سببائی سے دو گردانی کرنا ہے آپ کو دھوکہ دینا ہے کہ راجیو گاندھی برقرار رکھنے یا ان میں مضبوطی لانے کے لئے راجیو گاندھی کی اہلیت پر عوام کا اعتماد ستر نزل ہی نہیں چوڑا کر رکھنا ہوا اصاحت دکھائی دینے لگا ہے۔ اور

ایک ماہ کے اندر ہی اندر تین سینئر وزیروں کا استعفا، دستوری جواز کے لئے پروڈیراعظم اور صدر مملکت کے درمیان تضاد، رشتہ کے دوڑنے، پینڈر سو اکتی معاملات کا منظر عام پر آنا اور دیاستی حکومتوں کا حزب اختلاف کے ہاتھوں میں چلے جانا یہ ایسے واقعات ہیں جو عام حالات میں کسی بھی حکومت کو ہلا دینے کے لئے کافی ہیں اور اس سیاسی بحران میں ہمارے وزیراعظم راجیو گاندھی کے مضبوط قدم بھی بہت بری طرح ڈگمگائے۔

یہ دوسری بات ہے کہ پارلیمنٹ میں وزیراعظم کے ساتھ ممبران پارلیمنٹ کی بہت بڑی اکثریت کو ہٹک ان میں سے ۹۵ مقصد ممبران کو پارلیمنٹ کے ایوان میں داخلہ ہوا راجیو گاندھی کی مقبولیت کے باعث مقبب

مگر انھوں نے جناب اور اسام کے غمراؤں پر قابو پائے جس کا کافی اہمیت کا منشا ہو گیا۔ گوان میں کامیابی نصیب نہ ہوئی مگر پھر بھی عوام اپنے آپ کو خوش قسمت سمجھتے تھے کہ انھیں ایک ایسا وزیر اعظم ملا ہے جو ایسا بخاری اور دیندار ہے جس میں آپ اپنا جواب دے اور اسی نے انھیں "مسٹر کلین" کہا جس نے لگا لگا کر یہ کانگریس دانی میں صرف یہ کہ لاسکے کو کانگریس کے ویرید خدمت گزاروں کی اہمیت کو دن دن گھٹایا جاتا رہا۔ اور مطلب پرستوں، خود غرضوں اور خوشامدوں کا ایک گٹھ لگانے کے گرد جمع ہو گئے ان پر چھائی اور انھیں مجبور کر دیا گیا کہ یہ کانگریس آئی میں منتخب شدہ بیانیہ لائے گی بجائے اپنی والدہ شہزادہ کی طرح اس پر اپنے قبضہ کو زیادہ سے زیادہ مضبوط کریں اور اس کا نتیجہ ہمارے سامنے ہے کہ عوام کی نظر میں وہ ناپسندیدہ خود غرضی مطلب پرست اور خوشامدی افراد جو وزیر اعظم کے شیر خوار تھے، انھیں ایک گہری دکان میں دھکیلنے کا موجب بنے۔

وزیر اعظم کو جنرل کک کا سہرا براہ ہوتے ہیں تو حالت یہ ہے کہ نائب صدر اور ایک کانگریسی اخبارات کو بھی اخبار سمجھتے ہیں۔ دیگر زبانوں کے اخبارات کے بارے میں تو ہم کچھ نہیں کہہ سکتے، مگر اردو اخبارات کے بارے میں ہر سرکاری شہید اور صحافی کو وزیر اعظم تک پہنچتا ہے کہ یہ بھی کوئی اخبار ہیں! کیوں کہ یہ قسمی سے ۹۹ فی صدی سرکاری اہل کار اور وزیر اعظم اردو زبان سے بے بہرہ ہیں۔ بیشک حکومت نے ایسا انتظام کر رکھا ہے کہ دیگر زبانوں کے اخبارات میں شائع شدہ عوام کے جذبات، ان کی تکالیف، حکومت کی کارگزاری پر تبصرہ وغیرہ کی روایت انگریزی میں حکومت کے ذمہ دار ارکان تک پہنچائی جائے۔ اول تو ایسی روایت میں تیار بھی بہت کم کی جاتی ہیں اور اگر کہیں فرض شناسی ہوئی بھی تو ہماری حکومت کے ذمہ دار ارکان اور خود وزیر اعظم کو یہ کب گوارا ہے کہ وہ درحقیقت اخبارات کے تھیلے پر دھکیلا دے یا ان کے پاس اتنا وقت ہی کہاں موجود ہے کہ وہ ان غویات کو پڑھ سکیں۔ حالانکہ عوام کے صحیح ترجمان ہیں اور بیشک اخبارات ہیں۔

جب اندر اگندہ حملے کے قتل کے بعد صورت گئی تو ذیل شک نے راجیو گاندھی کو حلف دے کر وزارت عظمیٰ نصیب ہوئی تو نومبر ۱۹۸۵ء کے شمارہ "شان ہند" میں "راجیو گاندھی کے نام لکھا خط" شائع کیا گیا تھا جس میں ان سے نہایت ادب کے ساتھ یہ عرض کیا گیا تھا کہ

اس میں کوئی شک نہیں کہ آپ کا یہ نیاز مند محض اردو ادب کا طالب علم ہے مگر آپ نے تو انگریزی ادب کا بنو ر مطالعہ نہ پایا ہوگا۔ خوشامد کے بارے میں مجھے کچھ بھی علم نہیں کہ انگریزوں نے اس "سینے زہر کے بارے میں کیا گہرائشی کی ہوگی۔ مگر خوشامد کے بارے میں اردو فارسی اور عربی ادب میں جو تفصیل سے لکھا گیا ہے اس کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ خوشامد نے کئی بار اٹلے کے سینے ڈلو دیئے۔

خوشامد بادشاہ کو عیسائی آکو کو زور سے اور رہا کو عوام سے ڈر دیکھتی ہے خوشامد ایسا نہ رہے جو کسی کے جسم میں سرایت کر جائے تو خود شامی اس کی نفرت کا حانی ہے۔ یہی انسانی نگرانی ہے کہ وہ اپنی تعریف کرنے والے اور سننے سے خوش ہوتا ہے۔ جیسے صورت اپنی لینڈ کار پور میں کرتا دیاں دھڑکاں ہوتی ہے خوشامد کے سبز جاپوسی یا جاپوسی سے قلاب کو مرقور۔ کرنا ہے خوشامد امرت کی غیظ کو کہ سے نکلی۔ نوکیت اور امرت کے محلوں میں جہاں انسانیت کی بربادی کے لئے اور جہانیں پرورش پاتی رہیں ان میں ایک یہ بھی ہیں۔ جو کئی دوا دواں میں موثر برستی اور شخصیت پرستی ہوئی ہوگی جو حضور کیوں کا مول اُسے ماس آیا۔ اور یہ بند بچ پروان جو حسنی رہی۔

شہر پر لڑنے کے بعد جب کچھ دوا دواں ملتا تھا تو ان میں تیرہل جویش اور بارہوی مسلح

دہان و دیوڑھیوں کی زینت بنے خوشامد دیوڑھیوں، فوجیوں، معاصروں اور شہداء خواتن کے دھب جس دیوڑھی زندگی کا جزو بن کر خوشامدی کے متوجہ جاری و نہاری خان و اسے محلوں کی زینت بن گئے ایسے دیوڑھی خوشامد کے بغیر اپنے اندر شہداء کی محسوس کرنے لگے۔ یہاں تک کہ نوکیت اور خوشامد لازم و ملزوم بن گئے تاہم ان کے اور ان گواہ ہیں کہ خوشامد انھوں سے بھرپور آمر مشفق کا شفا ہے ہر کوئی دیوڑھی اس جنت سے متبرک ہو۔ یہاں پر ہے کہ پختہ وسیع سطحی محلوں کے اندر زمین و آسمان کے قلابے ملا کر آمر مشفق کی جس تک مدد سرائی نہ کی جاتی اور خوشامد کا پرہیزگار نشہ آور عوام معاویہ اور شہداء خواتن کے ہاتھوں آئینہ و عکس کے رنگ میں مل کر کے بلا بار جاتا اس وقت تک کہ وہ سرسخت میں دلچسپی نہ لینا۔

یہ تاریخی حقیقت ہے کہ شہنشاہ شاہجہاں کے دور میں جب ایرانی وفد ہندوستان آیا تو ایک ایرانی نمائندے نے شاہ سے سوال کیا کہ آپ شہنشاہ ہند ہیں بر لقب شاہجہاں ہے۔

شاہجہاں اس کا جواب دے سکتے ہیں نہیں تھے مگر نائب صدر اعظم اٹل بھٹو نے جو انہماکی ذریعہ دہر تھا جس پر کئی اہل شہنشاہ ہند تو ضرور ہیں، مگر شاہجہاں اور شہنشاہ ہند کے الفاظ کے اعداد میں یکسانیت ہے۔ شہنشاہ جہاں گیر کے دربار میں ایک مردوقی کو حضرت محمد و اہل بیتؑ نے حکم کر رکھا تھا کہ میں دربار میں ایسے ہی داخل ہوں گا جیسے پیر مذہب مجھے اجازت دیتا ہے۔ معلوم ہے کہ حضرت محمد و اہل بیتؑ اور خواب سوا لٹ خان ہم دروس تھے اور دونوں کی عبادت

کافر کی اپنی جگہ کیا ہے۔  
 ۱۵۵۰ء میں جو تیس سالہ سردار ہی آخری  
 بیگ کی نے رہی تھی تب بھی نام کے بادشاہ  
 بادشاہ تھے، جس کی فرماں روا کی طرف  
 لال قلعہ دہلی کے حصار میں تھی، غفلت الہی  
 اور غفلت شیعانی کے انقلابات سے نواز اچھا  
 جبکہ اس کی چار دیواری کے باہر گوراکھا  
 محمد انصاری ہی کالے آدمی کو دہلی و  
 منسوب دے کر اپنے دام تو زیر میں  
 بھاس کر، جوڑا استاد کے ڈنڈے سے  
 کے ساتھ حضرت بنی اور قومی حضرت کو  
 غم کے کالے آدمی اور گو سے صاحب  
 باد کے درمیان امتیازی فرق کو نمایاں  
 کر رہا تھا۔ آخر صاحب بہادر کے استاد داد  
 قلم سے جات پانے کے علاوہ کس دنا کس  
 نے خوشامد کو اپنایا۔ جھوٹ اور سچ میں  
 غیر غم جو لگی اور صاحب باد کی خوشنودی  
 کے لئے دیکھ کر مات اور مات کو دن کہتے  
 معمول بن گیا۔ ہاں تک کہ مذہبی زرقی کے  
 منزل پانے کے لئے انکو عرب کے روداد  
 سے گزر کر جاپو کی کا زینہ استعمال کیا  
 جانے لگا۔  
 مایہ ناز! آپ کو دنیا زندہ سے کہیں بہتر  
 طور پر جانتے ہیں کہ موجودہ وقت میں  
 وطن عزیز کا کوئی ملک یا شعبہ ایسا نہیں  
 جہاں اس منطوق کشیت (خوشامد) کا زہر  
 سرایت نہ کر چکا ہو۔ اس روشن دور  
 میں تقریباً ہر شخص اس سیاہ بختی کا شکار  
 ہے اور اب تو یہ فن کی حیثیت اختیار  
 کر چکی ہے۔ تمنا ہو یا مجبور، اگر جو یا  
 مزدور، حاجت مند ہو یا بندہ و بگڑالے  
 اگر کنڈیشن کرے میں سچیلے والے کے دریا  
 راہِ قائم کرنے کا ذریعہ صرف اور صرف  
 خوشامد ہے۔ سیاسی تحریک ہو یا  
 سماجی و معاشرتی، ہر جگہ خوشامد کا  
 عمل دخل ہے۔ مرثیہ خود رکنا رعایا

بھی اس کا اسباب زدہ ہے جو معاشرہ  
 اس نفسانی الجھنوں کے طوطے سے  
 ہر وہ تحقیق و انکشاف حق سے محروم ہو جاتا  
 ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ایسی گراں مایہ  
 مخلوق وطن عزیز میں کیا ہے، بلکہ  
 سابقین میں ملی گئی ہے۔ ایسی اسباب  
 زدہ معاشرت، مزدور و مخلوق کے  
 لئے، امتحان کا گاہ اور بے وسیع مخلوق  
 کے لئے جہنم بن جاتی ہے، بلکہ انسانیت  
 انسانیت کی پہچان سے یکسر ہاری ہو جاتی  
 ہے۔ خوشامد انسانی سوچ اور فکر کو  
 خود غرضی تک محدود کر کے اجتماعیت  
 برصغیر قوت دہر کو سلب کر دیتی ہے  
 مشترک اور خوشامد برصغیر میں کوئی فرق  
 نہیں ہوتا۔ آؤ! اذکر میں ایمان نہیں  
 ہوتا اور خوشامد کو میں منبر نہیں۔  
 خوشامد برصغیر سے آشنا ہونے ہوئے  
 بھی مادی وسائل پورا کرنے والا ایک  
 طاقتور ڈھلپٹے کو بھاری خداوند کریم کے  
 انتقام اور انتقام کی حد اسے خوشنیت  
 کا معنی ہو رہا ہے۔ تو حضور والا۔  
 یہ ہے خوشامد، اور خوشامد کی کہانی  
 جسے کافی اعتراف سے پیش کیا گیا ہے  
 وگرنہ اس موضوع پر مصحفیات سے نہایت  
 سمجھ جاسکتے ہیں کہ خوشامد نے کیا کجی  
 ڈھائے ہیں۔

کا منکر میں آئی نے وطن برصغیر و وطن  
 اور ملک پر قربان ہونے والے بہت کم پیدا کئے۔ مگر  
 خوشامدوں، مطلب پرستوں اور خود غرضوں کی  
 اس نینت سے پیداوار کی کر تک بھر میں ان لوگوں کی  
 خدایاں لگ گئیں اور وطن دشمنی کی یہ فصل خود بخود  
 و سادہ کو زیات ہونے لگی اور دلا علی سودوں تک کو  
 اس گندگی نے ناپاک کر دیا جس کے باعث آج راجپو  
 گاندھی ایک گہری دلدل میں دھنسے اور بھٹنے ہی جیسے  
 جارہے ہیں اور انھیں سطح پر ابھرنے کیلئے نہ معلوم  
 کس قدر کوشش کرنی ہو گی۔

راجپو غالب اس واقعہ کو بھول گئے کہ جب  
 وہ بائبلٹ تھے تو اس وقت حیدر آباد کے ہوائی اڈے  
 پر آنے والے ہر ایریش کے چیف منسٹر اور ایک دوسرے  
 صنعت کار سے انھیں میں تک پہنچانے کے لئے اپنی  
 ایسی کاری میں کہیں گندرا راجپو نے اس خوشامدوں کا  
 منہ توڑ جواب دیا اور سکھ سے یہ پیش کش منظور نہ  
 ہوئے ایک مہری ویر کو روبرو میں تشریف لے گئے  
 اسی سے انھیں خود اندازہ لگایا جائے تھا کہ جب  
 آپ صرف ہندوستان کی وزیر اعظم خدیجی اندرا گاندھی  
 کے فرزند اور بھندھے اور ایک سرکاری ملازم، مگر خوشامد  
 نے آپ کو دھمکانے میں اس وقت اپنی کوششوں کو  
 بروئے کار لانے میں سلسلہ جذباتی شروع کر دی تھی  
 اور اب جب کہ آپ ملک کے وزیر اعظم ہیں تو ازلی  
 خوشامد ہی کس کس طرح کی خوشامد میں زمین آسمان  
 تک کو ایک نہ کر دیں گے  
 مگر انتہائی انوسس سے کہ راجپو گاندھی نے



چندھکے چھکے آئین اختلاعات تھے۔ راجپو



اب میں صرف کانگرس میں کامیاب رہوں ————— دشمنانہ پرتاپ مسنگہ

خفا سی سے کام نہ لیا اور سب سے معنوں میں  
نوشا دیوں نے انھیں اپنے حال میں ایسے بھانسنے  
آپ نے سجد کیا کہ ان کے سجدہ اور ہی تو وہ شخص  
کی خوشامد ہی ہیں اور آپ نے عوام سے اپنا  
اکافی حد تک توڑ لیا۔ بڑے بڑے ایکشنی جسوں  
منوں کے دوروں کے وقت لاکھوں عوام کے  
رہ سے بھی آپ کو غلہ چھی ہوئی۔ حالانکہ یہ عوام  
اپنے سدا بہار شکر اہٹ والے وزیر اعظم کو ایک  
یکٹے آئے تھے۔ غریبوں اور آدمی واسیوں  
و پڑیوں میں جا کر ان کی تکالیف دریافت کرنے  
اور عوام نے ایکشنی پر ریگنڈہ اور حسن دکھا دیا کچھ  
ہم دل سے چاہتے ہیں کہ راجیو گاندھی اپنے  
مگر میں تبدیلی لائیں اور ملک کی صحیح رسد ملی دلوں  
ن کیونکہ اس وقت ہمارے پاس راجیو گاندھی  
ل قطعاً موجود نہیں ہے اور نہ ہی یہ ہوسکتا ہے کہ

انھیں دور کرنے کے لئے مناسب اور واضح طریقے  
استعمال کئے جائیں۔ کیونکہ راجیو گاندھی اگر وزیر اعظم  
ہیں تو انہیں عوام کی وجہ سے نہ کہ ان اذنی خوشامدیوں  
کے باعث جو کہ ان کی ایسج کو خواب کر رہے ہیں۔

راجیو اپنے آپ کو سٹرک لینا ثابت کر کے عوام سے  
راہد قائم کریں، ملک کی خدمت کا جذبہ رکھنے والوں  
کو آگے لائیں اور عوام کے دلوں میں جو شکوک و ناامنی  
سو سووں کے بارے میں صحیح واضح طور پر چھین گئے ہیں۔

اخلاقی، سماجی، مذہبی اور ذہنی طور پر ناقابل معافی ہے  
اور ملکی قانون میں بھی کسی مذہبی صحیفہ کو مذکر آتش کرنے  
کی سزا موجود ہے مگر اسے مسلم عوام نے فوری طور پر قتل  
کر کے جو سزا دی ہے وہ قانونی طور پر بیشک قابل گرفت ہے  
مسلم عوام نے جس مذہبی دوسرہ داری بلکہ برقی رفتار دی اور  
اپنے مذہبی عقائد کی مضبوطی کے پیش نظر یہ قدم اٹھا لیا ہے  
وہ ملکی قانون کی تعین خلاف ورزی ہے اور اسلامی شریعت  
کے مطابق بھی اس کی سزا صرف اسلامی محکمات یا اس  
کا خلیفہ ہی دے سکتا ہے اور اگر عوام قانون کو اپنے  
ہاتھ میں لے کر اڑا تو ایسے نابکار کو سزائے قتل دینے  
ہیں تو اس کے جواز میں صرف یہی بات کہی جاسکتی ہے کہ  
عوام نے اشتعال میں آکر ایسا کیا مگر کسی بھی ملکی قانون  
میں اس کی گنجائش نہیں ہے کہ کسی کو اشتعال میں قتل  
کر دیا جائے۔

ویسے اس قسم کے راند و درگاہ فرد کو جب عوامی  
اشتعال کے تحت قتل کر دیا جاتا ہے تو پولیس کے لئے یہ  
ناممکن ہے کہ وہ کسی فرد یا افراد کو بغیر ثبوت اور جرم  
گواہان کے گرفتار کر سکے اور ایسے حالات میں گواہی تو  
درگزر عام شعلان تو اگر اپنی زبان سے یہ اعتراف کیا  
کرے کہ قرآن کریم کو آگ لگانے والے کو اس کے سامنے

کیونست دھرم اور ایمان کے  
رکھوالوں بہت آگے ہیں اور اس حقیقت  
سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ  
تک کسی بھی کیونست ملک میں کسی بھی  
مذہب کی کتاب کی توہین نہیں کی گئی



حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ عبدالرشید بدیل حرکت  
کرنے وقت شراب کے نشہ میں جوش و خروش سے بیگانہ  
تھا۔ اور یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اس کے ملکی حالات ناگفتہ  
ہو تھے۔ اس کی بیوی نے اس واقعہ واقعہ سے دو تین  
روز پہلے اس راند و درگاہ سے متعلق لے لی تھی جس کی وجہ  
سے اس نے اسلام اور قرآن سے متعلق اپنی ناراضگی کا  
اظہار اس بدترین حرکت سے کیا۔ عبدالرشید کو اگر یہ

غازی آباد کے کسی بدعصب عبدالرشید  
نے معلوم کی حالت میں قرآن مجید کو خرد آتش کرنے  
کی حماقت عظیم کی کہ عوام کی دلچسپی لوگوں پر پانہ رکھ کر  
اخباروں کو مقبول بنانے کے گروں سے واقف نگاہ  
صفاحت لوگوں کو ایک ایسا بہانہ مل گیا کہ وہ اپنی کیفیت  
فطرت کا مظاہرہ کرتے ہوئے مجبورے بجائے عوام کو غلہ  
جنی میں مبتلا کر سکیں۔

قتل کی جی جی خود بھی کا ترجمہ ادا جائے گا۔

پہر ایک عبد الرشید کے قتل کا واقعہ نصف ایس فائوٹی تھا جسے مگر عبد الرشید کے اس اقدام کو جو یہاں سے وہ اور بھی قابل فہم ہیں۔ تفصیل اس اجمال کی یوں ہے کہ کچھ ایسے اعتبارات جو مسلمانوں کو سب سے خوف بنائے ہیں اپنی نظیر آپ ہیں انھوں نے یہ شوشہ چھوڑا ہے کہ عبد الرشید کا یہ فعل بیخبر کیونستوں کی سازش ہے۔

یہ ٹھیک ہے کہ کیونست غیر کیونستوں کی طرح دھرم اور ایمان پر یقین نہیں رکھتے مگر جہاں تک ان کی باہمی اتحاد و اتفاق کا کلمہ و تشدد کے خلاف آواز بلند کرنا اور مل جل کر رہنا نیز باہمی مساوات کی اقدار کا سوال ہے کیونست دھرم اور ایمان کے رکھوالوں سے بہت آگے ہیں اور اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ آج تک کسی بھی کیونست ملک میں کسی بھی مذہبی کتاب کی توہین نہیں کی گئی اور نہ ہی کسی انسان سے اس نے نفرت کی گئی کہ وہ ہندو مسلمان یا عیسائی ہے کیونستوں نے خواہ وہ کسی بھی ملک میں ہوں آج تک کسی بھی مذہب کے معبود یا اس کے پیروکاروں پر حملہ اس نے نہیں کیا کہ وہ کیونست نہیں ہے ہاں اس میں کوئی شک و شبہ نہیں کہ وہ اپنا یہ پرچار ضرور کرتے ہیں کہ مذہب کچھ بھی نہیں ہے۔

اور — مذہبی تقسیم بھی فرائض ہے  
ہر انسان کا مذہب جس عزت سے مساوات کے ساتھ  
روزی روزی حاصل کرنا۔  
ہم میں کوئی پرا نہیں ہے اور کوئی چھوٹا نہیں ہے۔

اور — سب کے لئے روزی 'روٹی' اور۔  
مکان کا انتظام گورنمنٹ کا فرض ہے۔

کیونستوں نے آج تک کسی کو اس نے منع نہیں کیا کہ وہ مزدور، مسجدوں، گوردواروں یا گرجاؤں میں جا لیں۔ ہاں وہ نظام قدرت کو کسی خدا یا ٹھکان کے تحت نہیں مانتے بلکہ نظام فطری، حرکت، ارغی اور آفاتِ مادی وادھی کو صرف اور صرف سائنسی اقدار کے تحت ایک قدرتی نظام قرار دیتے ہیں۔ اور انسان انسان میں فرق نہیں سمجھتے بلکہ دنیا کے ہر انسان کو انسانی برادری کا ایک فرد سمجھتے ہیں جسے روئے زمین پر عزت و مساوات کے ساتھ جینے کا حق ہے۔

اس نظریہ کیونزم سے ہر کسی کو اختلاف رکھنے کا حق ہے مگر ہر نرانی اور عرب کیونزم کے ساتھ

منسک کرنا نہ تو انصاف ہے اور نہ صحیح۔

غازی آباد کے مسلمانوں نے عبد الرشید کی لاش کو کسی بھی قبرستان میں دفن کرنے پر پابندی لگا دی نہ معلوم پولیس نے اس لادارت لاش کو طحانے لگانے کے لئے کس مقصد کا سامنا کیا ہوگا۔

دہلی کے مسلم روزنامے ان لوگوں کے ہاتھوں میں ہیں جو سادہ سے آئے ہیں اور یہ دسویں لوگ اپنے اپنے اخبار کی اشاعت میں انصاف کے لئے ہر وہ طریقہ استعمال کرنے میں ایک دوسرے کو پیچھے چھوڑنے میں تلے ہوئے ہیں جس سے مسلمانوں کو زیادہ سے زیادہ پوتوف بنایا جاسکے۔ اور آج کا مسلمان جس قدر آسانی سے مذہب کے نام پر سادہ لوحی کا شکار ہو سکتا ہے اس کی مثال تادیک میں نہیں ملتی۔



اندھنالی کرتا ہے لاریب حفاظت قرآن کی

قانون شریعت مٹ جائے ممکن ہی نہیں ممکن ہی نہیں

جی ام اور جی مشین سن  
دست شہرہ مشین سن  
عورت کی مشین  
جی ام اور جی مشین سن  
دست شہرہ مشین سن  
عورت کی مشین  
جی ام اور جی مشین سن  
دست شہرہ مشین سن  
عورت کی مشین

اسے ہندو مسلم یکجہتی کا اچھا نمونہ قرار دیا تھا۔ حالانکہ یہ یمنیوں کا ایک سیاسی اسٹنٹ تھا جو یمنی مسلمانوں کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے ڈھنگا۔  
مگر اسی ہندو حیدر آباد (آندھرا پردیش) کی کاسٹہ برادری کے ممتاز بزرگ ولے لکھا پرشار سرمدو اسٹون نے اپنے فرزند جناب شیو پرشار و سابق

## نیک مثال

جناب ایم وائی نندن پوگن نے اپنے فرزند اور جنرل کی مشادی خانہ آبادی کے دعوت نامے اردو میں پرنٹ کرائے تو اردو پرست ہندو مسلمانوں نے پوگن جی کے اس اقدام کو جہاں اردو پرستی سمجھا وہاں



ایم۔ ایل۔ اے مبارک گنج کی صاحبزادی مس سیتا کی شادی کے دعوت نامے ذمہ دار دو ہیں برٹ کر اے بلکہ دعوت نامے کی پیشانی کو بسم اللہ سے مزین کیا ہے

ہم رائے تلجا پرشاد سربراہ سنو کو مبارکباد دیتے ہیں۔ انھوں نے واقعی ہندو مسلم بھائی بھائی کی مثال پیش کی ہے اور اس کا عملی ثبوت دیا ہے کہ خدا

ہم رائے تلجا پرشاد سربراہ سنو کو مبارکباد دیتے ہیں کہ انہوں نے واقعی ہندو مسلم

بھائی بھائی کی مثال پیش کی ہے اور اس کا عملی ثبوت دیا ہے کہ خدا کا نام

کسی بھی زبان میں لیا جائے تو وہ موجب برکت ہے

کا نام کسی بھی زبان میں لیا جائے تو موجب برکت ہے چونکہ یہ تقریب سیدہ ماہرہ رضوان المبارک ہے اس لئے انھوں نے تمام مہمانوں کے روزہ انداز کے فوری بعد کھانے کا انتظام رکھا ہے اس مبارک دعوت نامے کا مختصر ملاحظہ فرمائیے۔

ہندوستان میں اس وقت جتنی اردو اکادمیاں ہیں ان سب میں کارکردگی کے لحاظ سے اردو اکادمی دلی اپنی مثال آپ ہے

سینما کے ڈائریکٹر صاحبان کا ذاتی معاطہ

دیکھا دیکھی اردو اکادمی دلی کے کچھ با اثر اور چوتھ میں ماہر ممبران نے بھی اردو اکادمی سے اپنی ذاتی آمدنی کے ذریعے تلاش کر لئے ہیں۔

ایڈیٹر اشان ہند کو اردو مصنفت کا ایوارڈ ملنے سے روزنامہ انقلاب اور ماہنامہ مستانہ جوبی کو دلی تکلیف۔

## اردو اکادمی دلی کی بے مثال کارکردگی اور.....؟

دہلی اردو اکادمی میں یقیناً کچھ نہیں

ہیں، مگر اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ہندوستان

میں اس وقت جتنی اردو اکادمیاں ہیں ان سب میں

کارکردگی کے لحاظ سے دلی اردو اکادمی اپنی مثال

آپ ہے۔ سال ۱۹۸۶ء میں اکادمی کے تحت

جس قدر سینما منعقد کئے گئے وہ جانی ضروری

موضوعات پر تھے اور اپنی نوعیت انادیت اور مقبولیت

کے لحاظ سے یقیناً کامیاب تھے۔ شک یہ سینما

عام لوگوں کے لئے جذبہ جذب تھے مگر عصری ضرورت کا

تقاضا تھا کہ یہ سینما منعقد کئے جاتے۔ اس سال دلی

والے "سینما منعقد نہیں کیا گیا اور یہ غالباً اس لئے

کہ اس کے کرنا دھڑاؤ اکثر صلاح الدین صاحب کو کرنے

تھے۔ حالانکہ ہی ایک ایسا سینما تھا جو عوامی دلچسپی

کا حامل تھا اور اس سینما میں ڈاکٹر صلاح الدین اکثر

ایسے حضرات کے لئے بھی کچھ مالی انتظام کر دیتے تھے

جنھیں انھیں سوانے یا جوبی کے لئے چاندی کی پازیب

بنوائے، ہمارے جوبی یا جوبی کے لئے دواخریہ نے یا

کچھ دلوں کے لئے بونی اسکٹ شرب خریدنے کی

ضرورت ہوتی تھی۔ پروفیسر گوپی چند نارنگ اور

جلیل انور دہلوی نے اپنی نگرانی میں جوئے والے

سینما رول میں صدارت اور نفاذ کے فرائض بھی

ایسے لوگوں کو سونپے جنھیں قدرت نے وافر دے رکھا

ہے اور انھیں مسون کرنا بھی ایک مقصد تھا۔ دہلی مقالے

پڑھنے والے حضرات خود متعلقہ موضوع پر بے شک

بہتر انداز میں مقالے لکھنے میں کامیاب رہے مگر ان میں

بھی اکثریت ایسے اصحاب کی تھی جنھیں کئی وجوہ پر

زیر بار احسان کرنا سینما کے ڈائریکٹر صاحبان کا

ذاتی معاملہ تھا۔ تعلیم سے متعلقہ کئی کئی کارگزاری

بہت اچھا رہا۔ اردو میڈیم اسکولوں میں اردو

پڑھنے اور اردو پڑھانے والوں کی دیکھ ریکھ کے

علاوہ بالوں کے لئے اردو پڑھانے کا انتظام قابل

تفریف رہا۔ اردو پڑھانے والوں کی فوری میں پہلے

سے کم سفارشی لوگوں کو کیا گیا۔ اردو میڈیم اسکول

کی لائبریریوں میں اردو کتب اور اردو رسائل

کی بہم رسانی سے متعلق جس قدر تعریف کی جا

ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ اردو کے ایسے

جنھیں پڑھنے کے لئے اسکولوں کے اساتذہ اور

کو دلچسپی ہے انھیں یہ کہہ کر کم نقد اور کم خرید

ہے کہ وہ اسکول کے اساتذہ اور طلباء کی علمی

کے مطابق ہی کسی رسالے کی مفاد خریداری کا

کیا جاتا ہے۔ مگر شاید ڈاکٹر محمد حسن کی ادارت

شائع ہونے والا رسالہ "عصری ادب" ہر سال

لئے خریدتا اس لئے ضروری ہے کہ یہ اردو اکادمی

ایک ممبر کا رسالہ ہے۔ دیگر حقیقت یہ ہے کہ

ہائرسیکنڈری کے اسکولوں کے اردو طلباء اور

کے لفظی معنوں سے بھی نا آشنا ہیں۔ نہ معلوم

شارے ہر اسکول میں جاتا ہے یا نہیں کیونکہ

کے اساتذہ اور طلباء سب سے زیادہ علمدار

بند کرنے ہیں۔ ہمارے کرم فرما حاجی امین صاحب  
 مالک وائیز علی صاحب نے بھی اردو اکادمی کے ممبر  
 ہیں۔ اگر فلی سٹار نے اس کو لوں کے لئے نہیں فرمایا  
 جانا تو انہیں احتجاج کرنا چاہیے کیوں کہ آج فخرت  
 ایسے استادوں اور طلباء کی ہے جو نہ ہی باہلی صوبہ  
 کے بجائے فلی حکومت میں دلچسپی رکھتے ہیں۔ کیا  
 ستم ظریفی ہے کہ رہنمائے تعلیم جیسا ماہنامہ جو کچھ  
 سالوں سے تعلیمی خدمات انجام دے رہے اُسے  
 صرف ۳۰ روپے کا تعداد میں منسبہ دیا جاتا ہے جبکہ  
 تعلیم سے غیر متعلقہ عصری ادب وغیرہ کی ۵۸-۵۸  
 کاپیاں خریدی جاتی ہیں۔

میونسپل کمیٹی، میٹروپولیٹن کے ممبران،  
 ممبران اسمبلی، ممبران پارلیمنٹ کے بارے میں عام  
 طور پر رائے پائی جاتی ہے کہ اکثر ممبران ذاتی اور  
 کا خاص خیال رکھتے ہیں۔ ان کی دیکھا دیکھا اردو اکادمی  
 دلی کے کہ با اثر اور جلاوطن میں نام ممبران نے بھی اردو  
 اکادمی سے اپنی ذاتی آمدنی کے ذرائع کا رخ کر لئے ہیں  
 کی غضب ہے کہ جو حضرات اکادمی کی مہر سے پہلے  
 اچھے بھلے عام انسانوں کی طرح تھے اردو اکادمی  
 کے ممبر بننے ہی ان میں دینا بھر کی خوبیاں خود کو تکیں  
 یہ ایک الگ موضوع ہے انشاء اللہ ہم بہت جلد اس  
 مسئلے میں تفصیلی طور پر روشنی ڈالیں گے۔

پہلی پیش کشی نے ابھی خاصی کن ہیں شائع کی  
 ہیں ان میں سے اکثر وہ کتابیں ہیں جن میں اکادمی کے  
 تحت ہوئے سمیناروں میں بڑے بڑے محققان کو  
 جمع کروایا گیا ہے تاکہ ڈاکٹر کزن سمینار کو ان  
 کتابوں کی فروختگی سے بھی رابٹلی ملتی رہے کیونکہ  
 یہ کتابیں انہی ڈاکٹر صاحبان نے ہی ترتیب دی  
 ہیں۔ کہ کن ہیں ایسی ہیں جو دینی سے متعلق عقیدیں  
 اور عرصہ سے نایاب عقیدیں مگر ان کتابوں کے مرتبین  
 بھی اکادمی کے ممبران ہی ہیں تاکہ انہیں دوسروں  
 کی محنت کا بھل کھانے کو مل سکے۔ ایک دو حضرات  
 کو اکادمی کے ممبران کے علاوہ بھی لیا گیا ہے وہ بھی  
 اسی جذبہ کے تحت کہ انہیں فائدہ پہنچانا مطلوب ہے  
 کن لوں کی بچپانی وغیرہ کے بارے میں جو حواہم و شکاک  
 ہیں ان کی تفصیل پر بھی بہت جلد بحث کی جائے گی۔

اس بات سے انکار نہیں ہے کہ خواہ ساہتیہ  
 اکادمی پر یا طالب انتہی جیوٹ پا کوئی اور ادارہ اردو  
 ایوارڈ دینے جانے میں سفارشی تائے نہ کہ اس  
 اعزاز سے جتنے جاتے ہیں کو حوام بڑی آسانی سے  
 اعزاز مل سکتے ہیں کہ ایوارڈ کا فیصلہ کن کی مشاطہ  
 حضرات کی مشاطہ جالوں کا اپنی منت ہے مگر یہ  
 کہنے میں باک نہیں ہے کہ اس سال دلی اردو اکادمی نے  
 ایوارڈ کا فیصلہ کرنے میں کسی دور رعایت کو دیامان  
 میں نہیں آئے دیا۔ یہ مت سمجھئے کہ اس سال ان کے  
 کو اردو صحافت کا ایوارڈ دیا گیا ہے تو اس لئے اکادمی  
 کے ایوارڈ کے فیصلہ کو صحیح کہا جا رہا ہے مگر نہیں  
 اگر کوئی ذاتی کالال یہ ثابت کر دے کہ دلی میں کوئی اور  
 ایسا اردو صحافی تھا جس کی اردو خدمات مدیر شانیہ  
 ہند سے بہتر تھیں اور اس کا حق تلف کر کے یہ ایوارڈ  
 مدیر شانیہ ہند کو دیا گیا ہے تو افسوسناک اور  
 بخوشی واپس کر کے لیفٹنٹ گورنر سے الٹی کرے گا  
 کہ یہ ایوارڈ اس صحافی کو دیا جائے جس کی حق تلفی  
 ہوئی ہے۔ ویسے دونوں کا حال تو اللہ ہی جانتا ہے  
 مگر ایڈیٹر شانیہ ہند کو اردو صحافت کا ایوارڈ دینے  
 سے روزنامہ "انقلاب" اور ماہنامہ "امتنا" ہوگی  
 کو دلی تکلیف ہوئی ہے۔ مدیر شانیہ ہند جو کہ ہے کہ  
 ان دونوں مقررہ مضمونوں کی اس تکلیف کا مداوا  
 اس کے پاس نہیں ہے۔ اللہ تعالیٰ ہی انہیں ممبر  
 علی کر سکتا ہے کیونکہ اللہ کا بھی یہ فرمان ہے کہ  
 حاسدوں کو نہ اس دنیا میں اور نہ اُس دنیا میں ہیں  
 نصیب ہوگا۔

اردو اکادمی نے اس سال کچھ پروگراموں

میں خاصی کمی کا مظاہر کیا ہے مگر فخرت و دوسالوں  
 میں اکادمی نے کچھ پروگراموں اور مشاعروں کا  
 ایک طوفان برپا کر دیا تھا۔ جس سے ذوق سلیم رکھے  
 والوں کو کافی گرائی محسوس ہو رہی تھی۔ سننے میں آیا  
 تھا کہ اکادمی کے چکر میں جناب لیفٹنٹ گورنر نے بھی  
 اس پر خیف سی ناگواری کا اظہار فرمایا تھا۔ بہر کیف  
 چار بیت کا پروگرام اکادمی کو ضرور کرنا چاہیے  
 اور اس کے لئے ٹیک کی فیس کا مدد کرنا اس  
 پروگرام کی کامیابی کی دلیل ہوگا۔

ہم بلا خوف تردید یہ کہنے میں خوش محسوس کرتے  
 ہیں کہ دلی اردو اکادمی نے بحیثیت مجموعی قابل تعریف  
 کام کیا ہے۔ یہاں تک کہ گورنر انڈیا جناب گوشتخان  
 عارف صاحب نے دوسرے ماہنامہ ایڈیٹر شانیہ ہند  
 سے فرمایا کہ ان کا یہ تہنیتی پیغام جناب لیفٹنٹ گورنر  
 ملک پٹنجا دیا جائے کہ ان کے زیر نگرانی دلی اردو  
 اکادمی جو بہترین کام کر رہی ہے اس کی مثال ہندوستان  
 بھر کی اردو اکادمیوں میں نہیں مل سکتی۔ گورنر صاحب  
 یوپی نے یہ بھی فرمایا کہ انھوں نے ستر اہر سنی ممبران کو  
 انڈیا پر دیش سے فرمایا کہ وہ انڈیا پر دیش اردو اکادمی کے  
 خرم پر کچھ دنوں کے لئے دلی جائیں اور جناب شری رام  
 نفوی مشیر اردو اکادمی دلی سے سیکشن کے اکادمی اردو  
 کی خدمت کس طرح کر سکتی ہے۔ اور کچھ دلی اردو اکادمی  
 خدمت اردو کر رہی ہے اس کے نقش قدم پر انڈیا پر دیش  
 اردو اکادمی کو جیسا دیا جائے۔

مگر افسوس ہے کہ ہمارے لیفٹنٹ گورنر  
 کے سیکریٹریٹ میں نہ معلوم کون سا ایسا اردو دشمن  
 براجمان ہے کہ جو اس قسم کے خطوط جناب لیفٹنٹ

ہمارے لیفٹنٹ گورنر کے سیکریٹریٹ میں نہ معلوم کون سا ایسا اردو دشمن ہے  
 کہ جو اس قسم کے خطوط جناب لیفٹنٹ گورنر تک پہنچنے لگیں دیتا  
 ایک خاص انتہائی مسئلے میں ایک عرضداشتہ این بھ کی خدمت میں  
 رجسٹرڈ ہجوائی گئی تھی۔ نہ معلوم ان میں صاحب کو مل سکی یا نہ مگر ان  
 لوگوں کو جو تھے روز بھر خبر مل گئی جن کے بارے میں یہ عرضداشتہ ہجوائی  
 گئی تھی۔ جبکہ یہ عرضداشتہ ترجمہ سیکشن کے چکر کاٹ رہی تھی

گورنمنٹ ہیفٹیں ہی نہیں دجنا۔ اردو اکادمی کی مختلف کٹیوں کی رپورٹ جوائیل۔ جی صاحب کو بھجوائی جاتی ہے اس کی بازگشت اسی خام کو جامع مسجد کی سیرھیں پر سنائی دینے لگتی ہے مگر ایسے خطوط جن میں ایل۔ جی۔ سے خصوصی طور پر کسی مسئلہ کے بارے میں گزارش کی جاتی ہے وہ ان کی نظر در تک پہنچ ہی نہیں پاتے۔ کیا غضب ہے کہ ایسے خطوط کے نفس معصوم کا چہرہ عام لوگوں کی زبانی سننے کو مل جاتا۔

مگر ایل جی صاحب کے ہاں سے اسی کا جواب معمول نہیں ہوتا۔ اگر ایل جی صاحب چاہیں تو ہم اس کا ثبوت پیش کر سکتے ہیں کہ ایک خاص اختیاری سلسلے میں ایل۔ جی کی خدمت میں ایک مرصداشت رجسٹرڈ بھجوائی گئی۔ د معلوم ایل۔ جی صاحب کو اس سسکی باز نگہوں کو گوں کو جو نئے روز ہی غبر مل گئی تھی کے بارے میں یہ مرصداشت بھجوائی گئی تھی۔ جبکہ یہ مرصداشت رجسٹرڈ سیکشن کے پکڑ کاٹ رہی تھی۔ ہمارے ایل۔ جی صاحب اردو بہتوں

طور پر کچھ ہڈھ سکتے ہیں پھر ان کے نام گرد میں کھی گئی مرصداشت کو رجسٹر سیکشن میں بھجوانے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ اسی طرح ہم نے گورنر آف برادری کے تہنیتی پیغامات کی اطلاع ایل۔ جی صاحب کی خدمت میں بذریعہ ڈاک بھجوائی اور یہ یاد دہ ان تک نہیں پہنچی۔ محض اس لئے کہ یہ اردو اکادمی کی تعریف تھی۔



# ہندی اکادمی ملی اردو مستقبل کی طرف



دلی ہندی اکادمی جہاں ہندی زبان کی ترویج اور اشاعت میں اپنا فرض منصبی پورا کر رہی ہے وہاں وہ عوام کو ان مہان مستقبل کی بھی یاد تازہ رکھنے کے اسباب مہیا کرتی ہے محضوں نے ملک کی خدمت کے ساتھ ساتھ ہندی زبان کو نہ صرف زندہ رکھا، بلکہ اسے عوامی زبان بنانے میں اپنا جیون تک نثار کر دیا۔ ہندی اکادمی دلی نے قلعہ سمینار، ترجمہ سمینار، اجاریہ ہزاری پر ساد دویدی سمینار، بھارتیہ سمینار، ڈاکٹر راجد پراد جنم شتادی اجلاس، ہندی بچہ کانسفرنس، سنسکرت سمینار، ہندی زبان کے کارکنوں کی کانفرنس، ہندی اور قومی یکجہتی و چار کو شعلی سائین اور سواد و شعلی، بھارت بھارتی یو جہا کے

مخت لسانی و جذباتی۔ یکجہتی اور فرقہ وارانہ میل ملاپ کی ترقی کے لئے قابل قدر کوششیں، ہندی کے میں سبقت کا دودن کا اجلاس اور کوئی سیمینوں کا اختیایوم جمہوریت بر قومی کوئی سیمین کے علاوہ درجنوں ایسے بہترین پروگراموں کے باعث ہندی اکادمی نے ذمہ داری جگہ تک بھر کے ہندی پریسوں کے دل کو ملے ہیں۔

ہندی ادیبوں کو اعزازات، ہندی ادبی نگارشات پر انعامات، اچھے سیکر جوئے قلم کاروں کے لئے انعامی مقابلے، ریسرچ اسکالروں کے لئے دلالت، ہندی ادیبوں کی مالی معاونت، ہندی کے طالب علموں کو انعامات کی تہ ساتھ ساتھ بھولے اجاراد رسائی کی حوصلہ افزائی، بچوں کے لئے دانش ادب کے لئے ہر ممکن کوشش، میسوں طریقوں سے ہندی کو مقبول و عوامی زبان بنانے کے لئے ہندی اکادمی

کی مخلصانہ کوششوں کی جس قدر تعریف کی جائے کم ہے ڈاکٹر نارائن دت پالی وال کی خدمات کی تعریف کرنا ایک ہندی کے خادم اور ہندی پرست کی تعریف کرنے کے مترادف ہے۔ ہندی اکادمی کی یہ ادا قابل تعریف ہے کہ اسے سفارشی اور بھارتی بھارتی واد کی روزی روئی کا ذریعہ نہیں بنایا گیا۔ اور یہی وجہ ہے کہ اس کا اسطاط پنہا لی اکادمی کے مقابلہ میں ۵۷ فیصدی اور اردو اکادمی کے مقابلہ میں چالیس فیصدی کم ہے۔ دوسرے معنوں میں دلی انشلاہ ہندی اکادمی کو جو بیس لاکھ یا اس سے زائد روپیہ دیتی ہے وہ واقعی اس کام پر ہی صرف کیا جاتا ہے جس کے لئے یہ دیا گیا ہے یعنی خاص ہندی کی ترویج اور اشاعت پر۔ اور اس کے لئے بھی ڈاکٹر نارائن دت پالی وال حوامی مبارکباد کے مستحق ہیں۔

سامعین نے ہر شاعر کا نام لیاں بجا کر استقبال کیا اور  
مبارکباد دی۔

آج کی ایک ممتاز اور اعلیٰ نمکدانہ ڈاکٹر فخریہ  
چیز اسپان سے گزراش کی گئی کہ وہ "مخلصہ حسد" کا  
اجرا کر رہی ہیں۔ یہ مخلصہ غزل جوش اور ساقی کے طبعی  
مصارف پر طبعی غزلیات کہنے والے ۱۹۴۴ء شاعروں کی ۲۲۸  
غزلوں پر مشتمل ہے۔ اس خوبصورت مخلصہ کو شکر ابرار آبادی  
نے اپنی جانب سے اس تقریب میں جیتے دے لے کر تمام  
شاعروں کو بغیر کسی قیمت کے پیش کیا۔ شکر صاحب نے  
ہر گزہ کی تین ادبی انجمنوں کو اعزازی شیلڈ دیے کا اعلان  
کیا۔ ہر گزہ کی ممتاز شخصیت پر و فیض مرغوب الزماں  
چیزین استقبال کی کمیٹی نے شکر صاحب کی درخواست پر  
بزم نظیر، بزم اقبال اور انجمن چرامی کو اعزازی شیلڈ  
سے نوازا۔ اور ہال تالیوں سے گونہار ہا۔ مرزا ظہیر بیگ  
سکرٹری استقبال کی کمیٹی کو ایک خصوصی "انعام" کی سند  
پر دو گرام کے مرتب کرنے پر دبا گیا۔ شکر صاحب کی ایک  
بزار روپیہ کا نقد انعام شکر صاحب کی جانب سے دیا گیا  
کیونکہ انھوں نے "مخلصہ غزل" ترتیب دینے میں نمایاں  
کردار ادا کیا تھا۔ پروگرام کے کنوینر جناب سردار نوشوی  
کا استقبال عزیز اللہ بن وادی کبر آبادی نے کیا۔ سرور  
نوشوی نے بزم کے جنرل سکرٹری پرو فیض مرغوب فریضی  
سکر ابر آبادی کا شکریہ ادا کیا اور انھوں نے کہا کہ گویت  
بزم سخن کے وعدے کو نبھانے میں شکر ابر آبادی نے  
جس فراڈلی اور اعلیٰ ظرفی کا ثبوت دیا ہے وہ واقعی ایک  
مثالی کردار ہے۔ ان کا یہ کردار آرزو ادب کی تاریخ میں  
ایک سنہری باب کی حیثیت رکھتا ہے اور ان کی ادب  
نوازی کو ہندوستان والے کبھی فراموش نہ کر سکیں گے۔  
نفاست کے فرائض شکر ابر آبادی نے انجام  
دیتے ہوئے شاعر کا آغاز کیا ہے۔ سب سے پہلے  
مقامی شاعر افروز جہاں افروز کو ذمیت کلام دی گئی۔  
ان کو سامعین نے جانتی خاموشی سے سنا اور اس شعر  
پران کو اچھی خامی داد ملی ہے

یہاں ہے جس زبان میں آواز انقلاب  
دنیا جانتی ہے وہ آواز زبان ہے  
تالیوں کی گونج میں مراد آباد کے فوجی شاعر  
جناب کشنور ستانی کو مانگ پرندہ ہو گیا۔ ان کا انداز خوب

آنکھیں چمکیا۔ کانٹ سنا



آگہ میں  
جوش اور ساق  
ایوارڈ  
کی تقسیم اور

جس زبان میں آواز انقلاب  
دنیا جانتی ہے وہ آواز زبان ہے

گئی۔ شکر ابر آبادی نے اس انعامی تقریب کا اہتمام ہر گزہ  
میں اس نے کیا کہ وہ کبر آبادی میں پیدا ہوئے اور تقریباً  
چالیس سال کے بعد ہر گزہ کی سرزمین پر قدم رکھ رہے تھے  
جہاں ان کا اسکول اور کالج کا زمانہ گزرا ہے۔ پہلے تالیوں  
سے بھی خلافتیں شوق تھیں۔ شکر ابر آبادی نے تقریب  
کے صدر جناب خان صاحب سے گزراش کی کہ وہ اپنے  
شہادک ہاتھوں سے جوق اور ساقی ایوارڈ پانے والے  
شاعروں کو ایوارڈ دیں جتنا پھر جوش ایوارڈ کا پہلا انعام  
قرمز آبادی دوسرا انعام ایدہ سرہندی اور فیض الزماں  
نہیم اور جھوپالی کو دیا گیا۔ اور ساقی ایوارڈ کا پہلا انعام  
شری جرن سرن ناڈانک بادی دوسرا انعام ایدہ سرہندی  
اور فیض الزماں نسیم جرنی کو دیا گیا۔ یہ تمام انعام ایک  
بزار ڈالر کے تھے جو ان چھ شاعروں میں تقسیم کر دیے گئے

گویت بزم سخن نے شان ہند  
دہلی (اردو ماہنامہ) کے تعاون سے حال ہی میں  
جوش اور ساقی ایوارڈ کی تقسیم اور آل  
انڈیا شاعروں کا اہتمام ہر گزہ کے مشہور مال سوسن میں  
کیا۔ تقریب کی صدارت کے فرائض عالی جناب ایم۔ اے  
خان اچیشنل سیشن جج ہر گزہ نے انجام دیئے۔ اور  
ایم۔ لغوی ڈائریکٹر ایڈمنٹ ہر گزہ ایسی ادبی  
شخصیت مہمان خصوصی تھی۔ پروگرام کا آغاز تلاوت کلام  
پاک سے کیا گیا۔ گویت سے آئے ہوئے بزم کے جنرل  
سکرٹری پرو فیض مرغوب فریضی شکر ابر آبادی نے صدر  
مہمان خصوصی امداد شاعر حضرات کا زری اور بھولوں کے  
خوبصورت باروں سے استقبال کیا۔ بزم کی جانب سے  
تایاب شیلڈ بطور اعزاز دیا اور تمام شاعروں کو خطا کی

اور اشعار پڑھنے کا انداز بہت اچھا تھا۔ لوگوں نے دل کھول کر ان کے اشعار پر داد دی اور یہ نقطہ ان سے بار بار پڑھا گیا ہے

مجنوں کی طرح تم بھی چلک سیکھو  
والی کی طرح تم بھی چلک سیکھو  
اس مابجہت میں رہو مثل نسیم  
بھولوں کی طرح تم بھی بھٹک سیکھو

مائیک سے آواز آئی کہ کھڑکھٹائی کے بعد ہم ایک ادیب جو ان اشعار پر آواز دہرائی کو زحمت کلام سے رہے ہیں۔ ان کا ترجمہ بھی ہوا اور اشعار اسے مدہ تھے کہ سامعین ہر شعر پر تالیوں سے داد دے رہے تھے مگر ارشاد کی آواز میں بال میں گونج رہی تھیں۔ یہ اشعار سامعین کو بہت پسند آئے ان کا حفظ فرمایا ہے

"نید میں رکھے بھی اڑانے ہیں اڑنے والے  
ان پر نام ہیں مصاد کی نہ سب سے بھی  
خود بخود گئے گئے ہیں بکھر جاتی ہیں  
سوسم گل کا نہ دیتی ہیں زنجیر میں بھی"

داد و ستائش کی تالیوں کی گونج قطع بھی نہ ہونے پائی تھی کہ اکبر آباد کے معروف شاعر اقبال دہلوی کا نام مائیک سے پکارا گیا۔ یہ شاعر نے جوش اور دلول سے اپنا کلام سنا تا رہا اور داد دیتا رہا۔ انھوں نے کہا کہ کجباب کے لوگوں کی زبوں حالی کا حفظ فرمایا ہے

"بھول سب سرخ آندھی اڑا لے گئی  
ہاتھ ملنے ہوئے احناس رہ گئے"

یہ اس کے بعد دہلی کے صاحب دیوان شاعر جناب پیر محمد جینوئی کو دعوت کلام دی گئی یہ بزرگ شاعر روایتی شاعری کا قائل اُمدت سے شعر کہتا ہے نکلا حفظ فرمایا ہے

"برگ و باغ کی طرح ہم سے نصرت رکھو  
پردہ داری بھی رہے آگے بولی بھی رہے  
قل کرنا ہے تو مہندی بھرے ہاتھوں کو  
رنگ لٹھ بھی رہے خون کی چوٹی بھی رہے"

سامعین نے جرج چیمپوئی کو بھی دعا داد دی ہے جو نے رخصت کیا۔ اس کے بعد اکبر آباد کے ایک اور اچھے شاعر جناب علی گڑھی کو دعوت کلام دی گئی وہ دیوانہ وار آئے اور فرزند وار یہ کہتے ہوئے مالک سے رخصت

ہوئے

"دیوانہ اُسے آخر کیوں مان یا جائے

جو عام طریقہ سے بچان یا جبائے"

مائیک سے اسٹیج ٹکریزی نے بیرونی شاعر جناب اقبال بھارتی کا نام پکارا۔ اقبال بھارتی کا پڑھنے کا انداز نرالا تھا اور اشعار بھی زوردار تھے۔ سامعین کو ان کا یہ شعر بہت پسند آیا ہے

"کیسے سمجھیں جو کچھ بازار دیکھتے  
ماپوس پھر رہے ہیں مسریدار دیکھنا"

ابھی لوگ اس شعر کا مزہ لے رہے تھے مائیک سے آواز آئی ہم شاہجہاں پور کے معروف شاعر جناب اختر شاہجہاں پوری کو دعوت کلام دیتے ہیں۔ انھوں نے کھل پر ایک خاص اثر چھوڑا اور سامعین چند لمحے ان کا یہ شعر گفتا رہے

"اختر اس آدمی کی پرستش کیسے کرو  
جو دوسروں کے پاؤں کا خاکا لگے"

بات بڑی پیاری تھی انسانیت کا تقاضا بھی یہی ہے۔ اختر صاحب مسرور و شادمان مائیک سے واپس لوٹے۔

سکر کبر آبادی نے سامعین کی توجہ اس طرف مبذول کرائی کہ کچھ ہم اکبر آباد کی ادبی مجلس کی جانب اور "عکس ریز" کے حلق جناب اسرار اکبر آبادی کو زحمت کلام دیتے ہیں۔ اسرار صاحب مالک کی طرف آکر رہے ہیں۔ تالیوں کی گونج سے ان کی آواز کا استقبال کیا گیا۔ انھوں نے اپنی آواز کا جادو جگایا کہ ان کے اشعار خود بخود لوگوں کے دلوں کی زینت بنے جا رہے تھے۔ اسرار اکبر آبادی کا یہ بیجا بہت پسند آیا ہے

"اک دوسرے کو دیکھیں وہ بھی کوئی گریں  
نعل کے بعد ہم کو تنہائیاں ملیں گی"

ابھی سس اچھے شاعر کے اشعار سامعین کے کانوں میں گونج رہے تھے کہ مائیک سے آواز آئی کہ مگر مراد آبادی کے صاحبزادے جناب کاشف مراد آبادی سے ایسا ہے کہ وہ مالک پر تشریف لائیں اور اپنے کلام سے سامعین کو کھٹکھٹا فرمایا۔ کاشف مراد آبادی نے اپنے خوبصورت ترنم سے اپنے اشعار سے کھل میں کیف بھر دیا۔ بال میں جا رہی طرف سے واہ واہ کی آوازیں

سننے میں آئی تھیں۔ ہر شعر پر مکرر ارشاد کے کچھ بال میں گونج رہے تھے۔ سامعین نے انھیں بہت پسند کیا۔ ایسا ہی جیسے انھوں نے آج کا مشاعرہ کوٹ یا جو ان کے چند شعر چھوٹی بکر کے کا حفظ فرمایا ہے

"ایک مفرد انسان کو ڈھلتا سورج دکھائی دے  
میر قانی نہ دیکھے کوئی سادگی میں بکھار دیکھے  
دور پھر کا پھر آگیا کسی کو کاشف صدا بکھائے"

اب شاعر اپنے شباب پر تھا کہ ڈاکٹر محمد مرہ ششٹی تیواری کو زحمت کلام دی گئی۔ سامعین کے کانوں میں ابھی کاشف مراد آبادی کی سیٹھی آواز سنا گھول رہی تھی کہ مگر ششٹی تیواری نے اپنے خوبصورت ترنم سے سامعین کو اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ انھوں نے اپنے کلام کا آغاز یوں کیا ہے

"زندگی بیاہوئی جاتی ہے بھول سے خار ہوئی جاتی ہے  
شہر کی کسی گلی ٹوٹے جیت بھی یاد ہوئی جاتی ہے  
سامعین کی فرمائش پر انھوں نے محبت اور لہجے

بھی سنائے اور ایک خوبصورت فزل۔ پھر بال میں ہر سوز کیف کے بادل بھائے ہوئے تھے کہ مالک سے ایک آواز اور ابھری کہ اب ہم خوش خوش شاعر جناب علی گڑھی کو زحمت کلام دیتے ہیں۔ ان کا رنگ گفتاری پُرانا تھا مگر پھر بھی داد لے گئے۔ فرماتے ہیں

"بے ارادہ وہ جب سامنے آگئے  
یوں لگ جاسے سے جام لگا گئے"

اس کے بعد سکر صاحب نے مالک پر تشریف لائے والے دوسرے شاعر جناب شاہد علی کا۔ خوبصورت تعارف کر دیا۔ اس سے اپنی کویت کی قوتوں کا اظہار کیا اور کہا کہ کاشف مراد آبادی شاعر اپنا جواب نہیں رکھتا، جدید رنگ میں متاعری کرتا ہے۔ سکر صاحب کے تعارف نے سامعین کو بے حد متاثر کر دیا۔ سامعین نے بڑے اہتمام کے ساتھ شاعر علی کا کلام سنا اور ہر شعر پر ان کو داد ملی رہی۔ ان کے یہ دو اشعار خوب تھے

"آگ سے دلا محبت کا بڑھانے کیوں ہو  
موم کا جسم نے دھوپ میں جاتے کیوں ہو  
بھینس وقت کے انھوں نے شہر کے چراغ  
زندگی تم کے اندھیروں میں کپاتے کیوں ہو"

ہال میں خانہ در خانہ کے اشعار کا کئی دیر تک گونج رہے۔ وہ آئے اور لوگوں کو تڑپا کے چلے گئے۔ کبھی کبھی ایسے اچھے اشعار سننے کو سننے ہیں جو مردوں کو تڑپا دیں۔ ہم اُن کے مسنون ہیں۔ اجازت ہو تو یہ ختام اُن کے نام لکھی جائے۔

اسٹیج سکرٹری نے کہا اب ہم انعام یافتہ شاعر جناب منیم انور بھوبالی کی خدمت کلام دیتے ہیں مگر وہ کوئی خاص رنگ نہج کے اور سامعین کو قنک ہونے لگا کہ انہی منزل اس نوجوان نے خود ہی بھی ہو گی؟ جوش ایوارڈ کے انعام یافتہ یہ کہتے ہوئے مالک سے رخصت ہوئے۔

زندگی تو ہی تباہ ہو کہیں پھینک آئیں  
تو نے تو ہم کو کسی کام کا رہنے نہ دیا۔  
اب ہم کا بچا جرات و ہمت نے ہستیم  
رو برو دوست کے اک طرف بھی کہتے نہ دیا۔

منیم انور بھوبالی مالک سے رخصت ہوئے۔ رتلاں کے معروف اور بزرگ شاعر "روحانی آشراف" کے حلق جناب بسنت نقشبندی کا اسم گرامی نہایت ادب و خلوص کے ساتھ بکار لیا۔ اس کا دیوان ہندوستان میں کافی مقبول چورہا ہے۔ یہ شاعر نے انداز اور ندرت و جدت سے شعر کہتا ہے۔ وقت کے رستے جوئے زخموں پر مست لگتا ہے۔ ملاحظہ فرمائیں اُن کے یہ اشعار جو سامعین کی توجہ کار کر رہے تھے۔

بھول کیسے رہ جائے ڈالیاں بتائیں گی  
یاد ہو کس کو کس کی یادیں بتائیں گی  
فرض ہیں کہ نصرت ہیں یہ بھیڑ کی رعیں  
یہ غریب لوگوں کی لڑکیاں بتائیں گی۔

شاعر سامعین کو سکڑنے کے عالم میں 'مہری سوج' میں بھوڑا کر مالک سے رخصت ہوئے اور لوگ تالیساں بکنا بھول گئے۔ یہ داد کا انداز بھی نہ لایا تھا۔ ابھی ہال میں خاموشی تھی کہ جو دھبہ کے مشہور شاعر نظام جو دھبہ وری کو خدمت کلام دی گئی۔ یہ منہ اندر دُور دُور کا شاعر اپنی خوبصورت اور زوردار آواز میں خوبصورت اشعار کے ساتھ مالک پر گرجا اور سامعین کی توجہ کو اپنی طرف مبذول کیا۔ خوب آواز نہ 'خوب' شعر کہتا ہے اور پڑھنے کا انداز بھی کافی زوردار ہے۔ سامعین نے اس شاعر کو خوب اچھی طرح سنا

اور واہ واہ کی آوازیں سے شاعر کو دل خوش کر دیا۔ یہ اشعار سامعین کو بہت پسند گئے۔

جائے کسی بند رکھتا ہے  
اسیں بکوں کو بند رکھتا ہے  
ساتھ والے خفا کھتا ہے  
کیوں ارادے بند رکھتا ہے  
کہاں جاتی ہیں باش کی بھڑیں  
شجر پر ایک بیتہ بھی نہیں ہے  
یہ شاعر سامعین پر بھڑکی اور خوب واہ واہ کی مالک سے رخصت ہوا۔ اس نرادر آباد کے ایک اور صاحب دیوان شاعر "اعتراف" کے حلق "ایسی آب و تاب کے ساتھ مالک پر نمودار ہوئے۔ آئے ہی تھیں میں بھل چادی اقد واہ واہ کی آوازیں سے ہال گونج گیا۔ یہ اشعار سامعین کو بہت پسند آئے اور بار بار مکرر ارشاد کی آوازیں آتی رہیں

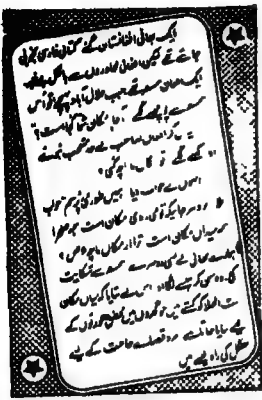
کھنڈ دیار وفا کے گریہ کر دیکھو  
ہمارے نام کا بھر مسرور نکلیے گا  
کیسے پتہ چلے کہ گنہ کار کون ہے  
سب سے لغو ہیں تو خطا وار کون ہے  
آئینہ ن کے وقت نے یہ بھی دکھا دیا  
گم خوف کون صاحب کردار کون ہے۔

ابھی لوگ گہر غمائی کے اشعار کا مزہ لے رہے تھے کہ مالک سے "آوار آئی" اب ہم بیرونی شاعر میرا نند موہن فرید آبادی کو خدمت کلام دیتے ہیں۔ حالانکہ ان کی غزل عمدہ تھی مگر سامعین کی دلچسپی کا سامان نہ رہی اُن کا یہ شعر قدرے سامعین کی توجہ کا باعث بنا۔

کسی کے سر پر کوئی سناٹا نہیں ہر شخص  
خود اپنی جھانڈ میں میٹھا دکھائی دیتا ہے  
اس کے بعد اکبر مسرور ششم تری واسٹوا  
تشریف لائی ہیں۔ سامعین ان کی آمد پر تالیساں بک رہے ہیں اور کہہ رہے ہیں "ارشاد۔" مقرر ششم۔

اپنے خوبصورت ترنم سے انھوں نے سامعین کو اپنی طرف متوجہ کر کے کی بہت کوشش کی مگر وہ تالیساں لگتی۔ اس لئے کہ سامعین اُن کے اشعار سننے کے موڈ میں نہ تھے۔ اُن کو غزل کے قطع پر ہی دامل ہے

مرحبا ایک قسم سے دلائے والا  
ہائے کت رافکا تھا جانے والا  
سامعین ایک آواز پر کہنے "مقرر شریف  
لے جائے اور شکر یہ کہ مقرر مالک سے رخصت ہو چیل  
اسٹیج سکرٹری نے سامعین سے درخواست کی کہ رہتا



گرم شاعرے میں ادب کا خاص طور پر خیال رکھیں ہمیں آپ سے بھی امید ہے کہ آپ ہمیں مایوس نہ کریں گے اکرا آبادی کی ایک اور مشہور شاعرہ ڈاکٹری لی شرما کو خدمت کلام دی گئی۔ ان کی خوبصورت آواز نے اُن کے اشعار کو سہارا دیا۔ کیونکہ اشعار کہہ اچھے تھے انھوں نے سامعین پر رنگ جما دیا۔ یہ اشعار سامعین کو پسند آئے۔

"اب تک نہ بھائی میں کیسی بھلی جوں  
ہے ساتھ ہی سانس کا تپ بھر بھی لگی ہول۔"  
شہر احساس میں اک شور جا لگتا ہے  
خف کا سناٹا بھی بچوں کی صدا لگتا ہے۔

مالک سے مارہ بکی (کھنڈ) کے مشہور شاعر ڈاکٹر تسبیہ قدوائی کا نام بکار لیا کہ وہ اپنا کلام سامعین کی خدمت میں پیش کریں۔ "سوج غم" کے حلق شمیم قدوائی اپنا مجتہد رنگ فنرل لئے سامعین سے مخاطب ہوئے۔ برج شاعر عمر کے آخری مراحل سے گزر رہا تھا وہ اس کے سوا اور کب کہتا۔

"اک زمانہ ہوا جس جوت لگی تھی دل پر  
دن بیت گئیں مگر باقی ہے"  
لیجئے اب ایک اور بیرونی شاعر جناب امتیاز کافوری تشریف لائے ہیں۔ پڑاے روایتی انداز میں اپنی غزل سن کر مالک سے رخصت ہوئے۔ غالب کی زمین میں غزل سنائی اور اُس کا مطلع سامعین کی توجہ کا باعث رہا۔  
"بار بار انہی کرے کوئی — وہ زمانے کوئی کرے کوئی"  
"مہر اعظم" کے حلق اور ساتراپور اڈ میں اذل انعام ہائے شاعر جناب جبران سرن ناڈ مالک پوری

گو اب دھوکا کام دی جا رہی ہے جس منزل پر آنا صاحب  
نے اہم سامعین کیا تھا وہی منزل سامعین کی زندگی -  
سامعین بڑی ذہن سے ان کے اشعار سن رہے اور  
حاشوش داد دیتے رہے کیونکہ اعتراف طوطا حاضر تھا  
ان کا مطلع ہند کی جی سے

" سکون شب دیکھ فوراً شمس سر آئی  
چمن کی گرہ طعن سے آنکھ بھر آئی "

مالک سے آواز آئی " اب ہم بھوپال کے ایک  
اور نامور شاعر جناب عابد راشدی کو تکلیف دے رہے  
ہیں۔ شاعرانہ فرم کے ساتھ عابد راشدی نے اپنی منزل  
سنا لی۔ مجھے مشتق شاعر کے زور دار کام پر سامعین واہ  
واہ کہتے رہے۔ ان کا رنگ نغزل کا حلقہ فرمایا ہے

" چمن کی جانب اٹھ گئی۔ ان کی نگر  
دیکھتے ہی دیکھتے وہ شہر ویاں ہو گئے "

کیونکہ مالک شکر اکبر آبادی کے ہاتھ میں تھا اعلیٰ  
نے کہا " صاحب صدر اگر اجازت ہو تو میں بھی اپنے چند  
اشعار سناؤں۔ آواز آئی اجازت ہے۔ شکر صاحب نے  
اپنی زوردار آواز میں ہند نغمات سنائے اور نعل میں  
ایک شور برپا کر دیا۔ ان کی منزل نے نعل میں خوب کیف  
چھوڑا اور سامعین بار بار ان کا یہ مطلع سن رہے اور واہ  
واہ کہتے رہے

" جیسے گرم کی بات تھی شکر میرا چل گیا  
دھن میں جاتا ہوں میرے گھر میں کھڑے تھا "

اس کے بعد اکبر آبادی کے بڑے بزرگ اور استاد شاعر  
جناب استاد حفار اکبر آبادی سے گزارش کی گئی کہ وہ اپنا  
کلام پیش کریں۔ انھوں نے نہایت خوبصورت نغزل سامعین  
کی نذر کی جو بہت پسند کی گئی۔ نہایت احترام اور ادب کے ساتھ  
اس استاد شاعر کو مالک سے رخصت کیا گیا۔ رنگ نغزل  
اس شاعر کا حلقہ فرمایا ہے

اب آپ کی گلی کی کوئی آہ و نہن نہیں  
اب آپ کی گلی سے گزرتے نہ گلیں رنگ "

جیسے ہی استاد حفار اکبر آبادی مالک سے رخصت  
ہوئے تو مالک سے آواز آئی کہ اب ہم ایک اور برہنہ شاعر  
علیقت دہلوی کو زہمت کام دے رہے ہیں۔ علیقت دہلوی آئے  
اور اپنی خوبصورت نغزل سن کر چلے گئے۔ ان کے اس شعر  
پر بڑا زور دیا جو حقیر لگا ہے

# غزل

عبدروح سلطانپوری

آہ پا کوئی گذرا تھا جو پچھلے سسن میں  
دیکھتا رنگ بدلیا رنگے پیر کیا نہیں  
میں ہم آغوش منم تھا مگر اسے پیر حرم  
کچھ کہہ آج اسیروں نے کہا تو ہے غرور  
دیکھا دیدہ زور و آسہ طوفاں تو نہیں  
سہل اتنے بھی نہیں اسے ستم ایجاد کر ہم  
ترف تسلیم نہیں باز دے تاش کا جواب

ارہے ہو تو ذرا دیکھنا تم بھی مجھ سے روح  
بیری آنکھیں وہیں زنداں کے کسی دوزخ میں

یہ شعر سننا تھا کہ ہاں میں واہ واہ کا شور مچا  
سامعین کی فرمائش پر انھوں نے رنگ نغزل سے پھر پڑا  
غزل سامعین کی نذر کی جسے سامعین نے بہت پسند کیا  
ان کے استاد اکلام کو لوگ حاشوش اور اعتراف سے سن  
رہے۔ رنگ نغزل کا حلقہ فرمایا ہے

" یہ بات ترک کرنے کے بعد ہم کچھ  
کسی سے ترک تعلق بھی اک تعلق ہے "

عزم عالم فقیر دی کوتاہیوں کی گویا میں رخصت  
کیا گیا۔ اس کے بعد شاعر سے کے آخری شاعر اسے  
مشیر کبھی نازی کو دعوت کلام دی گئی جس کے سننے کے  
سامعین بے چین بیٹھے تھے۔ مشیر کبھی نازی نے وہ دن  
نغزل پیش کیا کہ نعل فقیر مجھ کو اسلی مالک بر آئے  
فرماتے ہیں کہ یہ شعر میں کویت سے آئے ہوئے شکر اکبر  
کی نذر کرتا ہوں۔ حلقہ فرمایا ہے

" تم وہاں تو یہ کہہ رہے ہیں روشن کرد  
ہم یہاں ہیں تبت کرہ کی کاسباتی کے لئے "

" میکشی ابھی نہیں لوگوں کو سمجھانے لگا  
طبع ہی سہی سے لکے بید سے بچانے لگا "

حسب شاعر کو نکلنے کے لئے لوگ دودھ دار سے  
آئے ہیں ان کا اسم گرامی جناب عالم فقیر دی ہے۔ استاد  
شاعر ہیں۔ ان کا قاعدہ حدیث شاکر ہند کے ایڈیٹر  
جناب سرور دہلوی نے کہا " اس کے بعد عالم فقیر دی  
مالک پر نغزل لائے۔ جیسے ہی مالک پر وہ نغزل لائے  
بالا دیوں کے شور سے گونج رہا تھا۔ ان کی شاعری کی دعوت  
پورے ہندوستان میں ہے۔ عالم صاحب فرماتے ہیں کہ میں  
تو سمجھا تھا کہ خالص ادبی نعل ہے سیاست کو بیاں کچھ دخل  
نہیں مگر جب میں نے گوہر نظامی صاحب کا یہ مصرعہ سننا  
تو میرے دل میں گونج گئی ہوئی کہ میں بھی کچھ کہوں ان کا سرور  
تھا " تاریخ خود جانے گی خدا کو کون ہے "

سامعین کا حلقہ فرمایا۔ گرج کر بولے  
" اب تو میرے سے علیقت کی نظائیں آگے لگیں  
اب بتائے دوست خدا و ملی تو ہے کہیں "



گلیں سامعین کی طرف متوجہ ہو کر انھوں نے اپنی فطرت سے  
لوگوں کو رات کے تین بجے کا ذرا بھی احساس نہ تھا وہ غیر  
صاحب سے فرار فرار کرنا شروع کر دیا۔ وہ  
صلیٰ میں کھڑے رہا۔ لوگوں کا لڑائی جھگڑا تھا کہ  
میں کوئی حائل، مگر شیر صاحب نے کہا اب یہ میری  
ہوتی منزل ہے، حالت حاضر سے مخاطب کر کے کہہ گیا ہے  
لوگوں نے ہر شعر پر ان کو بھرپور داد دی مگر ان کا یہ شعر  
دلوں میں جم کر رہ گیا۔

فصل کے کل زبان و قلم پر ہوں بندشیں  
آنکھوں کو کھٹکھٹکا سہیہ سکھا لیے

یہ تقریب آل انڈیا شاعرہ ہایت خوب صورتی  
کامیابی اور کیف کے عالم میں رات تین بجے اختتام پذیر  
ہوئی۔ صدر شاعرہ جناب ایہ۔ اے۔ خان صاحب  
آڈیشنل سیشن جی آگرہ سے درخواست کی گئی کہ آج  
کی تقریب پر اپنے خیالات کا اظہار کریں۔ انھوں نے سکر  
اکبر آبادی اور سرور قنوسی کا سب سے پہلے شکریہ ادا  
کیا کہ انھوں نے آگرہ میں جو شاعر اور سائر ادیبوں کی تقریب  
اور آل انڈیا شاعرے کا اہتمام کر کے اکبر آبادی کے لوگوں  
کو بڑی عزت بخشی۔ گو کہ میں نے بہت سی ادبی کھلیں  
دیکھی ہیں مگر آج کی کھلی اس قدر عمدہ اور کامیاب کھلی  
میں کر جس کا اظہار انھوں میں کرنا مشکل ہے رات کے  
تین بجے گئے اور وقت کے گزرنے کا ذرا بھی احساس نہ ہوا  
یہ تقریب کی کامیابی کی سب سے بڑی دلیل ہے جس سے  
اکبر آبادی کو جو شاعر اور سائر ادیبوں کی جامع اور کامیاب  
تقریب پر تیار کیا دیا ہوں۔ اتنی بڑی تقریب جس میں  
بیرونی آڈیشنل شاعر اور دس مقامی شاعر شامل ہوں کوئی  
معمولی بات نہیں۔ یہ کوئی معمولی تقریب نہیں تھی اس کے  
ساتھ جو کہ بھی کیا جائے گا کہ ہے۔ مگر صاحب نے کیت سے  
آگرہ، مگر میں اپنی بڑی تقریب کا اہتمام کیا بہت بڑی  
بات ہے۔ اس تقریب میں ان کا خصوصی اور ادبی جذبہ کا ظہور  
ہے کہ ان کے ایک اشارے پر ہندوستان کے گوشے گوشے  
سے شاعر آکر تشریف لے آئے اور تقریب کو رونق بخشی  
ہندوستان کے لوگ اور خاص طور پر آگرہ کے لوگ جس سے  
اکبر آبادی کی ادبی خدمات کو کبھی بھی فراموش نہ کر سکیں  
گے۔ مجھے خوشی ہے کہ ہر تقریب کرنے چالیس سال

گزر رہا ہے جسے یاد رکھیں اس کا نام ہے کہ انھوں نے  
اکبر آبادی کا نام جوڑ کر دیا ہے جس سے ابھی پہلا ہے کہ  
انھیں ہم سے بے حد پیار ہے اور وہ چالیس سال کے بعد  
بھی اکبر آبادی کو نہ بھولے۔ تین اہل آگرہ کی طرف سے  
دی مبارکباد پیش کرتا ہوں اور دعاگو ہوں کہ انھوں کو  
طویل عمر دے اور وہ آگرہ میں ایسی کھلیں سہانے چلیں۔  
سرور قنوسی ایڈیٹر شان ہند دہلی سے  
اس تقریب پر قصہ کوئے کو کہی۔ انھوں نے کہا کہ  
اس عظیم تقریب کا سہرا سکر اکبر آبادی کے سر ہے۔  
انھوں نے یہاں آکر یہ ثابت کر دیا کہ ادب میں ہر زبان  
میں ہوتی ہیں۔ ہم ان کی ادبی خدمات کا دل سے اعتراف  
کرتے ہیں۔

اس تقریب کے مہمان خصوصی جناب قنوسی صاحب  
مالک پر تشریف لائے۔ انھوں نے کہا کہ تین سال کے  
اندازہ آگرہ میں اتنا اچھا اتنا بڑا شاعر ابھی تک نہیں  
ہوا۔ مگر صاحب نے آگرہ میں یہ شاعرہ کر کے اکبر آبادی  
کے لوگوں کی بڑی عمدہ افزائی کی ہے۔ جو شاعر آگرہ میں  
ایوارڈ کی تقریب اور آل انڈیا شاعرہ کا اہتمام آگرہ میں  
پر مدنی سر کر اکبر آبادی کا ایک عظیم کارنامہ ہے جس کو ہم  
لوگ بھی نہیں نہ بھول سکیں گے۔ سب سے بڑا کارنامہ  
یہ ہے کہ انھوں نے ۱۹۴۱ء شاعروں کی دو دور کی تقریب  
خوب صورت طور میں منظم کی۔ میں خالص کر کے اس  
دور کے معروف اور نامور شاعروں کا ریکارڈ مرتب  
کر دیا ہے۔ مستقبل میں جب کہ تاریخ اندو لوگ بھی جاری  
و ان شعراء حضرات کو تذکرہ انہیں کیا جائے گا۔ اس  
سے پہلے کہ میں اپنی تقریب کا اختتام کروں میں استغاثہ  
کیمی کے چیلر میں جناب پر مدنی سر کر انڈیا کی بڑی  
جناب مرزا غلام بیگ ایڈووکیٹ آگرہ کا خصوصی طور پر شکریہ  
ادا کرتا ہوں کہ انھوں نے آج کی شبیہ کی کتابوں کو ہزاروں کے  
کے مہمان خصوصی بنایا اور مجھے بہت عزت بخشی جس کا میں اہل  
نہ تھا۔

آخر میں ہر مدنی سر کر قنوسی سر کر اکبر آبادی نے  
صدر صاحب مہمان خصوصی تمام حضرات تمام  
ہر مدنی سر کر قنوسی اور خاص طور پر ہر مدنی سر کر قنوسی  
مرزا غلام بیگ سرور قنوسی اور مرزا قنوسی واری اکبر  
آبادی کا شکریہ ادا کیا جس کے خاندان کے بھرپور تقریب

کا کامیاب چیلر ہو سکتی تھی میں سامعین کا  
بھی بے حد ممنون ہوں جنہوں نے بڑے ادب و احترام  
کے ساتھ یہ شاعرہ شاعرہ کچھ پر صدر اکبر آبادی تقریب  
ہر آگرہ میں اسی شان سے منعقد کر سکے۔ چالیس سال  
آپ لوگوں نے کچھ دیا ہے وہ پیار اور ان میں بیکر کیت  
واپس جا رہا ہوں۔  
سامعین نے مگر صاحب کو تائید کی گونج  
میں خدا عاف کیا۔

# غزل

مجھے یاد آ رہا ہے وہ شباب کا زمانہ  
کبھی عہدِ گل پہ جب تھیں مری نظریں شہلاہ  
یہ ستم فراقی بار بار زرا تھی آئے تو چھو  
کبھی اک نظر تو دیکھو یہ مرائی فراق خانہ  
نہ تو کوئی جھگڑا ہے نہ تو ہم رکاب اپنا  
نہ کہیں پہ لڑی منزل نہ کہیں رہا ٹھکانہ  
نہ وہ سازِ عیش و عشرت نہ تو ناز و شوخی  
نہ تو وہ دلہن و دلوالے ہیں نہ تو شوق و اہلانہ  
وہ جو نغمہ غمیدہ رہا ہو سرِ شاخِ گل میں  
اے کیا سمجھ میں آئے غمِ تریب آشیانہ  
یہ عجیب ماجرا ہے تجھے کھو کے کھو گئے ہم  
نہ وہ ہاتھ کھوئے نہ پہ نہ چہک کے مسکرا نہ  
وہی روز و شب ہیں لیکن بخدا وہاں صاف  
نہ وہ شاعری ہے بانی نہ مزاجِ عاشقانہ

ڈاکٹر سید اکرم دلیان  
لندن





# بینی مرکنٹائل کوآپریٹو بینک لمیٹڈ

جہاں آپ کی رقم پہلے سے زیادہ تیزی سے بڑھتی ہے

اب: ۹ سالانہ سود حاصل کیجئے

چھ ماہ اور اس سے زائد لیکن  
ایک سال سے کم مدت کے لئے میعاد دی ٹیپازٹ پر۔



فکسڈ ڈیپازٹ پر شرح سود

۶٪ ۱۱ سالانہ ۲ سال کی مدت کے لئے  
۱۰٪ سالانہ: ایک سال سے زائد لیکن ۲ سال سے کم مدت کے لئے۔



سیونگ ڈیپازٹ پر ۶٪ سالانہ سود دیا جاتا ہے۔

ایک ہزار روپے ۶ سال میں ۲۰۳۳ روپے بن جاتے ہیں۔

ایک ہزار روپے ۱۰ سال میں ۳۲۶۷ روپے بن جاتے ہیں۔

ہر قسم کے بینکنگ کے کاروبار (جن میں غیر ملکی ریمیٹنس بھی شامل ہے) کے لئے تشریف لائیں۔

بینی مرکنٹائل کوآپریٹو بینک لمیٹڈ ۳۶ نیتاجی سبھاش مارگ، دریا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۲۱  
فون: ۲۴۸۳۶۴، ۲۴۳۳۷۳ ٹیلیکس: 31 - 66823 Zain in

# پھڑک مہلک ہوتا ہے مگر آپ اسے روک سکتے ہیں



یہ ہوتا کیسے ہے؟  
— پھڑک، باہل جانور، زیادہ تر کتے کاٹے سے ہوتا ہے۔  
— پھڑک ہر جانے نوموت ہوتا ہے۔  
— مگر تک اس سے سفاکاری علاج نہیں ہے۔

احتیاطی تدابیر  
— پھڑک سے بچا جاسکتا ہے، اپنے تمام بالوں کو کتوں کو پھڑک کا پیرنگ لیں۔  
— ادارہ کتوں کو بچانے اور شتم کرنے میں محکم کی اطلاع کریں گوشت ادارہ  
کتوں کو پھڑک رہا ہے یا لاٹھن ہوتا ہے اور وہ بالوں کو کتوں کو کھا کر  
انہیں بھی اس مرض میں مبتلا کر دیتے ہیں۔  
— اگر آپ کو کتے کاٹ لے تو زخم صاف اور پانی سے اچھی طرح دھو ڈالیں اور  
ورا زردی اسپتال یا شفا خانے میں جائیں۔

پھڑک سے بچاؤ کا ٹیکہ  
— ڈاکٹر کے مشورے سے پھڑک سے بچاؤ کا ٹیکہ لگوائیے۔

سینٹرل ہیلتھ ایجوکیشن بورڈ،  
ڈی جی۔ ایچ۔ ایس، کوئٹہ روڈ، نئی دہلی



devp 87/72

# صارفین کی خدمت

## چلتا پھرتا بازار

• چلتے پھرتے بازار کی ۳۵ چلتی پھرتی دکانوں نے مارچ ۱۹۸۷ تک ۷ کروڑ روپے سے زائد قیمت کی روزانہ کام میں آنے والی چیزیں فروخت کی ہیں۔ یہ بازار اکتوبر ۱۹۸۳ میں قائم کیا گیا تھا۔ پچھلے تین برسوں میں اس بازار کو بہت مقبولیت حاصل ہوئی ہے۔ اور صارفین میں ایک نئی بیداری پیدا ہوئی ہے۔ اس بازار سے دور دراز کی کالونیوں کے خاص کر جہاں کمزور طبقوں کے لوگ رہتے ہیں ۲۹ لاکھ سے زیادہ غائلوں کو فائدہ پہنچا ہے۔ یہ چلتی پھرتی گاڑیاں روزانہ ۱۰۰ سے زیادہ مقامات پر روزمرہ کے کام میں آنے والی چیزیں مناسب داموں پر لوگوں کو ان کے گھر کے پاس دستیاب کرتی ہیں۔

انتظامیہ اس بازار کے لئے گاڑیوں کی تعداد میں اور فروخت کے لئے روزمرہ کام میں آنے والی چیزوں کی تعداد میں اضافہ کر کے اسے اور مضبوط بنانے کی کوشش کر رہا ہے۔ انتظامیہ کا نشانہ ہے کہ یہ انتظام دلی کے سبھی علاقوں کے لئے دستیاب ہو۔

دلی انتظامیہ نے امور صارفین کے محکمہ کی بھی تشکیل کی ہے۔ جو سرکاری اور رضا کار تنظیموں کی کوششوں میں تال میل رکھ کر صارفین کے فائدہ کے لئے تقسیم عام کے نظام کو مضبوط بنانے کا کام کر رہا ہے۔ غریب صارفین کو مضبوط کر لے کے لئے اگر آپ کے پاس کوئی تجویز ہو تو تحریر کیجئے۔

## جگ پر ویش چندر

جین ایجنٹ: بیٹو کونسلر دلی

اولڈ سیکرٹریٹ دلی ۱۱۰۵۳

جاوے کے ذریعہ: محکمہ اطلاعات و اشاعت،  
دلی انتظامیہ دلی

# کرائے دار



یہ مری گلیاں یہ میرے کوچے 'میرے شہر کے پیارے لوگ'  
میرے نام جو بادل آئیں بستی پر راس دین

اردو کے صاحبزادے ادیب آپ کے محبوب افسانہ نگار کے مخصوص انداز میں ایک خوبصورت تحریر

”بہت ہی قندب لوگ ہیں۔“  
”آپ ہی دیکھ کر متنب ہو گئے، اگر نہیں سے  
رات تک کان کا برتاؤ دیکھیں گے تو دنگ رہ جائیں گے۔“  
”اچھا... ایسی کیا بات ہے کہ بکر اٹے دار  
آپ کے غلام ہو کر رہ گئے ہیں؟“

”ہم دیش ہیں... اور یہ برہمن! مگر اہل نہیں  
اس بات کا ذرا بھی خیال نہیں ہے۔ ہر روز میری  
بیوی کو میر جھوکر پر نام کرتی ہے۔ جب کبھی رسولی میں  
کوئی نئی جبر ساقی سے تو ہمارے ہاں ضرور پہنچاتی ہے  
ایک دن میری بیوی کو بھنا آگیا تو دن بھر سہ اور  
میر دانی رہی۔ اپنی ہو بھی اتنی سیوا نہیں کر سکتی  
بھی نہیں کام کی کیا جست ہے اپنا اسٹوڈیو آئی لود  
میں کھانا بنایا۔ نیچے کو بھی کھوئی رہی اور بیوی کی  
دیکھ بھال بھی کرتی رہی۔ میں اس روز نکھوٹ گیا ہوا  
تھا۔ اتنے اچھے کرائے دار اس زمانے میں کہاں  
پاتے ہیں۔ اس کا شوہر بھی بہت شریف، مخلص اور  
پر خلوص انسان ہے۔“

”یہ سب کچھ بال مکند، بہر دیا جی ہے۔ تم

”وہ سے ٹکٹ تھا! گاڑی دھبی جوتے ہی  
اسٹیشن سے کچھ دور آ کر کے باس آ کر! سبھی  
رہسکا اور کھوٹوں سے ٹکرائی۔ ایسی شدید جوت  
لگی ہے کہ بھنا محال ہے۔“

”اے مالدار آدمی کا لڑکا جوتی۔ اسے کاشا معلوم  
ہے، وہ سے ٹکٹ سفر کر رہا تھا! کتنی نرمی! نہ ہے!  
بال مکند اتنا ہی کہہ پائے کچھ کہ ایک لوجوان عورت ایک  
بچے کی انگلی بکڑے ہوئے، ’آئی‘ ص کے ساتھ اس کا  
شوہر بھی تھا۔ لوجوان عورت نے بال مکند کی بیوی کے  
میر جھوٹے اور بال مکند کو ہاتھ جوڑ کر منسنے کیا اور  
اس کے شوہر نے بھی ادب کے ساتھ سب کو منسنے  
کی اور دونوں میاں بیوی بچے کو ساتھ لے باہر  
چلے گئے۔ بال مکند اور اس کی بیوی نے اہلین  
اس طرح دعائیں دیں جیسے ایسے ہو بیٹے کو دینے  
ہیں۔ پتالال یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا اور اس نے بڑی  
حیرت سے پوچھا، ”بال مکند! یہ کیوں لوگ ہیں؟“  
”میرے کرائے دار۔“ بال مکند نے غم سے

انداز میں کہا۔

”بال مکند! اپنے مرحوم ماں باب کے دیوار  
پر لکھے فوٹو کو بغور دیکھ رہا تھا۔ وہ پاؤں پیچھے سے آکر  
پتالال نے اس کے کندھے ہا کر پوچھا، ”کیا سوچ رہے ہو؟“  
”کچھ نہیں! یوں ہی مانتا ہوں کہ تصویر دیکھ رہا تھا  
کچھ کیسے تکلیف کی؟ بال مکند نے کرسی پتالال کی  
طرف مڑا کر دیکھا، ”سلسلہ کلام جاری رکھا، ”یار ایک  
بات سمجھ میں نہیں آئی۔“ میرے بڑا کوشش کر کے  
وقت ذرا سا بیکٹ کر گیا تھا اور آگے منسن ہو گیا اور  
وہ اس دنیا سے چلے گئے۔ مگر روزانہ کتنے ہی مسلمان  
بچوں کی مسلمانیاں ہوتی ہیں اور اس کام میں کوئی میڈیکل  
اعتقاد بھی نہیں برقی عانی، پھر بھی کسی کو منسن نہیں ہوتا  
”وہ بھگوان کی اما ہے۔“ پتالال نے بے ساختہ  
کہا۔ بال مکند نے کسی حد تک محنت کے انداز میں کہا، ”یہ  
فوٹو کی جواب نہ ہوا۔“ مگر پتالال نے موضوع کو بحث نہ  
ہوئے کہا کہ تین تو اس نے حاضر ہوا تھا کہ جلد، ذرا  
اسپتال میں مدھو سودن کے لڑکے کو دیکھ آئیں۔  
بال مکند نے جوتکتے ہوئے کہا، ”کیوں؟ اسے  
کیا ہوا؟“

میں پہنچ سکتے۔ مگر یہ لوگ تمہاری سادہ لوحی کو  
بہدی طرح سمجھ گئے ہیں اور تمہارے پٹ میں گھس کر  
اس کا فائدہ اٹانا چاہتے ہیں۔ انہیں یہ سب کچھ  
بتہ جلی چوکا ہے کہ ڈاکٹری رپورٹ کے مطابق اب  
تمہارے ہاں اولاد تو جو ناممکن نہیں ہے اس لئے  
یہ لوگ تمہارا دل جیتنے کا ناکم کھیل رہے ہیں تاکہ  
آپ ان سے خوش ہو کر اپنی ساری جائیداد ان کو  
سونپ دیں اور ہی ان کا نشانہ رہے۔ اور جائیداد کے  
وارث بننے ہی دیکھ لیتا کیسا برتاؤ کرنے ہیں۔ تب نہیں  
عقل اُسے گی اور تم کچھ نہ کر سکو گے۔

"تمہارا یہ کہنا ہے کہ یہ لوگ بناوٹی ہمدردی  
دکھا رہے ہیں؟ ہو سکتا ہے تمہاری بات صحیح ہو۔"  
بال مکند نے سنجیدگی سے کہا۔

"اچھی میری بات سونی مدھی صحیح ثابت ہوگی۔  
میں نے ایسے بہت سے کیس دیکھے ہیں، آجکل یہ نرن  
لوگ کہاں ملتے ہیں۔"

پتالال کی بات سن کر بال مکند نے کہا "تین سال  
ہوئے جب انہوں نے یہ مکان کر اٹے پر یا تھا تو یہ  
وعدہ کیا تھا کہ جب بھی آپ کو مکان کی ضرورت ہو، ایک  
دن پہلے کہہ دیجئے گا، ہم مکان خالی کر کے چلے جائیں گے۔"  
"بھائی صاحب میں طرے، ایکشن کے وقت نیسا  
وعدے کسے ہیں اسی طرح کر اٹے دار مکان کر اٹے  
پر ملنے وقت ایسے ہی وعدے کیا کرتے ہیں۔"

"نہیں! یہ کر اٹے دار ایسا نہیں ہے۔ بال مکند  
نے ہارے اعتماد کے ساتھ کہا۔

"یہ تو پھر پہلے کی طرف ہے کہ وہ اصل اندیش  
کی چیز ہی دہو نے دے۔ اس کا تجربہ کرنا ہوتا نہیں  
ایک دو دن بعد مکان خالی کسے کرے گا کہہ کر دیکھ لو،  
اپنے آپ ان کی شرافت اور علموں کا تجربہ ہو جائیگا  
جو اب جلدی سے سہجناں ہو آئیں۔"

"اچھا پتالال! تمہاری بات میں آڑھاؤں کا۔  
ایک جوتہ بعد کر اٹے دار جب واپس آئے تو  
بال مکند نے پتالال کی انجمن پر کراہ دہر کے قول کا اضافہ  
لیئے جو اس سے کہا "شری مونی سرورپ ہی!  
آپ جب سسرال گئے ہوئے تھے تو میری بہن کو پیہم

کراہ دہر سے مکان خالی کر لیتا۔ بس برسوں ہی اُس  
نے یہاں اپنی نوکری پر حاضر ہوتا ہے۔ لہذا ایسے آپ  
کل شام تک مکان خالی کر دو تو اچھے تے۔

مونی سرورپ مالک مکان کراہ تو سی نوش ملے پر  
ذرا ٹھکر مند فرمایا مگر اسے اپنا وعدہ یاد آیا اور اُس  
نے نہایت نہاد مندی سے کہا "شریمان ہی! آپ کا مکان  
ہے مالک مکان کراہ دہر سے اپنا مکان کبھی بھی خالی  
کر سکتا ہے یہ اس کا حق ہے۔ ہم تو آپ کے اسائن  
ہو جو تین سال آپ کے زیر سایہ رہ کر گھر میا آرام پایا  
آپ مطمئن رہیں کل آپ کا مکان خالی ہو جائے گا۔"

مونی سرورپ نے دوسرے دن مکان خالی کر دیا  
اتنی جلدی دوسرا مکان قحط تھا نہیں، مگر بھی اس نے اپنا  
وعدہ نبھایا اور ایک دھرم خالہ میں عارضی طور پر بانٹ  
کا انتظام کر کے اپنا سامان اور بیوی بچوں کو لے کر  
چلا گیا اور جانے وقت نہایت شرافت اور غصے سے  
رخصت چا ہی جسے بال مکند کے دل و دماغ میں مونی  
سرورپ کی شرافت، قحط کی صداقت اور ہمدردی نے  
اور بھی اعتماد پیدا کیا۔

کراہ دہر کے جانے کے بعد بال مکند اور اس  
کی بیوی کو گھر ویرانہ نظر آئے گا۔ بال مکند کی بیوی  
اپنے شوہر کے اس یک طرفہ فیصلے سے ایسی دل فراموش  
ہوئی کہ اندھ ہی اندھ اس کا دم گھٹنے لگا۔ اودھ ہر وقت  
آداس اور پریشان سی رہنے لگی۔

بال مکند بیوی کی آداسی کی وجہ سے بھڑکی جانے  
لگے، مگر کچھ حذر اور عاجزہ نیست، وہ دل ہی دل میں  
پتالال کو برا بھلا بھی کہتے تھے۔ بال مکند نے بیوی کا سن  
دیکھنے کے لئے اپنے گھر میں ۷۷ گھنٹے کے اکھنڈ کیرن  
کا پروگرام بنایا اور کیرن میں شریک ہونے کے لئے  
پتالال کو بھی زنجیریں دینے کے لئے گئے تو پاؤں پاؤں  
میں ان کے منہ سے نکل گیا۔ "پتالال! ہمارے کراہ دہر  
تو استخاں میں پاس ہو گئے مگر ہم میں ہو گئے۔"

"وہ کیسے بھائی صاحب؟" کیرن کا دعویٰ کارڈ  
بڑھتے ہوئے پتالال نے کہا۔ بال مکند نے سادہ کیفیت  
کی تفصیل بتائی تو پتالال کہنے لگے۔  
"آپ کے ساتھ ساتھ میں بھی میں ہو گیا اور

کے دھننی ایسے کراہ دہر میں ہوتے ہیں۔ میری وجہ سے  
بال مکند جی آپ کو جو نقصان پہنچا، اس کے لئے میں  
معافی چاہتا ہوں۔"

"پتالال جی کیسی معافی اور کیسا نقصان، مگر  
میرا جو دماغی سکون برباد ہو اسے اور میری بیوی کو جو  
شاک پہنچا ہے وہ اچھے بھلے گھر کو ویرانہ بنا چکا ہے  
اب بھگوان کا کیرن کرار ہاؤں شاید اس سے گھر میں  
کچھ شافی آ سکے۔ آپ کیرن میں مسرور آنا۔ ایسے  
لاؤڈ اسپیکر سے بھی دُور دُور تک آواز جاسے گی، مگر  
آپ جیسے عزیز بھائیوں کا کیرن میں موجود ہونا میری  
عزت افزائی ہو گی؟"

"بال مکند! ۷۷ گھنٹوں کے مسلسل کیرن کی  
لاؤڈ اسپیکر کے باعث بلند آواز سے کچھ لوگوں کو پریشانی  
بھی ہو گی۔"

"ہاں کیوں نہیں ہو گی! غلاب علموں، بیماروں،  
لکھنے پڑھنے والوں اور دوسرے کئی لوگوں کو تین دن  
رات مسلسل کیرن کی بلند آواز ضرور متاثر کرے گی،  
مگر بھائی پتالال جی! ایکشن کے زمانے میں مہینوں  
دن رات لاؤڈ اسپیکروں پر شور مچا جاتا ہے اور  
کاؤں بڑی آواز سنائی نہیں دیتی تو کسی کو کوئی  
پریشانی نہیں ہوتی اور بھگوان کا ہم سننے سے تکلیف ہوتی  
ہے؟ بال مکند کے بھو میں تکی محسوس کرتے ہوئے  
پتالال نے خاموش رہنے میں ہی عافیت سمجھی۔

بال مکند جب کیرن کے دعویٰ کا رد ثابت کر گھر  
آئے تو بیوی کو روہے ہوئے پایا۔ بال مکند نے ٹھہراتے  
ہوئے پوچھا "تم رو کیوں رہی ہو؟"

"مونی سرورپ کو یاد کر کے رو رہی ہوں۔  
کیرن میں ہمارا وہ کراہ دار بھی ہونا چاہیے۔ چاہے  
ہزار آدمی آئیں مگر اُس کے بغیر کچھ سب کچھ روکھا  
بھیکا سا لگے گا۔"

"تم نے تو میرے سن کی بات کہہ دی، مگر یہ  
جو لگا کیسے۔ مجھے تو اُس کے گھر کا بتہ بھی معلوم نہیں  
لیکن بقول تھی، اُس کے جس سے کسی کو کبھی نکل  
ہو تو ہے وہ اس کو مزہ دل جاتا ہے۔ اس لئے کبھی  
نہ کبھی وہ لوگ ہمیں ضرور مل جائیں گے۔ بال مکند نے

خود اسناد ہی نے ساتھ لیا اور دیکھا ہی ہے ساتھ کیرن  
کی قیاد ہی ہونے لگی۔ کیرن کا بدن بھی آگیا۔ یہاں تو کنگ  
آگئے۔ چل چل بڑھ گئی۔ ریکارڈنگ شروع ہو گئی  
” • • • • • ” سا قیاد آج مجھے بند نہیں آئے گی۔ سنا ہے  
تیری ٹھکن میں رت گر چکا ہے۔ کانا فضا میں عجیب دھن  
گھول رہا تھا۔ حاجی غزل الدین کیرن کی مبارکباد دینے آئے  
تو بال گھنڈہ نے ادب سے سلام کرتے ہوئے کہا ” آئیے  
دادا جی! آپ نے بڑا کرم کیا “

دیکھا تو دم بند ہو جی حتی اور دامانی خروجا  
 ہو گئی تھی۔ مدھر سر رخصتا میں دس گھول رہے تھے  
 جاگیا جی کی بات سننے سے بال بال کندھا کچھوہ اتر گیا، اور  
 دوسارا کام غریزوں کی نگرانی میں چھوڑ کر حاجتی جی  
 کے لڑکے کو دیکھنے ابھٹیں کے ساتھ چل دیا۔ پہنچاں  
 پہنچے تو لڑکے صاحب کہہ رہے تھے کہ بچے کو پوٹ  
 اس قدر خندہ آئی ہے کہ بچے کی امتیہ کہے یہ خنسنے  
 ہی گھر کی برتنہ پوش پوش خواتین پھسک پھسک کر رونے  
 لگیں اور حاجتی جی کی آنکھوں میں بھی آنسو ٹھوٹھنے لگے۔  
 کچھ دیر بعد جب بال کندھ کیرتن میں داخل  
 آئے تو وہاں اپنے کرایہ دار موٹی سر روپ کو  
 دیکھ کر ان کی حیرت کی حد نہ رہی اور وہ چلا کر کہنے  
 لگے، "اے موٹی سر روپ، تم آ گئے۔ بہت اچھا  
 ہوا۔ میرا کیرتن سچل ہو گیا۔" اے موٹی سر روپ  
 کیرتن کا تھیں کیسے پتہ چلا، کیا ہو اور بچے کو بھی  
 ساتھ لائے ہو یا نہیں؟"

وقت لیا جاسکتا ہے۔ اس وقت جس اپنے بڑکے کے دکھ میں برابر کا شریک ہوں اور کیرن کی پروگرام منوی کر رہا ہوں۔ کچھ دنوں میں کیرن کا پروگرام بھر دکھا جائے گا۔ کیرن کے پروگرام میں آپ لوگ یہاں جمع ہوئے ہیں۔ میں سب کا شکریہ ادا کرتے ہوئے تنہو کے حضور اپنے دل کی بات کہہ کر اپنا من ادا کرنا چاہتا ہوں کہ شری مونی سرورہ کو میں اپنا بیٹا ماننا ہوں، اور میں یہ بھی اعلان کرنا چاہتا ہوں کہ میری تمام جائیداد کا مالک بھی مونی سرورہ ہی ہو گا اور میں کل کوڑت میں جا کر خرام کا غدی کارروائی مکمل کروں گا۔ یہ سنتے ہی ہال مکند کی بنی نے کھڑے ہو کر کہا کہ میرے بیٹے جو فیصلہ کیا ہے وہ میری مرضی کے مطابق ہے اور نہ صرف یہ مجھے منظور ہی ہے بلکہ آج ہی میں اپنے بیٹے، اپنی بہو اور اپنے پوتے کو ان کے اپنے گھر میں لا رہی ہوں۔

**فقر**  
**ط**  
**اجس**  
**سہ**  
**اہم**

[illegible]



# بہارِ شاعریہ اندازِ محرماتہ مگر



ان کے اس بے محرومہ سے کہ علمِ مجلسی میں بہ اپنا جواب آپ معصیں۔ لہٰذا ان کی شہرت دنیا نے شاعری میں اس طرح پھیلی کہ ان کے بغیر شاعر کا مہیا کی نہ جا سکتی ہی نہ کر سکتا تھا۔ اور اس شخصیت سے بھی انکا رکنانہ لکھی ہے کہ جس نے شاعرے شاہجہاں بانو نے لکھے اتنے کسی دوسری شاعرہ نے نہیں کرے۔

جیسے تھے اور اس شخصیت سے انکا رہنمائی کرنا چاہیے کہ شاہجہاں بانو یاد سے ہی شاعرات کی واقعات و سنے شاعروں میں شریک ہونے کی ترغیب پائی۔ چونکہ شاہجہاں بانو یاد اپنے زمانے کی ایک مشہور و معروف شاعری (اور آج بھلاہے آئی انکا یاد پڑی ہوگی ایک معزز شخص کو کہ وہ ہیں) اس نے شاعروں میں ان کے

آج کل کے شاعروں اور چنانچہ صدی قبل کے شاعروں میں بڑا فرق تھا۔ اس وقت شاعروں میں شاعرات بہت کم شریک کرتی تھیں مگر جو بھی لکھتی تھیں شاعرات شاعروں میں مدعو کی جاتی تھیں وہ ہوتی واقعی شاعرہ تھیں۔ آج کل کی طرح نہیں کہ بعض فنون کی صحیح اطلاع نہ ماننے والی چھو کر یاں بعض ظاہری تلاش کے بنی ہوئے

## نَاعَوْرَت

### مشخصیات، واقعات، تاثرات

آج کل کی شاعرات کی اکثریت تو ایسی ہے کہ کام سناٹے سناٹے ہی اپنے عاشقانہ را کو سر شاعروں کی پولا اور اشاروں سے لائن کیلئے دے دیتی ہیں اور شاعرے کے بعد متعلقین شاعرہ سے حساب کتاب چکن کرنے کے بعد اپنے اہل جاننے والوں کی مہمانی کا لطف اٹھاتی ہیں۔ اکثر یہ بھی ہوتا ہے کہ متعلقین شاعرہ ہی ان کے پرستار ہوتے ہیں اور وہی شاعرے کے بعد انھیں اور دلائل لگائے گئے انکے کرتے ہیں۔

شاہجہاں بانو یاد کے جاننے والوں کا اس زمانے میں کوئی شمار ہی نہ تھا۔ مگر وادری شاہجہاں بانو یاد کی مہمانی کہ کسی کو ساؤھی کے پتہ کو بھی ہاتھ نہ لگانے

کام سنانے کا انداز شاعرانہ ترنم اور موسیقی کا سنگم ہوتا تھا اور ان کے بھاری بھر کم ترنم میں بڑے بڑے مشہور شاعر اپنے بہترین اور استادانہ کام سمیت دب کر وہ جاتے تھے۔

رفنہ رفنہ شاہجہاں بانو یاد نے اپنے قہرات و مشاہدات کو بروئے کار لانے ہوئے شاعروں کے متعلقین اور شاعروں میں نہ تو شاعرانے کام سے خالص ادب اور شاعرانہ انداز میں واجباً حاضر ہونا ہی کا مظاہرہ اس کو کرنا پڑا اور ان میں کی کو جو ان پیشہ ور شاعروں نے ان کی ہر کا بی میں شاعرے پر حنا اپنے بے باعث غمز اور

اور سارے 'کا' یا کی ابت الی مشق کے بعد ترنم میں دو حار غزلیں جو کسی مجلسی بھوک کے مارے ہوئے استاد یا کسی عاشق شاعر کا لطف ہوئی ہیں پتوں یا نہ کہ شاعرانہ میں نہ ناسے لگتی ہیں اور زور اور ترنم ایسی شاعرات شاعروں کو لکھنے میں کامیاب ہوتی ہیں جو کسی کی عطا کردہ فخر و تہنیتی رسم لکھ میں لکھی ہوئی شاعری ہیں۔

ان دنوں خال خال شاعروں میں شاہجہاں بانو یاد کو مدعو کیا جاتا تھا مگر ترنم موسیقی اور ترنم کی یہ تخلیقیت جب شاعرے کے اسٹیج پر نمودار ہوتی تو سارے حسین منتقلیہ اور اسٹیج پر بیٹے شاعرے کام بیٹے چھو دیوں سے اس بستی بھرتی قیامت کو اپنی آنکھوں میں سمجھ لیتا

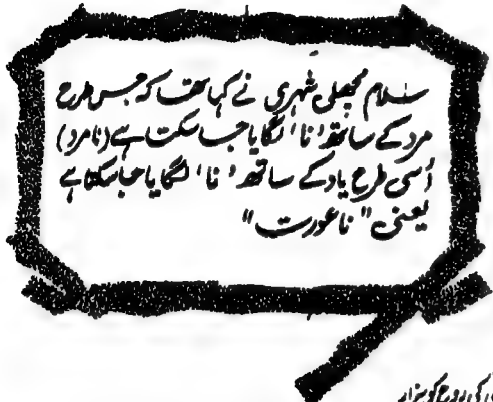


دیا ہو۔ بڑے مہرے بادشاہوں نے شاعروں کے دورانی جو غزلوں یا جہاں بھی شاعروں کو نظر آگیا ہوتا، شاہجہاں باؤ یا تو کے کرے میں بیڑ کر شراب نوشی کی، مگر اس خدا کی بندی نے ان کے نام آج تک کسی کو نہیں بتائے۔ کسی شاعر کو یا کسی سامع کو یا کسی منتظم شاعروں کو یہ محنت نہ ہو سکی کہ شاہجہاں باؤ یا تو سے کیا نوعیت کر سکے یا اسے کسی طور بھی اپنا آلہ کار بنا سکے۔ کوئی مافی کالال یہ نہیں کہہ سکتا کہ اس نے یا تو کو شراب پیئے ہوئے دیکھا ہے۔

تکنیکل برادری نے بھی میں شاعر کر یا شاعر لا کے قیام کے لئے ایک ہال میں اختتام کیا گیا تھا۔ فراق گورکھپوری کا جنگ دروازے کے قریب تھا اور شاہجہاں باؤ کا جنگ ان سے تین چار بائیاں چھوڑ کر تھا۔ یہی کسی کے ایک نو عمر اور خوبصورت صنعت کار شاعروں کی اس قیام گاہ پر تشریف لائے۔ ہال میں داخل ہوئے جاتے کہ فراق صاحب فرماتے لگے "کہو صاحبزادے! کیجئے آنا ہوا کوئی نو عمر اور خوبصورت لڑکا فراق صاحب کے سامنے سے گزرتے تو یہ نامکمل تھا کہ وہ اس سے صاحب نہ ہوں۔ اس نو عمر صنعت کار نے کہا کہ مجھے باؤ صاحب سے بتا ہے۔ فراق صاحب نے ہاتھ سے اشارہ کرتے ہوئے کہا "وہ بھیجی ہیں۔ یہ صاحب باؤ صاحب کے پاس آئے اور علیک سلیک کے بعد کہنے لگے کہ آئیہ بھیجی بھی مرتبہ تشریف لائی ہیں۔ میں جانتا ہوں کہ آج وہ پرکاش کا آپ میرے ساتھ نکلیں اور میں آپ کو بھیجی گئی ہوں۔ باؤ صاحب نے بڑی سنجیدگی سے اس نوجوان کو دیکھا۔ اور جب یہ نوجوان ہاتھ سے لپکتے وقت فراق صاحب کے قریب سے گزرا تو فراق صاحب نے ابھی بڑی بڑی آنکھوں کو اور بھی بھید کر دہر وار آواز سے کہا "صاحبزادے! ستا پر کام بنا ہیں اور جعبہ لگائے ہوئے ہمارے عزیز میثم نوکیلا ملک الموت بھی اسے جل دے کہ نہیں لے جا سکتا اور یا تو سے کہا کہ دونوں کا وقت تھا کیا ہوتا جو ذرا سا جال میں خراب ہو جاتا عرصہ ہوا کہ ان کے مرگہ زادہ منظور احمد شیلی کا بیگ اعظم غزوہ میں بیکار تھے۔ شیلی کا لے آئے ان کے شاعروں کا ایک زیادہ اپنے دل کی گہرائیوں میں یا تو صاحب سے متعلق ہمدردی کا گوشہ رکھتے تھے۔ ہذا انھوں نے اس شاعرے میں یا تو صاحب کو بھی ہمدرد کر یا مولانا قیصر کوڑی سے معلوم یا تو صاحب سے کہوں

تلاں تھے۔ انھوں نے شاعرے کے روز پر خوشہ چھوڑا کہ مولانا شیلی کی یادگار شیلی کا بیگ میں شاعرہ جودا ہے اور اس میں ایک گھوڑا وہ شاعرہ کی حیثیت سے شرکت کر رہی ہے۔ یہ مولانا شیلی کی تو ہیں ہے۔ مولانا قیصر کوڑی کے اس خوشے کی حمایت مولانا قیصر صاحب نے بڑے زور و شور سے کی۔ یہ کہہ کر مولانا قیصر صاحب نے نزدیک کوئی دوسرا صاحب شریعت کے خلاف چھوڑا نہ چھوڑا کہی لڑکی کا کشا مرہ میں پڑھنا شریعت کے خلاف تھا۔ کالی کے قتلہ بعد اگر یا تو صاحب کو شاعرہ میں پڑھنے دو یا تو ہم کالی کی اپنٹ سے اینٹے بجا دیں گے۔ کالی کی

صاف گوئی سے ظافہر کہ سلام بھیلی شہری نے کہا کہ جس طرح مود کے ساتھ "نا" لکھا جا سکتا ہے (نامرد) اسی طرح یاد کے ساتھ "نا" لکھا جانا چاہیے یعنی "نا عورت" کیونکہ اس کے ساتھ گفتگو بے تکلفی سے جاتی کرتے رہے، جنسی امور پرستی اور دیگر جنسی معاملات پر بے تکلفان بھیک مارنے دینے محراب جہاں کر یا تو ہمدردی پر موقوف سے زیادہ واقفیت کا اظہار کرتے ہوئے تھے۔ اپنے آپ میں کسی قسم کا بھول آنے دے اس لئے میں نے "نا عورت" ہی لکھنا ہوں



یہ جنگ کیٹی کے سربراہ بعد کہ ہم مولانا شیلی کی روح کو بیزاد نہ جوئے دیں گے۔ اور دہر آتی تھی شاعروں میں آنے لگی تھیں۔ وہ اس قسم کی صورت حال سے بڑی گھبراہٹ کا اظہار کر رہی تھیں۔ ملک زادہ صاحب انکے اعلان کر رہے تھے کہ اگر یا تو شاعرہ میں پڑھنا یا تو وہ استغنیٰ اور یہ گئے۔ سننے میں شیلی برادری نے یا تو صاحب کو بتائی پڑھنا کی قسم کالی کی بیجنگ کیٹی کے سربراہ سے انکا کہ دو کہ حضور علیہ صلیقی بھی تو صحت ہی تھیں۔ میں تو صحت شاعروں میں کام سن دلی کی عمر کو تو یہ کہنے ہیں کہ حدیثی سے مولانا شیلی کی یاد آئے تھی۔ یاد نے ایسا ہی کیا۔ ساری بیجنگ کیٹی مولانا قیصر کوڑی اور مولانا قیصر صاحب کی رنج کوڑ پتا یا سرشار چھوڑ کر خاموش ہو گئے۔ اور یا تو نے یہ مشاعرہ پڑھا اور ایسا پڑھا کہ اہل اعظم کھڑے آج تک یاد کو نہ بھول سکے۔ ایڈیٹر شام ہند اور یا تو کا ان محنت شاعروں میں ساتھ رہا۔ یا تو ابلیج پرکاش شستوں اور شاعروں کی قیام گاہ پر جس نے تکلفی اور حاضریابی سے غفلت کوئی تھی اس سے بڑے جیسے چرب زبان اور بچتے ظان قسم کے شاعر کی بھی بولتی بند ہو جاتی تھی اور یا تو کی اس بے باکی اور

شاعروں کی قیام گاہ پر عام لوہ پر شاعر برحق و خیر کہتے ہیں اور جو کہ شاعرے سے یہ ہوتا ہے وراثت کے بتوں پر بار حجت میں براد کر دیتے ہیں۔ اس سلسلہ میں حضرت بزرگ بھی کھوکھ نہ تھے اور دانش پر ہے لکھا انہیں بہت زیادہ مرعوب تھا۔ مگر جب کسی شخص میں یا تو صاحب بھی نہ ہو تو میں تو جناب بزرگ شاعروں سے فرماتے تھے کہ بھائی یاد کے آنے سے بے مینے نام لکھیں لو۔ اس کے آنے کے بعد ایسا نہ ہو سکے گا کیونکہ اس سلسلہ میں یا تو سے گھبرانا ہوں اس لئے کہ دانش پر دہر یہ لگا کر کھینچا کر کھینچ رہے۔ فراق گورکھپوری یاد کے بڑے معترف تھے۔ اس لئے بھی کہ یاد ان سے ان کے ذوق و شوق پر بے تکلف بول سکتی تھی بلکہ اکثر مرتبہ فراق ایسا بزرگ لوہا بنا دیا۔ شخص حاضر جوابی میں یا تو سے بات کہہ جاتا تھا۔ فراق یا تو کے طرح کسی کے بارے میں اکثر تعریف فرماتے تھے اور کہتے تھے کہ اگر ہندوستان کے قیام شاعروں کو کسی درجے میں پہنچ دیا جائے تو انکی یاد اس راند لگا دے گا اور

اپنے علم مجلس کے خادموں سے زندہ اور شاد کام رکھ سکتی ہے۔  
یادو نے شاعروں سے تکتبہ روپیک یا محمد پیہ  
کو بر باد نہیں کیا۔ اپنی بہنوں کی شادی کی اپنی بیٹی کی  
شادی بڑے اہتمام سے کی اور عزت و احترام سے زندگی  
بہر کر رہی ہیں۔ ان کا گھر اکثر بیشتر شاعروں کا مہمان خاد  
بنار بنا ہے۔ یادو نے نازش پرناپ گڑھی کی خدمت حضور  
بھر کی ہاں تک کہ نازش صاحب نے یاد صاحبہ کے مکان پر  
ہی فرشتہ موت کو ٹپک کہا۔

پچھلے دنوں یاد صاحبہ تشویش ناک صحت میں  
رہیں۔ یادوگوں نے مشہور کردار اب وہ شاعروں میں  
نہ آئے گی۔ مگر بس خدا کی بندی نے اپنی طویل صلاحت  
میں بھی اپنی حیرت کو قائم رکھا اور اپنی آن شان میں  
کسی قسم کا فتنہ نہ آنے دیا اور خدا کے فضل و کرم سے  
دو سال جوئے کے پھر سے شاعروں اور بڑی اور فی وی  
پر اپنا سکہ بٹھایا ہے۔

خاں جہاں بالا یادو نے شاعروں... دل چاہنے  
شاعروں... ادب و باش سامعین... بھولی بھالی طبع  
والے محفوق اور جی بھوک کے مارے ہوئے مظلومین  
مشاعروں پر شاہ جہاں کی طرح حکومت کی ہے اور اپنے  
دور شاہ جہاں میں کسی بڑے سے بڑے جنادری اور  
پختہ طاقت کو گستاخی "افغانی یا کینہ پن کی خرات نہیں  
ہونے دی۔

فراق فرزانے نے یادو کو ائمہ اشعار ہے۔  
خامو! اس کا احترام کرو! مشاعرہ سننے والو! تم  
خوش نصیب ہو کہ تم نے اپنی آنکھوں سے یاد ابدی  
بہل ہزار داستان شاعرہ کو دیکھا۔ اور آنے والے  
دور میں شاعروں کے منتظرین قمر گریں گے کہ یاد  
ایسی شاعرہ کو کہاں سے لائیں۔

الہ آباد میں فراق صاحب کے ہاں کچھ شعر لائے  
کرام تشریف فرما تھے کہ باؤں باتوں میں یاد صاحبہ کا

ذکر بھی بخدا کا کرنا کہ نہیں اسی وقت یاد صاحبہ بھی  
فراق صاحب کے ہاں نہ گئیں۔ یادو کو دیکھتے ہی فراق  
فرزانے گئے

"کچھ لوگ بھی ذکر نہ کر رہے تھے  
اسے زلیخا بہ رنگ نری مگر بڑی ہے"  
فراق صاحب کی اس دعا میں راقم الحروف  
بھی شریک تھے اور چاہتا ہے کہ خدا یاد کو طویل دے  
اور یہ باصحت شاد اور خوش و خرم رہیں اور خدا ان  
کی یہ دلی خواہش پوری کرے کہ انھیں درجہ حبیب کی  
زیارت کا شرف حاصل ہو۔ آمین۔ ●

نامور صحافی سردار دیوان سنگھ مقبول  
ایڈیٹر ریاست کی اسی طرک واصل  
حسن اور دو حوالے نے کتاب دہلی  
بڑی اُسے اور درساں کا کلف  
ی دہلی اٹھاتا، صفحہ ۶۰/-

## مطبوعات شہزادہ ہند

الفریاد حکن سنگھ

### خدا فی مسئلہ کا حل

اس وقت دنیا میں دو مسئلے ایسے ہیں  
جو بنی نوع انسان کے لئے سبوتاژ ہو رہے ہیں  
ہوئے ہیں اولیں آبادی میں روز افزوں  
احنافہ اور دوسرے صحیح اور صحت مند  
خوراک کی تشویش ناک کمی زیر نظر کتاب  
میں خوراک کی کمی کو صحت مندانہ طریق سے  
دور کرنے کی جن ترکیب اور مفید مشقوں  
کا تذکرہ کیا گیا ہے وہ یقیناً قابل قدر ہیں

قیمت ادھار پڑے  
۱۳۶ صفحات

ڈاکٹر طاہر تونسوی

عظیم الشان کارنامہ

### طنز و مزاح تاریخ و تنقید

یونیورسٹی کے طلباء

کے لئے بہترین رہنما

۱۹۸۹ کی سب سے خوبصورت کتاب

قیمت پچاس روپے

۱۶۳ صفحات

ڈاکٹر محمد کاشانی

اولیں شعری مجموعہ

### افکار گریزناں

فکر و احساس کی تخلیق طلم کاری کا اڈینہ خانہ  
دیازیر طباعت خوبصورت اور پسنفردانہ پیشکش

قیمت پچاس روپے

۲۱۶ صفحات

اپنی لائبریری کے لئے منتخب معیاری کتابیں طلب فرمائیے



نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

مشارت

# اردو اکادمی دہلی



## گھٹا مسٹر چداروڈ، دسریا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲ کی فخریہ پیشکش

1986 کی مطبوعات

۱۹ اردو صحافت، مرتب: الزاد علی دہلوی  
قیمت ۳۲ روپے، صفحات ۳۳۲۔

۱۵۔ دہلی کے اسکولوں میں اردو نصاب کے مسائل، مرتب: عبدالحق الزحمان قدوائی، قیمت ۲۳ روپے، صفحات ۱۸۷۔

۱۶۔ تربت پنج روزہ یعنی دواغ لفظ، مصنف: علامہ راشد الجیری، مرتب: ڈاکٹر تنویر احمد علوی، قیمت ۲۳ روپے، صفحات ۱۵۸۔

۱۷۔ دہلی کی آخری بہار، مصنف: علامہ اشرف الجیری، مرتب: سید صفیر حسن دہلوی، قیمت ۲۰ روپے، صفحات ۱۷۷۔

۱۸۔ لال قلعہ کی ایک جھلک، مصنف: حکیم خواجہ سید ناصر نذیر الدین شرانی دہلوی، مرتب: ڈاکٹر انشراح مرزا، قیمت ۱۹ روپے، صفحات ۱۰۹۔

۱۹۔ ڈاکٹر نیکسٹری اردو حاضرین و ناظرین کتاب، مرتب: الزاد علی دہلوی، قیمت ۵۰ روپے، صفحات ۹۸۰۔

۲۰۔ دہلی کی تہذیب، مرتب: ڈاکٹر انشراح مرزا، قیمت ۸ روپے، صفحات ۸۴۔

۲۱۔ دہلی کی تہذیب، مرتب: ڈاکٹر انشراح مرزا، قیمت ۸ روپے، صفحات ۸۴۔

۲۲۔ دواغ دہلوی، حیات اور کارنامے، مرتب: ڈاکٹر کامل تسریشی، قیمت ۳۴ روپے، صفحات ۷۳۷۔

۸۷ کی مطبوعات

۲۳۔ عالم میں انتخاب، دہلی، مرتب: مہیشور دیال، قیمت ۵۳ روپے، صفحات ۵۲۱۔

۲۴۔ سوانح دہلی، مصنف: شاہزادہ مرزا احمد اختر گورگانی، مرتب: مرغوب عابدی، قیمت ۱۸ روپے، صفحات ۹۴۔

۲۵۔ خواجہ حسن نظامی، حیات اور کارنامے، مرتب: خواجہ حسن ثانی نظامی، قیمت ۲۹ روپے، صفحات ۲۰۸۔

۲۶۔ دیوانی حالی، مصنف: مولانا الطاف حسین حالی، مقدمہ: رشید حسن خان، قیمت ۲۲ روپے، صفحات ۲۲۲۔

۲۷۔ پتراغ دہلی، مصنف: میرزا حیرت دہلوی، قیمت ۳۹ روپے، صفحات ۵۳۴۔

۲۸۔ دہلی کی تہذیب، مرتب: ڈاکٹر انشراح مرزا، قیمت ۸ روپے، صفحات ۸۴۔

۱۔ مولانا ابوالکلام آزاد، شخصیت اور کارنامے، مرتب: ڈاکٹر خلیق الجبسم، قیمت ۲۸ روپے، صفحات ۵۰۲۔

۲۔ بزم آفرید، مصنف: منشی فیض الدین، مرتب: ڈاکٹر کامل تسریشی، قیمت ۳۱ روپے، صفحات ۱۲۴۔

۳۔ دہلی کی آخری شمع، مصنف: مرزا فرحت اللہ بیگ، مرتب: ڈاکٹر صلاح الدین، قیمت ۲۳ روپے، صفحات ۱۴۷۔

۴۔ دہلی کا آخری دیدار، مصنف: سید وزیر حسن دہلوی، مرتب: سید صفیر حسن دہلوی، قیمت ۱۸ روپے، صفحات ۷۴۔

۵۔ دہلی والے، مرتب: ڈاکٹر صلاح الدین، قیمت ۳۴ روپے، صفحات ۳۵۷۔

۶۔ قلعہ معلیٰ کی جھلک، مصنف: مرزا تنویر حسین، مرتب: ڈاکٹر اسلم پرویز، قیمت ۱۸ روپے، صفحات ۷۲۔

۷۔ دہلی کی تہذیب، مرتب: ڈاکٹر انشراح مرزا، قیمت ۸ روپے، صفحات ۸۴۔

# بابِ تنقاد



وہ نے کی جنگ کوششوں کا وضاحت سے ذکر کیا ہے۔ بعد میں طاعت اظہار کے لیے بیدی  
جی نے اردو ادب کی اشاعت کے لیے شاعروں کی خدمات، لغات، تصانیف، یعنی ہر ممکن  
وسیلہ سے کوشش کی۔ یہ بیدی جی کی ہی محنت طاعت کا مجموعہ ہے کہ عوام کے اندر اردو  
طرح کا ذوق فروغ حاصل کر سکا اور ہری چند اختر، جوش بیچ آبادی، جوش مہانی،  
ساحر جوش پوری، عرش مہانی، شوکت جی، جگت، آزاد، فرائی گورکھ پوری، فریض  
کد شاہ، شیونکر جالوی اور دیگر بہت سے شعراء نے اپنا جائز مقام حاصل کیا۔

بیدی جی کی یہ سرگزشت حیات نہایت دلچسپ انداز میں اردو ادب کی توثیق پر اس  
سالوں کی خدمت کا رجحان کا درجہ رکھتی ہے جس سے آنے والی نسلیں استفادہ کر سکتی ہیں  
اور اردو کو اس کی گزشتہ عظمت و امیں دلانے میں کوشاں ہو سکتی ہیں۔ کتاب کے شعراء  
میں انہوں نے اپنے بزرگوں کے حالات کے بعد اپنے دلچسپ اور مختصر تذکرے دیے ہیں۔ ان کا  
معیار خدا پرستی کے ساتھ ان کی خدمت کا لازم سمجھنا ہے اور انہوں نے ذکر کیا ہے کہ  
کس طرح اپنی مسافت زندگی میں انہوں نے ہر ہر قدم جامع ہندوؤں، شاعروں اور ہندوؤں  
کی ہر ممکن طریقہ سے امداد کی اور کئی دفعہ دوسروں کی خاطر زندگی کے انہوں کو بھی کرنا کر دیا  
بہت سی بزرگ و بزرگ شخصیتوں کا تذکرہ اور ان سے وابستہ دلچسپ واقعات اور ان کی لطیف کن بہک  
مارا ہوا مطالعہ کے لیے مجبور کرتے ہیں۔ اس کتاب نے یہ بھی واضح کر دیا ہے کہ بیدی  
صاحب ایک اڈل درجہ کے شاعر ہیں، وہاں اڈل درجہ کے شاعر نہیں ہیں۔ شری کے ایل  
ہارنگ، ناشر کتاب اعلیٰ درجہ کی کتابت، طاعت، امداد، روایت، کن کی کو بصورتی کیلئے بارگاہ  
کے مسکن ہیں۔ کتاب کو ایک مرتبہ پڑھنا شروع کر دیا جائے تو بے غم نہ آئے۔ اسے چھوڑنا محال  
ہے۔ سید الال چوہدرہ

ہمارے کنور صاحب کے ایل فلنگ سانی

۱۹۸۷ء ۲۷۸ صفحات پچاس روپے

جشن کنور صاحب سنگھ بیدی کی نئی دہلی

کنور صاحب بیدی کی شخصیت کس سرکاری حیثیت سے ہی اہمیت نہیں  
رکھتی بلکہ اس کی ادبی شہادت اس سے کہیں بیشتر رہے۔ یادوں کے جشن کے لیے  
ہم کتاب میں طالع چوٹی میں شری کے ایل فلنگ سانی اور دیگر بیدی کے بزرگوں  
نے اسے ہندوستان میں پوری آب و تاب کے ساتھ شائع کیا ہے۔ یہی صاحب کی بزرگی ہے۔  
کیا وہ جس کتاب پر ذمہ دار ہیں آئی جس میں بیدی جی کے متعلق ان کے فلسفے کا  
شعور ادا ہے۔ اپنی اپنی لڑنے سے ان کو کس طرح عظمت ملی کیا ہے۔ غالبیت کے  
بہر مشہور اردو مصنف فلنگ نام نے ان کی زندگی کا پتلا ادا کیا کہ کبھی ہے۔ کرن بشیر

یادوں کا جشن کنور صاحب سنگھ بیدی

۱۹۸۷ء ۲۷۸ صفحات ۱۰ روپے

جشن کنور صاحب سنگھ بیدی کی نئی دہلی

۲۰ نومبر ۱۹۷۸ء کو لاہور لاجپت رائے کی شہادت کے تین دن بعد لاہور  
میں منعقد ہونے والی انڈیا اور لنڈن کانفرنس کے زیر اہتمام شعبہ اردو کی طرف سے  
حیدر آباد کے نواب حبیب الرحمن خاں شیرانی کے زیر صدارت بریل بال میں  
ایک آل انڈیا مشاعرہ منعقد کیا گیا تھا۔ جس میں ہر طرح کے خطے۔ کب تک  
خیال کر لیں کہ کسے کوئی۔

اس وقت مشاعرے میں علامہ اقبال، سر عبد القادر، ڈاکٹر سر شانتی سرور  
بھٹناگر، ڈاکٹر گوگل چند تارنگ و چند بہت سے بزرگ موجود تھے۔ ابھی تک حلیہ  
جائزہ ہری جوش بیچ آبادی، ساحر جوش پوری، ہری چند اختر و غیرہ کو اردو شاعروں  
میں مدد جو حاصل نہ تھا جو بعد میں ان کو ملا اور نئی پسند کرکے بھی معزز و خود میں نہیں  
آئی تھی۔ مولانا احسان اللہ خاں تاجور، حبیب آبادی، مشاعرے کے منتظمین میں تھے۔ اس  
میں فانی بدایونی، یاسی اور بڑے اُستاد نے جب طرح پرکھی گئی منزل کا یہ شعر پڑھا  
نہاں تالیوں سے لگا تا رکھی منٹ تک جو بخت را بہ اللہ شعر کو کئی مرتبہ پڑھا یا گیا۔

”مرکز سخن کا اب تو ہے لاہور جگ

دہلی و گھنڈ کو بکا را کسے کوئی۔“

اور یہ حقیقت ہے کہ اس وقت لاہور اردو ادب کا ایک اہم مرکز تھا کیونکہ  
وہیں سے اچھے بزماء اور اہم اشاعت شائع ہوتے تھے اور غبار میں علامہ اقبال، حضرت  
علی خاں اور بیروا مقلد کا قلمی ہونا تھا کیونکہ تقسیم ہند اور بالخصوص تقسیم پنجاب نے اردو  
ادب کے اس شیرازہ کو اس طرح منتشر کر دیا کہ لاہور ہندوستان میں اردو کا وجود خطے  
میں بڑی گہور ہندو سنگھ بیدی کی تصنیف ”یادوں کا جشن“ کے مطالعہ سے یہ بات  
واضح ہو جائے کہ تقسیم شدہ ہندوستان میں بیدی جی جیسے اردو کے متواہل نے اردو  
کی تبلیغ و اشاعت کو اپنا فرض سمجھا کہ چاہی اردو شاعروں کا انظار اور کرے اور گفت  
گوئوں میں سے اردو کے شعرا کو نکال کر ان کے کلام کو سنو اور گوں کو ان کا بیان نہیں  
اردو کو الود و شہد گویا۔ بیدی جی کا یہ اقدام اردو ادب کی تاریخ میں ہمیشہ یاد رہے گا۔  
زیر نظر کتاب میں بیدی جی کی یادیں اچھی طرح ملنے آتی ہیں جو اس عمری سے زندگی میں لایا  
ہے اور یہ کہ مذہب کے باقی اور پچھلے گوروں کی یادیں ملنے آتی ہیں۔ اپنے براہ راست تعلق  
کا ذکر کرنے کے بعد اپنے گوروں میں دلی اور ان کے خزانہ کو لکھنے ان کو اپنے بزرگوں کو

حسین نامدی، رام لال بگٹھا تھ آزاد، کراچی میں علی عابد علی خاں، خواجہ محمد شعیب اور بیست  
امروہوی، یزدی میسر کوئی جید ناگزیر، مسٹر چوشار پوری، جو نغمہ بان، گوپی ناتھ اسن، ڈاکٹر  
علیق اکرم، خواجہ حسن ثانی لدھی، فرید، پورن کھتری، لال زکریا سید شریف، الحسن لدھی، صاحب  
ناظم القصر، بابا کی کریمیا، عبداللہ حبشی، کمال قریشی، ٹنگر تو نسوی، دہیں غوی، شارب رودودی،  
صاحبزادہ شوکت علی خان، جمیلہ باق، انیس دلہوی، نعیمی، قوامیغ، سردار نو نسوی، دو واکر  
راجپوت، حیات کھنوسی، رفقا حمیری اور کے ایل ناگزیر ساتھی نے بیدی ہی کی شخصیت  
اشاعت یافتہ ہمد میر نعمت، املاقی خدمت اور ادیب پرستی پر اپنے اپنے خیالات کا اظہار  
کیا ہے اور بتایا ہے کہ بیدی ہی کی ایجادات میں ایک ایسی انجمن تھی جس سے ہر شخص کو ذہنی  
خلع پہنائی گئی اور روحانی فائدہ پہنچتا ہے۔ کیونکہ وہ کسی کو بھی انکار کرتا نہیں مانتے حتیٰ  
کہ ان لوگوں کو بھی اپنی رحمت سے نوازتے ہیں جنہوں نے خود ان سے کبھی اچھا سلوک نہ  
کیا ہو۔ شعروں میں بیدی ہی کو عقیدت پیش کرنے والوں میں بوستان طبع آبادی، گوپی ناتھ  
حبشی، فضل شغانی، عزیز وارثی، محمود سعیدی، راجہ شہابی، دادلال پوری، ولیم بادل اور  
مشتاق احمد وہابی کے نام ایسا قابل ذکر ہیں۔ ان تمام اصحاب نے بیدی صاحب کی شخصیت کی  
خوبیوں صلاحیتوں پر روشنی ڈالی ہے اور واضح کیا ہے کہ کس طرح ان کی فن کاروں اور  
مشفقوں میں بیدی ہی، ان کے حمد و معاونات ہوئے ہیں۔ کنے کنے شاعرانہ سے بیدی  
جوئی کی ساواشی شخصیت آنکھوں کے سامنے آجاتی ہے اور دل بے اختیار والد وشیدا ہوکر  
یہ دعا دینے پر مجبور ہو جاتا ہے کہ

# منہ مکند البیہ



برادر محترم جناب سرور صاحب!  
 معلوم و نیاز!  
 ایک شکریہ اور دو مبارکبادیں! شکریہ  
 اس ذرہ نوازی کا کہ آپ نے "روزنامہ شہزادہ"  
 کو اندھڑا پدیش جون میں منعقد فرمایا ہے  
 شرکت مرانی اور اہم اسطورہ ممتاز اشعار  
 کا خطاب ملنے پر اپنے موثر مجھے میں ادارتی  
 نوٹ لکھ کر اپنی دسترس فرمایا۔ میں مبارکباد  
 "شان ہند" کے لئے رنگ روپ اور اس کی شکر  
 شہری ذہین و تربیت کے لئے پیش کرتا ہوں۔  
 اور دوسری مبارکباد دلی نود و اکادمی کے  
 صحافتی ایوارڈ کے لئے آپ کے انتخاب پر!  
 یہ ایوارڈ آپ کو بہت پہلے مل جانا چاہیے تھا۔  
 لیکن یہ آپ کی اعلیٰ عمری اور بے لوث خدمت  
 ادب و صحافت کا ثبوت ہے کہ آپ اپنے محترم  
 رفیقوں کے حق میں مضبور ہوتے رہے! میر  
 دیر آید و درست آئے! بکریوں کو حق یہ حقدار  
 رسید!

"شان ہند" مشاعرہ نرودی شہزادہ میں  
 ہندوؤں کی ایک نظری نمائندگی پر اظہار رائے  
 کرنے پر آپ نے جو اشعار کیے اور  
 حقائق بیان کیے ہیں ان سے اس نظریے کی  
 نقدی پیمائش ہے کہ جو مسلم حضرات ہندو مشاعرہ  
 ادب ایک سوچی سمجھی اسکیم کے تحت نظر انداز  
 کئے جاتے ہیں۔ سالوں و سالوں کے دلی آؤدو  
 اکادمی کے اظام یافتگان کی ہر ہمت پر ہر  
 فرمایا۔ یہاں تک ایک نظری نمائندگی کی کاکڑ  
 برائے کار و بانی ہے۔ مضبور رائے سے یہ چاہتا  
 کہ یہ نمائندگی کو نظری ہونے چاہیے اور نہ ہی  
 توہین بن گئی۔ دلی آؤدو اکادمی کے ہندو سینا

برادر محترم سرور صاحب - تسلیم و نیاز!  
 امید کہ مزاج گرامی بخیر ہوں گے۔ "شان ہند" نئے رنگ و روغن کے  
 ساتھ موصول ہوا۔ جیسا میں نے سوچا تھا یہ بالکل ویسا ہی ہے۔ آپ مبارکباد کے  
 بجا ہر پرستخ ہیں۔ میں نے اس کی قیمت پر غور نہیں کیا تھا آپ نے خط میں لکھا تھا  
 کہ "اصیبت پر آنے کے بعد شان ہند کی قیمت فی شمارہ تین روپے ہو گئی۔ وہیں میں یہ بات  
 ضرور لکھی، مگر جب شمارہ ہاتھ میں آیا تو محسوس ہوا کہ تین روپے بہت کم ہے مگر جب معلوم کرنا چاہا کہ اسکی  
 قیمت کتنی ہو تو پھر پڑھ کر اطمینان ہوا کہ چار روپے بننا سب سے بہر حال شمارہ کے متعلق اور کچھ کم آپ کے وقت کا  
 ضائع کرنا کہ یہ برابر ہوگا لہذا غالب کیا یہ شعر لکھ کر حساب کتاب پورا کر رہا ہوں۔

بلاتے جاں ہے غالب اس کی ہر بات - عبارت کیا! اشارت کیا! اداس  
 آپ اس شمارے میں کچھ نامور اور شہرت یافتہ فنکاروں کو بھی نہ صرف جمع کیا ہے بلکہ ان کیساتھ انشائیہ  
 بھی کیا ہے "پیاروں کی برت" (احمد ندیم جاسمی) "سیاہ نقطہ" (اکرم ایش) اور "ناشدنی" (طیف جہاں) اچھے اور  
 معیاری انشائے ہیں۔ ڈاکٹر حفیظ رسانی، لیکن ناقد آزاد اور نسیم ناز کی شعری تخلیقات پسندائیں اور آپ اپنے  
 محسوس کالموں میں حسب معمول کامیاب ہیں۔ یہ نسیم نازی کون ہیں؟۔

مستطعم کی نود واد کی اشاعت کے لئے ممنون ہوں -  
 نئے اور کچھ پرانے اور ناچیز کار فنکاروں کے انشائیہ زیر سیر کا اس جمع ہو گئے ہیں۔ اگر محکم ہوتے "شان  
 ہند" کے لئے ارسال کر دوں؟۔ فی الحال ایک تا زہ غزل ارسال کر رہا ہوں، اگر اچھی لگے تو جگہ  
 دے دیجئے۔ رومی جہاں آبادی اور شمس محمدانی کو میرا سلام عرض کریں۔  
 آپ کا اپنا۔۔۔ خلیل الجسم

جو ہندوستان "نار" کے مارچ پر لکھے گئے میں چھپا ہے۔ عالی آؤدو کا نفرنس کے زیر اہتمام ۹ جون ۱۹۷۸ء کو ہفتی میدان میں عالی آؤدو مشاعرہ منعقد کیا جا رہا ہے۔ جس میں امریکہ سے نیکر بنال لک کے شاعرانہ کرام کو اس وقت دوسرے کی شرکت متوقع ہے۔ مشہور کے اعلا میں۔ عالی اس کی آؤدو کی کاکڑ کے طور مشاعرہ آؤدو لک کے ایک ہی تاریخ	دکھائی دیتا ہے۔ آؤدو کی آؤدو ادب میں "ماہی گرد" کے موضوع پر بھی رسالے ہیں لکھا جا رہا ہے۔ آؤدو کو نظر دے کیانے کھیں یہ "اس گھر کو آگ لگ گئی کہ کھڑے چراغ کی خند نہم جائے۔ ایک نازہ جبر کے مطابق "آؤدو خفک نشد و آؤدو خفت ہندی کے غزل آؤدو لک کی طمان لہ ہے" یہ شعر ہے اس اشعار کی	"آؤدو شاعری کی ہندی اصناف" منعقد ۸ نرودی تا ۱۲ مارچ میں نرودین کی آؤدو شیں ہے اس میں صرف تین ہندو ہیں آؤدو روزہ "آؤدو خفہ سمینار" منعقد ۲۸ تا ۳۰ مارچ کے ۵۵ مطالعہ کاروں میں صرف دو ہندو (صدر جلسہ سمیت) شامل کئے گئے ہیں آؤدو کے مشاعروں میں شریک ہونے والے شاعروں کے تناسب میں بھی کم ہیں ایسی ہی صورت
---	--	---

قریب دے گا اور اس کی صداقت موسیقی  
اعظم و شادمانی فرمائیں گے۔ گویا اس خاکسار  
میں ادب کم اور موسیقی زیادہ ہوئے گا اعلان  
کیا جا رہا ہے۔ متاع سے توجیز ہوتے ہی  
رہتے ہیں اس پر کسی کو کیا اعتراض ہو سکتا  
نیک بنیادی سوال ہے کہ اس عالمی اردو  
کا فرنس کے اجراء نے ترکیبی کیا ہیں یا کیا  
اور یہ باقاعدہ رجحان ہے؟ اس کا مدد کو  
ہے یا سیکرٹری کو ہے؟ فلسفی عالم میں کو  
کو ان صاحب خاں ہیں یا کیا اسے حکومت  
کی سرپرستی اور انجمن ترقی اردو (ہند)  
میں مختلف اردو اور تنظیموں کا تعاون  
ہے۔ کیا اس متاع میں مرثیہ اور خطا  
کو شریک کیا جائے گا یا حقیقتاً اور علم و ادب  
کی نگاہ اور قیاس کی کمی کے لئے مدد میں  
مصرحت ہیں یا کی منتخب اردو شعرا کے  
احمال ہوں گے یا کچھ کر لی گئی ہے  
فکروں پر دے کے اجازت کی کتاب کا  
انتظام کیا گیا ہے۔ جیسے شعرا کے لئے اردو  
کا کیا ہے گا؟ اردو کی بقا و قیام اور اردو  
علاوہ اس شائع اور اشاعت کے لئے متاع  
کی ایک مجموعہ مذات ہو گا اس کا علم تو  
متاع کے بعد ہی ہو سکتا ہے کیونکہ ادب  
یعنی عالمی اردو کا فرنس کے ارہال و  
کو ممکن کر سائے آنا چاہیے تاکہ اس خاص  
میں اصلاح و ادب ہوں اور یہ تعریف و تہنیت  
کو ایجاب دے۔ کوئی جاوید شاعر تہنیت  
میں بھی ایک ایسی ہی ترکیب شروع کی گئی تھی  
اور عالمی اردو کا فرنس کے انتقاد و انتقام  
کے مسئلے میں کاتی پیش رفت بھی ہوئی ہوگی  
پر وہ یہ لکریے کہ نہ چاہ سکی۔ جبر سوال  
ہندوؤں کی ایک نظریہ اردو نظریہ خاندانی کا  
بچہ چاہے عالمی اردو متاع و ادب۔ غالباً  
ہوئے ہندوؤں کو بچہ نظریہ خاندانی کے  
حاصل ہو چکا ہے۔ گویا ہندو عالمی متاع  
میں متاع کی طرف دیکھ کر ہندو سے کم

**ساجد ہوشیار پوری**

**مالی فری ستری صاحب !**

’خان بہن‘ کا جنوری کا شمار ملنے  
ہے۔ اس بات سے خوش ہوں کہ آپ  
اسے نیوے آئیٹ پلے آئے اور بھی  
زیادہ خوش ہوئی اگر آپ اسے اردو لای  
سے چاہئے کی بہت کرتے۔ پاکستان میں  
ذریہ تحقیق سے اجار چپ رہے ہیں  
میں وجہ سے یہ عمل اپنی موجودہ صورت میں  
بہت خوب نہیں ہے۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ  
بہت مشکل سوا ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ  
صداقت چھوٹی چھوٹی رہی ہے۔ تیسری بات  
یہ ہے کہ جو خد کہیں کرنا یا دوست میں بدلنا  
پھر چاہئے جو چکے ہوں وہ چھوٹے ہیں جیسے  
پاکستان میں اکثر ہوا تھی صدیق صاحب کو  
پروچر میں میں تحقیق لای و ملنے کے بغیر بہت  
صدمہ کا سبب ہو چکے ہیں لیکن ابھی کئی آنکھوں  
کی کسر مانی ہے۔ ابھی شاید کئی برس لگیں  
گئے جب تحقیق پر نہ آؤں گئے گا بہت  
پہاں بھی ملے گی ذریعہ کے ایک پروگرام میں  
ایسا ہی دعویٰ کی گئی تھی کہ ہر اذات میں  
دکھا جائے۔ سوچ کر اس کا وہی امادہ نہیں  
حاصل کرنے کے لئے قدرِ اعظم سے اس میں  
کے کو گزرتے ایک سادہ سخی کی تھی اگر کوئی

ایک وچوں میں جس میں ہوں کی رطوبت کا  
اعجاز انکار نہ ہو تو دودھ تحقیق کی  
کے اس قدر سے سلیس میں بھی تحقیق بٹانے کی  
ہاگ کی جا سکتی تھی۔ آخر دودھ کے کچھ بچے  
حکومت سے کئی دولت جو رہیں گئے تھے  
اردو کے نام پر صرف چند افراد حاصل کریں گے  
آپ نے ’میل چغت‘ اور ’چند‘ و ’صباح  
کرد‘ کے تحت بڑی تہمت سے ’دودھ‘ دشمن  
کے حوام سے مجھے بے خدائی کے بارے میں  
لکھا ہے۔ ذرا یہ جان میں بھی کیجئے کہ وزیر اعظم  
سے اردو تحقیق کیسے لڑا لڑا لای و ملنے کی  
دودھ دشمن کے آدھے لکھنے کے پروگرام میں  
’پیشی کرانی‘ لیکن پر نہ آؤں نہیں دکھایا  
کیونکہ اس سے یہ فراڈ بھی جا سکتا تھا جسے فلم  
کی اصطلاح میں ’جی ٹک‘ کہتے ہیں یہ بھی نہیں  
کی گئی۔ کوئی صداقت میں دیکھنے لے جائے۔  
آپ ایک اجار نویس کی حیثیت سے اس کی  
چھان بین کریں کہ کیا جبر ہے کہ ایک برس میں  
کسی سرکار کا ادارہ سے یا جبر کر دیا اور اسے  
نے اس تحقیق کا ایک سوزیہ ایک پیرنگ  
کی ایک سلی بھی نہیں ایک بھولک نہ بھلا گاہ  
تحقیق کا ہی دانشور کہ ہے؟ اگر آپ کی تحقیق  
اس تحقیق کی اجازت میں و حکومت سے طلب  
کیجئے کہ اس کی آئی کے ذریعہ تحقیق کرالے۔  
اس شمارے میں ایک خذہ آپ نے  
لکھا ہے جو اردو سمیت اصلاعات پر مبنی ہے  
ہر برس آل انڈیا ریلوے اور جنوری کو جو سب  
زبانوں کا شمار کرتا ہے اس کے لئے انھیں  
منتخب کرنے کا کام مختلف کمیٹیوں کے سپرد ہوتا  
آہے۔ آپ کو میں نے بھی یہ اصلاعات دی کہ  
برس میں پہلی بار اب کے ایک ہندو شاعر کی  
اردو غزل منتخب کی گئی تو اس نے آپ کو  
دھوکہ دیا۔ میں آل انڈیا ریلوے سے رشتہ جو  
ہوں اور غلات کی قریب کہ نامیہ ریلوے کا  
فرض نہ ہو لیکن ایک غلات کی قریب جو  
اس نے فرس ہے کہ میں تحقیق حال سے

واقف ہوں۔ فرق گورکھ پوری ’آندہ زانی  
نوا‘ کا رہا تھی تو چند نام میں اس وقت  
ذریعہ ہندو ہی میں آئے جنہوں نے آل  
انڈیا ریلوے کی دعوت پر ’مس‘ سرو بھاشا کی  
سلیس میں شرکت کی۔ لیکن جو دودھ کیسے تھی  
ہے اس میں نیز مسلم بھی ہوتے ہیں۔ اور عام  
خود سے غیر مسلم ہی چہرے رہے ہیں۔ ایک  
اردو کو جو ڈر سارے ہندوستان سے  
استیشن اپنے یہاں سے نشر کرنے والا کام  
کے لیے جو پہلے پہلے سلیس پر منتخب ہوتا ہے  
پھر اس سلیس پر انتخاب ہوتا ہے۔ آپ اردو  
کے خاشوں میں سے ہیں اور میری طرف آپ  
بھی ان لوگوں میں سے ہیں جو دودھ کی کسی زبان  
کو کسی ایک ذریعہ کی زبان نہیں کہنے لگے  
آپ کے قلم سے ایک لطیف و ادب بات کا خذہ  
میں مل گیا تھا انکلیت وہ بات ہے اس کی تہ  
ہونا چاہیے۔  
جناب مسطور قومی صاحب! شہر  
میں شانی ہندو اصلاعات میں کہ ہوں اس  
نے نیز ہندو صداقت کے قلم کیلئے کہ اور  
اردو زبان کی تہنیت اور انڈیا ریلوے کی  
آواز اٹھائی ہے میں آپ کے اس جواز اور اقدام کی  
داد دیتا ہوں۔  
مذہب ہندو مت کا نظریہ اور اپریل میں ایک  
انتہا نظریہ گزرا کہ عالمی اردو کا فرنس کے ذریعہ  
’پروچر‘ کو کیسے پہلی کی گئی ہیں ایک عالمی  
اردو شاعر کا انتقاد کیا جا رہا ہے جس میں دنیا  
نہایت شاعر اور شاعر کے لئے ہیں لیکن اس انتہا  
پہلے میں کل سکا اس کا فرنس کے کیسے کسی اردو  
قد تحقیق کا ہوا ہیں۔ انتہا سے اس بات کا  
شرع بھی نہیں تھا کہ حکومت اور ملک کو اردو کی  
کا تعاون اس انجمن کی کوئی تک حاصل ہے اور اردو  
ذریعہ کے لئے جو کچھ امید آپ نے ملایا ہے اس میں  
انکار اور دہن و دل بکھانے کے ذرات ہیں۔  
خیر طلب اور کس قدر راحت





Phone : 275402

Regd. No. D — (DN) 353

HAN-E-HIND MONTHLY NEW DELHI-110002

May 1987

Regd. with the Registrar of Newspaper at R. No. 644/57



## جب فلمی ستارے مداح بن گئے



● اداکار سبجے دت اور ان کے بھائی نور محمدی ہوٹل کے کھالے سے تعلق اندوز ہو رہے ہیں

فلمی ستارے جو ہر دم مداحوں میں گھرے رہتے ہیں، جب خود کسی کے مداح بن جائیں تو یہ حیرت کی بات ہے۔ اگر آپ نور محمدی ہوٹل کی نئی نہاری کا ایک بار ذائقے لیں تو پھر آپ کو تعجب نہیں ہوگا۔ یہ ہے ہی اتنی عمدہ، لذیذ اور صحت مند کہ پہلے ہی لوندے میں خواص و عوام کا دل موہ لیتی ہے۔ اسی لئے نور محمدی ہوٹل کے مستقل گاہکوں میں بڑی بڑی ہستیاں، مشہور فلمی ستارے شامل ہیں۔ یہاں کی نئی، نہاری، بھیجے، پائے، ماش کی دال اور دیگر کھانوں کے پیچھے ۶۰ سال کا تجربہ اور جناب عبدالحکیم مالک نور محمدی ہوٹل اور ان کے فرزند خالد حکیم کی ذاتی نگرانی شامل ہے، جس نے اسے ممتاز بنایا ہے، آپ یہاں تشریف لا کر شوق فرمائیں، اپنے احباب کے لئے گھرے جائیں یا پارٹی کے لئے جائیں۔ آپ اور آپ کے بھائی نور محمدی ہوٹل کے کھالے سے تعلق اندوز نہ کریں گے۔

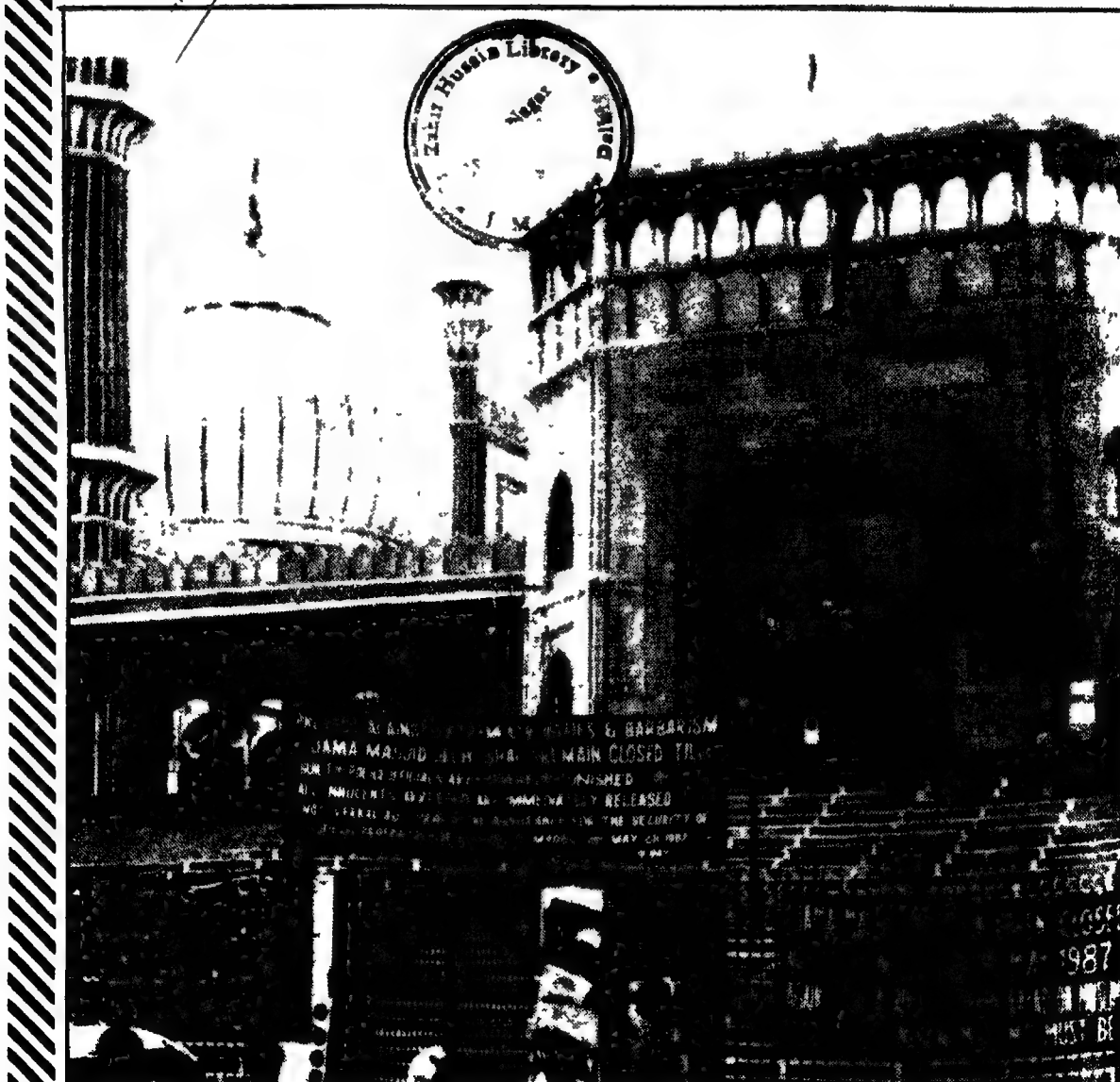
نور محمدی ہوٹل، وزیر بلڈنگ 183/181 ای۔ آر۔ روڈ، بھنڈی بازار، ممبئی ۴۰۰ ۰۰۰

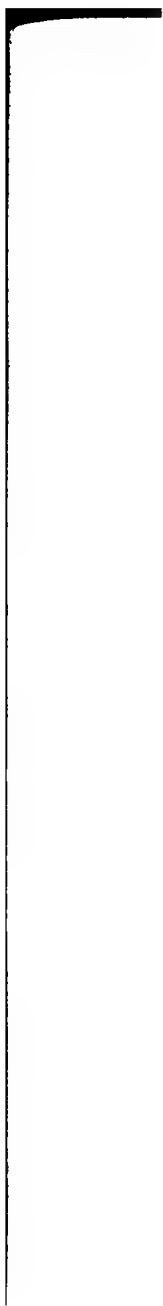
آزادی تحریر یا تحریر کا یہ مطلب  
 نہیں کہ ملک کے امن کو متاثر  
 کرنے کی کھلی پھٹی دی جائے

جون ۱۹۸۷ء

# ستارہ

20 JUL 1987





1 1

4

2

# ستارچند

جون ۱۹۸۷ء

جلد ۲۴  
صفحہ ۵۰  
قیمت ۲۵۶۰۲

چیف ایڈیٹر  
سرور نقوی

جلد ۴۸

صفحہ ۹۹

ستار ۹

سرور نقوی  
وڈ پائپر کانسٹرکشنز  
طاعت خواجہ بکس حاجی کڑی  
مقام اشاعت دفتر سائٹل ہمد  
ملٹری انسٹریکٹور راکھوٹی

پرست خون زلفاں پرست خون  
دامن پرست خون گریباں پرست خون  
ہر ذرہ وطن کے قیاس فیہ کیسار  
یعنی وطن پرست خون شاں پرست خون

مکمل حالہ کمالیہ ۱۱  
۳۷  
۲۷  
۳۰  
۳۱

- |    |            |               |
|----|------------|---------------|
| ۱۲ | حور شہدائے | درہ لیس       |
| ۱۳ | عزل        | ڈالہ خیل      |
| ۱۴ | عزل        | خادم قیومی    |
| ۱۵ | عزل        | مختل حسلی     |
| ۱۶ | عزل        | عروج اہلسی    |
| ۱۷ | عزل        | محمد خالد     |
| ۱۸ | عزل        | سورج مہتابی   |
| ۱۹ | عزل        | مصور نقوی     |
| ۲۰ | عزل        | مصور عصافی    |
| ۲۱ | عزل        | کوثر ساگر     |
| ۲۲ | عزل        | صاف عاشق مہر  |
| ۲۳ | عزل        | کوش کوہال شمع |
| ۲۴ | عزل        | ارون کمال     |
| ۲۵ | عزل        | اسلامیہ       |
| ۲۶ | عزل        | اسلامیہ       |

شاں مہر کی شہادت  
پہرہ ران رات کی  
لڑا اس انوار قلوب

یہ خدمت ان کے لیے ہے  
اگر وہ کل کے لیے ہے  
مقام میں ہی رہا ماسٹ  
یہ وہ کسوٹی ہے  
یہ وہ کسوٹی ہے  
یہ وہ کسوٹی ہے

تقسیم ملک سے  
سب سے پہلے  
قریبیہ قریب  
میں ٹوٹ رہا  
مسا کی

تقسیم ملک کے  
مسا کی  
مسا کی  
مسا کی  
مسا کی

قیمت ۱۵۰  
قیمت ۱۵۰  
قیمت ۱۵۰  
قیمت ۱۵۰  
قیمت ۱۵۰

حوشیویں  
سپین خیل  
معدن خیل  
تربت کار  
مصطفیٰ ارشد

# خوشید و شبنم

درشیں یہ بھی

خوشید

اے گوہر شب چراغ شبنم  
زگس نے نظر ملائی ہے کیا  
بلبل سے تو کچھ سنا نہیں ہے  
سبزے نے تو سر نہیں اٹھایا  
گلشن کی کوئی کلی ہنسی ہے  
یابا دصبا نے چھٹی کی ہے  
باعث تو مجھے تباہے یعنی  
آرزو کی بے سبب چمسنی

شبنم

گلزار جہاں میں میری ہستی  
غیروں کے وجود پر ہے قائم  
مجھ کو نہ ملے اگر سہارا  
گویا کہ یہاں قیام میرا  
پھر تو ہی تباہ کیا بھروسہ  
یہی کہ یہ مثنویوں کی ہستی  
اوروں کی نمود پر ہے قائم  
مکن ہی نہیں میرا نکلنا  
محتاج کرم ہے دوسروں کا  
ایسی مجبور زندگی کا  
دیگر یہ جواب ناہمیانہ  
یکبارگی ہو گئی روانہ

# بیل چہ گفت؟ گل چہ شنید؟ و صبا چہ کرد؟

سیاسی تبصرے

عصری مسائل

حالاتِ حاضرہ

انکار و واقعات

اڈی پٹوریلے



## فترت وارانہ فسادات

اس کے بعد ۱۹۹۸ء میں شیخ عبداللہ کے آنے پر میرٹھ میں فرقہ وارانہ فسادات ہوئے۔ اس وقت چودھری چرن سنگھ وزیر اعلیٰ تھے۔ اس کے بعد ہم رقی لندن پہون کی بنیاد والی سرکار کے دور میں بھی میرٹھ پھر مہندھ مسلم فسادات میں مل تھا جبکہ بڑنگ مولانی کی دکان پر جوئے ایک قتل کی واردات کو اس کا منبع سمجھا گیا۔ ۱۹۹۲ء کو انہی کی خطرناک قسم کا فرقہ وارانہ فسادات میرٹھ میں ہوا۔ اس وقت شری مشر وزیر اعلیٰ تھے۔ یہ فسادات شاہ گیت سے شروع ہو کر

ملک تک اس گناہ کو بڑا کر تکب ہو جا رہا۔ انگریز کے زمانے میں دیگر کئی مقامات پر بھی بڑے بھیاں تک ہندو مسلم فسادات ہوئے۔ تقسیم ملک کے بعد تحریک آزادی میں شہری حروف میں لکھا جانے والا شہر میرٹھ ہندو مسلم فسادات کی آماجگاہ بن گیا۔ آزادی کے بعد جوئے موٹے جھگڑوں کے علاوہ ۱۹۹۲ء میں بھلا بڑا ننگا چندر بھائی گیت وزیر اعلیٰ اور بدیش کے عہد میں ہوا جبکہ چودھری چرن سنگھ وزیر داخلہ تھے۔ یہ فسادات اصل غلی گڑھ کے فسادات کا شہساز تھا۔

تقسیم ملک سے پہلے ہندوستان میں فرقہ وارانہ فسادات کے لئے شہر مظان مشہور تھا جہاں سب سے پہلے ۱۹۲۲ء میں انگریزوں کی کشن نے (ایک زرخیز مسلمان سے انگریز کے جڑس میں تعزیر پر پھر بھی لکھا کہ ہندو مسلم فسادات۔ اس کے بعد مظان کسی دسم بہانے فرقہ وارانہ فسادات میں ٹوٹ رہا۔ مظان میں ہندوؤں کی تعداد مسلمانوں کے مقابلے میں اتنی کم تھی کہ ہندو فرقہ وارانہ فسادات کی بل کرنے کے بارے میں خواب میں بھی نہ سوچ سکتے تھے۔ مگر انگریز اپنی مطلب براری کے لئے تقسیم

میرٹھ کو ہسپتال تک پہنچا دیا۔  
۲۸ فروری ۱۹۴۷ء کو میرٹھ میں جیسے  
فسادات شروع ہوئے اور اب ۱۸/۹ مئی ۱۹۴۷ء  
کو یہ فرقہ وارانہ فسادات سا بڑے فسادات کی نسبت  
دو سو گنا بڑے بن گئے۔

میرٹھ کے اس فساد سے میرٹھ کے مسلمان  
نہ صرف رنجیدہ ہیں بلکہ ایک حد تک خوف زدہ ہیں اور  
اپنے آپ کو غیر محفوظ سمجھنے لگے ہیں۔  
ہر شمسان یہ کہہ رہا ہے کہ یہ فساد منصوبہ بندی  
کے تحت ہوا ہے۔ ہر ہندو کہہ رہا ہے کہ یہ فساد  
ایک سوچی سمجھی اسکیم کے تحت ہوا۔ اور حکومت  
بھی یہ کہہ رہی ہے کہ یہ فساد پریمی پلان کے مطابق  
ہوا۔

ہندوؤں کا یہ کہنا ہے کہ فساد مسلمانوں  
نے شروع کیا کیوں کہ باہری مسجد کے بارے میں مسلم  
بیزروں نے عام شمسانوں کو اس قدر متشعل کر دیا  
ہے کہ وہ کسی نہ کسی بہانے لڑنے مرنے کو تیار رہتے  
ہیں۔

اور مسلمانوں کا یہ کہنا ہے کہ کچھ ہندوؤں  
نے مقصد پور پور بیان نہ کیا۔ لگاتار کچھ مسلمانوں کو  
ہندوستان سے نکالنے کی ہر ممکن کوشش کی جائے  
پھر یہ فساد اٹھیں۔ ہندو کھشک، حضرات کی ہجر  
سے ہوا اور حکومت اس سلسلہ میں ٹھکل کر  
کچھ کہنے کو تیار نہیں کہ فساد میں پہل کس نے کی۔  
ایک تو سرکار پہلے ہی دفاعی سودوں کے معاملے میں  
اپوزیشن کے الزامات کے باعث انتہائی طور پر  
پریشان ہے اور اس پر سابق ڈیفینس منسٹر جناب  
ڈنکن ٹرناب سنگھ کی عوام میں روز افزوں محبوبیت  
سے ان پر بدشئی کی حکومت قصور بھی طور پر خوفزدہ  
ہے اور پھر حکومت کو اپنے دونوں کوریڈر  
رکھنے کی بھی فکر ہے۔

اگر حکومت بیک بنی سے فرقہ وارانہ فساد  
کے بارے میں بلا خوف و خطر یہ اعلان کر دیا کرے  
کہ فساد شروع کس فرقہ کی طرف سے ہوا ہے تو یہ  
فسادات بہت جلد راکھ ہو جائیں۔  
بہر کیف فساد کسی فرقہ نے بھی پہلے شروع

کیا ہو گا میرٹھ کے فساد میں ۹۰۰۰۰ کے بیان کردہ  
کے باعث ہندوستان کا ہر مسلمان اس وقت  
رنجیدہ اور خستہ ہے۔ اور سلیم العفل نیز مسلم  
حضرات بھی ۹۰۰۰۰ کی اس بیان کردہ ہرجا  
کارروائی پر شرمندہ ہیں۔ جو بھی غیر مسلم خدا  
کی دی ہوئی عقل رکھتا ہے وہ دیکھے گا کہ مسلمان  
ہے کہ کروڑوں کی تعداد میں مسلمان یہاں سے  
چلے جائیں گے۔ تقسیم ملک کے وقت تو ایسا  
ٹھکی تھا کہ جس طرح پاکستان سے سب ہندوؤں کو  
نکال دیا گیا یا نکلنے پر مجبور کیا گیا اسی طرح ہندوستان  
کے سب مسلمانوں کو پاکستان جانے کے لئے کہا  
جاسکتا تھا۔ مگر اس وقت مٹھا گا نہ ہی ایسی پاک  
شفیعت ہندوستان میں موجود تھی۔ انھوں نے یہ گوارا  
نہ کیا کہ مسلمانوں کو یہاں سے پاکستان جانے پر مجبور  
کیا جائے بلکہ انھوں نے پاکستان جانے والے  
لاکھوں مسلمانوں کو بدیع کمپوں سے اپنے اپنے  
گھر میں واپس جانے کی تلقین کی اور حکومت کو  
اس سلسلہ میں ہر ممکن مدد دینے کو کہا۔ اور ہندوستان  
اس وقت انسانیت کے نام پر ایسے بڑے مقام پر تھا  
کہ جس پر اس کے دشمنوں نے بھی اس کے غرور کو  
محسوس کیا کہ مسلمانوں کا ایک ملک بن جانے پر  
بھی ہندوستان کی عوام اور حکومت نے کروڑوں  
مسلمانوں کو اس ملک میں برابر کے حقوق دے کر  
بہیں رکھا۔ اور انھیں پاکستان کی طرف جھکیلا  
نہیں۔ اس کے باوجود یہاں کے مسلمانوں کی آنکھیں  
پاکستان کی طرف ہی لگی رہیں۔

رفتہ رفتہ ہندوستانی مسلمانوں نے یہ  
سمجھا کہ انھیں یہیں رہنا ہے اور یہیں مرنے ہے۔ تو

لکھنؤ کے وقت تو ایسا ممکن تھا  
کہ جسے طرح پاکستان سے سب ہندوؤں  
کو نکال دیا گیا یا نکلنے پر مجبور کیا گیا  
اسی طرح ہندوستان  
کے سب مسلمانوں کو پاکستان  
جانے کے لئے کہا جاسکتا تھا

انہوں نے اپنی روایات کے مطابق ہندوستان پر  
مہر پاکستانی حملہ کا جواب اپنے ہم وطنوں کے ساتھ  
شانے سے شانہ ملا کر دیا اور سب ہندوستانی  
عبدالحمید ایسے مسلمان شہیدوں کے مرہون منت  
ہیں جنہوں نے ہندوستان کو فوج سے ہم کنار کیا۔  
آزادی کے بعد ان چالیس سالوں میں  
ہندوستانی مسلمانوں کی تعداد میں خاصہ نہیں اچھا  
خاصہ اضافہ ہوا۔ حکومت نے فیملی پلاننگ کے  
نوادہ کے پرچار پر کروڑوں روپیہ خرچ کیا مگر  
ایک تو مسلمانوں کے مذہب میں فیملی پلاننگ کی  
اجازت نہیں۔ کیونکہ عورت مرد کی کھیتی ہے لہذا  
اسے اختیار ہے کہ وہ اس کھیتی سے زیادہ سے  
زیادہ پیداوار حاصل کرے۔ اور دوسرے مسلمانوں  
نے مقصد پور پور بیان نہ کیا کہ پروگرام عمل  
کیا تاکہ ان کی تعداد میں اضافہ ہو۔ یہیں یہ کہنے  
میں کوئی باک نہیں کہ مسلمانوں کی خفیہ تنظیموں نے  
مسلمانوں کو تعداد زیادہ کیجے پیدا کرنے کی تلقین کی  
تاکہ ہندوستان میں ایک نئے پاکستان کے لئے بنیاد

میسرے یہ کہنے میں سے کوئی باک نہیں کہ مسلمانوں کے خفیہ تنظیموں نے مسلمانوں کو تعداد  
زیادہ کیجے پیدا کرنے کی تلقین کی تاکہ ہندوستان میں ایک نئے پاکستان کے لئے بنیاد  
اس خفیہ تنظیم پر یا تو گولے لگائے جائیں گے یا گولے کھائے جائیں گے۔ تاکہ ان کے خفیہ تنظیموں نے  
اس کے بارے میں کہ ہندوستان میں ایک نئے پاکستان کے لئے بنیاد  
ہندوستان میں ایک نئے پاکستان کے لئے بنیاد  
ہندوستان میں ایک نئے پاکستان کے لئے بنیاد





جیسے بھی ہو ختم ہونا چاہیے۔ چونکہ دونوں مشرق  
اس سلسلے میں اس قدر مشغول کر دیے گئے ہیں کہ کوئی  
بھی فریق اپنا مطالبہ بھجورنے کو تیار نہیں ادا نہ ہی  
کسی باہمی مصالحت پر رضامند نظر آتا ہے۔ اس  
لئے اس قضیہ کا دار عمل یہی ہے کہ متدار عمل  
پر حسب سابق مرد فریقین پر پابندی لگادی جائے۔  
۴۔ فرقہ دارانہ فسادات کی چھان بین کے  
لئے جو کمیشن مقرر کئے جاتے ہیں آج تک ان میں سے  
کسی بھی کمیشن کی رپورٹ عوام کے سامنے نہیں آئی  
اور حکومت کا یہ رویہ ان فسادات کو ہوا دینے کا موجب  
بننا ہے۔ اگر حکومت کمیشن کی رپورٹ کو حیدر از جہد  
شائع کر دے تو عوام کو یہ علم ہو سکے گا کہ فساد  
کس فریق کی وجہ سے شروع ہوا۔ جو بھی فریق  
فقور دار ہو گا ایک تو ایسے اخلاقی طور پر نام ہو گا  
اور دوبارہ یہ کلنگ ایسا بھڑے برنگے دے گا۔ دوسرے  
حکومت کو چاہیے کہ فقور و رفیق پر اجتماعی ترمیم  
عالم کرے اور اسے سختی سے وصول کرے اور جن  
لوگوں کا مالی اور جانی نقصان ہوا ہو اُسے اس جرم

سے پورا کیا جائے۔  
۳۔ جس قدر بھی دل۔ سینا بلی رضا کار  
مسلم تنظیمیں وغیرہ ہیں انھیں قانون ختم کر دیا جائے  
۴۔ بوسٹر، اینڈ بل اور پمفلٹ شائع کرنے  
کے بارے میں پریس ایکٹ میں ترمیم کی جائے  
کہ پریس آفیسر سے پاس کرائے بغیر ایسے مواد کا  
شائع کرنا قابل دست اندازگی پولیس ہے۔  
۵۔ کسی بھی عبادت گاہ پر بیرونی لٹڈا ہیکر  
لگانے کی اجازت نہیں ہونی چاہیے۔  
۶۔ فرقہ دارانہ جذبات کو مشغول کر خوالی  
تغذیر کی اجازت نہ دی جائے۔ خاص طور پر فقور  
اس سے مستثنیٰ ہونی ضروری ہیں۔  
۷۔ اخبارات پر یہ پابندی لگائی جانی  
ضروری ہے کہ وہ فرقہ دارانہ افواہ کو مسموم کرنے  
والی خبریں نہ شائع اور اعلانات وغیرہ شائع نہ کر  
سکیں۔ آزاد صحافت پر بغیر کا پمطلب نہیں کہ  
ملک کے امن و امان کو خطرات کرنے کی کوشش نہ ہی  
جائے۔

۸۔ سرکاری دفاتر کے افسران اعلیٰ  
سے کہا جائے کہ وہ ایسے ملازمین کے بارے میں  
جو فرقہ پرستی کی لعنت میں مبتلا ہوں انھیں بطور  
افسران بالا کو ہر ماہ دیتے رہیں تاکہ ایسے فرقہ پرست  
ملازمین سرکار کی فرقہ پرستانہ سرگرمیوں کی اطلاع  
سرکار کو ملتی رہے۔ اور ایسے ملازمین کو ان کی  
سرگرمیوں کی رفتار کے مطابق وارننگ دی جائے۔  
اور اگر پھر بھی وہ فرقہ پرستی کو ہوا دیتے رہیں تو انھیں  
سرکاری ملازمت سے جبری طور پر ریٹائر کر دیا  
جائے۔  
۹۔ اسکول اور کالجوں میں جو بھی طالب علم  
فرقہ پرستی کا مرتکب ہو اُسے کم سے کم تین بار ترمیم  
کرنے کے بعد اسکول یا کالج سے نکال دیا جائے۔  
کاش کہ ملک کا ہر فرد اپنے مذہب کے سہری  
اصول پر ایمان داری سے عمل پیرا ہو اور اپنے  
آپ کو فرقہ واریت کے زہر سے بچائے۔  
اپنے آپ کو خدا کے سپرد کرنے والے کو دنیا  
کے ہر ٹکڑے سے نجات مل جاتی ہے۔

## قصہ عالمی مشاعر اور ادیبیوٹر کا

شان امین کی اشاعت گذشتہ میں  
”من کہ مکتوب الیہ“ کالم میں دو مکتوبات گرامی منجیب  
جناب ساحر ہوشیار پوری اور جناب کمال احمد  
صدیقی شائع ہوئیں جن کے بارے میں یہ کہا  
جاتا ہے کہ یہ دونوں مشاعرہ گرامی انجمن ہاشم کی تیار کیے  
گئے اور شان ہند کو ان کا ساظرانہ دل کی بھڑاس  
نکالی گئی ہے۔

ساحر ہوشیار پوری صاحب کے خط کا  
تعلق عالمی اردو کانفرنس کے محرک جناب علی صدیقی  
صاحب اور کمال احمد صدیقی صاحب کے خط کا  
تعلق جناب عادل صاحب اور جناب علی صدیقی  
صاحب دونوں سے براہ راست تھا۔ ہذا مناسب

یہی سمجھا گیا کہ ان دونوں حضرات سے بالمشافہ گفتگو  
کی جائے اور ان خطوط سے متعلق جس طرح شان  
ہند کو ملوث کیا گیا ہے اس حقیقت کو سامنے لیا جائے  
میرٹھان ہند کو یہ تسلیم کرنے میں کوئی  
ندامت نہیں کہ اس نے یہ دونوں خطوط بغیر  
محض ساحر ہوشیار پوری اور جناب کمال احمد صدیقی  
جیسے ثقہ اور مجتہد علمی ادبی مستند شخصیتوں کے  
اسمائے گرامی مکتوب نگاروں کی حیثیت میں پڑھنے  
ہی خطوط اپنے ساقی مطلب صحرائے کے حوالے  
کئے کہ وہ انھیں شائع کر دیں۔

چنانچہ اس سلسلے میں علی صدیقی صاحب  
نے جناب عالمی اردو کانفرنس کی تحریک و سال

شروع کی گئی تو عالمی اردو مشاعرے کے سلسلے  
میں جن مقامی شعراء سے مشورہ کیا گیا ان میں جناب  
ساحر ہوشیار پوری بھی تھے اور وہ عالمی اردو  
کانفرنس کے صدر دفتر میں تشریف لائے۔ چونکہ  
انہیں اس وقت یہ یقین تھا کہ وہ اس عالمی مشاعرہ  
میں شرکت فرمائیں گے لہذا انھوں نے اس وقت  
وہ سوالات نہ اٹھائے جن کی تفصیل انھوں نے اپنے  
اس مکتوب گرامی میں فرمائی ہے۔ چونکہ کچھ نگریز و جوا  
کے باعث عالمی کانفرنس اور اس کا عالمی مشاعرہ  
کچھ وقت کے لئے ملتوی کیا گیا۔ اب جبکہ قریباً دو  
سال بعد یہ پروگرام عمل میں لانے کا وقت آیا تو  
نے اپنی مرضی سے شعراء کا انتخاب کیا۔ بد قسمتی سے

میری جنرل میں اس بار ساقی پوری کا نام نہیں تھا تو انہیں یہ سب پھر یاد آگیا۔ یہ عالمی کانفرنس یا مشاعرہ تھا، اپنے بل بوتے پر گردباؤں کی سی سے میں نے ایک سپر نہیں کیا۔ نہ حکومت سے نہ ہی کسی ادارے یا عوام سے۔ میں نے مشاعرے کے موقع پر جو سٹیج شائع کیا ہے، ایسا سٹیج کیا چمک دینا ہے اردو میں شائع نہیں ہوا ہے اور میں نے اس کے لئے کہا ہے کہ ایک اشتہار تک کی گارنٹی نہیں کی۔ میری مرضی ہے کہ میں کسی شاعر کو نہ ٹھوکر دوں یا نہ کروں کسی کو شکایت کا کیا جیتا ہے۔ ہاں اگر میں نے عوام سے عطیات لئے ہوتے یا حکومت نے میری مالی مدد کی ہوتی یا انہیں ترقی اردو یا کسی دوسرے ادارے نے کچھ دیا ہوتا تو ساقی صاحب کو کی ہر کسی کو مجھ سے جواب طلبی کا حق تھا۔ ایسی حالت میں جبکہ اعتراضات کا منتقل میں تو ہوں تو پھر مجھے جواب طلبی کا حق کسی کو کس طرح سے ہے۔ برسین تذکرہ علی صدیقی

صاحب نے یہ بھی بتایا کہ ہم نے اردو اکادمی سے ایک لاکھ روپے کی مدد چاہی مگر دینی کے لکھنؤ گورنر نے ہماری درخواست کا کوئی جواب نہ دیا اور بار لوگوں نے مجھ سے غلط بیان کیا کہ کنور مہندر سنگھ میدی سحر نے روپیہ دینے سے انکار کیا، کو روکا۔ علی صدیقی صاحب کو بڑی حد تک یہ توضیح شکایت تھی کہ پاکستانی شاعروں کو اردو اکادمی استقبال دینے سے انکار اس عالمی مشاعرے میں بیسیوں محاکم سے شاعرانہ کرامات شریف لئے مگر اردو اکادمی کو یہ توفیق نہ ہو سکی کہ چار دانگ عالم سے آئے ہوئے بھان شوائے کرام کو گھائے ہی چلا دیتی۔ جس کے معنی یہ ہیں کہ اردو اکادمی اور اس کے کارکنان پاکستان کو ناز نہیں۔ اردو کیپور کے، خدا جناب عابد صاحب بہ، موجود تھے مگر علی صدیقی صاحب سے فرما کر کوں بے عقل یہ کہتے ہیں کہ اردو کیپور کے

حکومت نے نہ کثیر دیا ہے صدیقی صاحب نے ذرا تنہی سے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے فرمایا کہ مسرور صاحب بھی مرکز ملی بینک سے ہم دونوں نے فون لے کر اردو کیپور کا کام شروع کیا ہے۔ اردو کی دنیا میں اردو کیپور کا کوئی معمولی کام نہیں ہے۔ چنانچہ اس کا نام ہر ہمارے اردو پر وزیراعظم صاحب نے مجھے اردو کی مقصدی ترقی اور اردو دوسرے ادارے اردو کیپور کی رسم افن ج و بے کا احاطہ کیا ہے۔ احمد صدیقی سے اس رسم میں عدالت میں جواب طلبی ہوگی اور انٹ الیڈ ریڈیو ٹیوشن میں کرے سے قاصر ہیں گے کہ حکومت سے اس کا بہتے لے روپیہ بیگیا۔ مکتوبہ سجاد حفیظ سے سجاد ہاشم کزادش ہے کہ وہ ٹیوشن میں اردو کی بار کچھ لکھی کہ تو زیادہ مناسب تھا

لوگ کہہ رہے تھے کہ حکومت نے ایک لکھ

# ایک خوشگوار قدم



۲۱ جولائی ۱۹۸۷ء کو ماسکو میں بھارت انٹو کے افتتاح کا خوشگوار فرمن ادا کرتے ہوئے روس کے سربراہ جناب میخائل گورباچیف اور وزیراعظم ہند جناب راجیو گاندھی نے جن باہمی تعلقات کا مضامینہ فرمایا اس سے ہندوستان کی بہبودی چاہنے والے ہر فرد کو خوشی ہوگی۔ میخائل گورباچیف کا یہ فرمان کہ ہندوستان جس اندرونی اور بیرونی دباؤ کا سامنا کر رہا ہے وہ بہت جلد بخیر و خوشی ختم ہو جائے گا۔ اسی موقع پر سائنس اور تکنالوجی میں تعاون کا جو دس ہندوستان کے ساتھ ہے وہ بھی اس

امریکا کے کہ ہمارے اس زمرہ میں سن سن سن تک ترقی کی فائز و رشتہ تک پہنچ سکے گا۔ پاکستان ہندوستان کو خوشزدہ کرنے کے لئے امریکہ سے اسلحہ کے جوہر پاکستان میں لگا رہے ہیں اس سے ہر ذی روح کو چ پاکستانی عوام کے محنتدار رکھے۔ اور اگر خدا بخوانستہ پاکستان نے اس اسلحہ کے بل بوتے جنگ شروع کرنے کی طاقت کی تو اسے یہ سمجھ لینا چاہیے کہ اس کے اپنے عوام بھی نیست و نابود ہو جائیں گے۔ اس سے ہند اور روس امن عالم کے لئے جو فائدہ ہے کہ ہندوستان میں سن سن سن تک ترقی کی فائز و رشتہ تک پہنچ سکے گا۔ بھارت انٹو اور جو بھی منصفہ کی بنا تھا اور کہ راجیو گاندھی نے ہندوستان کے ساتھ امن معاہدے باہم کیا، وہیں رستی سے کچھ نہیں کیا اور یہ انٹو یاد رفتہ ہو کر رہ گیا۔ کاسٹس کو اب ہم ایک سال کے عرصہ میں روس کے عوام سے وطن دوستی اور ان کی تحریک امن عالم سے کچھ سیکھ سکیں اور اپنے ملک سے فرقہ وارانہ فادات کا قلع و قمع کر سکیں۔

جیسے بھی ہو ختم ہونا چاہیے۔ چونکہ دونوں مشرق  
اس سلسلے میں اس قدر متعلق کر دیے گئے ہیں کہ کوئی  
بھی فرق اپنا کر دیکھو گئے کو تیار نہیں اور نہ ہی  
کسی باہمی مصالحت پر رضامند نظر آتا ہے۔ اس  
لئے اس قضیہ کا دوا حل ہی ہے کہ متنازعہ جگہ  
پر حسب سابق دو فرقین پر پابندی لگادی جائے۔  
۴۔ فرقہ دارانہ فسادات کی چھان بین کے  
لئے جو کمیشن مقرر کئے جاتے ہیں آج تک ان میں سے  
کسی بھی کمیشن کی رپورٹ عوام کے سامنے نہیں آئی  
اور حکومت کا یہ رویہ ان فسادات کو ہوا دینے کا موجب  
بنا ہے۔ اگر حکومت کمیشن کی رپورٹ کو حیدر از جلد  
شائع کر دے تو عوام کو یہ علم ہو سکے گا کہ فساد  
کس فرقہ کی وجہ سے شروع ہوا۔ جو بھی فرقہ  
فقور دار ہو گا ایک تو ایسے اخلاقی طور پر نام نہاد ہو گا  
اور دوبارہ یہ ملک اپنے آئینے پر نہ لگے۔ یہ گارڈ دھڑے  
حکومت کو چاہیے کہ فرقہ دار فرقہ پر اجتماعی توجہ  
عائد کرے اور اسے سختی سے وصول کرے اور جس  
لوگوں کا مالی اور جانی نقصان ہوا ہو اسے اس جرم

سے پورا کیا جائے۔  
۳۔ جس قدر صحیح دل۔ سینا میں رضا گارڈ  
مسلم تنظیمیں وغیرہ ہیں انھیں قانوناً ختم کر دیا جائے  
۴۔ پوسٹر۔ ہینڈ بل اور پمفلٹ شائع کرنے  
کے بارے میں پریس ایکٹ میں ترمیم کی جائے  
کہ پریس آفیسر سے پاس کرائے بغیر ایسے مواد کا  
شائع کرنا قابل دست اندازگی پولیس ہے۔  
۵۔ کسی بھی عبادت گاہ پر بیرونی لالچ اسپیکر  
لگانے کی اجازت نہیں ہونی چاہیے۔  
۶۔ فرقہ دارانہ جذبات کو تشعل کرینوالی  
تغاریر کی اجازت نہ دی جائے۔ خالص مذہبی تغاریر  
اس سے مستثنیٰ ہونی ضروری ہیں۔  
۷۔ اخبارات پر یہ پابندی لگائی جانی  
ضروری ہے کہ وہ فرقہ دارانہ فسادات کو موسم کرنے  
والی جن میں تصاویر اور علامات وغیرہ شائع نہ کر  
سکیں۔ آزادی صحف پر بغیر قہر کا یہ مطلب نہیں کہ  
ملک کے امن و امان کو غارت کرنے کی کھلی چٹائی دی  
جائے۔

۸۔ سرکاری دفاتر کے افسران اعلیٰ  
سے کہا جائے کہ وہ ایسے ملازمین کے بارے میں  
جو فرقہ پرستی کی لعنت میں مبتلا ہوں، خفیہ رپورٹ  
افسران بالا کو براہ دیتے رہیں تاکہ ایسے فرقہ پرست  
ملازمین سرکار کی فرقہ پرستانہ سرگرمیوں کی اطلاع  
سرکار کو ملتی رہے۔ اور ایسے ملازمین کو ان کی  
سرگرمیوں کی رفتار کے مطابق وارننگ دی جائے۔  
اور اگر پھر بھی وہ فرقہ پرستی کو ہوا دیتے رہیں تو انھیں  
سرکاری ملازمت سے جبری طور پر ہٹا کر نکال دیا  
جائے۔

۹۔ اسکول اور کالجوں میں جو بھی طالب علم  
فرقہ پرستی کا مرتکب ہو اسے کم سے کم تین بار تنبیہ  
کرنے کے بعد اسکول یا کالج سے نکال دیا جائے۔  
کاش کہ ملک کا ہر فرد اپنے مذہب کے سہری  
اصولوں پر ایمان داری سے عمل پیرا ہو اور اپنے  
آپ کو فرقہ واریت کے زہر سے بچائے۔

اپنے آپ کو خدا کے سپرد کرنے والے کو دنیا  
کے ہر گھر سے نجات مل جاتی ہے۔

## قصہ عالمی مشاعر اور ادیبیوٹر کا

مشان مہند کی اشاعت گزشتہ میں  
”محکم مکتوب الیہ“ کالم میں دو مکتوبات گرامی پہنچی۔  
جناب ساحر ہوشیار پوری اور جناب کمال احمد  
صدیقی شائع ہوئے۔ میں جن کے بارے میں یہ کہا  
ہو چکا ہے کہ یہ دونوں شاعر تھے۔ انہیں پڑھنا ہی نہ تھا  
تھے اور مشان ہند کو ”بکا“ سا مارنے والی بھڑاس  
نکالی گئی ہے۔

ساحر ہوشیار پوری صاحب کے خط کا  
تعلق عالمی اردو کانفرنس کے محرک جناب علی صدیقی  
صاحب اور کمال احمد صدیقی صاحب کے خط کا  
تعلق جناب عادل صاحب اور جناب علی صدیقی  
صاحب دونوں سے براہ راست تھا۔ لہذا مناسب

بھی سمجھا گیا کہ ان دونوں حضرات سے بالمشانہ گفتگو  
کی جائے اور ان خطوط سے متعلق جس طرح مشان  
ہند کو ملوث کیا گیا ہے اس حقیقت کو سامنے لیا جا  
وے۔ مشان ہند کو یہ تسلیم کرنے میں کوئی  
ندامت نہیں کہ اس نے یہ دونوں خطوط بغیر پڑھے  
محض ساحر ہوشیار پوری اور جناب کمال احمد صدیقی  
جیسے نفاذ اور بیچوڑ عملی ادبی مشنڈ شخصیتوں کے  
اسمائے گرامی مکتوب نگاروں کی حیثیت میں پڑھتے  
ہی خطوط اپنے سائنسی مطلوب صحرائی کے حوالے  
کئے کہ وہ انھیں شائع کر دیں۔

جناب احمد صدیقی صاحب علی صدیقی صاحب  
نے بتایا کہ عالمی اردو کانفرنس کی تحریک و سال چلے

شروع کی گئی تو عالمی اردو مشاعرے کے سلسلے  
میں جن مقامی شعراء سے مشورہ کیا گیا ان میں جناب  
ساحر ہوشیار پوری بھی تھے اور وہ عالمی اردو  
کانفرنس کے صدر دفتر میں تشریف لائے۔ چونکہ  
انہیں اس وقت یہ یقین تھا کہ وہ اس عالمی شاعرہ  
میں شرکت فرمائیں گے لہذا انھوں نے اس وقت  
وہ سوالات نہ اٹھائے جن کی تفصیل انھوں نے اپنے  
اس مکتوب گرامی میں فرمائی ہے۔ چونکہ کچھ تاخیر وجوہ  
کے باعث یہ عالمی کانفرنس اور اس کا عالمی مشاعرہ  
کچھ وقت کے لئے ملتوی کیا گیا۔ اب جبکہ قریباً دو  
سال بعد یہ پروگرام عمل میں لائے گا تو کیا تو میں  
نے اپنی مرضی سے شعراء کا انتخاب کیا۔ پریشانی سے

میری خدمت میں اس بار ساقی پروردی کا نام نہیں تھا تو، نہیں یہ سب کچھ یاد آگیا۔ یہ عالمی کانفرنس یا شاعریت اپنے بل بوتے پر کر رہا ہوں کسی سے چیں نے ایک جہہ نہیں یا۔ نہ حکومت سے نہ کسی ادارے کا نام ہے۔ میں نے شاعر کے ساتھ پرچوٹوئیر شائع کیا ہے۔ اب سوشلزم ایک دنیا ہے اردو میں شائع نہیں ہوا ہے اور میں نے اس کے لئے کہیں سے ایک اشتہار تک کی مانگ نہیں کی۔ میری مرضی ہے کہ میں کسی شاعر کو نہ ٹوکوں یا نہ کہوں کسی کو شاعری کا کیا خیال ہے۔ ہاں اگر میں نے عوام سے عطیات لئے ہوتے یا حکومت نے میری مالی مدد کی ہوتی یا کہجی تری اردو یا کسی دوست کے ادارے نے کچھ دیا ہوتا تو اس طرح اب تو کی ہر کسی کو مجھ سے جواب طلبی کا حق تھا۔ ایسی حالت میں جبکہ اخراجات کا منتقل میں خود ہوں تو پھر مجھ سے جواب طلبی کا حق کسی کو کس طرح سے ہے۔ برسہا برس تک علیحدگی

صاحب نے یہ بھی بتایا کہ ہم نے اردو اکادمی سے ایک لاکھ روپے کی مدد چاہی مگر دلی کے لفٹ گورنر نے ہماری درخواست کا کوئی جواب نہ دیا اور یار لوگوں نے مجھ سے غلط بیان کیا کہ گورنر مندر منگھیدی سے روپہ دینے سے ایل۔ جی۔ کو روکا۔ علیحدگی صاحب کو بڑی حد تک یہ صحیح شریکیت تھی کہ اکتالی فی صدی کو اردو اکادمی استقبالیہ دیتی ہے مگر اس عالمی شاعر سے میں بیسویں صدی کے شاعر کے گرام تشریف لے کر اردو اکادمی کو یہ توفیق نہ ہو سکی کہ عالم سے آئے ہوئے جہان شاعر کے گرام کو چاہے ہی بلا دیتی۔ جس کے معنی یہ ہیں کہ اردو اکادمی اور اس کے کارکنان پاکستان کو از میں۔

اردو کمیونٹی کے افاضات عادی صاحب بہ موجود ہیں مگر علیحدگی صاحب سے فرما کر کوں بے عقل یہ کہے کہ اردو کمیونٹی کے

حکومت نے زیر کثیر دیا ہے علیحدگی صاحب نے ذرا تندی سے سسٹم کلام باری رکھنے ہوئے فرمایا کہ سسرور صاحب نے ہرگز نہ لی بیٹک سے ہم لوگوں نے کون لے کر اردو کمیونٹی کا کام شروع کیا ہے۔ اردو کی دنیا میں اردو کمیونٹی کا کوئی معنی کام نہیں ہے۔ چنانچہ اس کا نام پر جاری درجہ پروردی اعظم صاحب نے مجھے اردو کی مقصدی ترقی اور اردو سے اردو کمیونٹی کے رسم الف ج ذمہ کا احاطہ کیا۔ انما احوال ہی اس سہ میں حالت میں جواب طلبی ہوگی اور انما اللہ یہ ثبوت میں کرے سے قاصر ہیں کہ کرکھو۔ اس سے اس کا بہکے لے روپہ بیا گیا۔ مکتیہ۔ نگار حضرات سے مؤاخذہ گزارش ہے کہ وہ غلو سسٹم مذہبی مایہ کچھ لکھا کریں تو زیادہ سہا سب ہوا کہ

مولا کا نام مبارک، محمد، ایک کہ



## ایک خوشگوار قدم

سلا جولائی ۱۹۸۷ء کو ماسکو میں تجارتی ائتلاف کے افتتاح کا خوشگوار فرمن ادا کرتے ہوئے روس کے سربراہ جناب میخائل گورباچیف اور وزیر اعظم ہند جناب راجیو گاندھی نے جن باہمی تعلقات کا منظر ہر فرمایا اس سے ہندوستان کی بہبودی چلنے والے ہر فرد کو خوش ہوگی۔ میخائل گورباچیف کا یہ فرمان کہ ہندوستان جس اندوئی اور بیرونی دباؤ کا سامنا کر رہا ہے وہ بہت جلد بخیر و خوشی ختم ہو جائے گا۔ اسی موقع پر سائنس اور تکنیکی میں تعاون کا جو روس ہند معاہدہ ہوا ہے وہ بھی اس

کے سے جہت سے کہتے ہیں کہ یہ اس کی کامیابی ہے۔ یہ دیکھ کر فی جاہلے۔ بھارت، شو امریکہ میں بھی منعقد کیا گیا تھا اور ہر بار یہ مصروف ہونے کے باوجود ہم نے اعلیٰ معیار کا ہوا ہے۔ وطن پرستی سے کچھ نہیں سیکھا اور یہ ائتلاف بدتر ہے۔ گاندھی کا سنس کو اب ہم ایک سال کے عرصہ میں روس کے عوام سے وطن دوستی اور ان کی تحریک اس عالم سے کچھ سیکھ سکیں اور اپنے ملک سے فز و دار اند فسادات کا قلع و قمع کر سکیں۔

امریکا کے کہہ۔ ایک۔ اس مذہب میں میں رہنے تک ترقی کی قابل و دشمن تک پہنچ کے گا۔ پاکستان ہندوستان کو خوفزدہ کرنے کے لئے امریکہ سے اسلحہ کے جو ذخیرہ پاکستان میں رکھے رہے خدا اس سے ہر فردی روح کو پاکت فی عوام کے محفوظ رکھے۔ اور اگر خدا بخیر استہ پاکستان نے اس اسلحہ کے بل بوتے جنگ شروع کرنے کی حماقت کی تو اسے یہ سمجھ لینا چاہیے کہ اس کے اپنے عوام بھی نیست و نابود ہو جائیں گے۔ اس نے ہند اور روس امن عالم

## PROTECT YOUR CHILD WITH TIMELY IMMUNISATION

### IMMUNIZATION SCHEDULE

Beneficiary	Age	Vaccine	Intervals	No. of doses
Pregnant Women	16 to 36 weeks of pregnancy	T T	1 to 2 months	2
Infants	Birth to 9 months	B C G		1
	6 weeks to 9 months	D P T	1 to 2 months do-	3 3
	9 to 12 months	Measles	-	1
	18 to 24 months	D P T	-	(Booster)
		Polio	-	1 (Booster)
Children	2 to 4 yrs	D T	1 to 2 months	2)
	2 to 6 yrs	D t	--	1*
		Typhoid	1 to 2 months	2

t Immunisation should be completed by the end of 36th week

@ For children who have not received DPT

\* 2 doses if not vaccinated previously by DPT or DT

#### Note:

- 1 If pregnant woman already vaccinated for TETANUS within 3 years, only ONE BOOSTER dose sufficient
- 2 Minor coughs, colds, mild fever and minor diarrhoeas are not a contradiction to vaccination
- 3 Child should not be given any feed or milk ONE HOUR BEFORE & AFTER THE administration of OPV drops
- 4 Course of oral Polio vaccine SHOULD NOT BE STARTED after the age of 2 years

DIRECTORATE OF HEALTH & FAMILY WELFARE  
DELHI ADMINISTRATION, DELHI

تعلق عاظمی  
صاحب اورنگ  
تعلق جناب عاظمی  
صاحب دولتی

# غزل

ڈاکٹر حَقِیزِ آسٹانی

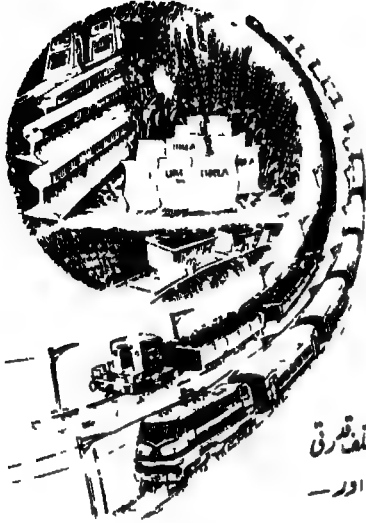


الغہ گئے ہیں مشب وروز گتھیاں بن کے  
لگی ہے ٹوک چمن میں نوا سرائی پر  
تمازتِ غمِ دُوراں جو برقرار رہی  
عجب کے عہدِ رواں میں کسی کا جی لینا  
چند کھلی تو سہی غمِ نامِ سداوی  
بہنہیں بے سہل مہاں خود سے رو برو ہونا  
وہی جو فزونِ انوار تھا قیامت ہے  
دیارِ زیست میں ہر چیز ہے بزمِ دُروں  
زجہ نے کتنے ہی خوشی اُڑ جانے کتنے سکیم  
کہاں وجود میں آتی ہے شخصیت ساری

گزر رہی ہیں یہ گھٹا باں نہیلہاں کے  
کریں گے گشتِ یمن سیلے سداں کے  
کس یڑ میں گئے کسی دور مدلیاں کے  
کدھسی بھی ملے مصدا دوسناں کے  
کہ سانس لیتے کہاں تک ریاں رباں کے  
اڑے گا آب کا چہرہ ہوائیاں کے  
سروں پہ گرے نکا ہے وہ بکلیاں کے  
یقینِ ختم یکلف نہ کہوں گناں کے  
تسے حشریم سے نکلے ہیں بے زان بن کے  
ہم اپنی داس کی رہنے ہیں دہجیاں کے

حقیر پست تری پہچان کس طرح ہوگی  
بگڑ بھی سکتی ہے قسمت تری یہاں بن کے

# ناردرن ریلوے آپ کی روزمرہ زندگی سے وابستہ ہے



● **دن راسوچیئے۔**  
ناردرن ریلوے ان گنت طریقوں سے آپ کی زندگی کو آرام دہ بناتی ہے۔ سماجی زندگی کا شاید ہی کوئی ایسا پہلو ہو جو ریلوے سے ہمیشہ نہ ہو۔

ایک حیات بخش وسیلہ جو کروڑوں کو غذا، لیندھن اور نگرہی فراہم کرتا ہے۔ ریلوے مختلف علاقوں کو باہم جوڑنے والی مضبوط کڑی ہے۔

● **ناردرن ریلوے آپ کے فرصت کے لمحات کو زیادہ پر بھرتی بناتی ہے۔** یہ آپ کو مختلف تفریحی مناظر، راجستھان کے چتے ہوئے ریگستانوں سے ہمالیہ کی برفیلی چوٹیوں، پنجاب، بہار اور اتر پردیش کے سرسبز و شاداب میدانوں میں لے جاتی ہے۔

● **تقریباً ۱۲۵ سالوں سے ریلوے ہر طرح کی ترقیاتی پروگراموں، نقل و حمل، زرعی ترقی، بجلی کی پیداوار، صنعتی ترقی اور زندگی کے دوسرے شعبوں میں اہم کردار ادا کرتی رہی ہے۔**

● **ناردرن ریلوے روزانہ ۹۰۰ میل ایکسپریس اور پسنجر ٹرینوں میں ۱۱ لاکھ مسافروں کو ان کی منزل تک پہنچاتی ہے اور روزانہ چھ سو مال گاڑیوں میں ۲ لاکھ ٹن مال ڈھیرا جاتا ہے۔**

● **ناردرن ریلوے کی روزانہ کارگزاریوں میں شامل ہیں۔۔۔** ۷۴ ملین ٹن اناج کی شمال کے زرعی علاقوں سے مختلف حصوں کو ترسیل۔ ۱۰۰ ملین ٹن کوئلہ صنعتی کاموں کیلئے پہنچانا۔ ۱۵۰ ملین میٹر مکعب پانی اور گیس کی آمدورفت۔ ۱۰۰ ملین ٹن کھاد ڈھونا۔ یہ سب ملک میں خود اعتمادی اور خود زاری کی مضامینا رہنمائی، معاون ہیں۔  
● **حکومت، شہر، علاقہ، اور پورے ناردرن ریلوے کے کروڑوں باشندوں کے بہترین مستقبل کے لئے سرگرم ہے۔**  
● **ریل پشہروں کا مضبوط جال زندگی کو قائم رکھنے والی رگوں اور نسوں کی طرح کام کر رہا ہے۔**

**ناردرن ریلوے**



**شمالی افق پر ملک و قوم کی قسمت کا درختان مستاد**



خُرمِ قیومی

مشاعرے مقامی اور قومی حدود سے نکل کر اب عالمی سطح پر پہنچ گئے ہیں، لیکن اس میں ترقی پیش کی کیا بات ہے۔ ادب جماعتیں ان حدود سے بالاتر ہے۔ اس لئے مشاعروں کا اہتمام عالمی سطح پر بھی کیا جاسکتا ہے۔ اور اس سلسلے میں پہلا مشاعرہ گزشتہ دنوں راجدھانی کے پرگتی میدان میں بڑے زور و شور سے ہوا۔ عالمی امن کے فلسفہ و روح اور قومی یکجہتی کے لئے اس ستارے کا اہتمام عالمی اردو کانفرنس نے کیا تھا اگرچہ عالمی اردو کانفرنس کے عزائم اور نصب العین مطالعہ کے بعد بہت ہی جامع اور اہم محسوس ہوئے۔ ان کو دیکھتے ہوئے اٹنے

اس کو مصلحتی مشاعرہ نہیں کہتے۔ اگر شاعر سے ایک بھی شعر گہرا پس آجاتا ہے تو سننے والے کی زحمت اور منتظم کی محنت کا راند ہو جاتا ہے۔ اگر یہ بات انتہائی انوس کے ساتھ بھی جائے کہ مشاعرے میں شروع سے آخر تک شاعر اور سامع میں کوئی ربط ہی پیدا نہ ہو سکا تو بجا نہ ہوگا۔ اس کا سبب معلوم نہیں کیا ہو سکتا ہے۔ شاعروں کا نامناسب انتخاب یا غلط سامعین کو دعوت۔ کیوں کہ داخلہ پہلے سے سپلائی شدہ کارڈ ہی کے درپوش تھا۔ مشاعرے میں یکے بعد دیگرے کم و بیش ۲۲ شعراء اور شاعرات نے جی جان سے محفوظہ کرنے کی کوشش کی تو کسی حد تک کام رہا۔

مشاعرے میں اول تا آخر جو کچھ بھی سامعین نے ملاحظہ فرمایا اس کے بارے میں مذکورہ بالا تاثرات اٹھیں گے ہیں ہمارے نہیں۔ ہم صرف ان کے اور منتظمین کے ساتھ گفتگو کرنا چاہتے ہیں اور

عالمی اردو کانفرنس کے عالمی مشاعرہ کا انعقاد کیا حالے روزنامہ قومی آواز کے شکریہ کے ساتھ پیش کیا جا رہا ہے جناب خرم قیومی کو غالب علم نہیں کہ عالمی اردو کانفرنس کا یہ مشاعرہ کسی زور و شور سے جمع کے ہوئے کچھ کار میں منت نہیں تھا اور نہ ہی محنت نے اسے سلسلہ میں کوئی عالمی مدد دے تھی۔ بلکہ عالمی اردو کانفرنس کے محکم جناب علی صدیقی نے مجدد اخراجات اپنی گراں گئی سے اسے لے لے اسے مصلحتی مشاعرہ کہنا تو کسے صحیح نہیں ہے (ایڈیٹر)

واقعہ رکھتے ہیں کہ اس سے دونوں ہی فائدہ اٹھائیں گے۔ کیوں کہ ایک کو عالمی مشاعرہ اگلے سال بھی کرانا ہے اور دوسرے کو اس میں شرکت کے لئے انتظار کرنا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اگر اتنی ہی بڑی تحفہ سے واقعی مشاعرہ کرنا مقصود ہوتا تو انجمن ہندوستان میں ایسے شاعروں کی کمی نہیں کہ جس کے کلام میں ابداری، نامساعد حالات سے مقابلہ کرنے اور سماج کی برائیوں کی قدروں کی کیفیات اور تاثرات بدرجہ

بڑے بحث کے مشاعروں کا انعقاد شاید اس کے عملی پروگراموں کو بھی پورا نہ ہونے دے گا اور ہر سال ان زور و شور سے حاصل کیا ہوا بحث عالمی مشاعرے کی نذر ہو جایا کرے گا۔ دعوت ناموں کی طاعت، اسٹیج کی سجاوٹ، قیام و طعام کی نظامت اور شان و شوکت کی روایت پر جس قدر دھیان دیا گیا اگر اتنی ہی توجہ شاعروں کے انتخاب پر دی جاتی تو سننے والے



اتم موجود ہے لیکن مثل ہے کہ چراغ تھے اندھیرا،  
 ٹھک کے علاوہ تمام دنیا کے وہ ہندوستانی شاعر  
 جو اپنی اسی حکمتوں پر گہمی اور فارغ امانی کی  
 زندگی گزار رہے ہیں، ان کو رحمت سخی دی گئی تھی  
 جن کے لئے شاعری نفسیہ طبع سے زیادہ کچھ  
 نہیں۔ اور اسی لئے شاید سامعین نے ان کو  
 سنجیدگی سے نہیں لیا اگر واقعی شعرا کے تھے۔  
 میں سنجیدگی، غیر جانبداری اور دانشمندی برتی  
 جاتی تو یہ صرف عالمی بلکہ کامیاب تاریخی شاعرو  
 ثابت ہوتے۔ لیکن منصوبہ بندی کرنے والے نے  
 شاعر کے معیار کو صرف حایو اشار بنانے کی  
 کوشش کی اور شاعرو سامع کے درمیان رابطہ کو  
 یکسر نظر انداز کر دیا۔

لوگ سمجھا کر اسپیکر حساب ملام حاکم  
 نے شاعر کے کاغذات رات کو طبلک ۸ بجے کی  
 انھوں نے اپنی نقشبندی میں شاعروں کو ایسے طبقہ  
 سے جسیر کیا کہ جس کے قلم میں انقلاب برپا کرے  
 کی طاقت ہوتی ہے اور جو اپنی تحریروں سے نوجوانوں  
 کے ذہنوں کو بدل دیتا ہے۔ انھوں نے شاعروں  
 کو طبعیت کی کوہ ایسے کام سے قومی یک جہتی کو فروغ  
 دیں اور اپنے کام کے ذریعہ امن کا پیغام لوگوں  
 تک پہنچائیں۔ انھوں نے اپنی تقریر جاری رکھتے  
 ہوئے کہا کہ باوجود اس کے کہ ان بہت ترقی یافتہ  
 ہو گیا ہے اس کا ذہن اتنا ہی محدود ہوتا جا رہا ہے  
 وہ پیادہ رحمت کھو بیٹھا ہے اور ایسے سنگین حالات  
 میں اس وقت شعرا کو ضرورت ہے کہ وہ ایک حربہ  
 بھر ماحول میں روح بھونک سکتے ہیں۔ انھوں نے یہ  
 مزید بھی سنایا کہ وزیراعظم مسٹر اجیر گاندھی نے  
 ان سے ملاقات کے دوران جب شاعر کا ذکر آیا تو  
 کہا کہ اس شاعر سے میں حوصلہ افزائی کے لئے  
 ایک شاعر کو ایوارڈ دیا جانا چاہیے۔

تقریر کے بعد انھوں نے دستِ حاض  
 سے کچھ ایوارڈ تقسیم کئے جو کچھ تو اردو کے خدمت  
 کاروں کے جیسے ہیں آئے اور کچھ خدمتگاروں  
 سے خدمت لینے والوں کی فہرست بھی گئے۔ اس  
 سلسلہ کا پہلا ایوارڈ ماہر عالیات مالک رام کی

خدمت میں پیش کیا گیا جسے ولی دکنی عالمی ایوارڈ  
 کا نام دیا گیا۔ ٹریڈ فیئر اخباری کے کھسبرہاہ مسٹر  
 محمد یونس ایوارڈ حاصل کرنے والوں میں دوسرے  
 تھے جنھیں بہادر شاہ ظفر عالمی ایوارڈ دیا گیا۔ تیسرا  
 ایوارڈ بہادر شاہ ظفر کے پڑپوتے پرسن منظر شکوہ  
 کو جو بنو یارک سے تشریف لائے تھے پیش کیا گیا۔  
 موسیقار اعظم نواز جو صدر مشاعرہ بھی تھے جو تھا  
 ایوارڈ حاصل کرنے والوں میں تھے۔ وزیراعظم  
 کے بیس نکاتی پروگرام کو کامیاب بنانے کے لئے  
 پانچواں ایوارڈ زرین جی رنگون والا کو دیا گیا۔ یہ ایوارڈ  
 ان کے صاحبزادے سے حاصل کیا۔ چھٹا ایوارڈ  
 ترقی پسند شاعر علی سہرا جھری کو دیا گیا جن کی  
 شعری خدمات نے اردو ادب کو مالا مال کیا ہے۔  
 ساتواں ایوارڈ اردو شاعری کی اعلیٰ خدمات  
 کے لئے مشہور شاعر اور نغمہ نگار محمد رحمت صاحب  
 سلطان پوری کو پیش کیا گیا۔ گوپال داس نیرتج  
 بھی شعری خدمات پر ایوارڈ حاصل کرنے والوں  
 میں آٹھویں نمبر پر تھے۔ احمد فراز کا نام فرائض

خدمت پر بھی سامعین نے ان کے لئے کرام سے نا افسانہ سے کسے کرائے کے  
 نام کے جھلک تک نہیں دیکھا تھے، محض اس لئے اس شکایت کو درست ثابت کرنے کے لئے  
 کہ شعرا کا انتخاب بلیک مین ہے۔ راقم الحروف نے اسے شاعر کے لئے دیکھا تو بیکار دیکھ کر  
 بے مثال کے طور پر ڈر کر صاحب کے قلم بابت غلط فہمی (ایڈیٹر)

دسواں ایوارڈ نور نیوکی شاعرہ زہرت صدیقی  
 کے لئے دیا گیا تھا۔ اردو کمپیوٹر کی ترقی کے لئے  
 گیا دھواں ایوارڈ مسٹر محمد یونس خاں کے صاحبزادے  
 عادل شہزاد کے سپرد کیا گیا۔ ایوارڈوں کا سلسلہ  
 جب ختم ہوا تو زہرت صدیقی نے موقع غنیمت  
 جان کر اپنے شعری مجموعے نائے امن کی رسم  
 اجراء محمد یونس خاں سے کرائی، نمایاں کہیں اور کسی  
 کے ساتھ شاعر کے کاغذ بھی گیا۔

نظامت مشہور ناظم تعلیق حیدر کے سپرد  
 تھی جو اس شاعر سے میں بالکل بھی جوہر نہ دکھا سکے  
 اگر کہیں جرات بھی کرتے تھے تو قدغن لگا دیا جاتا تھا  
 اس لئے مجبوراً جس طرح مدرسہ کا استاد بچوں

کی حاضری لیتا ہے وہ شاعروں کے نام پکارتے  
 رہے۔ سب سے پہلے شمع مہدائی کو رحمت سخن  
 دی گئی جنھوں نے خراب سا ونڈ سسٹم میں اپنی  
 مترن آواز میں مکمل کی جو شعر میں سنی سکا وہ آپ  
 بڑھ چکے۔

”خفک پتوں سا کھڑکھلاتی ہے ہمیں  
 ابرن جالیں جو اس آگ کو ٹھنڈا کر لے  
 اپنی آنکھوں پر جو روشن ہوا امیدوں کے دیے  
 کوئی موسم ہوا سے وقف تھا کر لے“

حیدر آباد کے برگ شاعر کنول پرشا و کنول  
 بھی مشاعرے کی زینت تھے۔ دوسرے ہی نمبر پر  
 ان کی ضرورت پڑ گئی۔ جو شعر نے ان میں چند  
 آپ بھی سنئے۔

”آگ غلشن میں جو رنگاتے ہیں  
 ان کے آنگن بھی گل دھواں ہو گئے۔“

فاردن ارگلی مصافی بے بلشر اور نہ جانے پیلے  
 کیا کیا تھے لیکن اب شاعری بھی کرنے لگے ہیں۔  
 سامعین ڈھائی دیتے رہے اور وہ نظم کہتے رہے۔

ختم ہونے کے بعد شاعر نے ان کے لئے کرام سے نا افسانہ سے کسے کرائے کے  
 نام کے جھلک تک نہیں دیکھا تھے، محض اس لئے اس شکایت کو درست ثابت کرنے کے لئے  
 کہ شعرا کا انتخاب بلیک مین ہے۔ راقم الحروف نے اسے شاعر کے لئے دیکھا تو بیکار دیکھ کر  
 بے مثال کے طور پر ڈر کر صاحب کے قلم بابت غلط فہمی (ایڈیٹر)

”کہیں گیت کا حوالہ کہیں قرآن کا صحت  
 اس کی ہر بات میں غلطی کا پکا ثبوت۔“  
 مہند کے مشہور مصافی اور کوئی کنہیا لال  
 نند نے اس شاعر سے میں اپنی شرکت پر اظہار  
 تشکر کیا اور ایک طویل نظم پیش کی۔ ان کے بعد  
 سری نگر کی سیدہ نسرتین نقاش جو ”سرک آئینل“  
 کی ایڈیٹر بھی ہیں کو رحمت دی گئی۔  
 یہ تین زندگی کی قید سے آزاد ہو گئے  
 لیکن وہ نفس نہ کھلا تیرے شہر میں  
 ہم تیری جستجو میں خدا تک پہنچ گئے  
 لیکن واپس نہ چلا تیرے شہر میں۔“  
 سائر اعلیٰ مشاعروں کے شاعر ہیں ان کو

معلوم ہے کہ سامعین کی خواہشات مشاعرے میں کیا  
ہوتی ہیں۔ ذرے بہید اور بھر سامعین کی قویہ اپنی  
طرت مبذول کراتے ہوئے یوں گویا جوئے۔  
دیوتا میرے آنکھ میں اتریں گے گی  
زندگی بھر بھی سوچتا رہ گیا  
میرے بچوں نے تو جانہ کو چھو لیا  
اور میں جانہ کو پوچھتا رہ گیا۔  
اب بپال کے شاعر گلاب کٹن کو بکلیا گیا۔  
وہ آئے اور محبت سمیٹ کر یہ شعر پڑھا ہے  
جاگتا ہوا ابھی آج کیوں سو گیا اس  
جواہر کی بھیڑ میں کیوں کھو گیا اس  
انہوں نے ایک نظم بھی سنائی۔ جمیل  
عشرت بنگلہ دیش سے آئے تھے ان کا ایک شعر پڑھ لیتے  
دینے والو مجھے اب گھر کی ضرورت کہا ہے  
قریبے لاشٹا کرہ ہی باہر رکھ دو  
ایسے حزب ماحول میں اگر شاء میں سماعت  
ہے تو وہ کچھ کچھ تو ہر دکھا ہی جاتے ہیں۔ بھی ہو۔  
آگرے کی ششٹی پتواری سے مترنم آواز میں یورے  
اعتماد سے یہ شعر پڑھے۔

” درمیان حاصلہ نہیں ہوتا  
آدمی علم زدہ نہیں ہوتا  
کبھی بھڑکے ہار شتے ناسنے ہیں  
درہ کوئی سسکا نہیں ہوتا۔“  
مشاعروں کی نظارت میں ماہر ملک زادہ مہر  
احمد کے اشعار سنیں۔

اب فوں کوئے قلب کو بیا نہ کہا جائے  
اس دور میں عقل کو بھی میخا رکھا جائے  
جرات کبھی جانے وہ تو سے کبھی جانے  
جو شعر کہا جائے حرف نہ کہا جائے۔  
کناڈا اور ٹو سے آئی مہمان شاعرہ سیدہ  
زہرت صدیقی نے نئے لہجے کی غزل سنائی۔ چند شعر  
آپ کی نذر۔

سوچو تو وہ دن کتنا سندر ہوگا  
جس دن سارا عالم ایسا کھر ہوگا  
ساری غلبیں نفرت کی جوتاٹ سکے  
خالی تیرے پاس تو وہ ستر ہوگا

ملکہ دیش کے نذرینا زہی نے سماج میں بچتے  
ہوئے اقدار کے احساسات کو پیش کیا ہے  
” فکر و نظر کا رنگ کچھ بدل گیا  
انسان کی حیات کا نقشہ بدل گیا۔“  
ہلال سیو بارومی نے سنجیدہ ماحول کو مقبول  
میں تبدیل کر دیا۔ غریبی کے موضوع پر جارحانہ دیکھنے  
غریبی کو شاد دینے کی مانتیں باتیں ہیں  
جو خود دولت کے ہوئے ہیں غریبی کی مانتیں  
غریبوں کا ہمو آج کی کاروں کا ڈیزل ہے  
غریبی مٹ گئی تو آب کی رکت جلا دیں گے۔

اور اس فلموں کے شاعرانہ یور کی ماری نظم  
چند اشعار پڑھے۔ گویت کے نیاز بارسی نے نظم  
پڑھی۔ رتن منظر شکوہ نے نظم میں زندگی کے  
تحررات بیان کئے اور فواد صاحب نے دل کے بریں  
کے بعد اپنے یوں کو محاط کر کے ہوئے ذاتی نظم  
پر مشتمل کچھ اشعار سنائے۔ سیاری کی وجہ سے فواد  
صاحب معدرت کے ساتھ منہ صدارت محمد راج  
سلطانی یوری کو سونپ کر تشریف لے گئے۔

دہلی کے عوام سے ماوس اور غزل کے شاعر  
امیر قمر ناز کو دعوت سمجھ دی گئی تھی  
میں نے پوچھا تھا کہ میں اس کی آواز کا سب  
تم کبھی مت پوچھا دو نہ مختلف ہوجائے گا۔  
اور دوسری غزل کا بھی ایک شعر علامہ  
کر لیتے۔

” گزرا ہے کو سا حل یہ انتظار کر  
اگر وہ ڈوب گیا ہے تو دور نکلے گا۔“  
ممتاز اور قمر کار غزل گو شاعر شمیم بے یوری  
اس طرح ہم کلام ہوئے۔  
ہمیں جس دن سنی نہ سنی کو جس کی راحت میں رہ کر  
ہمیں جس دن بے وطن ہوئے جو شمیم اپنے وطن میں رہ کر  
انہی ترانوں میں عمر منہ کا احساس اس  
طرح دلایا۔

افغاؤ باغ کو دست دعا بند کریں  
مہا ی عر کا ایک اور دن منام ہو۔  
مارتیس کے جوں جوں شاعر صابر کو ڈور  
نے ہم سائی اور ان کے بعد اردو ادب کے عقید

نگار ڈاکٹر معن ان چشتی کو زحمت دی گئی۔ انہماکی  
سنجیدگی اور اختصار سے کام لیتے ہوئے غزل پڑھی  
یہ شعر آپ کے لئے ہے  
” اس دور میں ظالم کو جو تم کو سہ لے ہو  
کس دور میں مظلوم کی شمولی ہوئی ہے  
سستی ہیں بہت آج بھی بازار میں جائیں  
اسال کہاں شہر میں مہلگائی ہوئی ہے۔“  
میر جہاں امیریکا سے تشریف لائی تھیں۔ نظم  
پڑھی اور واپس چلی گئیں۔ ڈنمارک سے آئے ہوئے  
سر دار شمسیر سنگھ نے دہلی کی ہولی آواز میں یہ  
قطرہ پڑھا۔

” ہمیں گے جو اشکاب ہم کی سکیں گے  
کوئی جاگ لال کا۔ ہم سہی سکیں گے  
جو کچھ دگے ہم سے تو یہ یاد رکھنا  
ہم ہی سہی سگے نہ ہم ہی سکیں گے۔“

جدید دب و ہجو کے تلامذہ آکاش یار نے  
ایک غزل پیش کی۔ اسی سلسلے میں ایک دوسرے  
شاعر روبر صمدی کا یہ شعر آپ کو بھی پسند آئے گا۔  
” میں جو بچہ ہوں تو کچھ مامے کام مت کرنا  
دل کو اندر دیکھی آنکھ کو کم مت کرنا۔“

گویاں داس نیرت نے یہ غزل غزل پیش کی۔  
اب ڈاک ایسا ورق میرا ترانہ ایسا ہو  
اک طرف گیت ہمیں میں اک طرف قرآن ہو  
کاش ابھی مجھ کو گیت ہو کبھی اس دیش میں  
میرے گھر پوچھو اس جو جب تیرے گھر کھلا ہو۔

قومی یک جہتی کے احسان سے سحر پور ان  
اشعار کے بعد گویت کے ذریعہ کار غزل نظم پیش  
کی۔ لیکن کیفیت بھو یالی نے ضرور میں ڈوبے ہوئے  
یہ اشعار پڑھے۔

” یوں بھی رات کا بی نہ زندگام کے لڑنے  
جانے نہ ملاؤ اس بیستاروں نے  
چرخ تنہا کی بات کچھ نہ تھی لیکن  
نااہلیں ناڈائیں واقعتہ نکاروں لے۔“  
دہلی کے ڈاکٹر ذریعہ فاروق نے بھی شعر پڑھے  
اور چھ پڑھے۔ اس کے بعد عبداللہ صادق پرمکھا  
بقیہ ص ۲۹۔



جہاں آپ کی رقم پہلے سے یا ڈتیزی سے بڑھتی ہے

**اب ۹ سالانہ سود حاصل کیجئے**

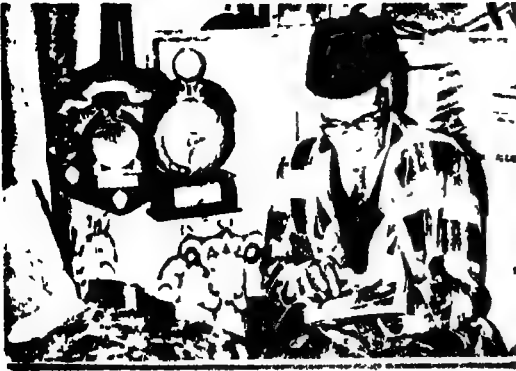
چھ ماہ اور اس سے زائد لیکن  
ایک سال سے کم مدت کے لئے میعاد دی ڈیپازٹ پر۔

فکسڈ ڈیپازٹ پر شرح سود  
ب٪ ۱۱ سالانہ ۲ سال کی مدت کے لئے  
ب٪ ۱۰ سالانہ ۱ سال سے زائد لیکن ۲ سال سے کم مدت کے لئے۔

سیونڈڈ ڈیپازٹ پر ب٪ ۶ سالانہ سود دیا جاتا ہے۔  
ایک ہزار روپے ۶ سال میں ۲۰۳۳ روپے بن جاتے ہیں۔  
ایک ہزار روپے ۱۰ سال میں ۳۲۶۷ روپے بن جاتے ہیں۔  
ہر قسم کے بینکنگ کے کاروبار (جس میں غیر ملکی زر مبادلہ بھی شامل ہے) کے لئے تشریف لائیں۔

بینی مرکز ٹائل کوآپریٹو بینک لمیٹڈ ۳۶ نیٹاتی سبھاش مارگ، دریا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲  
فون: ۲۶۸۲۶۶، ۲۶۳۷۷۳ ٹیلیکس: 31 - 66823 Zain in

# ساحر ہوشیار پوری



۱۰۰ تو ایک دن بیٹے ہی جیوں جیلے گئے تھے آپ  
ایک ۱۱ دوست یریم مافہ پوری کو فون کیا تو معلوم  
ہوا کہ اس نے مجھے فون نہیں کیا۔ پھر پھر کرب  
میں نے اسسٹنٹ کو ڈانٹا کہ وہ میرے دوستوں  
کے پورے نام کیوں نہیں پوچھ لیتا تو بولا صاحب!  
آب کے دوستوں کے نام ہی کچھ ایسے ہوتے  
ہیں کہ سمجھ میں نہیں آتے۔ مثال کے طور پر آپ  
کے ایک دوست رام کرسن مٹھہ سوا کرتے  
تھے۔ رام کرسن تو مجھ سے آجائے لیکن یہ  
مٹھہ سوا کرتا ہے۔ یہ سہی مجھ میں آج تک نہیں آیا۔

کو بہت اچھی طرح جانتا ہوں۔ ہر کام میں انہی  
فائزے کی چیز تلاش کرتے ہیں۔ انہوں نے  
رنگھو جی سہائے فرائی گورکھپوری کے لیے نام میں  
سے گورکھپوری کے گورکھ کو نکال کر آپسے لے  
'پوری' الگ سے بچالی تھی اور 'پوری' صاحب  
پوری صاحب کے لیے جاری ہے تھے۔ وہ جانتے  
تو رنگھو جی کے رنگھو کو الگ کر کے فرائی کو اپنی  
تھی کہہ سکتے تھے لیکن ظاہر ہے کہ ایسا کیسے میں ان  
کا کوئی فائدہ نہیں تھا سو ہمیں کہا۔ ہر آدمی وہی  
اڑتا ہے جو اسے اس کا حس خشنہ ساز

ساحر ہوشیار پوری کے بارے میں  
کچھ کہنے سے پہلے میں چار پاکی برس پہلے کا ایک  
واقعہ بیان کرنا چاہوں گا۔ ایک شام کافی ہاؤس  
میں میرے ایک دوست نے جو پرنس میں ہیں  
اور چونکہ ادب سے کسی بھی طرح کی دلچسپی نہیں  
رکھتے اس لیے کامیاب پرنس میں بھی نہیں گئے  
سے پوچھا "ابھی کچھلے ہفتہ اردو کے ایک مشہور  
شاعر اس دنیا سے گزر گئے" غالباً پوری صاحب  
نام تھا ان کا۔ کیا وہ سچے بڑے شاعر تھے؟  
میں نے حافظہ پر زور دیتے ہوئے کہا "جہاں  
تک مجھے یاد پڑتا ہے اردو میں ابھی تک پوری  
صاحب نام کا کوئی شاعر مشہور نہیں ہوا ہے میرا  
تو یہ خیال ہے کہ اس نام کا کوئی شاعر پیدا ہی  
نہیں ہوا ہے تو اس کے گزر جانے کا کیسا سوال  
پیدا ہوتا ہے؟"

میرے دوست نے کہا "میں نے خود اخبار  
میں پوری صاحب کے انتقال کی خبر پڑھی تھی  
ٹیلی وژن پر بھی ان کے مرنے کی خبر آئی تھی۔ تم  
کے کہتے ہو کہ پوری صاحب نہیں مرے۔ ابھی  
کچھلے ہفتہ کی تو بات ہے؟" میں نے حافظہ پر پھر  
زور دیا۔ کچھلے ایک ہفتہ میں اردو کے جتنے بھی  
شاعر لائن باندھ کر مرے تھے ان کا حساب  
جوڑا تو احساس ہوا کہ ان مرنے والوں میں  
پوری تو بہت دور کی بات ہے کوئی پوری تک  
شامل نہیں تھی۔ البتہ مرنے والوں میں سرفہرست  
حضرت رنگھو جی سہائے فرائی گورکھپوری کا  
نام ضرور شامل تھا۔ میں اپنے پرنس میں دوست

اردو کے معروف اور بزرگ شاعر جناب دوست احقر ہوشیار پوری  
۵۰ ویں سالگرہ اور ۵۵ سال کی ادبی خدمات کے اعتراف میں دیے جانے  
والے خطبہ صدارت  
ذیل

فضیہ لال تو فکرا۔ نام ہے لیکن اس کے آگے  
دور لنگے کی کیا سورت ہے! ہاں خوب یاد  
آیا، ان صبح جو پوری صاحب کا فون آیا تھا  
ان کے نام میں کچھ چالاکی اور ہوشیاری کا بھی  
دکھ تھا اب آپ سوچیں کہ یہ کون سے پوری  
صاحب تھے "میں فوراً مارا گیا کہ یہ پوری صاحب  
ضرور ساحر ہوشیار پوری ہوں گے۔ میں نے نصیحت  
فون کیا تو چہ چلا کہ فون اپنی کا تھا۔

کر دانا ہے۔  
ساحر ہوشیار پوری کے بارے میں کچھ  
اظہار خیال کرے سے پہلے مجھے یہ واقعہ میں  
لے یاد آئے کہ وہ ڈھائی برس پہلے ایک دن میں  
اپنے دفتر پہنچا تو میرے اسسٹنٹ نے اطلاع  
دی "صاحب آپ کے لیے کسی پوری صاحب  
کا فون آیا تھا" آپ کو فون کرنے کے لیے کہا ہے  
میں نے براجم پوری کے بارے میں سوچا

اردو شاعروں کے ساتھ مشکل یہ ہوتی ہے کہ وہ نہ صرف خود ادب میں آنا چاہتے ہیں بلکہ اپنے مقام پیدا نش یا آبائی مقام کو بھی اپنے ساتھ ادب میں لانا چاہتے ہیں۔ لندن میں تو تین سادہ برٹش گھوسلی اور نیگل بریڈ فورڈی تک سے مل چکا ہوں۔ یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ اگر مصغر نہ ہوتے تو گوندہ کو کون پوچھتا۔ سلام نہ ہونے تو پھلی پھیر کا کیا بنتا۔ شیوکار بٹالوی نہ ہوتے تو بٹالہ کا بھٹہ ہی میٹھ جاتا۔ بچہ جب پیدا ہوتا ہے تو ماں باپ اس بچے کو ایک عدد نام دے کر تکلم دیتے ہیں کہ وہ اس نام کو دنیا میں روشن اور مشہور کرے۔ بعض

کرنے میں نکلے ہوئے ہیں۔ ایک ہفتہ دو کاج اسی کو کہتے ہیں۔ میں نے آج تک ہوشیار پور نہیں دیکھا ستر ہوشیار پوری کو ضرور دیکھا ہے۔ اور ستر ہوشیار پوری کے حوالے سے ہوشیار پور کو جتنا کھجا ہے اُس سے اسی نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ ہوشیار پور میں پیدا ہونے کے لئے آدمی کا ہوشیار اور چالاک ہونا ضروری نہیں ہے۔ آدمی میں ایسا بل بوسا ہو تو ہوشیار پور میں پیدا ہونے کے باوجود وہ حسب استطاعت سادہ معصوم اور دینا داری سے بے نیاز رہ سکتا ہے۔ بھلا بتائیے آپ اس آدمی کو ہوشیار کیسے کہیں گے جس کے خاندان میں لاکھوں

● میرے عہد کے بزرگ شاعروں میں بہت کم لوگ ہیں جن کی شخصیت دونوں نے مجھے اتنا متاثر کیا ہے جتنا ستر ہوشیار پوری صاحب کے فن اور شخصیت نے کیا۔ ستر صاحب اتہائی مہذب، شریف انسان دوست اور سیکولر انسان ہیں اور اسی لیے ان کی شاعری کی سیاد انسان دوستی پر ہے۔ میں ستر صاحب کی پچیس سالہ سالگرہ پر تہ دل سے مبارکباد دیتا ہوں۔ حلا ائیں ہمیت سلامت، تندرست، خوش فہم رکھے۔  
--- خلیفہ اعظم ---

والدین بچوں کے اتنے مشکل نام رکھتے ہیں کہ اُس نام والے کو اپنا نام روشن کرنے میں بڑی آفت جھیلنی پڑتی ہے۔ مثال کے طور پر میرے ہی نام کو لیجئے۔ یقین مانئے ادب کو دیکھنے میں مجھے اتنی محنت نہیں کرنی پڑتی جتنی کہ اس نام کو مشہور کرنے میں۔ میں اپنے والدین کی فرمانبرداری اور لاد ہوں اور پوری سعادت مندی کے ساتھ ان کے رکھے ہوئے مشکل نام کو روشن کرنے میں لگا ہوا ہوں۔ مجھ میں اگر یہ بڑدلی کی حدوں کو چھوٹی ہوئی سعادت مندی نہ ہوتی تو میں بھی ستر ہوشیار پوری کی طرح اپنے والدین کے خلاف علم بغاوت بکند کر دیتا اور اپنا کوئی ایسا ساقلمی نام رکھ لیتا۔ ستر صاحب کے والدین نے اُن کا نام رام پرکاش رکھا تھا۔ ایسا خاصا نام تھا اور مشکل بھی نہیں تھا۔ مگر ستر صاحب کو تو اپنے والدین کے خلاف علم بغاوت بکند کرنا تھا اس واسطے نام کو چھوڑ کر اپنا قلمی نام ستر ہوشیار پوری رکھ لیا اب وہ اپنا نام اور اپنے آبائی مقام کا نام دونوں کو مشہور

کے وارے بنارے ہو رہے ہوں اور اس خاندان کا چشم و چراغ رویت قافیہ کے حکر میں بھینس جائے "مرض کیا ہے" اور "توجہ چاہتا ہوں" کے فقرے اُس کا نیکہ کلام بن جائیں گے انہوں سے دولت سمیٹنے کے بجائے اپنے سامعین سے داد کو میٹھنا شروع کر دے۔ ستر صاحب نے جب پیدا ہوئے کہا جو گا تو اُن کے دل پر جو گزری ہوگی سو گزری ہوگی لیکن اُن کے کھ پتی بزرگوں کے دلوں پر جو گزری ہوگی اس کا اندازہ ہم جیسے کنگال لوگ ہی لگا سکتے ہیں۔ بخدا ہمارے پاس سچ مچ کی دولت ہوتی تو ہم کیوں خواہ مخواہ ہم کی دولت کے پیچھے بھاگ بھاگ کر اپنے آپ کو ہلکان کرتے۔ خاندانی اثاثہ میں اضافہ کرنے کی بجائے شعر و ادب کے سرمایہ میں اضافہ کیوں کرتے۔ کھاتے پیئے گھر کے لئے آدمی کو ادب کے دشت کی سیاحت سے کیا سروکار؟  
"جس کو بھان ددل مرزا کی گلی میں جا کیوں"  
حضرات! مجھے یہ اعتراف کرنے دیجئے کہ

میں ستر ہوشیار پوری کا دوست نہیں بلکہ اُن کا ایک ادنیٰ سا مداح ہوں۔ وہ صحیح معنوں میں ستر بزرگ ہیں۔ میں نے ابھی اس دنیا میں آنکھیں بھی نہیں کھولی تھیں تو تب بھی وہ اپنے شعروں سے بڑے بڑوں کی آنکھیں کھول رہے تھے۔ ۱۹۱۳ء میں جب وہ پیدا ہوئے تھے تو ابھی پہلی جنگ عظیم شروع نہیں ہوئی تھی بلکہ اپنے شروع ہونے کے لئے کسی معقول وجہ کا انتظار کر رہی تھی۔ ستر ہوشیار پوری پیدا ہو گئے تو اسے یہ معقول وجہ بھی میسر آگئی اور وہ شروع ہو گئی۔ ستر ہوشیار پوری نے دو عظیم جنگیں دیکھی ہیں جبکہ میرے جیسے حصے میں صرف ایک جنگ عظیم ہاتھ آئی ہے اور وہ بھی دوسری۔ اس سے آپ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ عمر اور تجربہ میں وہ مجھ سے ایک جنگ عظیم آگے ہیں لیکن اس کے باوجود ستر صاحب کی خوبی یہ ہے کہ ہم جیسوں کی سہولت کی خاطر اپنے سینک کٹا کر پھڑوں میں شامل ہو جاتے ہیں۔ میں اُن کی بزرگی کا احترام کرنا چاہتا ہوں مگر وہ میری خاطر اپنی قابل شک بزرگی سے دست بردار ہو کر دوستی کی سطح پر اتر آتے ہیں۔ ایسا کرتے ہوئے اُن کی طبیعت پر جو بوجھ پڑتا ہو گا اُس کا اندازہ مجھے ہے۔  
ستر ہوشیار پوری کو میں نے اُس وقت دیکھا جب یہ ساری دنیا دیکھ چکے تھے اور ہم جیسوں کو حیرت سے دیکھنے کی اُن کی باری تھی۔ سچ تو یہ ہے کہ یہ اُن کو دیکھنے کے ان نہیں تھے۔ یہ بارہ تیرہ برس پہلے کی بات ہے جب میں حیدرآباد سے دہلی آیا تھا۔ مجھے یاد ہے کہ دفتر برائے میری پہلی نکاحات ہوئی تھی۔ اکثر رسالوں میں اُن کے بارے کلام کے ساتھ اُن کی پُرانی یعنی توجہ جاتی کی تصویریں بھی دیکھی تھیں اب جو ستر ہوشیار پوری خود بے نفس نفیس مل گئے تو میں نے انہیں اتنی طرح دیکھنا شروع کیا جس طرح ایک تاریخ داں کسی تاریخی عمارت کے آثار کو دیکھ کر اُن میں ماضی کی عظمتوں کی نشانیاں ڈھونڈ رہا ہو۔

باسٹھ ترستھ برس نے ان کے ساتھ اور انھوں نے وقت کے ساتھ جو شکوک کی تھا اس کا اندازہ انھیں دیکھ کر لگا یا جاسکتا ہے۔ ان بچے کے ساتھ صاحب میں جب میں باطنی کے ساتھ صاحب کو تلاش کرنے لگا تو غالباً انھیں اس کا احساس ہو گیا کہ میں ان کی ذات میں کیا ڈھونڈ رہا ہوں۔ اس احساس کے ساتھ ہی وہ اور بھی اکڑ کر بیٹھ گئے اور اس طرح کی باتیں کرنے لگے جیسے نوجوان کرتے ہیں بلکہ وہ ایک حرکتیں بھی نوجوانوں کی سی کیں۔ ساتھ صاحب کی یہ ادا مجھے بے حد پسند ہے کہ وہ ہر سانچہ میں ڈھل جاتے ہیں۔ نوجوان سے نوجوانوں کی طرح پیش آئیں گے۔ بزرگوں سے بزرگوں کی طرح باتیں کریں گے۔ ہونٹوں کی خواتین سے خواتین کی طرح ملیں گے۔ مزاج کی یہ چمک بات کرنے کا یہ سلیقہ محفل کو اپنی ذات کی خوشگوار دی میں سمیٹ لینے کا یہ انوکھا انداز ظاہر ہے کہ انھوں نے کچھ توڑنا سے سیکھا ہو گا، مگر یہ صفات بڑی حد تک ان کی اپنی ذاتی ہیں۔ اگر ایسی باتیں سیکھنے سے حاصل ہو جاتیں تو ہر آدمی ساتھ ہو شیار پوری ہو جاتا۔ آدمی جب بچتر برس کا ہو جاتا ہے تو فطری طور پر پیچھے ہٹ کر بھی دیکھتا ہے زندگی کے حساب کتاب کا جائزہ لیتا ہے۔ اس سفر میں کیا کھو یا کیا پایا اس کا اندازہ لگاتا ہے۔ ساتھ ہو شیار پوری کی زندگی کے یہ بچتر برس ایک کامیاب انسان کی زندگی کے بچتر برس نظر آتے ہیں لیکن ان بچتر برسوں میں جو تئیب و تئیب آئے ہیں وہ بھی کچھ کم نہیں ہیں۔ زمانے کی سنگینی ان کی شخصیت کی رنگینی پر ڈاک نہیں ڈال سکی اور ان کی کلاویج آج بھی اسی بالکھن کے ساتھ ہے۔ ان کی زندگی میں جتنے تئیب آئے ہیں اتنے ہی فراز بھی ہیں۔ مگر پتی باپ کی جائیداد سے خلعت دستبردار ہو کر ایک معمولی ہونٹ کے کرے میں چلے گئے۔ ہم جیسے تو ایک ہی شادی کے تالے کا جواب کو چیلنے کی سکت نہیں رکھتے ساتھ صاحب نے دو دو شاویاں کیں۔ حرم زمانہ جو یا حرم ذات ساتھ

ہو شیار پوری ہر عزم سے نبرد آزما ہونے اور پھر اس میں سے کامیاب و کامران نکل آنے کا زبردست ملکہ رکھتے ہیں۔

میں نے ساتھ ہو شیار پوری کے وہ دن نہیں دیکھے جب وہ حالات کی سنگینی سے لڑ رہے تھے۔ میں جب ان سے ملا ہوں تو وہ مونڈھیں توڑتے ہی لیکن تیور خاک نشینوں کے سے تھے جو آج بھی ہیں۔ جب تک ساتھ صاحب فرید آباد منتقل نہیں ہوئے تھے اور دہلی میں مقیم تھے۔ تو ان سے

بول رہے ہیں۔ اپنے استاد آبجائی ہوش ملیح آباد کا ذکر کریں گے تو نظریوں میں بھی گریں گے جیسے ہوش ملیح آباد کے سامنے بیٹھے ہیں۔

ایک دن پرانی باتوں کا ذکر میں نکلا تو میں نے ان سے پوچھا "ساتھ صاحب! آپ کی پہلی شعری تخلیق کونسی ہے؟"

ایک آہ بھر کر بولے "میسری پہلی شعری تخلیق ایک نظم تھی جس کا عنوان تھا 'اصغر' میں نے کہا 'مکرر ارشاد ہو۔ عنوان میں

● جتنا ب ساتھ ہو شیار پوری ہمارے ان بزرگ یہ شعرا میں ہیں انھوں نے اپنی ساری زندگی عکس شری زلفیں ستارے میں صرف کر دی ہے۔ انھوں نے ایک ایسے دور میں داغ اسکول کی روایات کو زور دیا اور انھیں آگے بڑھایا صاحب کرانہ و بیان کے محاسن کی طرف سے نئی نسل کے شعرا کی توجہ مبذول رہی تھی۔

ہاں تک کہ ان کی روایات کو نئے اسلوب کے ساتھ ہم آہنگ کرنے کا تعلق ہے، ساتھ صاحب کا کلام جاہد تنویر ادب پر روشنی کے میار کی حیثیت رکھتا ہے ان کی شاعری سچی اور کھری شاعری ہے اور اس پر 'رول جبر دہ دل رید' کا اطلاق ہوتا ہے۔

درس ابز کیٹی ہم سب کے شکر ہے کی حقدار ہے کہ وہ ساتھ صاحب کو ان کی ۵۰ ویں سالگرہ کے موقع پر منمنار انتخرا کا خطاب پست کر رہی ہے اور ان کا جشن مبارک ہے۔ ساتھ صاحب ہر طرف سے اس آواز کے مستحق ہیں۔ میں کس موقع پر ندب ابز کیٹی اور ساتھ صاحب کو تہ دل سے مبارک باد دیتا ہوں۔

— جنم ناٹھ آزاد

نے ٹھیک سے نہیں سنا۔ بولے "اصغر" "اصغر" "ان" "ص" "خ" "یعنی اصغر"

میں نے اپنے سینے کے اندر ہی اندر ایک ٹھنڈی آہ بھری اور کہا "اصغر" "واہ" "اصغر" کیا بات ہے اصغر کی! اصغر میں ایک عجیب کیفیت ہے۔ کچ تو یہ ہے کہ اصغر ہی سب کچھ ہے اصغر نہ ہو تو دنیا بے معنی ہے۔ زندگی کے اصغر کو آچے

میری جیبوں میں ملاقاتیں ہو چکی ہیں۔ ان کا کلام سنا ایک مسرت تو ہے ہی لیکن ان کی باتوں کو سننا بھی کچھ کم مسرت نہیں ہے۔ جتنی تخلیق انھوں نے دیکھی ہیں بہت کم نے دیکھی ہوں گی۔ بزرگ کی کیسی کیسی عظیم الشان ادبی مہینوں کی جلوت و خلوت دونوں میں شریک رہے ہیں۔ وہ جب باتیں کرتے ہیں تو یوں لگتا ہے جیسے وہ ہمیں بول رہے ہیں بلکہ اردو ادب کے بچتر برس

مصطفیٰ دے کے مصطفیٰ سے جوڑا ہے وہ آپ ہی کا جہت ہے۔ سبحان اللہ مصطفیٰ، مرحبا مصطفیٰ

ساتر جو شیار پوری نے میری اس بے ساختہ داد کے جواب میں پوری انکساری کے ساتھ سلام کرتے ہوئے کہا "فوازش عنایت کرم شکریہ" مجھے خوشی ہے کہ تم نے مصطفیٰ کو سمجھا دینا ان دنوں ہر طرف جہاد پھیلے ہوئے ہیں کسی کو مصطفیٰ کے معنی نہیں معلوم۔ دس برس بعد تم پہلے آؤ گی بے جو مصطفیٰ کا مفہوم جانتا ہے۔ اسی لئے تو تم جب بھی آتے ہو جی خوش ہو اٹھتا ہے۔

میں نے کہا "ساتر بھائی! زمانہ ہی ایسا آگیا ہے۔ ہم جیسوں کو اور ہمارے مصطفیٰ کو کون پہچانتا ہے۔ نہ وہ غزوئی میں تڑپ رہی نہ وہ حم بے زہب ایاز میں۔ بھلا بتائیے جو مصطفیٰ کو نہ جانے وہ اردو زبان و ادب کو کیا خاک جان سکتا ہے" اس کے بعد ساتر جو شیار پوری اردو معاشرہ کی موجودہ حالت پر اظہارِ احساس اور میری اردو دانہ پر اظہارِ مسرت کرنے لگے مگر میں نے اس دن انھیں زیادہ اظہارِ کا موقع نہیں دیا کیوں کہ میں 'مصطفیٰ' سے گھبرا گیا تھا۔ فوراً دواں سے چلا آیا۔ دو چار ادیب دوستوں نے 'مصطفیٰ' کے معنی پوچھے مگر وہ بھی اپنے کندھے اچکا کر رہ گئے۔ دو ایک ڈکشنریاں دیکھیں تو انھوں نے مجھے اچکا دیا۔ چنانچہ آج تک مجھے 'مصطفیٰ' کے معنی نہیں معلوم ہو سکے لیکن اس کے باوجود ساتر صاحب مجھ سے اس لئے محبت کرتے ہیں کہ میں 'مصطفیٰ' کے معنی جانتا ہوں۔ اس دن کے بعد میں اس راز کو پاکی کر علم کے اظہار کا نام علم نہیں ہے بلکہ اپنی جہالت کو چھپانا ہی سب سے بڑا علم ہے۔ پتہ نہیں ساتر جو شیار پوری نے اپنی پہلی محنت کا نام اس قدر مشکل کیوں رکھا حالانکہ ان کی بعد کی شاعری ہم جیسوں کی اردو دانہ سے بالکل مطابقت رکھتی ہے۔

ایک بار قندموند ہندو سنگھ بیدی سحر نے بتایا کہ ۱۹۵۰ء میں جب جشنِ جہنوریت کا پہلا مشاعرہ منعقد ہوا تو ساتر جو شیار پوری کو اس کا جزل

سیکرٹری بنایا گیا۔ میں نے کہا "اس مشاعرے سے ساتر صاحب کے اولین تعلقی کا ہی یہ نتیجہ ہے کہ آج تک اس مشاعرے میں "شاعری" کم اور "جمہوریت" کا بول بالا زیادہ نظر آتا ہے میں نے آج تک اس مشاعرہ میں کبھی چین سے شاعری نہیں سنی۔ کیوں کہ ہر آدمی ہونٹنگ کرنے کے اپنے جمہوری حق سے زیادہ سے زیادہ استفادہ کرنا چاہتا ہے۔ یوں بھی شعر کہنا شاعر کا جمہوری حق ہے اور ہونٹنگ کرنا سامعین کا۔ ساتر جو شیار پوری اس معاملہ میں کیا کر سکتے ہیں۔

ساتر صاحب سے میری ملاقاتیں ان دنوں بہت ہوتی تھیں جب ان کا دفتر ڈیفنس کالونی میں واقع تھا۔ ان دنوں وہ "Mussome" یعنی بھولے بھالے ہندوستانیوں کو مشرق وسطیٰ کے ممالک میں بھیجنے کا کاروبار کرتے تھے۔ بڑا شاندار دفتر تھا۔ ان کا ایک ریسپنڈنٹ کیرالا کاربنے والا تھا۔ بہت دلچسپ آدمی تھا۔ میں اکثر شام کے وقت وہاں جاتا تو وہ اکثر مجھے دروازے پر روک کر کہت تھا "اب تو دفتر بند ہو گیا ہے" گل صبح کو آنا۔

میں کہتا "مجھے فوراً دو بیٹی جانا ہے" اپنے صاحب سے ملنے دو۔ وہ کہتا "اے مسٹر۔ تم دو بیٹی جانا مانگتا یا باہر روم۔ دو بیٹی کے لئے دیر چاہیے۔" میں کہتا "اپنے صاحب سے ملنے دو میرا دیرا ان کے پاس ہے۔"

وہ کہتا "کیا کوئی ٹیکشن ہے تمہارا ریکا کام کرنا مانگتا تم دو بیٹی میں؟" میں کہتا "ویڈیو یا فٹر بنانا چاہتا ہوں۔" وہ کہتا "پہلے ہمارے صاحب کی ویڈیو اور فٹنگ کرو تب جانا۔"

اس بات پر میں اپنا دز فٹنگ کا رو نکال کر اسے دے کر کہتا کہ وہ اپنے صاحب کو دکھا دے۔ دز فٹنگ کا رو کو باہر میں لے کر کہتا "تم چلا ویڈیو ہو جس کے پاس اپنا دز فٹنگ کا رو ہے۔ تم بڑا پگڑ ویڈیو گتہ ہے؟"

ساتر صاحب مجھے فوراً اندر بلا لیتے۔ ان کے ریسپنڈنٹ سے میری بے شمار ملاقاتیں ہوتیں۔ بلکہ آخری زمانے میں تو اسے میری بے روزگاری پر ترس بھی آئے لگا تھا۔ ایک دن مجھ سے کہنے لگا "مسٹر تم کوئی اور دھندہ کیوں نہیں پکڑ لیتے۔ صاحب تم کو باہر نہیں بھیجے گا۔" تم ایک سال سے ادھر آنا۔ کل میں فیر اور دس ویڈیو سعودی عرب کو گئے مگر صاحب تم کو نہیں بھیجا۔ تم کو ویڈیو بنانے کی آشا دلا کر تم کو انوں کو اپنی شعر و شاعری سناتا۔ مسٹر کیوں اپنا نام ادھر برباد کرتا ہے۔ میں تم کو ایک ویکسین بتاتا ہوں، کوشش کرنا۔"

میں نے پوچھا "کونسی ویکسین؟" سرگوشی کے انداز میں بولا "میں یہ نوکری چھوڑ کر جا رہا ہوں، تم میری جگہ صاحب کے ریسپنڈنٹ بن جانا۔"

میں ساتر صاحب کا ریسپنڈنٹ بننے کی سوچ ہی رہا تھا کہ ساتر جو شیار پوری خود اپنی دوکان ڈیفنس کالونی سے بڑھا کر چلے گئے۔ اور مستحقاً فریڈ آباد میں رہنے لگے۔ فریڈ آباد کو ان کی منتقلی کے بعد میری ان سے ملاقاتیں زیادہ تر ادبی تقریبات میں ہی ہوتی ہیں۔ وہ انکسندہ مجھے فریڈ آباد آنے کی دعوت دیتے ہیں مگر میں جب بھی فریڈ آباد جانا کے ارادہ کرتا ہوں تو دل میں خیال آتا ہے کہ جب فریڈ آباد جانا ہی ہے تو کیوں نہ حیدر آباد چلا جاؤں۔

ساتر جو شیار پوری کی محبت کا دوسرا نام خوشگواہی ہے۔ ان محفلوں میں ان سے جیسوں عزیز تھے ہیں۔ وہ جب کلام سنا تے ہیں تو ان کی شخصیت کا رنگ ہی دوسرا ہو جاتا ہے۔ ان کی موجودہ زندگی خود ان کے ایک شعر کی تفسیر نظر آتی ہے۔

"ستام کو بادہ کشی شب کو تری یاد کا بشن مسئلہ یہ ہے کہ دن کیسے گزار جائے" میری دعا یہ ہے کہ ساتر صاحب برسوں بہت دو میان رہیں اور اپنی یادوں کے جشن میں بھی شامیل کرتے رہیں۔

جودہ ساتھ دیتے تو کچھ بات ہوتی  
رفیقوں کی ہر گام پر مات ہوتی  
دہ ہونے مرے ساتھ اذرات ہوتی  
مزا تھا کہ پھر جم کے برسات ہوتی  
اگر جانانی رات میں آپ آتے  
تو کتنی حسین پھر ملاقات ہوتی  
میں تہروں میں اہل حسد چھوڑ آیا  
ہیں تو بیابان میں بادرات ہوتی  
اگر خوش کا فقرہ بھی ہوتا جگر میں  
تو تیر نظر کی مدارات ہوتی  
نہ ہوتا مجھے شہرِ افسانہ لذت  
تو محشر میں پھر کھل کے برسات ہوتی  
ہیں جولاں کا پین عروسی اپنی انجمن  
وگر نہ یہ ذنب حوالات ہوتی

میر نفس جلتی ہوئی تلوار ہے  
سائنس لیٹانک ہو ادھوا ہے  
آس کی ٹوٹی ہوئی توار ہے  
اب کنار ا بھی گلے بندھا ہے  
زندگی کی سرحدوں سے بھی پر ہے  
مجھ کو لایا زندگی کا پیار ہے  
بھیک لے کر ہی مجھے دے گا دغا  
مانگنے والے کا یہ بچو پار ہے  
عشق میں ہونا نہیں مسرور ہے  
یہ تو ہر پہلو سے اک آزار ہے  
کی سہارا دے سکے گی زندگی  
جو کہ خود مگر تی ہوئی دیوار ہے  
آج انہی زندگی مجھ کو رہے  
موت اس کے سامنے لاچار ہے

عشق میں نئے علم اٹھاتے رہے  
پھر بھی ہر وقت ہم ٹھکانے رہے  
یوں خیالوں میں اکسندہ آتے رہے  
دھوکہ دین میرے دل کی بھانے رہے  
دہنگا ہوں سے دل میں سنا تے رہے  
میری ویران بستی بٹنے رہے  
دوبہ ان کے سر اپنا ٹھکانے رہے  
بگڑی تقدیر اپنی بناتے رہے  
وہ نقاب اپنے رخ سے بناتے رہے  
خوشی دل یہ بھی گراتے رہے  
ہوش پر دم وہ میرے ڈالتے رہے  
اپنی آنکھوں کے ساغر پلاتے رہے  
وہ ہماری حسد لنگھاتے رہے  
یاد شاہِ رؤف ان کو آتے رہے

ہجوم نہ کوئی دوست ناز کوئی باہے  
اک ٹیکسی جی شام الم علم ٹی رہے  
نہ بیمار کی نظر سے مجھے دیکھتے رہو  
اس پر ہی میری زبنت کا دوا رہے  
اب غیر ہو کارے جرمیاں کی دوستو!  
آئی ہے پھر بہار گوں پر نکھ رہے  
سے میرے خوشی دیکھ کی یہ انہا کر اب  
آنکھیں ہوئی ہیں بند مگر انظار ہے  
نہ اک نگاہ کرم میری سمت بھی  
اجنار پر تو نکلے ڈابے شمار ہے  
اندھونے صبر معا کر دیا مجھے!  
تیرے کرم یہ یہ زبندہ خنار ہے  
وعدہ ہے ان کے آنے کا انتظار ہے  
دل ہے کہ مجھ سے ہی بڑا ہے قرار ہے

صہر ح لمبسی

مہر وصال دھری

سرود ادھوبانی

مظہر آس دی

## غزلیں

بندہ پایا نہ مجھ سے دے حالات کا رشتہ  
اک بیگہ جو بہت تیار برسات کا رشتہ  
پتھو لو، سے ٹپکتے ہوئے آتے ہیں ہر شام  
باقی تہاں شہر واپس سے بیات کا رشتہ  
بیگہ لکھنے سے تیر مفاہ کی گواہی  
خجرت تھا ہاتھوں کے انشا کا رشتہ  
اس قوم کی عظمت کو کہیں لکھتے رہا نہ  
جس قوم کے ہوتا ہے فسادات کا رشتہ  
اک دہائی نہیں بھرتی چاہئے کی خوشیں  
صدیوں سے ہوتا ہے کمات کا رشتہ  
ہے ہاتھ رو اس پر برت ماں کی دعائیں  
جڑ پاتا نہ مجھ سے کبھی صد مات کا رشتہ  
منصور میری غزلیں ہیں منسوب اسی تہ  
مناجس کے ہوں سے غزلیات کا رشتہ



دوست سزا جرات کی زلفیں سنوار دو  
جیسے بھی ہو سکے یہ شب علم گزار دو  
چوٹوں یہ قہقہوں کے فروزاں کرو چراغ  
تا کیوں میں توڑ کے خجستہ اتار دو  
سمجھیں گے لوگ آپ کو سارا کاروہا  
راہوں میں اپنے نقش قدم تو اٹھا دو  
مٹا ہے کبھی مجھ کو ترپے میں آجکل  
میں کب یہ چاہتا ہوں کہ صبر و قرار دو  
کو تر علم سے کش دو فریک زندگی  
لفظوں کے تیر کاغذی جسموں یہ بار دو

رہبت کا فم آل سے شاید  
دل کو جوئے کی ہے قسم کی ہانگ  
اک تغافل شعار کو ٹھونوں  
نک میں نقص بربریت کا  
عشق کو غم دباہوس کو کسوں  
دست حالات کے شکستے میں  
ان کے در پر کھڑا ہے چنگی

صدا عاشق ہر لہری

داخل دل باہناب جو مجھے  
اندھ اندھ سے تیر حسنِ شباب  
ہائے اُس مہکن کی بگڑائی  
ایسے گناہے تیری فرقت میں  
یوں توڑتا ہے آجکل تو حق

ڈاکٹر شمس گوپال شرم

کو تر سارا کہی

منصور عثمانی



# ازارِ سنہ

اردن سکر



اس کہانی کا اختتام بہت لوگوں کو شرمندہ کر دے گا

ایک تحریر جو سرتاپا قابل اعتراض ہے مگر پھر بھی قابل اعتراض نہیں

تھے۔ بعض لوگ تو ایسے بھی تھے جو رکشہ والوں کے پاس جا کر گائیکے کا دم بھی مارا کرتے تھے۔ جب کوئی نئے مقام والی گاڑی آتی تو بعض لوگ ڈبوں میں تانک بھانک کرے اور جینس میں ہوس کسی پٹانوں والی لوزیوں کو دیکھ دیکھ کر مال ٹپکاتے اور اگر موقع ملن تو کھڑکی کے اندر ہاتھ ڈال کر ان کے پستانوں کو دبا بھی دیتے۔ رات بھر وہاں چل پھل رہتی تھکنش ہونے کے باعث سواری بھی جیت فنی اور رات میں کراپہ بھی دوگنی۔ سردیوں کے موسم میں وہاں جمع ہونے کا لطف تو اور بھی بڑھ جاتا تھا۔ لاکھوں اطراف بیٹھ کر جملہ برکھ لگانا کمزور تھا ہے اور کراپہ؟ جتنا بھی سواری سے اچھا نہ سکو۔

اس سلسلہ کتنی کی زندگی آرام سے گٹ رہی تھی۔ اس کی بھی کیا ہر اس شخص کی حوروات میں آئینہ

کرنے رہتے ہیں یا سڑک پر جھل کود مچاتے رہتے ہیں تمام کو خود میں کھانا پکانے میں مصروف ہو جاتی ہیں اور مرد یا تو سڑک کے بھوں کے پیچھے قمار بازی کرتے ہیں یا کسی شراب کے ٹھیکے پر بچاؤ زرنگ کے ساتھ شراب کھینچے رہتے ہیں۔ رات کو کھانا کر لوگ حسب معمول سو جاتے ہیں اور رات کی پالی والے رکشائے کر شہر کی جانب روانہ ہو جاتے ہیں۔ کتنی بیشتر رات ہی میں رکشہ چسلا تا تھا۔ رات کو رکشہ لیکر وہ سیدھا اسٹیشن کی جانب چلا جاتا اور وہاں بڑے بڑے سواریوں کا انتظار کرنا شروع کرنا تو ایک آدھ کاغذ کا دم بھی ماریت۔ پونو ر سٹی قریب حوت کے باعث باطل کے لوگ بھی جمع ہوتے تھے جو جیسے کنی صوبہ میں آئے تھے اور پڑتانی کی دوکان پر بیٹھ نہ جاتے آدھ سگریٹ کا لطف لیتے رہتے

کتنی ایک رکشہ والا ہے۔ وہ ذات سے لہاں ہے۔ اس کا گھر کثرت میں ہے۔ ایک پتلی لگی ہے جس میں چھوٹے موٹے کام کرنے والے لہ رہتے ہیں۔ لگی ہمدت سم تار بھی اور متعفن یا نی مڈو بی رہتی ہے۔ کتنی اپنے خاندان کے ساتھ بھجوتے سے گھر میں رہتا ہے۔ بچے ابھی چھوٹے اور دن بھر سڑک کے اطراف دھما چوکڑی مچاتے رہتے ہیں۔ بچہ پاس پڑوس کے گھروں میں برتن نہ وہ صاف کر کرتی ہے

لگی میں کچھ گرد دھو بیوں کے بھی ہیں۔ ان بیویاں علی الصبح کھاٹ پر مٹی جاتی ہیں اور رکشے لوں کی بیویاں برتن صاف کرے اور دیگر کاموں مصروف ہو جاتی ہیں۔ بچے بالوں گھوں پر سواری

آیا کرتا تھا۔ یہاں تک کہ شہر میں بسنے والے ہر شخص کی زندگی آرام سے گزر رہی تھی۔ چونکہ اسٹیشن سے منسلک ہو لوں میں ہر قسم کے لوگ آیا کرتے ہیں اس لئے وہ علاقہ ہر طرح کی چیزوں کا واحد مرکز تھا۔ لیکن کو سب سے پہلے یہیں سے معلوم ہوا تھا کہ ان کے چین میں غنیمت پر غفلت پڑنے والے ہے۔ چوک کی جانب سے آنے والے ایک رکشا والے نے یہ خبر دی تھی کہ ان پر کسی نے کسی کو جافو مار کر زخمی کر دیا ہے۔ خبر معمولی تھی جن کو کسی نے کوئی خاص توجہ نہیں دی۔ بعد میں یہ خبر ملی کہ دو تین لوگ زخمی ہو گئے ہیں۔ چونکہ رندوں کا علاقہ جائے وقوعہ کے قریب تھا اس لئے لوگوں نے سوچا کہ رندوں کے ساتھ پہلے سونے کے سوال پر کچھ لوگ دست و گرباں ہو گئے ہوں گے۔ تیسرے دن یہ خبر ملی کہ دو لوگوں کو سول لائنز میں جاتو مار دیا گیا ہے جس میں ایک تو وہی مرگیا اور دوسرے کی حالت بہت خراب ہے۔ یہ وہ علاقہ تھا جہاں شریف لوگ ہی آیا کرتے تھے یا لوگ وہاں آکر خود بخود شریف ہو جاتا کرتے تھے۔ اس طرح کے علاقہ میں اس طرح کا کرہنک کا حادثہ ہو جانا بہت سنگین بات تھی رفتہ رفتہ راہ چلتے ہوئے لوگوں کو جاتو مارنے کے حادثات کسی طرح متعدی کی مانند شہر کے مختلف علاقوں میں پھیلنے لگے۔ اجنادوں کے سردار پر یہ خبریں ملی حریف میں ثابت رستی تھیں۔ شام ہی سے سڑکیں دیوان ہوئے کیس۔ لوگ سوچ رہے تھے ہی گھروں میں بند ہو جاتے۔ شہر میں ناؤ بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ بعد میں آیا سب سے خوفناک بات کہ جب شہر میں کریشیا نافذ کر دیا گیا۔ مصافحہ علاقوں میں یہ مساد نہیں پھیلا تھا لیکن اس بات کا استعمال ہمیشہ بنارہا کہ بہت جلد یہ علاقے میں اس کی جھپٹ میں آجائیں گے۔

لیکن کی گئی بھی دیوان ہو گئی۔ اب عورت مرد کام پر نہیں جاتے تھے۔ اور نہ ہی بچے گلی کے باہر دھما کر گولی مچاتے تھے۔ سر شام ہی سے گھروں میں دم ٹھیکوں پر موزوں جگہ تھی سا شہر جسے کسی تیرہیں زندہ مفلوج ہو گیا جو۔ دھیرے دھیرے گلی میں پہنے والوں کے پاس جو بھی کھانے پینے کا سامان تھا ختم ہونے لگا۔ باہر کریشیا اور گھر میں جھوک کا راج۔ جب کریشیا

تھوڑا دھیل ہوتی تو کھانے پینے کا معمولی انتظام بھی ہو جاتا تھا۔ لیکن گھر کی حالت تو اور بھی خراب تھی۔ وہ تو اپنے گھر کی گاڑی پر یہ مزدور کی کے لی کر بیٹھ رہا تھا۔ لیکن اس کریشیا کی وجہ سے وہ بے بس تھا۔ ایسے برسے وقت میں اس نے ایک خطرناک فیصلہ کیا۔ ان مصافحہ علاقہ میں بدو علاقوں میں اس نے رکشہ چلانے کا فیصلہ کیا جو ابھی تک فسادات اور کریشیا کی وجہ سے گرفت میں نہیں آئے تھے۔ لیکن یہ کام بہت ہی خطرناک تھا۔ اس نے سوچا کہ جان تو بہر حال میں جانی ہی ہے چاہے جھوک سے جائے یا کسی مہر کے قبضے سے۔ اگر یہ تدبیر چل گئی تو کچھ پیسوں کا انتظام تو ہو جاتا چلے گا۔ اس طرح اس نے مصافحہ علاقہ میں بدو علاقوں میں مہر دین کر رکشہ چلانا شروع کر دیا۔ اب جب کریشیا میں دھیل ہوئی تو وہ جیکے سے گھر سے نکل پڑا۔ صاف گڑھا پا جائے میں لمبوس ہو کر گلی میں درکش کی ملازمین اور ماتھے پر لال رنگ کا نقشہ کھینچ کر رکشہ کھینچنا شروع کر دیا۔ جب کچھ رقم جمع ہو جاتی تو وہ خاموشی سے گھر جا بیٹھتا اور ختم ہونے ہی پھر سے رکشہ لے کر نکل پڑتا۔ یہ سسہد کئی دنوں تک جاری رہا۔ پھر ایک دن۔

رات کے گئے۔ وہ بج رہے تھے۔ سڑک دیوان ہو چکی تھی۔ اکا دکا کچھ جھونکے ہوئے ادھر ادھر گھوم رہے تھے۔ لیکن بھی ایک سبھی چادر اوڑھے ہوئے رکشے کی کچھ سیٹ پر بڑا اونگھ رہا تھا۔ اس وقت ایک سپاہی نے اسے جھکا

"اے او رکشے والے! چل اٹھ"

"....."

"اے سن کیوں نہیں اٹھتے؟"

لیکن بہت گہری نیند میں سو رہا تھا۔ سپاہی نے بندو کی نالی سے کو پچھنے جوئے زور سے کہا۔

"اٹھ بے سالے"

بندو کی کی جوت کھا کر وہ ایک کم سے اٹھ بیٹھا۔ سامنے ایک سپاہی کو دیکھ کر اس کی کھٹکی بندھ گئی۔ وہ سچٹاٹے ہوئے بولا۔

"کو... کو... کیا ہے مانی باپ؟"

"اب آتے ہو حرامزادے؟ کب سے نکلا؟"

ہوں جو تہائی گھوڑی" سپاہی نے اسے ایک زور کا تھپڑ مار دیا۔ ہونے لگا۔

"گھٹنی ہونے والی باپ! حکم دیجئے!" وہ درد سے جھلپٹے ہوئے بولا۔

"کو تو جانی چلے! عہدی کر!"

"جی سرکار۔" وہ اچھل کر گتے کی سیٹ پر سوار ہوتا ہوا بولا اس نے دیوان جی کو خوش کرنے کی غرض سے ایک فلمی دھن بھیر دی۔

"آیا... آیا... اٹھاپہ کوئی چور"

او جانی آنا دیکھ جھلپٹا

"اے چپ کر! اتنی ٹھنڈ پڑ رہی ہے لڑکیا کی سہائی تو اس نے جھاکے ساتھ گرم ہو رہی ہوئی اور وہ لوند باؤہ تو کنواری ہے جاکھوں کے بیچ میں تھک رہا ہے۔ میرے پاس آجئے تو میں پاؤں اڑے اپنی جاکھوں میں باا... باا... باا... یہ کہہ کر سپاہی جھوٹے دھوکے سے پیش پڑا جسے اس نے اکوئی بہت بڑھیا دانی کیا ہو لیکن بھی ایک گتے کی نہ زور سے ہنسا۔ اب سپاہی نے اسے اس سے ٹھٹھ کی فون سے گنگ گنگوٹ مہر رہا۔ کو تو جانی کے پاس نہیں نے رکشہ روک دیا۔

"کیوں ہے ارکشہ کیوں روک دیا؟"

"کو تو جانی آگئی دیوان جی!"

"اچھا... اچھا..."

اتنا کہ کر سپاہی اتڑ کر جانے لگا تو لیکن سے نہ رہ گیا۔ وہ بولا۔

"پسید دے دیجئے مالک تو مہرانی ہو جائے"

"کیسا پسید؟"

"اتنے دوسرے! خٹو گئے جلا کر لایا ہوں مانی باپ!"

"تو کی جڑا ہے! ہم تیری رکشہ کے تھک کے لئے ہیں اور سالے ہم ہی سے پسید ہو گئے"

لیکن ہاتھ جوڑ کر بولا "مالک! بچے جھوکے مر جائیں گے! ایک ہی روپیہ دیکھئے مالک!"

"بھگ جاسا لے نہیں تو"

"ایسا نہ کہیں مالک! اتنی ٹھنڈ میں لایا ہوں مالک! ہاتھ پر سن بڑھائے مالک!"

”ابے غصہ :- یہی ہے تو گھر کا کوسوس  
پنہاں کے ساتھ“

”گردنہ - مات پکاس ہی چسہ وہ پکینے“  
”نبس ماننا تو لے سائے“

”دھائیں!“

زور کی ایک آواز نہ ہوئی، اور کتنی وہیں سرک  
پر لوٹ گیا۔ تھانے سے کئی سیاحیں بھاگتے ہوئے آئے  
اور اسے بڑا کراہندہ لگئے۔ بڑے دارو ملاپے کمرے  
میں شانتی نام کی بیڑی پولیس کے ساتھ مصروف تھے  
مگر جواڑوں نے جیت کر کے انھیں بیدار کیا۔

”کیا بات ہے رام کشن؟ بڑے دارو غل  
نے دریافت کیا۔“  
”صاحب جگت سنگھ نے ایک رکنہ والے  
کو گولی مار دی ہے۔“

”سالا پلے راہ گا۔ ایک نہ ایک مصیبت

کھڑی کر دیتا ہے؟

”اب کیا کریں صاحب؟“

”لاش کو فوراً اندر کھینچ لو اور رکش کو  
چھپے ڈال دو۔“

رام کشن اور دوسرے لوگ لاش کو کھینچتے  
ہوئے اندر لے آئے اور سائے بنے جہو تر سے پر  
ڈال دیا۔

”فوراً لاش کو پوسٹ مارٹم کے لئے صدر  
ہسپتال اور سال کرنے کا انتظام کرو اور لاش کے  
کیڑوں کو مہر بند کر دو۔ سائے کو اب بچا بھی ہے  
اسے بچانے کے لئے کوئی نہ کوئی تدبیر سوچنی پڑیگی۔“  
رام کشن نے جیسے ہی کیڑوں کو مہر بند  
کرنے کی غرض سے لاش پر چڑھے پا جاسے گا  
ازار بند کھولا تو وہ دفعتاً چیخ پڑا۔

”صاحب! صاحب! یہ تو... یہ تو...! ...

دوسرے دن صبح اخباروں کے سرورق پر  
یہ خبر شائع ہوئی۔

”کل رات پولیس کے بہادر جواڑوں نے  
دورانِ گشت شوخی میں ایک آدمی کو فائرنگ کرنے  
کے جرم میں مار گرایا۔ وہ شخص ”نیرنگی ایکٹ“ تھا اور  
ایک ہندو کا روپ بنائے وہ ماحول میں زیرِ گھونے  
کی سعی کر رہا تھا۔ لوگوں سے اپیل کی جاتی ہے کہ  
اس قسم کے کسی بھی شخص کا سراغ لگنے ہی اپنے قریب  
کے تھانے میں فوراً خبر کریں۔“

ماہور صحافی سردار دلوان سنگھ مفتون  
ایڈیٹر ریاست کی اپنی طرز کی واحد  
حسن اُردو خوان نے بہ کتاب نہیں  
پڑھی اس نے اُردو زمان کا کٹھن  
می نہیں اُٹھانا، ص ۶۰/-

## مطبوعات شمساز ہند

الفریادِ جگت سنگھ

غذا کی مسئلے کا حل

اس وقت دنیا میں دو مسئلے ایسے ہیں  
جو بنی نوع انسان کے لئے سمجھنا اور حل  
ہوئے ہیں اولیٰ آبادی میں روزانہ افراد  
اضافہ اور دوسرے صحیح اور صحت مند  
خوراک کی تشویشناک کمی، زیرِ نظر کتاب  
میں خوراک کی کمی کو صحت مندانہ طریق سے  
دور کرنے کی جن ترائیوں اور مفید ٹوکوں  
کا تذکرہ کیا گیا ہے وہ یقیناً قابلِ قدر ہیں

قیمت اٹھارہ روپے  
۱۳۶ صفحات

ڈاکٹر ظاہر تھوسوی

عظیم الشان کارنامہ

طنز و مزاح تاریخ و تنقید

یونیورسٹی کے طلباء  
کے لئے بہترین رہنما۔

۱۹۸۶ کی سب سے خوبصورت کتاب  
قیمت پچاس روپے  
۱۶۳ صفحات

ڈاکٹر حفیظ الرحمن

اولیں شعری مجموعہ

افکارِ گریزناں

فکر و احساس کی تجلیوں کا انبثہ خانہ  
ویڈیو ریلیز، محبت، خوبصورت گرافکس، شہزادہ زین بخش

قیمت پچاس روپے  
۱۲۱۶ صفحات

مشارت ہند

اپنی لائبریری کے لیے منتخب معیاری کتابیں طلب فرمائیے

ہمارے خدمات سے آپ کے لئے طرح و طرح کی سہولتیں ہوتی ہیں



۱۱۰۰۰۲ نئی دہلی

وہی صفات، وہی خصوصیات اور وہی ہی کرامات حبیبی ان کے جَدِ اعلیٰ  
حضرت غوث الاعظم ملیں پائی حاقی تھیں۔  
ایک مردِ حق آگاہ کی سیرت و سوانح۔

## سید عبد القادر ثانی

حضرت غوث الاعظمؒ نے جواب دیا: ہاں،  
تمہیں اتنا ساق بھی حاصل نہیں، عبد القادر میرا  
بچا ہے۔ اُس کی تعلیم و تربیت مجھ پر واجب کی گئی ہے  
اُس کو میں تیار کروں گا، تم اپنے دوستوں پر  
توجہ دو۔

بیداری کے بعد وہ کافی ریتان ہوئے  
رات مشکل سے گزری۔ صبح فجر کی نماز کے بعد انھوں  
نے اپنے بیٹے عبد القادر کو طلب کیا اور اُس سے  
کہا: ”عبد القادر! میں نے تم سے کل جو کچھ کہا تھا اُس  
پر شرمسار ہوں، آئندہ میں تمہیں بالکل نہیں ڈکوں گا  
مجھے معاف کر دو۔“

عبد القادر نے شرمندگی سے جواب دیا: یہ  
آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں! خدا کے لئے مجھے اور  
زیادہ شرمندہ نہ کریں۔  
باپ خاموش ہو گئے۔

عبد القادر کی روکش میں کوئی فرق نہ آیا  
وہی شکار اور شکاری تھے، وہی شکار کی تلاش میں  
جنگلوں کی خاک چھاننا، وہی مزا میر اور وہی گوتے،  
لیکن ان جملہ مشغلوں کے باوجود عبد القادر کو وہی  
محسوس ہوتا کہ اُن کے اندر کسی چیز کی کمی ہے۔  
انھوں نے کچھ کم دیا ہے یا بھر دے پائی ہی نہیں۔

دیر تک ڈالتے رہے، عبد القادر اندر وہ دُھول وہاں  
سے اُٹھ کر چلے گئے۔

عبد القادر کے چلے جانے کے بعد اُن کے والد  
نے اپنے دوست سے بیٹوں سے پوچھا: ”میں سوچتا ہوں  
اس کلمے کا کیا، میں کچھ اور سوچ رہا تھا اور کچھ اور  
سوچ رہا ہے، میرا دماغ کام نہیں کر رہا۔“

اس نشوونما اور اس سوال کا جواب کسی کے  
پاس بھی نہ تھا، چنانچہ وہ خاموش رہے۔

اُس رات اُن کے والد نے خواب میں دیکھا  
کہ اُن کے جَدِ اعلیٰ حضرت علیؑ الدین عبد القادر جیلانیؒ  
تشریف لائے ہیں اور کچھ کبیدہ خاطر سے ہیں۔ انھیں اس  
کبیدہ خاطر ہی نے پریشان کر دیا پوچھا: ”جَدِ بزرگوار!  
کیا آپ ہم سے ناراض ہیں؟“

”انھیں جواب ملا: ”ہاں، ہم کبیدہ خاطر ہو رہے  
ہیں، ہم تم سے پوچھتے ہیں کہ تم نے ہمارے ہم نام اپنے  
فسرزد کو کتنی شست کیوں کیا؟“

”انھوں نے جواب دیا: ”بیرو و رشتہ! ہمارے  
جَدِ اعلیٰ تو آپ ہیں۔ ہم نے انھیں جو کچھ بھی کہا سنا  
ہے، اپنی اولاد ہونے کی وجہ سے دوسرے یہ کہہ کر  
ہمیں اتنی سی بھی تعظیم و تربیت اور تہذیب و ترقیب  
دینے کا حق حاصل نہیں؟“

عبد القادر نے محل کا تھان لے لیا۔ انھیں  
یہ بہت پسند آیا۔ اور درزی کو بوا کر حکم دیا کہ یہ محلی  
لباس میرے شکاری کتوں پر بہت اچھا لگے گا۔ اس  
لئے اس سے میرے کتوں کی بھولیں تیار کر دی جائیں۔  
چنانچہ کتوں کی بھولیں تیار ہو گئیں۔ والد کے  
اُردو مندوں میں سے کسی نے ان بھولوں کو دیکھا تو بہت  
انوس کیا اور کہا: ”ایسا محلی تو بہت سے انسانوں کو  
بھی میسر نہیں اور آپ لے ان سے اپنے شکاری کتوں  
کی بھولیں بنا دیں، کیا مصروف ہو رہے محلی تھان کا،  
واہ! واہ! سبحان اللہ!“

عبد القادر کو یہ طنز اچھا نہیں لگا۔ انھوں نے  
اُس شخص کو ڈانٹ کر بھیجا دیا۔

کچھ دیر بعد یہ خبر اُن کے والد کے کانوں تک  
پہنچی گئی۔ انھیں بہت دکھ ہوا اور عبد القادر کو بوا کے  
جواب طلب کیا۔ پوچھا: ”بیٹے! یہ تیں کیا سن رہا ہوں۔  
میں نے تمہیں محلی تھان لباس ہونے کے لئے دیا تھا  
مگر تم نے اُس سے کتوں کی بھولیں تیار کر والیں!“

عبد القادر نے جواب دیا: ”مجھے بھی اُسی کی غفلت  
ہو جس کی غفلت ہم ہیں۔ میں نے جو کچھ کیا اس میں مجھے  
کو کوئی بُرائی نظر نہیں آتی۔“

والد ایک دم گرم ہو گئے اور اُن کو ڈانٹنے لگے

میری شکل کیا دیکھ رہے ہو؟ اب میں شکار نہیں  
 کیسیوں گا۔ گھرواپس چلو۔  
 لوگوں نے سامان سمیٹا انگٹوں کو قابو میں  
 کیا اور واپس چل دیئے۔  
 اب کئی دن تک خاموش اور تنہا رہے۔

سکتے ہو۔ ہمیں تمہاری ضرورت نہیں رہی؟  
گوئیوں نے پوچھا: کیا ہمارے گانے میں کسی  
قسم کا فرق آگیا ہے؟  
آپ نے جواب دیا: تمہارے گانے میں کوئی  
فرق نہیں آیا ہے، ہمارے ہزارچ میں فرق آگیا ہے۔“

آپ کئی دن تک خاموش اور تنہا رہے۔



سید عبدالقادر جیلانی رحمہ اللہ علیہ

ابطال عمل  
سے بڑھ کر  
اور کوئی شامت  
نہیں

منا ہے کہ جیسے پُر نور ہیں عظمیٰ۔

صوبہ داؤد پور میں قسطنطنیہ عارضیہ عمارتوں  
 جیلوں کی تعمیر کا سلسلہ کسی اور جگہ کے حصے میں  
 نہیں آتی۔ آپ جو اصل اور حقیقت و تصویب دوزخوں  
 بنوں میں سے لے رہے۔

میں نے ان کے لئے ایک اور کام بھی سوچا ہے۔ یہ ہے کہ  
ہر شخص کے لئے ایک خاص کام یا مشورہ ہو جس سے وہ  
اپنے دل کی بات کہے اور اپنے آپ کو بچا لے۔ اس کے لئے  
میں نے ایک کتاب لکھی ہے جس کا نام ہے "میں نے  
اپنے دل کی بات کہی"۔ اس کتاب میں ہر شخص کے  
لئے ایک خاص مشورہ ہے جس سے وہ اپنے دل کی  
بات کہے اور اپنے آپ کو بچا لے۔ اس کتاب کو  
پڑھیں اور اپنے دل کی بات کہیں۔

تہذیب و تمدن کی روشنی میں دیکھیں۔ ۱۹۷۱ء  
(۱۹۷۱ء) میں کینیا اور اعلان کے مقام پر یہاں پہنچے۔  
میں اس کا یہ سہ سے اٹھ گیا۔ مگر کاشا حنفہ لوداد  
میں سرخشا۔

[illegible]

حسن بن علیؑ کی شہادت اور علیؑ کی حیران فکری حالت

قرآن ہے بچے نہ فرمادہ کہ کعبہ کے پاس کو خوف  
علاءؑ عمل مکہ اور توکل علی اللہ کی نصیحت کی اور اُس  
کے بعد ہزار چھترہ ہزار گناہ کو بھاری سے گنے۔ (ص ۵۶۱)

۱۱۵۹ء۔ بغداد میں دین چھترہ۔ دوسرے دن علیؑ کی شہادت

علاءؑ کا نام ہے۔

برگنہ  
میں شامت  
ہے

کسی مجاہدی سے تیز ایک باد بھر نہایت سگوار  
آواز میں بولا۔ سامنے سے ایک حسرتہ حال بزرگ  
گزر رہے تھے۔ انھوں نے یہاں بہت سے آدمیوں  
کو بیٹھ دیکھا تو رک گئے۔ پھر عبدالقادر کی طرف  
اشارہ کرتے ہوئے کہا "صاحبزادے! خوب تو نعم  
یہاں موجود ہو! واہ! تیسری آواز سن رہے ہو"  
عبدالقادر نے جواب دیا "ہاں! آواز تو  
سن رہا ہوں! پھر؟"

درویش نے عبدالقادر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے دوسروں سے کہا "تم سب دیکھ لینا وہ دن دور نہیں کہ یہ نوجوان بھی اسی تیر کی طرح آہ و بیکار کرے گا۔ تم سب دیکھ لینا یہ بھی دیکھو گا۔"

سبھی کو حیرت تھی کہ یہ کیا ہو گیا۔ ان کے والد بھی اس  
جہد ملی پر سوچ رہے تھے۔

نئی دلی بعد دوستوں نے اُن سے پوچھا :-  
 "حضرت! آپ کے گویے بہت پریشان ہیں آپ  
 نے تو ان سے کچھ نہ سنا ہے!"  
 آپ نے گویوں کو اپنے پاس بلوایا اور اُن  
 سے کہا: "انوس کہ اب ہمیں تمہاری ضرورت نہیں  
 رہی! اب تم لوگ جا سکتے ہو۔"

گوئیوں کو اپنے کانوں پر اعتبار نہیں آیا پوچھا  
 مدحی کیا فرمایا آپ نے؟ ہم جا سکتے ہیں؟  
 آپ نے جواب دیا: "اے اب تم لوگ جا

در ویلش کی آواز اور باتوں میں کیسا سحر کرتا  
 کیا آخر تھا کہ عبد القادر کے اندر ایک آگ سی گئی  
 غنی کچھ دیر تو یہ اس آگ پر قابو پانے کی کوشش  
 کرتے رہے مگر جب اُس آگ نے اُنھیں اندر ہی  
 اندر جلا ناشوہ کر دیا تو اُنھوں نے اپنے ساتھیہ  
 کو حکم دیا "واپس چلو! اب شکار نہیں کھیند  
 جائے گا۔"

اس حکم اس آواز نے سب کو حیرت زدہ کر دیا۔ وہ سب آپ کی صورت دیکھنے لگے۔

مگوئے روتے ہوئے چلے گئے۔  
 اس کے بعد آپ نے اپنے ملازمین سے  
 مزامیر منگوائے اور دوستوں کو حکم دیا: "ابھی توڑدو  
 دوستوں کو تامل ہوگا" حضرت! ان کا کافی  
 مال و زر خرچ ہوئے۔ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں!  
 آپ نے فرمایا صرف مال و زر ہی نہیں اخلاص  
 قیمتی وقت بھی اور مجھے اس وقت اگر کوئی انوس  
 ہے تو ایسا وقت کے زیاں کا عمر عزیز کے زیاں کا  
 اور اب مزید بربادی کا میں منتظر نہیں ہوں گا  
 آپ نے ان مزامیر کو خدا اپنے ہاتھوں سے  
 توڑ پھوڑ کے پھسک دیا اور دوستوں سے کہا: دوستو!

اب میں پہلے آپ تک سب کو بتا دیا کہ وہ اس عالم  
کی کیفیت محسوس کرنا چاہیں اور اس عالم میں ہوں  
کردستی تمہا سکوں، اس لئے آپ بھی کوئی دوسرا  
دوست ڈھونڈ لیں۔“

بارگاہِ سلطنت میں۔ بچوں کا انجیر دیا اور دوا پہ گود دلا  
سے جو دوائف ملے تھے ان میں کسی قدر اضافہ کر کے  
آپ کی خدمت میں بھیج دیا اور کہلایا کہ ہمیں آپ  
کے والد کی موت کا دکھ ہے اور چونکہ آپ ان کے  
جائزین قرار پائے ہیں اس لئے دوائف کی رقم آپ  
کو روانہ کی جا رہی ہے آپ کو مستحقاً ملتی رہے گی  
اگر آپ یہ کہیں کہ مذکورہ غراسد رقم کم ہے تو ہمیں  
ادعائے دیں اس میں اضافہ کر دیا جائے گا۔  
جو شخص دوائف کی یہ رقم لے کر آتا تھا آپ  
نے اس سے پوچھا کہ بھائی ایک بات تو بتاؤ  
نہار نامہ کی ہے۔

آپ نے جواب میں لکھ دیا "عاجز مندوں  
اور غرض مندوں کی ذکوئی کسی نہیں۔ دربار میں بھی  
پہنچ جاتے ہوں گے۔ اس کے بعد میرے خیال میں اور بھی  
سلامت یہ رقم خود ہی حاجقندوں اور غرض مندوں  
میں تقسیم فرمادیں؟"

[illegible]

# صارفین کی خدمت

## چلتا پھرتا بازار

• چلتے پھرتے بازار کی ۲۰ چلتی پھرتی دکانوں نے مئی ۱۹۸۶ء تک تقریباً ۸ کروڑ روپے قیمت کی روزانہ کام میں آنے والی چیزیں فروخت کی ہیں۔ یہ بازار اکتوبر ۱۹۸۳ء میں قائم کیا گیا تھا۔ کچھ تین برسوں میں اس بازار کو بہت مقبولیت حاصل ہوئی ہے۔ اور صارفین میں ایک نئی بیداری پیدا ہوئی ہے۔ اس بازار سے دور دراز کی کالونیوں کے خاص کر جہاں کمزور طبقوں کے لوگ رہتے ہیں ۲۰ لاکھ سے زیادہ خاندانوں کو فائدہ پہنچا ہے۔ یہ چلتی پھرتی گاڑیاں روزانہ ۱۰۰ سے زیادہ مقامات پر روزمرہ کے کام میں آنے والی چیزیں مناسب داموں پر لوگوں کو ان کے گھر کے پاس دستیاب کرتی ہیں۔

انتظامیہ اس بازار کے لئے گھڑیوں کی تعداد میں اور فروخت کے لئے روزمرہ کام میں آنے والی چیزوں کی تعداد میں اضافہ کر کے اسے اور مضبوط بنانے کی کوشش کر رہا ہے۔ انتظامیہ کا نشانہ ہے کہ یہ انتظام دلی کے سبھی علاقوں کے لئے دستیاب ہو۔

دلی انتظامیہ نے امر صارفین کے تحکے کی بھی تشکیل کی ہے۔ جو سرکاری اور رضا کار تنظیموں کی کوششوں میں تال میل رکھ کر صارفین کے فائدہ کے لئے تقسیم عوام کے نظام کو مضبوط بنانے کا کام کر رہا ہے۔ تحریک صارفین کو مضبوط کر لے کے لئے اگر آپ کے پاس کوئی تجویز ہو تو تحریر کیجئے۔

### جگ پر ویش چندر

چیف ایگزیکٹو کونسلر دلی

اولڈ سیکرٹریٹ دلی ۱۱۰۵۳

جاوے کئے: محکمہ اطلاعات و اشاعت،  
دلی انتظامیہ دلی



# بہ کئے یا نہ انداز مکرمانہ گزر



دو لہا ملا تھا  
بیوہ عورت اگر چاہے تو مرتے دم تک  
کسی دوسرے مرد کی طرف نگاہ اٹھا کر نہ دیکھے۔ اور  
اگر وہ کھل کھیلے تو پھر اس کا عشق کنواری لڑکیوں  
کے مقابلے میں بھی بڑا ناسٹ اور خطرناک قسم کا ہوتا  
ہے۔ کیونکہ کنواری لڑکی نے تو کچھ دیکھا ہی نہیں ہوتا  
اور بیوہ مردانہ جسم کی لذت چمکیدہ اور مرد کو رکھانے

کی زیادہ تر ذمہ داری ان کی بیوی پر ہی تھی جسے  
وہ بے بسی سے بھرا ہوا ہی تھیں۔ فحشے والے  
کینٹ صاحب کی بیوی کو اپنا سپر سٹ  
سمجھتے تھے کیونکہ وہ ہر کسی کی مصیبت میں اور  
مشکل وقت میں دل کھول کر مدد کرتی رہتی تھیں۔  
مندرجہ ذیل جانا ان کا معمول تھا اور اکثر اوقات  
وہ اپنے گھر پر بھی رات گزرنے کی کوشش کرتی

جناب بی۔ ایس کینٹ جس قدر  
وجہ تھیں خوش مزاج اور خوش ذوق تھے  
اسی قدر مزاج دلی اور خوش اخلاقی میں بھی اپنا  
جواب آپ تھے۔ دوسروں کے مشہور اسے  
کلاس سرکاری ٹھیکیدار شری رتن چند کے ساتھ  
شرکت میں ان کا کاروبار بڑا اچھا اور اعلیٰ پر

## نوکر کی بددعا

شخصیات، واقعات، تاثرات،

کے طرز یعنیوں سے واقف ہونے کے باعث  
اپنے من پسند مرد کو اپنی بیوی تو کیا دنیا چھوڑنے  
پر مجبور کر دے۔  
چنانچہ اس سکینہ بیوہ کی جہاں دیدہ  
آنکھوں میں کینٹ صاحب پور سے کے پور سے  
سناٹے اور کسی کو کالوں کان منبر بھی نہ ہوئی۔ ویسے  
کینٹ صاحب اپنی بیوی کی جو کسی اور جملہ  
پیش بندیوں میں ایسے مجبورے ہوئے تھے کہ ان  
کی یہ مجال ہی نہیں تھی کہ بیوی کی موجودگی میں کسی  
غیر عورت پر غارت خانہ نوک سرسری نظر بھی ڈال  
سکیں۔ ویسے اس قسم کی بیویاں جو اپنے

رہتی تھیں جس کے محلے کی عورتوں کا ان کے ہاں  
آنا جانا زیادہ تھا۔  
کینٹ صاحب کی کوٹھی سے تین چار  
کوٹھیاں چھوڑ کر ایک سکینہ بیوہ اپنی کوٹھی میں  
رہائش رکھتی تھیں جن کی چار پانچ لڑکیاں تھیں  
اور ایک لڑکا۔ یہ سکینہ محترمہ بھی کیرتن میں یا  
رامائن کی کتھا سننے کینٹ صاحب کی کوٹھی میں آیا  
کرتی تھیں۔ اس زمانے میں کینٹ صاحب ہزاروں  
روپے ایک تھے۔ اکثر عورتیں انھیں کٹھنوں سے  
دیکھتی تھیں تو من ہی من میں کینٹ صاحب کی  
بیوی کی نعمت پر رشک کرتی تھیں۔ جنھیں ایسا

پر تھا۔ کینٹ صاحب دوسروں کے محلہ کھر بڑا  
میں کرایہ کی کوٹھی میں رہائش رکھتے تھے۔ اور اپنے  
قد و قامت اور خوش پوشی کے باعث محلہ کی ایک  
سہ کردہ اور ممتاز شخصیت سمجھے جاتے تھے۔  
ان کی بیوی ایک ملٹری آفیسر کی صاحبزادی  
تھیں اور وہ اپنے مائیک سے ہی خود شائے انا  
نہ اخذ کرتی، خوش پسندی اور مدد و اشت  
میں لاتی تھیں۔ لہذا محلہ بھر میں کینٹ صاحب کا  
گھر اچھا خاصہ مشہور تھا۔  
کینٹ صاحب تو ٹھیکیداری کے سلسلے  
میں کئی کئی دود گھر سے باہر رہتے تھے لہذا گھر



شومردوں پر "آتشکال" کا کرینڈ لگائے رہتی ہیں وہ یہ بھول جاتی ہیں کہ ان کے شومر بہت جلد ان سے اُوب جاتے ہیں اور وہ کھلی فضا میں آگ لپٹا لینا چاہتے ہیں۔ چنانچہ کینٹ صاحب بھی دوبرہ۔ دون ایسی پُر فضا آب و ہوا کے باوجود تازہ ہوا کے بھونکوں کا لطف اٹھانا چاہتے تھے۔ چنانچہ کینٹ صاحب اور اس سکینڈ بیوہ کی ملاپ تین دوبرہ دون کے ہولوں، ریسٹورانوں اور پارکوں میں ہونے لگیں۔ اور سکینڈ بیوہ نے یہ چال چلی کہ کینٹ کی بیوی کو اپنی بہن بنا لیا اور نگاری اور قریا چرن کے ٹھکانے استعمال کرتے ہوئے انھیں یہ یقین دلادیا کہ میں بیوہ ہوں اس لئے لوگ مجھ پر محمودی اُتیں لگاتے ہیں۔ میرا بیٹیوں کا ساتھ ہے، آپ میری رکھتا کریں اور بھلاش اور بدنام کرنے والوں سے میری حفاظت کریں۔ کینٹ صاحب کی بیوی ایک ملٹری انجینئر کی بیٹی تھیں ہی اور ہر سماج سبوا کا بھی انھیں بڑا شوق تھا۔ لہذا انھوں نے اس سبوا سکینڈ بیوہ کو یقین دلادیا کہ تم بے فکر ہو، میں تمہاری حفاظت کروں گی اور دیکھو گی کہ تمہیں کون بدنام کرتا ہے۔ چنانچہ سکینڈ بیوہ کا کینٹ صاحب کے گھر میں آنا جانا اتنا بڑھ گیا کہ شاید سگی بہنوں کا بھی ایک دوسرے کے ہاں اس قدر آنا جانا ہو۔

محلہ کی مورچہ کینٹ صاحب کی بیوی کے سرگرمشایاں کر رہی تھیں کہ آج بھائی صاحب کو اس سکینڈ بیوہ کے ساتھ فلاں پارک میں بیٹھے دیکھا تھا کوئی کبھی کہ میرے مرد نے انھیں فلاں ریسٹورانٹ میں لکھا نا کھاتے یا چائے پیتے دیکھا تھا مگر کینٹ صاحب کی بیوی کسی بات پر یقین نہیں کرتی تھیں بلکہ ایسی جھڑپوں کو ذات دیتی تھیں کہ تم میری بیوہ کو بدنام کرتی ہو۔ بجائے اس کے کہ میں کی بدکردار آٹا سے دنیا کی نظروں سے گرائے گی کو شمش کرتی ہو۔ اس کی چار جیاں شادی کے وقت ہی آٹن سے کون شادی کرے گا؟ آخر کار محلہ کی مورچوں نے ٹھیکیدارنی صاحبہ سے ان کے ہونک فکایت کرنی ہی چھوڑ دی۔

اس دوران کینٹ صاحب کا لڑکا تین چار سال کا ہو گیا۔ گھر کے نوکر جا کر اور برقعہ صان کرنے اور کپڑے دھونے والی لڑکیاں کینٹ صاحب کے لڑکے کی دیکھ بھال میں لگے رہتے۔ اور انی نوکروں اور لڑکیوں نے بھی گھر کی مالکی کی نمک حلائی کرتے ہوئے اپنے مالک اور سکینڈ بیوہ کی اٹھکیلیوں اور ایک دوسرے کی ناز برداریوں کے بارے میں اعلیٰ مقامات دینی شروع کیں تو کینٹ صاحب کی بیوی نے ٹھیکیدار صاحب کی خود کو شروع کر دی اور ویسے بھی عشق اور محبت نہ محلوں میں چھپ سکتے ہیں اور نہ بھونپڑوں میں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ کینٹ صاحب کی بیوی نے اپنے شومر اور اس بیوہ سکینڈ کے خلاف اعلیٰ جنگ کر دیا۔ محلہ کی مورچوں ان کے ساتھ تھیں لہذا انھوں نے بیوہ سکینڈ کی کوٹلی پر لینار کی گھر سکینڈ بیوہ کو اپنے ہی جنرل لگائی اور وہ اپنے گھر سے ادھر ادھر ہو گئیں اور بیوہ کی لڑکیوں نے فوری مصومیت سے کہا "ماسی جی" ہمارا ہی خود دونوں سے دوبرہ دون میں نہیں ہیں۔ ٹھیکیدارنی صاحبہ نے سکینڈ بیوہ کے کمروں کی تلاشی لی اور اسے وہاں نہ پا کر واپس اپنے گھر آ گئیں۔

اب تو ٹھیکیدارنی صاحبہ نے اپنے گھر کو میدان جنگ بنایا اور ٹھیکیدار صاحب ایسا انتقام لیا کہ رات بیوہ سکینڈ دوبرہ دون بھونپڑیوں نہ معلوم کس مقام پر مل گئیں جس کینٹ صاحب کے گھر میں کچھ ٹھنڈک پڑی۔ کچھ دنوں کے بعد پتہ چلا کہ سکینڈ بیوہ نے اپنی کوٹلی بھی فروخت کر دی ہے۔ مگر کینٹ صاحب کو علم تھا کہ سکینڈ بیوہ غازی آباد میں آباد ہو چکی ہے۔

کینٹ صاحب کے گھر میں ہر ہفتہ باہر دوسرے خیرے دن نوکروں کی بولی جوتی رہتی تھی کیوں کہ ٹھیکیدارنی صاحبہ کی طبیعت بڑی تیز تھی اور وہ اکثر نوکروں پر ہاتھ بھی اٹھا لیتی تھیں جس کی وجہ سے عام طور پر نوکر بھاگ جاتے تھے ایک پہاڑی لڑکا جس کی عمر گیارہ بارہ سال کی تھی اس نے کینٹ صاحب کے ہاں نوکر کی کر لی اور اس

کی ڈیوٹی یہ تھی کہ کینٹ صاحب کے لڑکے کو کھانا اور اس کا ہر دم خیال رکھے یہ نوکر بڑا صاف ستھرا تھا اور کینٹ صاحب کے بیٹے کا خاص خیال رکھتا تھا اس نے کینٹ صاحب کی بیوی چاہتی تھیں کہ یہ نوکر ان کے ہاں سے نہ جلتے لہذا اس نوکر سے خلاف دستور اچھا اور بھرائی کا سوکھ ہونے لگا۔

تین چار ماہ بعد اس نوکر پہاڑی لڑکے نے اپنی مالکی سے کہا کہ وہ اپنے گھر جانا چاہتے ہیں لہذا اس کا حساب کر دیا جائے کیونکہ اس کے بھائی کی جہلی ہو گئی ہے کہ فضل کا بیٹا ہے نوکر ہاں کے لئے چھٹی لے کر آجائے۔ کینٹ صاحب کی بیوی کی یہ خواہش کہ ملازم لڑکا اپنے گھر نہ جائے اور لڑکا بھندہ کہ جن بغیر حساب کے ہی گھر چلا جاؤں گا لہذا ایک دن تو لڑکے نے ایسی منہ کی کہ وہ کسی حالت میں بھی ان کے ہاں نہیں رہے گا اور ابھی اور اسی وقت چلا جائے گا۔ اس پر کینٹ صاحب کی بیوی نے اس ملازم لڑکے کو اس کمرے میں بند کر دیا جس میں عمارتی لکڑی کے ٹکڑے وغیرہ رکھے ہوئے تھے۔ لڑکا روتا رہا مگر ٹھیکیدارنی نے دروازہ نہ کھولا بلکہ کمرے کو تالا لگا دیا تاکہ کوئی دوسرا نوکر اسے باہر نہ نکال دے اس ملازم لڑکے نے نہ تو کھانا کھا یا اور نہ ہی پانی پیا اور کو میں روتا رہا۔ شام کو جب کینٹ صاحب کام سے واپس گھر آئے تو اس ملازم لڑکے کے کمرے میں دریافت کیا کہ وہ کہاں ہے۔ کینٹ صاحب کا کچھ اس ملازم لڑکے کو اپنے پاس نہ دیکھ کر رو رہا تھا چنانچہ ٹھیکیدارنی نے بتایا کہ اُسے کمرے میں بند کر رکھا ہے کیونکہ وہ گھر جانے کی منکر رہا تھا۔ کینٹ صاحب نے فوراً کمرے کا دروازہ کھولا اور لڑکے کو باہر نکالا تو وہ نیم بے ہوشی کی حالت میں تھا۔ کینٹ صاحب نے اس کی خاطر مدارات کی۔ پورے تھوڑے جو اس کی تکلیف تھی وہ دی۔ اور کہا کہ تو اگر ابھی جانا چاہتا ہے تو ابھی چلا جا مگر رات کو کہاں جائے گا۔ اس نے صبح چلے جانا۔ ملازم لڑکے نے کہا کہ ابھی جاتے گا اور اپنے گاؤں کے کسی آدمی کے پاس

رات رہ جائے گا اور وہاں سے صبح اپنے گھر چلا جائے گا۔ لہذا یہ ملازم لڑکا اپنی چادر و غیرہ لپیٹ کر جانے لگا تو روٹے ہوئے کہنے لگا "ماں جی! آپ نے جو کچھ مجھ کو دیا ہے اس سے میں بڑا دیکھی ہوا ہوں۔ میں کرے میں بند رو رو کر اپنی دیوی سے ہی کہتا رہا کہ اس عورت نے مجھے دکھ دیا ہے" اس کا گھر اچھا ڈوسے "اور اب میں بہادر پراس دیوی کے مندر میں جا کر یہ پرار تھا کروں گا کہ وہ تمہارا گھر برآمد کر دے۔ اس پر کینٹ صاحب کی بیوی نے دھتکارنے ہوئے کہا "جانتے تو کیا مہاتما کہاں سے آگیا جو مجھے شہر آپ دے گا۔"

یہ ملازم لڑکا چپ چاپ چلا گیا اور دوسرے دن اس کی بہادر دیوی کے مندر میں جا کے کوئی پرار تھا کیا نہ! مگر کینٹ صاحب کے گھر میں یہ بد شمع ہو گئی۔ مرد جب ایک بار دوسرے کی نانہ میں چارہ کھا لیتا ہے تو پھر اسے اپنے ہاں کا چارہ اور نانہ دونوں نہیں بھاتے۔ کینٹ

صاحب چوری چپے غازی آباد جانے لگے تھے اور اس کی حیران کی بیوی کو لگ چسکی حق کینٹ صاحب کی بیوی چونکہ بھگن کیرن میں زیادہ وقت گزارتی تھیں لہذا ان کے نزدیک ایسے دُشٹ مرد کو اپنے گھر میں رکھنا محض تھا۔ لہذا انھوں نے ضد کپڑی کہ میں تمہیں اپنے ہاں نہیں رکھوں گی۔ امدان کا یہ مطلب نہ سمجھو بڑھتا جاتا تھا بکھان کے سٹلوک میں بھی بے زلفی اور بے عزتی پروردہ زیادہ سے زیادہ بڑھتی جا رہی تھی۔ لہذا اس ملازم لڑکے کے جانے کے عین دس دن بعد ایک مقام کو کینٹ صاحب نے اپنے بیٹے کو خوب پیار کیا اور صفت ایک جوڑا پہنے اپنے گھر کو حیران پاد کتے ہوئے کہیں چلے گئے۔ رات کو جب دیر گئی تک کینٹ صاحب گھر نہیں آئے تو ان کی بیوی نے نوکر سے دریافت کیا کہ کیا صاحب اپنے کمرے میں ہیں یا کام سے ہی واپس نہیں آئے؟ تو نوکر نے بتایا کہ بی بی جی آپ رسوئی میں تھیں باجی نے

بچے کو اپنے کمرے میں آپ سے جدی سے چارہ اور خوب پیار کیا اور اس کے بعد ٹرک سے کلاسوٹ نکال کر پہنا اور چپ چاپ چلے گئے۔ واقعی ٹھیکیدار کی کا گھر برباد ہو چکا تھا۔ ٹھیکیدار صاحب غازی آباد سکینہ پورہ کے ہاں جا چکے تھے اور ٹھیکیدار کی دہرودون چھوڑ کر اپنے مائیکے علی آئیں اور ٹھیکیدار نے اپنے نئے گھر میں اپنی نئی بیٹیوں اور بیٹیوں کے ساتھ زندگی گزار دی اور یہ گھر پھر آباد نہ ہو سکا۔ ٹھیکیدار صاحب کا انتقال ہو چکا ہے اور ان کی بیوی گوجھوہی سے لونگلائے ہوئے ہیں مگر ان کے من کو چھوہی بھی ہے ان کا بیٹا آٹھیں ہر طرح سے آرام سے رکھتا ہے مگر بہ کسی طور پر کل نہیں پار ہی ہیں۔ کیا یہ انیس ملازم پہاڑی لڑکے کا شہر ہے؟ یا پہاڑی دیوی کا قہار جو چالیس سال سے زائد عرصہ گزر جانے کے بعد بھی ٹھیکیدار کی کی حواس باختگی نہیں جاتی؟۔۔۔۔۔

آج مسند کی دیواریں بول اٹھیں آج مسجد کی میناریں بول اٹھیں

”بند کروند سب کے جھکڑے آپس کی تکرار“

”ظلم“ ”قیامت“ ”سنا“ ”سے“ ”ماخوذ۔۔۔ خواجہ احمد عباس نے اپنی علمی زندگی کی ترغیبات اسی نظم سے کی۔

خواجہ احمد عباس نہیں ہے



شہسوار آفاق ادیب نے ملک صوفی اور مسافر خواجہ احمد عباس اب ہمارے درمیان ہیں رہے مگر ان کی سترکتیں ۲۵ء طبعیں اور مصالحت کی دنیا میں عوام کے حق میں ان کا بے لاگ آزاد قلم اٹھیں ہمارے درمیان ہمیشہ رنہ و گھٹیں گے

بقیہ عالمی صفحہ ۷۰

ہندوستان کے نامی گرامی شاعر خواجہ ہجو کی نے ناستادان ہجو میں یہ اعتبار بڑھے س نہ بار ہے عشق اور نہ دنیا تھکی ہے دیباچہ رہے ہوا چل رہا ہے چرخوں کے بدلے مکان چل رہے ہیں بنائے زمانہ نئی روشنی ہے ” اختلاف میں مشاعروں کی روایت اور تہذیب کو بر نظر رکھتے ہوئے مجموعہ سلسلہ پوری اور علی سردار جعفری نے مقلع کے طور پر اپنا کام سنایا اور اسی کے ساتھ مشاعرہ ختم ہو گیا۔

سے آئے ہوئے شاعر جو وہاں ہندوستانی سیر ہیں حباب کد آئے اور اپنا اپنا کام سنا کر چلے گئے۔ لندن سے تشریف لائے ہوئے احمد فراز کو افتخاری لمحات میں پکا گیا ہے اول اول کی دوستی ہے ابھی یہ غزل ہے کہ چورہا ہے ابھی دوسری غزل کے چند اشعار سے غور و جان کو کرے یا رنج دیتے ہیں فی کی رسم میں دستار بچ دیتے ہیں یہ لوگ کہاں ہیں کہ بجا خواہشوں کیلئے تمام فکر کا ہندوستان بچ دیتے ہیں “

# باب نقاد



آٹا اسلام پر ہندو فلسفہ کے اثر کو ظاہر کرتا ہے اور اس کے تحت تمام مذہبی کتابوں کی فہرستیں  
کاغذ پر ہوتی ہیں۔ جتنے بھی علم اور ہندوستان میں وارد ہوئے تھے ان کی اپنی زبانیں  
یونانی، ایرانی، ترکی اور انخلاقی تھیں لیکن آج ان زبانوں کے بولنے والے بیان  
آکر — جہاں کہیں بھی اپنا سیرا بنایا وہاں ان زبان میں قبول کر لی۔ اور سارے  
ہندوستان میں کہیں بھی کسی جگہ بھی ان زبانوں میں سے کوئی زبان نہیں بولی جاتی ہے۔  
اسی طرح ہندوستانی دیہات میں ہندوؤں اور مسلمانوں کی رسوم تقریباً ایک ہی ہیں  
اور مذہب کو بنام کرنے والوں کو شاید یہ معلوم نہیں کہ اس نے ہندوؤں کو جاگیر عطا کی  
مہا کال مندر، آتھین، بالاجی مندر، چتر کوٹ، مکھن مندر، گواٹی، (آسام) جین مندر، گناؤ، دولاہ  
مندر، آوا اور گورو وادہ رام رائے دہروہ دونوں کو جاگیریں عطا کی ہوئی تھیں۔ اسی طرح  
شیو سلطان نے اپنے قلعے کے اندر ہی رنگن گھ کا مندر بنوایا ہوا تھا جس میں ہر روز صبح ناشتہ  
سے قبل وہ درختوں کو جا کر پڑتا تھا۔ ابھر کی رانا پرتاب سے لڑائی میں ابھر کے ساتھیوں  
میں راجہ مان سنگھ اور راجپوت سپاہی تھے اور رانا پرتاب کی فوج کا سپہ سالار انھیں  
خاندان تھا۔ جالند کے تاج خاں اور اس کے ایک ہزار چھان سپاہیوں نے رانا کا ساتھ  
دیا تھا۔ اسی طرح گورو گوبند سنگھ کے ساتھی اکثر و بیشتر مسلمان تھے اور یہ حقیقت ہے  
کہ وہ سب ایک دوسرے کے مذہبی جذبات کی قدر کرتے تھے۔ سیوا اچھی سے منظم دے  
رکھا تھا کہ کہیں بھی قرآن شریف کی بے ادبی نہ کی جائے بلکہ سیوا اچھی کے ایک  
کمانڈر نے کسی بڑے محل حاکم کی خوبصورت لڑکی کو اغوا کر کے سیوا اچھی کو پیش کیا تو  
اس نے اس کا ڈر کو منوں کرتے ہوئے بہت لعن عین کی کہ اس نے ہندوستان  
مذہب کو کلک لگایا ہے اور لڑکی کو اپنی بیٹی کہہ کر فوج کی حفاظت میں اس کا الیہ  
کے پاس صبح سلامت پہنچانے ہوئے معافی بھی مانگی۔

آج کل کے سیاسی لیڈر اپنی خود غرضیوں کے لئے مختلف فرقوں میں عناد  
اور بغض پیدا کرنے میں اپنی بزدلی سمجھتے ہیں۔ شری پانڈے نے آج کے ہندوستان کے  
سیاسی حالات کو مد نظر رکھتے ہوئے واقعی ہندوستانی مذہب پر بڑا بھاری احسان  
کیا ہے جو لوگوں کو اعلیت سے آگاہ کیا ہے۔ ان لیکچروں سے کئی اور بھی اچھے اچھے  
مترجم ہوتے ہیں جو کوڑھنے سے انسان کے دل میں ہندوستان کی صحیح تہذیب کا پکا اندازہ  
ہوتا ہے اور آپس میں مل جیٹھ کر سارے ملک کی ترقی اور بہبودی کے لئے کام کرنے کو  
جی چاہتا ہے۔ شری پانڈے اس نیک کام کے لئے ہر ہندوستانی کی مبارکباد کے مستحق  
ہیں۔ بخدا انہیں توفیق عطا کرے کہ وہ اس نیک کام میں ہر طرح سے کامیابی حاصل  
کرتے ہوئے ہندوستانی تہذیب و تمدن کے کام کو خراب نہ کریں۔

ڈاکٹر مہاراج لال چوبہا

اسلامی اینڈ انڈین کلچر (انگریزی)  
گنڈا بخش میموریل اینڈ نیکسٹ لیکچر (سپ ۱۹۷۷ و ستمبر ۱۹۸۵)  
جند وست میں قومی یکجہتی کی روایات  
فخر الدین علی احمد میموریل لیکچر (اکتوبر ۱۹۸۹)  
مہارشی، مسکرتی کی مسکرتی (مندی)  
ڈاکٹر اجندا پرساد دیا کہیں مالا (۲۳ دسمبر ۱۹۸۵)  
شہری بی این پانڈے۔ گورنر اسٹریٹ

آج جب کہ ملک کی لغت فرقہ پرستی، تنگ نظری اور خود غرضی جیسی لغتوں  
لغز ہو رہی ہے اور اس بات کی اشد ضرورت ہے کہ عوام کو ہندوستانی تمدن کے  
لی وار فتح ہم آہنگی کے اصولوں سے روشناس کرایا جائے تاکہ وہ ملک کی بڑی ثقافت  
ہلے ہلے پر آپسی محبت، قومی یکجہتی، فرقہ وارانہ ہم آہنگی کو برقرار رکھ کر ملک کی  
نی کی طرف لے جانے میں مدد و معاون ثابت ہوں۔ تو اس ضرورت کو مد نظر رکھتے ہوئے  
یہ کہ گورو شری پشپرناتھ پانڈے نے اول تو بڑے کی حد تک کش لائبریری میں تین  
پراچین برہمن زبان میں بعنوان "اسلام اور ہندوستانی تمدن" ۱۹۷۸ تا ۱۹۸۵ء  
لکھے اور پھر اردو سمبر کو اکثر اجندا پرساد دیا کہیں مالا کے تحت ہندی میں  
بعنوان "ہندوستانی تمدن کی ہمہ گیریت" اور ۵ جنوری ۱۹۸۶ء کو کھنوں میں ہجرت  
عبدالغفار انور علی احمد کی یاد میں اردو میں ایک نیکر بعنوان "ہندوستان میں قومی یکجہتی  
کی روایات" دیا۔ اور ان تمام لیکچروں میں مناسب تاریخی حوالہ جات کے ساتھ یہ ثابت کیا  
ہے کہ ہندوستان نے ہمیشہ ہی فرقہ وارانہ ہم آہنگی کو اہمیت دی ہے اور اس ملک کی  
تہذیب یہ ثابت کرتی ہے کہ ہندوستان نے کبھی بھی اپنی رسوم اور اچھے خیالات کے حاصل  
کرنے میں بغض سے کام نہیں لیا۔ یونانی، ساسانی، ہن، ایتھین، ایرانی، ترک، مغل  
اور افغان اس ملک پر حملہ آور ہوئے لیکن واپس جانے ہوئے اگر اپنے کچھ لوگوں کو  
چھوڑ گئے تو ہندوستان نے ان سب کو اپنے اندر سما لیا۔ ان کی نیک رسوم و رواج  
کی اپنا لیا اور شروع شروع کی خاصیت کے باوجود بعد میں ان سے ایسا میل جول کر لیا  
کہ وہ ہماری ہی ہو کر رہ گئے۔ اسلام کے مذہبیوں نے تو بہت زیادہ ملے ہندوستان پر  
کے مذہبی تاریخی گواہ ہے کہ بعد میں جب مسلمان حملہ آور ہوئے ہندوستان میں آئے تو  
ہندوستانی مسلمانوں نے ان کو ان کا مغرب کیا۔ اسلام کے قواعد سے اپنی کئی عادات کو  
حفظ کر لیا اور ان کی اچھی رسموں کو بعد خوشی قبول کر لیا۔ فلسفہ انصاف کا جو میں

# من مکتوب الیہ



بھائی صاحب : شکریہ !

امید کہ مزاج گرامی بخیر ہوں گے کرم نامہ نظر فرماؤ "زحمت فرمائی کا بہت بہت شکریہ" اردو مصنفت میں اردو کا وہی نے جو آپ کو انعام دیا ہے یہ ایک بالکل صحیح فیصلہ ہے۔ آپ اس اعزاز کے قلمی مستحق ہیں۔ یہ خبر سن کر مجھے کتنی خوشی ہوئی ہے میں الفاظ میں بیان نہیں کر سکتا۔ بھگوان آپ کو عمر و دانا کامیاب زندگی اور شاندار صحت عطا فرمائے۔ آمین ! انعام کا ایک پیسہ بھی اہمیت رکھتا ہے لیکن آپ جیسے بہادر صفت کو بے لوث دے رہے ہیں، ایماندار اور کرم مند مصنفی کے لئے بہت کم ہے۔

ڈاکٹر آؤدے سرور ایمان

محترم و مکرم سرور صاحب - آداب !

شان ہند کے نئے رنگ روپ آفنیٹ کی چھپائی کے لئے بہت بہت مبارک - تازہ شمارہ ملے مہربانی شکریہ۔ ابھی پہلی نظر اس پر ہوئی ہے بہت سے بے نظریہ آسانی کی نظم پر مجھ کو بہت خوبصورت نظم ہے، "اچانک کچھ نہیں ہوا" ایسی نرینہ نظر مجھ اور روایت کا سنگم جو خوش ہو گیا۔ صفحات اٹھنے آئے آپ کی تحسیر سامنے آئی "مزمع اصناف حاضر ہے" پڑھنا شروع کیا مگر باقی کام بھول گئے اور میں اس خوبصورت ڈوب گیا۔ یہ فکر کسی بھی بہت اچھے انسان سے زیادہ متاثر کرنے والی ہے۔ ان واقعات پر نوجوان سوسائٹیاں جیسے چیز رکھی جاسکتی ہے۔ "نصف صدی کا نقشہ" ہے عجیب و غریب کی باتیں آپ بزرگوں کی زندگی ایسے واقعات سے بھر ہے۔ آپ یہ سلسلہ جاری رکھیں، یقیناً جلد ہی ہم

برادر محترم سرور صاحب آداب !  
یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ شان ہند اس آفنیٹ پر چھپنا شروع ہو گیا ہے۔ آزادی کے بعد میدان صحافت میں ایک طویل جدوجہد کے بعد آپ نے یہ کامیابی حاصل کی ہے۔ آپ نے ادبی صحافت میں کتنی خیزی کو کبھی دہل انداز نہیں ہونے دیا۔ بلکہ اردو کی تہذیبی سرگرمیوں اور حقیقت پسندانہ رویوں کو ہی اہمیت دی ہے۔ جس کی وجہ سے 'شان ہند' ایک خاص مزاج کا ماہنامہ بن سکا ہے۔

نبی زمند

(سہام نعل)

لوگوں کے لئے قیور نادر تھ ہے

ایا یلذا العرش اجمعا

برادر محترم جناب سرور صاحب تسلیم !

یہ معلوم کر کے کہ اردو کا وہی نے آپ کو اردو کا بہترین مصنفی قرار دے کر اعزاز انعام سے نوازا ہے۔ آپ واقعی اس اعزاز کے مستحق ہیں جو اردو زبان کے اس بگڑتی و قدرتی جی ایسی گلن سے زبان کی خدمت کر رہے ہیں۔ اس سونے برہبری ولی مبارکباد قبول کیجئے۔

اللہ کا مومن کیف

محترم سرور بھائی - آداب !  
کل اچانک شان ہند بلا - خوبصورت اور حسین ! نئے حق و من کے ساتھ ! مہری اور شہناز کی جانب سے مبارکباد قبول فرمائیے۔  
کتابت "خود آفنیٹ کی طباعت اور اچھے دے آؤٹ" نے شان ہند کو ایک نیا جنم دیا ہے۔ ترتیب بھی اچھی ہے اور مواد بھی پہلے سے بہتر ہے۔ جیسے بھی ہو آئندہ بھی اس معیار کو برقرار رکھئے۔ قدرت کرے آپ صحت کے اعتبار سے بھی بعایت رہیں۔

نیا زکار شمس کنول



1

2

1

دربار کے کنارے پر جب  
 نون کی ملاقات ہوئی تو  
 نے مہنس کر دیکھا اور کہنے لگا  
 نے ساری عمر ریاضت کر کے  
 دوپے کا کام ہی سیکھا ہے

چیف ایڈیٹر  
سازور نوٹسوی

هر ستره در هر پیر و صرافت قر  
و کاپا پر کاشن سرور و قوسوی  
طاعت خواجسه بدین جان بجزئی  
مقام اشاعت و در اجابت سال همه  
ملکت انصاری کیش در انگوشتی دلی "

جلد  
۴۸

۷

جولائی، ۱۹۸۰ء

جولائی ۱۹۸۶ء

پیش قدمی

۳ شش چو گشت شکر چه شمس و صا چه  
 ۲۷ به کو حیان به انداز حرمه گزر  
 ۳۰ کتاب امضا  
 ۳۱ سر کبریا

۱۹۴۷ء کے بعد

فہرۃ پرستی کی

وہا میں اضافہ

”ایسی قسم پرستی نہ دیکھی تھی نہ شی جیسی کہ اب دیکھے ہیں آدھی ہے۔ ہندوؤں میں فرقہ پرستی جسے شہر ۱۹۳۷ء کی تقسیم ملک کے بعد کثرت سے بدلا جوئے آئے۔ ایس۔ ایس۔ یاجی سنگھ آدیہ سماج اور ہندو سماج نے ہندوؤں کو بے درہم کوہجائی کی اور اپنے آپ کو مذہب رکھنے کی تلقین کرنے میں جبر و ادا لیا ہے۔ ان کی محنتوں سے یہی غصہ کی جائے نکم ہے۔ کیوں کہ اس سے ہندوؤں کی زندگی بھل رہی ہو گی ایسا ایمان و مسلم نہیں سمجھتا بلکہ اسے اب گہری مذہک نے جو شی سے سدا رکھ لیں ہے۔“

موجودہ ملکی صورت حال پر سرورق تو نسوی کی خصوصی تحریک پر۔ پڑھیں صفحہ سیڑ

”مکمل چہ گت، گل چہ شید، و مباحہ کدہ“

دیگر دیکھیں

حسین کار

مَقْطَعُ الرَّسْمِ

میں نے کڑا حلاوت سے  
 باہر نکلنے کی بات صاحب کو شکر ادا کرتے  
 ہوئے کہا کہ آپ گھر جائیے جو خوف آپ کو اٹھائی ہوئی  
 اس کے لئے معالیٰ خواہ ہو۔ صاحب فرمے  
 اے دوست سدا جان، حق تو یہی ایدہ کرنے لگا کہ کات  
 کا پیشہ اختیار کرنے کو تمہاری دو کات غلبہ جیستی  
 ایک مجبور ہے کہ جسے جوئی کا کاروبار نہ چلے  
 ادا و ناما سب بند پر دھنیں پیا کرے کے لئے  
 اپنی مسخرہ جی کیفیت سے مجبور تھا۔  
 پڑھئے قصہ ۲۷۔  
 آپ کوئے یار —

[illegible]

عسزل \_\_\_\_\_ حکیم ادگار ادی  
سی غزل \_\_\_\_\_ اختر شاہا بہا بدوی  
دعا \_\_\_\_\_ مدد فریسا  
نیکی \_\_\_\_\_ فی اکبر حقیر آستان  
اب توینزا \_\_\_\_\_ عبدالقادر نشتیر  
و توکی \_\_\_\_\_ تواد المذعان  
کلی پاکستان مشاعر \_\_\_\_\_  
غزل \_\_\_\_\_ منصور عثمان  
غزل \_\_\_\_\_ شوق خان مری  
غزل \_\_\_\_\_ یوسف گوہر  
سید القادر ستانی \_\_\_\_\_ اسلامیات  
بود کی \_\_\_\_\_ الطہر کلیم  
حریان \_\_\_\_\_ اختر شہار  
عزل \_\_\_\_\_ حبیل اکرم  
تاجک \_\_\_\_\_ رؤف جبر



# غزل

حکیم اورنگ آبادی

صبا! شرمندہ احسان کر آنا مرادل ہے  
کسی کے ناوک انداز کا شاید یہ گھائل ہے  
ہم سے دم قدم سے ہے یہ سب ہنگامہ آرائی  
جسے کہتی ہے دنیا سوز دل داغ جگر ہمدام!  
غورِ خود پرستی میں اُسے پامال کر ڈالا،  
وہ فورِ شوق سے بیگانہ عقل و خرد ہونا!  
یہی اک سر چھپانے کیلئے تھا آسرا میرا،  
جہاں کا ذرہ ذرہ ہے مرقعِ درسِ عبرت کا  
مرادل مرکزِ مہر و وفاسے ہٹ نہیں سکتا  
یہ بنیادِ محبت ایک دن گر کر رہ جائے  
جنابِ حضور میں پر بھی نگاہِ لطف تھوری سی  
کونئی بد بخت راہِ شوق میں گم کردہ منزل ہے

کہیں نخلِ تلم کی کلی کھلنے کے قابل ہے  
ترپ پہلو میں دل کی کج ٹٹک قصنِ بسمل ہے  
گل و غنچہ ہیں، مہر و ماہ ہیں، تاروں کی محفل ہے  
یہ اصلِ زندگی ہے آرزوئے دل کا حاصل ہے  
نہ سمجھا تو نے او ظالم! کسی بیکس کا یہ دل ہے  
طلبگارِ جمالِ یار کی یہ پہلی منزل ہے  
مگر اب آسمان بھی سرزمینِ کوئےِ قابل ہے  
تعب ہے کہ پھر بھی یہ دل دیوانہ غافل ہے  
شبیبِ دوست ہر دم میری نظر کے قابل ہے  
یہی گرزِ لزلہ خیزی تری لے لرزشِ دل ہے  
کونئی بد بخت راہِ شوق میں گم کردہ منزل ہے

حکیم اورنگ آبادی نے  
جو کل آسان سی اک بات تھی وہ لاجِ کل ہے

# بلبل چہ گفت؟ گل چہ شنید؟ وہب سا چہ کرد؟

سیاسی تبصرے

عصر مسائل

حالات کا حصر

افکار و اوقات

ادبی طور پر



## ۱۹۴۷ء کے بعد فرقہ پرستی کی وبا میں اضافہ

کے بعد کثرت سے پیدا ہوئے اور ہندوؤں نے یہ سمجھ لیا کہ پاکستان کا وجود چونکہ دو قوموں کی بنا پر منقسم شہود پر جلوہ گر ہوا ہے اس لئے ہندو بھی مسلمانوں کی طرح کیوں نہ اس دو قومی مینا پر اپنے وجود کو چلا بخشیں اور یہی وجہ ہے کہ آج ایسے ایسے ہندو سینا اور اسی قسم کی مخالف فرقہ پرست تحریکیں مشرق کے بعد ہی ہندوستان میں شروع ہوئیں اور یہ معنوں بلکہ صاف الفاظ میں اسے یوں کہنا چاہئے کہ ہندوؤں میں فرقہ پرستی کی مہم شروع ہوئی

مگر ان دنوں اخلاقی قدروں اس قدر دلوں میں گھر گئے ہوئے ہیں کہ آج یہ سماج اور مسلمانوں کے لئے بھی منافروں کے باوجود فرقہ پرستی کا دعوت کسی گہرے غار میں دفن تھا۔ راشٹریہ سبک سنگھ اور اسی فحاشی کی دیگر متعدد تحریکوں نے ہندوؤں کو فرقہ پرستی کی راہ پر گامزن کر دے ہیں بہت بڑا لوگ دان دیا اور نہ سنہ بد سالوں میں ہی ہندوؤں کا فوجی طعنہ فرقہ پرستی کی بیٹ میں آگئی۔ ہندوؤں میں فرقہ پرستی کے جرائم ۱۹۴۷ء کی تقسیم ملک

گن گنت ہجرتیں سال (جب سے) لاکھوں نے ہوش سنبھلائے) کے فوجی حملہ کی یہی فرقہ پرستی نہ دیکھی تھی نہ سنی جیسی کہ نہ دیکھنے میں آ رہی ہے۔ ہندوؤں اور سکھوں نے سب سے کاروباری مصروفیات یا کھیتی باڑی سے سب سے دشمن میں کبھی سوچا بھی نہ تھا۔ اور ہندو تو صرف دو ہی چیزیں یاد کرنے میں ہی لگا رہا۔ اسے فرقہ پرستی کے لفظی معنی بھی نہ آتے تھے۔ یہ فرقہ پرست ہندو مہاسبھا اور آج یہ سماج نے فرقہ پرست ہندوؤں کو فرقہ پرستی سے روکنا س کرایا

ہی منتقل ہوئی ہے۔ ہندوستان میں مذہبی جنوں میں قدر میں لڑائی اور سیکھوں میں ہے کسی دوسری قوم میں نہیں ہے۔ مسلمان اپنے مذہب یا بائی اسلام کے خلاف کچھ نہیں کہتا تھا نہیں سکتا۔ اس کے برعکس ہندو نے اپنے مذہب کو محض گنگا استھان یا سندھ میں مانتا دیکھنے تک ہی محدود رکھا اور ہندوؤں کی اکثریت نے روپیہ کو ہی اپنا ایمان دھرم سمجھا۔ اور دن رات روپیہ پیدا کرنے میں ہی لگے رہے۔ آہ۔ ایس۔ ایس۔ یا جن سنگ 'آریہ سماج اور ہندو مذہب سمجھانے' ہندوؤں کو اپنے مذہب کو بچانے کی اور اپنے آپ کو زندہ رکھنے کی تحریک کرنے میں جو رول ادا کیا ہے اس کی جس قدر بھی تعریف کی جائے کم ہے کیوں کہ اس سے ہندو اب کافی حد تک محض روپیہ کو ہی اپنا ایمان دھرم نہیں سمجھتا بلکہ اسے اب گہری نیند بلکہ بے ہوشی سے بیدار کیا گیا ہے اور وہ اپنے مذہب کو کسی حد تک سمجھنے لگا ہے۔ ہندوؤں کو بیدار کرنے والی تحریکوں نے ہندوؤں میں حُب الوطنی کا جذبہ پیدا کیا اور انہیں اس سے روشناس کرایا کہ اپنے ملک کو اب ٹکڑے ٹکڑے ہونے سے بچانا ان کا کردار ہے۔ اور ۱۹۴۷ء کے بعد یعنی طور پر ہندوؤں میں حُب الوطنی کے جذبہ کے ساتھ ساتھ ہندو مذہب کے تحفظ کا بھی جذبہ پیدا ہوا ۱۹۴۷ء سے پہلے بھی ہندو اپنے ہم وطنوں کی طرح غلام

ہونے کے باوجود ملک کو آزاد کرانے کے لئے اپنے ہم وطنوں سے دو ہاتھ آگے ہی رہا اس میں کوئی دو راہیں نہیں ہو سکتیں۔ اس میں ملک بنیں کہ اس وقت ہندوؤں کی بعض تحریکوں نے ہندوؤں میں فرقہ پرستی کا الاؤ جلا رکھا ہے۔ مگر اس سے روگردانی کرنا اپنے آپ کو دھوکہ دینے کے مترادف ہو گا کہ ہندوؤں میں فرقہ پرستی کا یہ الاؤ مسلمانوں کی فرقہ پرستی کی تیز ہواؤں سے بجا روشن ہو گا۔ مسلمان یہ سمجھتا ہے کہ وہ فرقہ پرست نہیں بلکہ مذہب پرست ہے۔ اس کا مذہب جو کچھ اسے جانتا ہے وہ اس پر گامزن ہے۔ مگر انھوں نے تو بھی ہے کہ مسلمان اپنے مذہب کی ان روایات یا احکامات کو قبول نہ کرے جو اس کے لئے اپنے پڑوسی کے حقوق یا دوسرے مذہب کے معاہدہ کی عزت اور دوسرے مذاہب کے پیغمبروں یا اولادوں کی تعظیم اور فحش ایک جہتی کے لئے دے رکھے ہیں۔ ہاں آج کا مسلمان اسے بڑی اچھی طرح سمجھتا ہے کہ ہر مذہب کا مذہب (اس ضمن میں آیت بیش کی جاسکتی ہے) اور اس کا رب 'رب العالمین' نہیں بلکہ رب المسلمین ہے، اس کا رسول رحمتہ للعالمین نہیں بلکہ رحمتہ المسلمین ہے۔ راقم الحروف نے مولانا ابوالکلام آزاد کا ترجمان القرآن (حالانکہ یہ مکمل نہیں ہے) پڑھا ہے (آج کا مسلمان مسلمان مولانا آزاد

کی اس تفسیر سے بھی متفق نہیں ہے) مگر مولانا آزاد، مولانا محمد سعید کی تفسیر قرآن میں جو کچھ لکھا ہے اس سے تو بھی ذہن نشین ہوتا ہے کہ اسلام امن و سلامتی کا باب ہے اور اس مذہب میں کسی بھی بد اخلاقی یا بدچالشی کا ترک کرنا ہے۔ چاہے جہاں تک کسی معصوم اور بے گناہ یا کسی غیر مسلم پڑوسی کو قتل کرنا۔ ہندو دھرم جس میں چوٹی تک کو مارنے کی مانا ہی ہے، آج اس کے پیروکار انسانوں کا قتل ایک معمولی بات سمجھتے ہیں۔ بلکہ مذہب کے بانیوں نے دوسروں کی حفاظت کی اور آج اس کے بعض ماننے والے اپنے گور و دوسروں کی اس تعظیم کو بالائے طاق رکھتے ہوئے بے گناہوں کا قتل سمجھ پختہ کی خدمت سمجھتے ہیں۔

مذہبی فتنہ پرستی کا یہ خون ملک، قوم اور خود فرقہ پرستوں کے لئے کس قدر خطرناک نتائج کا موجب ہو رہے اسے بخوبی سمجھنے چاہئے ہمارے ہر کوئی ایک دوسرے سے باز آ لے جانے میں کوشاں ہے۔

حکومت ذبانی اور کاغذی طور پر ملک سے فرقہ پرستی کے عقوبت کو بھگانے کے لئے بڑے دعوے کرتی ہے مگر عملی طور پر وہ فرقہ پرستی کو ہوادے رہی ہے۔ جب ہم سیکولر حکومت کے دعویدار ہیں تو پھر انکسشن والی اور دور درشن پر مذہبیت کا پرچار کیا معنی؟ اسکو میں ابتدائی کلاسز کے لکچرار کو مذہب کے بارے میں صمیم رہنمائی کرنے کے بجائے تاریخ کو مسخ کیا جا رہا ہے۔ اگر اسکو میں لکچرار کو مذہب کی صحیح تعلیم دی جائے تو کچھ عرصہ بعد فرقہ پرستی کی جگہ مذہبی رواداری پڑھنے لگے گی۔ مگر یہاں تو پڑھا یا رہا ہے کہ ہر مذہب ہندوؤں کا دشمن تھا، شاہجی مسلمانوں کا قاتل تھا، ضرورت ہے کہ حکومت اور عوامی فائدہ یک نیتی سے مذہبی فرقہ پرستی کے خلاف جہاد کریں

ہندوؤں میں فرقہ پرستی مسلمانوں سے ہی  
شروع ہوئی ہے  
ہندوستان میں مسلمانوں کو ہندوؤں کے  
دشمن کی طرح دیکھا گیا ہے

زمانہ تھا کہ ہندوؤں کی سماجی تقریبات میں  
مسلمان نینا اور مسلمانوں کی سماجی تقریبات  
ہندو نینا آگے آگے ہونے لگے اور دونوں  
مذہبی رواداری اور اخلاقی روایات کا اس  
ردعیان رکھا جاتا تھا کہ کب مجال جو کسی کے

مذہبی جذبہ کو ذرا بھی طعین پہنچے۔  
ہندو کو یہ سمجھ لینا چاہیے کہ مسلمان اسی  
مٹی سے پیدا ہوئے اور اسی مٹی میں دفن ہوگا  
مسلمان کو بھی یہ سمجھ لینا چاہیے کہ ہندو مذہب سے  
نہ تک اس کا پڑوسی ہے یہ بھی کہیں نہیں

جائے گا۔ جب دونوں نے ہمیں رہنا ہے  
تو پھر رد مجھ کو کہیں رہیں؟ کیوں نہ ایک دوسرے  
کی ضرورت بن کر رہیں تاکہ دونوں کو برابر کا درجہ  
حاصل رہے اور ایک دوسرے کے دکھ اٹھانے  
کے حصہ دار بن کر رہیں۔

## بمبئی مرکز نائل کو آپریٹو بینک مقبولیت

بمبئی مرکز نائل کو آپریٹو بینک کی  
خ جب دریائے گج میں کھولی گئی تو عام طور  
پا جاتا تھا کہ مسلمانوں کا یہ بینک دہلی  
دوسرے بینکوں میں کیا کامیاب ہو سکے  
بینک کی اس شاخ میں کھڑے ایک لالہ  
نے فرمایا تھا کہ اس بینک کا کیا بھروسہ  
ب نہیں ہو جائے، مسلمانوں اور بینک  
ڈائٹ اور گتے کا بیر ہے، مسلمانوں  
سود لینا یا سود پر قرض دینا منع ہے  
بینک چلتے ہی سود پر ہیں، انہیں لالہ  
نے فرمایا تھا کہ ہندوؤں کو اس بینک  
ساتھ لین دین نہیں کرنا چاہیے، کیونکہ  
کوئی کارکنی نہیں کہ یہ بینک کب  
جائے۔

ایڈیٹر شان ہند نے جب ان لالہ جی  
لجایا کہ اب ہندوستان میں کسی بینک  
نیل ہونے کا خدشہ نہیں رہا کیونکہ  
پ بینک ریزرو بینک کے زیر سایہ  
کرتے ہیں، اور ریزرو بینک نے

ایسے انتظامات کر رکھے ہیں کہ کوئی بھی  
بینک اپنے کھاتے داروں کے لئے نقصان  
کا باعث نہیں ہو سکتا۔  
اس پر لالہ جی فرمانے لگے اگر آپ  
اس بینک کی کامیابی کا اتنا یقین رکھتے  
ہیں تو پھر اپنا اکاؤنٹ بھی اس بینک میں  
کھولائیے۔ چنانچہ ایڈیٹر شان ہند نے نہ  
صرف ماہنامہ شان ہند کا اور اپنا ذاتی  
کھاتہ اس بینک میں کھولا بلکہ اپنی بیوی بھو  
اور لڑکوں تک کے کھاتے اس بینک  
میں کھولوانے کے علاوہ اپنے جملہ دوستوں  
کے ایک قند کے قریب کھاتے اس بینک  
میں کھولوائے۔

اور آج اس بینک کی کامیابی کا یہ  
عالم ہے کہ اسے کاروباری اداروں کے  
کھاتوں کے لئے الگ بلڈنگ میں کام  
جاری کرنا پڑا۔

یہ حقیقت ہے کہ اس وقت دہلی کے  
کسی بھی بینک کی ایک شاخ میں کرنٹ

اور سیونگ کے کھاتے اس قدر نہیں  
ہیں جتنے کہ بمبئی مرکز نائل کو آپریٹو بینک کی دہلی  
شاخ میں ہیں، اور یہ سب کچھ محض اس  
بینک کے ریجنل مینجر جناب، شمیم کاظم  
صاحب کی شرافت، خوش اخلاقی اور ہر فرقہ  
کے عوام سے مخصوص شلوک کا نتیجہ ہے۔  
شمیم کاظم صاحب نے اپنی آنتھک کوششوں  
سے دہلی کے مسلمانوں کو بینک کی برکتوں  
سے روشناس کرایا ہے اور اس بینک کے  
طغیل آج دہلی کے ہزاروں بے روزگار مسلمان  
حضرات اپنے اچھے کاروبار کے مالک ہیں  
کہا جاتا ہے کہ اس بینک میں تقریباً ۲۵ ہزار  
سیونگ اکاؤنٹ ہیں، اور کرنٹ کھاتوں  
کی تعداد بھی چھ ساٹھ ہزار سے کم نہیں ہے  
آج یہ بینک بلا تخصیصی مذہب و ملت ہر  
فرقہ کا محبوب بینک ہے، اس بینک کے  
کارکنان جس قدر مہذب اور بااخلاق  
طریقوں سے اپنے حساب داروں سے  
پیش آتے ہیں وہ دہلی کے دوسرے  
بینکوں کے کرم چاریوں کے لئے ایک  
مثال کا درجہ رکھتے ہیں۔

بمبئی مرکز نائل کو آپریٹو بینک ہے  
جس کی ۳۲ شاخیں مہاراشٹر، گجرات،  
دہلی اور جتوں و کشمیر میں کھلی ہوئی ہیں،  
اس بینک کے میننگ ڈائریکٹر جناب  
زین جی رنگون والا نے صرف دس ہزار  
چھ سو روپیہ کے قلیل سرمایہ سے اس بینک  
کا شری گنیش کیا تھا، اور اس وقت ۳۰  
جولائی، ۱۹۸۰ء کو بینک کی ڈیپازٹ کی رقم

دو ارب ساڑھ کروڑ روپے سے بھی تجاوز کر چکی ہے۔

پچاس سال تک کوآپریٹو بینک میں جناب زین جی رنگون والا کی اصل خدمات کے صلے میں حکومت ہند نے رنگون والا کو پدم شری کے اعزاز سے نوازا ہے۔

اگر ریزو بینک فراخ دلی کا ثبوت دے تو صرف دلی میں اس بینک کی درجنوں شاخیں کھل سکتی ہیں۔ اور تمام یو، پی،

اور دیگر مقامات کے عوام محتسقی ہیں کہ بمبئی مرکٹنگ بینک کی شاخیں ان کے شہروں اور قصبوں میں کھلیں تاکہ ملک کے غریب عوام اس بینک سے مستفید ہو سکیں۔

ہم جناب شمیم کاظم صاحب کو مبارکباد پیش کرتے ہیں کہ ان کی آنحضرت اور کاوش سے دلی میں بمبئی مرکٹنگ بینک کوآپریٹو بینک ہر خاص و عام کے دل و دماغ پر چھایا ہوا ہے۔

ہمیں شمیم صاحب سے یہ گزارشیں بھی کرنی ہے کہ ان کے بینک کے دونوں حصوں حصوں میں کھاتے داروں کا مجموعہ رہتا ہے۔ اور جبکہ اتنی کم سے کم کھاتے داروں کا دم کھٹنے لگتا ہے، لہذا آپ کو بینک کے کچھ شعبہ جات کے لئے دریاغ میں بھی کوئی اور جگہ کا بھی اختتام فوری طور پر کرنا ہو گا، کیونکہ ہر روز آپ کے بینک میں کھاتے داروں کی تعداد جوشی ہی جا رہی ہے، امید ہے کہ آپ اس امر پر فوری توجہ دیں گے۔

## اردو اکادمی دلی

۱۔ حال ہی میں اردو اکادمی دلی نے ۱۹۸۸ء میں شائع ہونے والی اردو مطبوعات (صرف دلی میں) پر اخراجات کا اعلان کیا ہے مگر انٹوس کے اس سلسلہ میں یہ اعلان نہیں کیا گیا کہ کس کس ناشر کو سال ۱۹۸۷ء میں بہترین اور خوبصورت کتاب پر ایوارڈ دیئے گئے ہیں کیونکہ ہر سال دونوں شرطوں کو بھی بہترین مطبوعات شائع کرنے پر ایوارڈ دینے کا سلسلہ دلی اردو اکادمی نے شروع کیا تھا۔ اور نہ ہی گذشتہ سال اس سلسلہ میں کوئی اعلان کیا گیا اور نہ ہی اس سال ایسا کیا گیا ہے۔ اکادمی کو سال ۱۹۸۶-۸۷ء میں پچاس لاکھ روپے کی سرکاری گرانٹ دی گئی تھی اور اب سال ۱۹۸۶-۸۷ء میں سرکار نے گرانٹ میں مزید اضافہ کر دیا ہے۔ مگر اردو اکادمی نے اردو مطبوعات کے سلسلہ میں ناشرین کتب کے ایوارڈ کی رقم میں اضافہ کرنے کی بجائے شائع ہونے والی کتب پر ہی غور کیا ہے۔ اگر یہ سلسلہ ختم نہیں ہوا تو اکادمی کے ذمہ دار

ارکان کو اس کا اعلان کرنا چاہیے کہ یہ ایوارڈ کس کس ناشر کو ان کی کئی کئی مطبوعات پر دیئے گئے ہیں۔ ہمارے لفظت گورنریسے انصاف پسند چیزیں اردو اکادمی کے عہد میں ایسا ہونا یقیناً ایک عجیب سی بات ہے۔

۲۔ اکادمی کے قواعد و ضوابط میں درج ہے کہ اکادمی کے جملہ ایوارڈ صرف دلی میں رہنے والوں کے لئے مخصوص ہیں اور دلی والا اسے سمجھا جائے گا جو کم سے کم دس سال سے دلی میں مستقل قیام پذیر ہو۔ اس سلسلہ میں ہم دلی اردو اکادمی کے ارکان پر الزام لگانے ہیں کہ انھوں نے جناب حسن سرینا ناڈ کی کتاب ”رہبر اعظم“ کو اکادمی کی مالی امداد سے شائع کرنے کی اجازت کیسے دی، جبکہ ناڈ صاحب دس سال سے دلی میں مقیم نہیں ہیں بلکہ سال میں کبھی کبھار دو چار ہفتوں کیلئے اپنے لڑکے کے ہاں دلی آ جاتے ہیں وگرنہ وہ ضعیف چون پور میں ہی رہتے ہیں۔

”رہبر اعظم“ کی تعداد اشاعت ایک ہزار

بیان کی گئی ہے اور مصنف نے اردو اکادمی سے ایک ہزار کی اشاعت کے حساب سے ہی مالی امداد حاصل کی ہے جبکہ یہ کتاب بیست لاکھ نقد ادب میں شائع کی گئی اور مصنف نے غلط صلف نامہ داخل کر کے اکادمی سے غلط طور پر مالی مدد حاصل کی۔ اکادمی نے اس امر کی کوئی ضرورت نہیں سمجھی کہ کتاب میں گن کر مالی مدد دی جاتی۔ ہم چیلنج کرتے ہیں کہ یہ کتاب زیادہ سے زیادہ ڈھائی صد شائع کی گئی اگر ایک ہزار شائع کی گئی ہے تو مصنف اور اس کا قلمیہ کا۔

”ایسٹ ویسٹ بکس“ اس کے ثبوت تیار کریں کہ یہ کتاب انھوں نے کہاں کہاں فروخت کی حالانکہ اکادمی کو جائے تھا کہ مصنف کا راش کارڈ دیکھتی مگر کسی قسم کے قاعدے کی پابندی کی ضرورت نہیں سمجھی گئی اور ایک ہزار کتاب پر مالی مدد دے دی گئی۔ یاد رہے کہ یہ کتاب ”ایسٹ ویسٹ بکس“ کے زیر اہتمام شائع ہوئی اور وہی اس کے تقسیم کار ہیں۔

۳۔ اب جبکہ اس کتاب پر ۵۰۰ روپے انعام دیئے جائے گا اکادمی کی طرف سے انعام ہوا تو ہم نے جناب سیکریٹری صاحب اردو اکادمی کو رہائی طور پر جملہ حالات سے آگاہ کر دیے تو انھوں نے ناڈ مانگ پوری سے رہنمائی طلب کیا اور ناڈ صاحب نے راش کارڈ پیش کر دیا اور ہم نے تحریری طور پر اکادمی

لو اطلاع دی کہ داغ ملہاؤ کو بغور ملاحظہ فرمایا جائے کہ نادر مالک بھٹی کا نام اس میں کب تحریر کیا۔ پھر اعلیٰ کا مسودہ منظور ہونے کے وقت سے دس سال بیشتر نادر صاحب کا نام دلی راشننگ میں درج تھا یا نہیں؟ ہم دعوے سے کہتے ہیں کہ نادر صاحب نے انعام دلی راشننگ میں دس سال پہلے تو کیا بہت بعد میں درج کرایا ہے اس لئے کتاب پیر اعلیٰ کے بارے میں جو بھی غیر قانونی طور پر کارروائی کر کے اس کتاب کے سودہ پر مالی حدودین منظور کیا گیا یا اس پر انعام کا اعلان کیا گیا اس لاقانونی کی تمام ذمہ داری اردو اکادمی دلی پر آتی ہے۔ لہذا اکادمی کی جو رقم اس طرح ضائع کی گئی وہ اکادمی کو اعلیٰ حضرات سے واپس دلوائی جائے اور یا پھر شرعی چرن سمن مالک پوری پر دھوکہ دہی کا سرکاری مقدمہ چلا کر اس سے وہ رقم وصول کیا جائے جو اعلیٰ نے دھوکے سے حاصل کیا۔

اگر اکادمی نے اس سلسلہ میں کارروائی نہ کی تو ہم لٹیف گورنر سے گزارش کریں گے کہ وہ اس سلسلہ میں اکادمی کے ارکان سے کہیں کہ وہ اکادمی کا یہ نقصان پورا کرنے کے لئے مناسب کارروائی کریں۔ اور اگر اس سلسلہ میں خاموشی اختیار کی گئی تو پھر شانہ ہند کی طرف سے اردو اکادمی سے عدالتی طور پر باز پرس کرنے کی کارروائی کی جائے گی۔

۱۲۔ جیسا کہ ہم نے سابقہ ۱۱ لکھا تھا کہ پرنسپل محمد حسن کے نام نہ "عصری" آگئی کی ۵۲ کا بیان اکادمی ہر ماہ خریدتی ہے جبکہ دیگر چند رسائل کی صرف دس پندرہ یا سترہ کا بیان "اور تو اور رہنمائے تعلیم" ایسا رسالہ جو کہ پچھتر سال سے جاری ہے اور جسے ہر اسکول میں خریدنا چاہیے اس کی صرف اکتیس کا بیان خریدی جاتی ہیں! محض اس وجہ سے کہ پرنسپل محمد حسن صاحب اردو اکادمی کے ممبر ہیں اور اس لئے ان کا رسالہ ہر سینئر سینکڑی اسکول میں بھجوا جانا ضروری ہے

جبکہ طلباء اور طلباء اسکولوں کے ممبر بھی عصری آگئی کے لفظی معنوں کی تشریح نہیں کر سکتے اب ہمیں بتایا گیا ہے کہ عصری آگئی کی ۵۲ کا بیان اکادمی کے دفتر میں آتی ہیں اور اکادمی اسے اپنے ڈاک خرچ پر لکھو لوں کو بھجواتی ہے جبکہ اکادمی کو محض ایک پوسٹ پر ہی ہر ماہ عصری آگئی "بلا ٹک" محصول ایک صد روپے سے زائد لگانا پڑتا ہے جبکہ دوسرے رسائل کے لئے اکادمی کا یہ حکم ہے کہ ہر اسکول کو رسالہ انڈر پوسٹل سرٹیفیکٹ بھجوا جائے اور ڈاک خانہ سے حاصل کردہ سرٹیفیکٹ اکادمی میں پیش کیا جائے کیا اکادمی اس محصول خرمی اور اکادمی کے ایک ممبر کی بے جا رعایت کے جواز میں کہہ سکتی ہے؟

۵۔ اکادمی نے یہ طے کیا ہے کہ اکادمی کی لائبریریوں کے لئے پاکستانی مصنفین کی کتابیں خریدیں جائیں۔ حیرت ہے کہ اردو دشمنانہ فیصلہ اردو اکادمی دلی نے کیا ہے جبکہ مصنفین "شاعروں" اور نقادوں کو کسی خاص فرقہ، ننگ یا طبقہ کی بجائے تمام ادبی دنیا کا مشترکہ سرمایہ سمجھا جاتا ہے۔ تو پھر ہمارے پاکستانی مصنفین یا مؤلفین کے لئے اکادمی نے یہ پابندی کیوں لگائی ہے؟ جبکہ ہماری حکومت ہر ممکن طور پر کوشاں ہے کہ پاکستان کے ساتھ دوستانہ تعلقات برقرار رکھیں۔ کیا محنت ہے کہ حکومت پاکستان کے ساتھ تعلقات استوار کرنے کی فکر میں ہے اور اکادمی نے پاکستانی مصنفین کی کتابیں خریدنے پر پابندی لگا دی ہے۔

۶۔ بعض اردو اکادمیاں جن میں دلی اردو اکادمی بھی شامل ہے جب کسی مصنف سے اس کی تصنیف کو انسانی مقابلہ میں شریک کرنے کے لئے قبول کرتی ہیں تو دیگر لٹریچر میں یہ بھی سمجھواتی ہیں کہ اعلیٰ مالک اس کتاب پر کسی سرکاری یا غیر سرکاری ادارے یا اکادمی سے انعام نہیں ملے گا۔

کیا ہم پوچھ سکتے ہیں کہ اگر کسی کتاب میں ایسا دم خرم جو کہ اس کی افادیت اور اہمیت کے پیش نظر ملک کی ہر اکادمی نے اسے اخلاقی و ادبی اور پھر ہر سرکاری ادارہ ایوارڈ دے تو کسی اردو اکادمی کو وہ دم خرم کیوں ہو؟

یہ انتہائی فضول مصحفی چیز! عین ادبی شرط ہے جو اکادمی کو ختم کر دینا چاہیے۔ ہم چاہتے ہیں کہ دلی اردو اکادمی میں اس شرط کو ترک کر دے اور اگر اسے اس شرط کے ختم کرنے میں کوئی الزام ہے تو اسے عوام کی آگاہی کے لئے واضح کرے۔

## نئی غزل

اختیار شہناج بھٹی

میرے محبوب ہاروں کن دن شمار کرتے ہیں  
سائے گلستاں کو بھی بے قرار کرتے ہیں  
سو گوار کرتے ہیں  
نہم ترا و نادشمن اعتبار کرتے ہیں  
رات دن ایسی باعث انتظار کرتے ہیں  
دل لگا کر کرتے ہیں  
دوستی کا دامن جو تار کرتے ہیں  
کچھ ایسے ویسے ہیں باؤ تار کرتے ہیں  
شرسار کرتے ہیں  
جو طرحی احسن ہے اختیار کرتے ہیں  
پہلے اپنے دشمن کو ہوشیار کرتے ہیں  
تنبہ و ارکشی  
محب کو میرے باروں میں شہساز کرتے ہیں  
کون ہی جو رازوں کو آشکار کرتے ہیں  
رازدار کرتے ہیں  
کہ وہ دل کے داغوں کو آشکار کرتے ہیں  
جو غلوں کی غفلت کو پتہ ہمار کرتے ہیں  
سازگار کرتے ہیں  
آج بھی ہم اسے آخر یہ شکار کرتے ہیں  
جو ہماری شہرت پر انحصار کرتے ہیں  
کشاپیار کرتے ہیں

LANGIN CHAUPAL  
BAHJANPUR  
JAL COI

۱۔ مہربانی کی باتیں کہیں بھی نہ ہوں  
۲۔ افسوس نہیں، غم نہ ہو، غم نہ ہو  
۳۔ کہیں نہ ہو، کہیں نہ ہو، کہیں نہ ہو  
۴۔ کہیں نہ ہو، کہیں نہ ہو، کہیں نہ ہو  
۵۔ کہیں نہ ہو، کہیں نہ ہو، کہیں نہ ہو  
۶۔ کہیں نہ ہو، کہیں نہ ہو، کہیں نہ ہو  
۷۔ کہیں نہ ہو، کہیں نہ ہو، کہیں نہ ہو  
۸۔ کہیں نہ ہو، کہیں نہ ہو، کہیں نہ ہو  
۹۔ کہیں نہ ہو، کہیں نہ ہو، کہیں نہ ہو  
۱۰۔ کہیں نہ ہو، کہیں نہ ہو، کہیں نہ ہو

O Lord, make me  
a Channel of Thy peace

Where there is hatred  
I may bring love

Where there is error  
I may bring truth

Where there is discord  
I may bring harmony

Where there is despair  
I may bring hope

Where there is doubt  
I may bring faith

Where there is shadow  
I may bring light

Where there is sadness  
I may bring joy

# دُعا

دُعا  
دُعا  
دُعا  
دُعا  
دُعا  
دُعا  
دُعا  
دُعا  
دُعا  
دُعا

یا محمد! تجھ سے میری یہ دُعا  
میری ہستی ہو ذریعہ امن کا

جس جگہ نفرت اکدورت، بغض ہو  
میں کروں پیرا محبت کی نفا

جس جگہ ہوں کچھ غلط اندیشیاں  
میں دکھاؤں راستی کا راستہ

جس جگہ ہو پھوٹ، دوئی، اختلاف  
میں وہاں لاؤں دلوں میں ایکیت

جس جگہ ہو پاس و حسرت کا زور  
میں جہلاؤں شمعِ اُتید و رجا

جس جگہ غالب ہوں شہادت و شکوہ  
میں دکھاؤں نورِ ایمان و صفا

جس جگہ ہوں دہم کی پرچائیاں  
میں وہاں لاؤں حقیقت کی منیا

رنج، گمینی، اُداسی ہو جیاں  
میں وہاں باندھوں مسرت کی ہوا



ایک مُردہ کل جسے اب دفن ہوئے عرصہ ہوا ہے

رات دن آنکھوں پہر زندہ ہے

یوں لگتا ہے جیسے

موت کا سایہ سروں پر ہر گھڑی منڈلا رہا ہو

ایک مُردہ کل کا سایہ، موت کے آنچل کا سایہ

ایک کل ہے

جوا بھی پیدا نہیں ہو پایا

لیکن اُس کا سایہ بھی

بشر کی فکر کے انداز، اُس کی سوچ کی پرواز پر

پڑتا ہی رہتا ہے

یہ دو کل، فردا و دیروز، پڑ ہیں ایک چکی کے

جو مل کر پیستے ہیں آدمی کا آج، اُس کی زلیست کا امروز

ادھر اندھے ہیں اندھیروں میں، ادھر مبہم سویروں میں

یہ چکی ستم نہ پائے گی

ازل سے چل رہی ہے، تا ابد چلتی ہی جائے گی

وگرنہ وقت کو رگڑنا پڑے گا

خود اپنے سامنے جھکنا پڑے گا ●

ڈاکٹر حَقِیرِ آسٹانی





# اَب تو ویز اکٹا کر تو آجا بِلَم جناب پنا را عبد الشب نشتہ شیخا واٹھ - (دوبئی)

ہندو پاک اور بنگلہ دیش کے لاکھوں باشندہ خلیجی  
ممالک میں اپنا اپنا گھر بنا چھوڑ کر سو پیہ کھانے  
کی فکر میں جلا وطنی کا سا وقت گزار رہے ہیں، وہ پیہ  
کھانے کے اس لالچ نے ہزاروں گھروں کا سکہ چین  
ختم کر دیا ہے، میان بیوی کو کئی کئی سالوں کی جدائی  
اکثر اوقات یا تو طلاق کا موجب بنتی ہے یا جینس  
بے راز کاری کا، بچہ اپنے باپ .... کی شکل تک بحال جاتے  
ہیں، جلد زری اس لعنت کا اظہار جس انداز میں انے  
اشعار میں کیا گیا ہے وہ یقیناً ان لوگوں کے لئے تازیانہ  
عبرت ہو گا جو خلیجی ممالک میں جا کر وہ پیہ کھانے کی فکر  
میں اپنا گھر بنا رہے ہیں۔

سوئی بستی ہے دل کی بسا جا بِلَم  
منتظر گھر کی چوکھٹ پہ سوئے رات دن  
سونا سونا ہے دل کا نگر تیرے بن  
میسری تنہائی آکر مٹا جا بِلَم  
آج پھر مجھ کو انگریزانی آئے لگی  
ان سہائی راتوں میں تو آجا بِلَم  
بول میٹھے پیپٹا سنائے لگا  
مجھ کو اپنے گلے سے لگا جا بِلَم  
تو نے خط میں بلہ ہائے کیا لکھ دیا  
پل بھیکتے ہی تو لگاؤں آجا بِلَم  
نیم کی چھاؤں تجھ کو بلائے غنم  
بن کے خوشبو کا جھونکا تو آجا بِلَم  
رات برہا کی کٹی نہیں تیرے بن  
میرے زخموں پہ مرہم لگا جا بِلَم  
اب تو ویز اکٹا کر... تو آجا بِلَم

# بَرْتَر کون؟ مَرْد یا عَوْرَت



مَنَاءُ اللہ خان

نقطہ نظر صنفِ کِخت  
کا ہے۔ لیکن حقائق، و  
دلائل معاشرتی سچائیوں  
اور صنفِ نازک سے  
لئے گئے ہیں

بل کھائی ہوئی چال، خود ہی سوچو اگر یہ سبھی کچھ ایک لڑکی  
میں موجود ہو تو ایک زاہد خشک بھی اہم سب کچھ تیار ملے پر  
خیار ہو جاتا ہے۔ تم نے بھی صنفِ نازک کی اس روش کو  
نا پسند کیا ہو گا۔ آج بھی لڑکیاں معقول رویہ اختیار کریں  
تو کوئی وجہ نہیں کہ لڑکے بھی نازیبا حرکات سے باز نہ آجائیں  
تم نے یہ بھی لکھا ہے کہ آج کی عورت اگر اپنے آپ کو غیر  
محفوظ سمجھتی ہے تو اس کا ذمہ دار یہ معاشرہ ہے  
جہاں تک میرا خیال ہے ہمارا معاشرہ معقول، سکت، غیر  
پاکیزہ، سادہ اور محسوس ہے، تم چاہو تو دنیا بھر سے  
اس کا مقابلہ کرو۔ مسند بابر ہی نہیں ذرا اپنے تنگ

تم نے اپنے خط میں لکھا ہے کہ لڑکیاں خود  
کو محفوظ بنیں سمجھتی ہیں۔ یہ تم و انہی یہ کہنے میں جی بجا نہ  
ہو یا یہ بھی ایک معروضہ ہے۔ خیال سے معروضہ سے جتنے ایک  
انجیا پیدا ہوتے ہیں۔ اگر یہ معروضہ واقعی کوئی حقیقت  
رکھتا ہے تو پھر آج کے زمانے میں یہ ضروری ہے کہ اسے  
سنبھالیا جائے اور یہ دیکھا جائے کہ اس کی ذمہ داری کس  
پر عائد ہونی ہے۔ میں اس کا ذمہ دار عورت اور مرد دونوں  
کو سمجھتا ہوں، بلکہ سچ تو یہ ہے کہ زیادہ تصور لڑکیوں کا ہے۔  
یہ تم نے ان کے ملبوسات پر بھی غور کیا ہے؟ جو عورت  
عام کاماں پیدا کرتے ہیں۔ غیر شرعی لباس دیکھ اپ بھرتی

بلاشبہ ایسے مرد اور عورتیں جو  
غیر شادی شدہ ہیں میں پورے  
دعوت سے کتنا سوں کہ  
معاشرے میں اگر ان  
انفراد کی کمی ہو جائے تو  
بلاشبہ برائیاں گھٹ جائیں

ہم ایک ہی نظر میں پہلی ہی نظر میں بہترین  
رفیق حیات نہیں مل سکتے۔ اور طریق اسی صورت  
میں بہترین سائنسی تلاش کر سکتے ہیں جب کہ وہ ایک  
دوسرے سے ملیں جیسے۔ تو جوان بڑے اور بڑے کو یہ  
آپس میں ملنے جلنے کا موقع ان کے بزرگ ہی دے سکتے  
ہیں۔ بشریکہ ترقی پزیر مملکتوں میں ہندوستان اور مغربوں  
کو پیش نظر رکھیں اور سمجھیں کہ سائنس ہندوستان میں  
پر عمل پیرا ہوں۔ ہندوستان اظہار سے میری مراد صحیح طور  
پر ہندوستان اظہار ہیں جو کہ ایک مذہب معاشرہ میں  
جاری و جاری ہوتے ہیں۔ اس سے میری مراد  
معتدلی معاشرے کے اصول اور طور طریقہ ہرگز  
نہیں ہیں اور آج کون نہیں جانتا کہ مغربی معاشرہ ای  
اس حالت پر کس قدر نوجوان ہے کہ اس نے کس  
قسم کی مملکت کو کھائی ہے۔ اپنی عورتوں کو آزاد و  
کا خوراک کر بلاکہ مغربی معاشرے کے مردانہ کی کا  
نظر نہیں اٹھا رہے ہیں جو آج ہم مشرقی معاشرے  
کے مرد و زن اٹھا رہے ہیں۔ بلکہ یہ کہوں گا کہ ہم  
مغربی معاشرے کی لٹائی کرتے ہوئے ان ہی کی طرح  
سیوان کی سی زندگی گزارنے کی راہ پر گامزن ہو رہے  
ہیں اور ہماری اس روش سے بعد نہیں کہ ہم بھی انہیں  
کی طرح کسی بھی وقت زندگی کی لطافتوں سے باخبر  
ایسی زندگی میں محبت کی مشاتت ضرور ہو سکتی ہے لیکن  
مکمل نام کو کبھی نہ ہو گا۔ مختصر یہ کہ میرے نزدیک ہمارا  
معاشرے کی تمام بڑائیوں کا ایک ہی عمل ہے اور وہ ہے  
مذہب شادی

جائیں۔ شاید ہمیں معلوم ہو ہمارے موجودہ معاشرے  
میں ۵۰ فیصد ہی ایسے لوگ اور لوگ موجود ہیں جو  
اپنی شادی کے قابل غریب گزار چکے ہیں اور ابھی تک  
انہوں نے شادی کے بارے میں سوچا ہی نہیں  
ہے۔ اس لئے کہ وہ شادی کی ذمہ داریوں سے  
گورزاں ہیں۔ ان کے والدین کے زیادہ ہی کا دباوی  
ذہنیت رکھتے ہیں۔ ہم گئے کا بچا رہنا بھی اس کا  
ایک سبب ہے۔ لڑکے کو لڑکی کے بارے میں بہت  
کم معلومات ہیں اور اسی طرح لڑکی مرد کے بارے میں  
کچھ زیادہ ہیں جانتی۔ اس کا پانچواں سبب سوشل  
ایسٹیشن بھی ہے اور پھر سرمایہ کی غیر مساویانہ تقسیم  
اور نہ ہی گروہ بند پانچواں بھی ایک بڑا سبب ہے۔  
رشتہ ازدواج میں تنگ ہونے سے قبل  
میرے خیال میں کوئی شبہ بڑی اہمیت کا حامل ہے  
جہاں اس سے طلاق میں محبت بڑھتی ہے وہاں  
فرقین کو اپنا بہتر سائنسی تلاش کرنے میں

آج کے عورت نے اپنے شواہت کا جولا اتار بیٹھنا ہے۔ اسے اپنے آزادی  
کو تسلیم کرانے کے لئے جو طریقے اختیار کئے ہیں اسے یہ سمجھنے کی ضرورت ہے  
کہ اس سے کیا مبالغہ ہو سکے گا۔ یہ عورتیں عورت ہوتے ہوئے ہی شواہت  
کو سوتے دو رہیں اور ان کے منہ مقصود سوائے شادی کے کچھ بھی تو  
نہیں ہے۔ اور شادی کے کا صحیح اور واضح معنی یہ ہے کہ یہ شادی  
سایح ہو اسے اور قرار کو نالود کرنا کہ جسے جس کے معاشرے اور اقدار کے مطابق  
ہو جس سے وہ شادی کے لئے تیار ہو۔ اور عورت کے لئے اس وقت کے  
تیار ہو جس سے وہ شادی کے لئے تیار ہو۔ اور عورت کے لئے اس وقت کے  
تیار ہو جس سے وہ شادی کے لئے تیار ہو۔ اور عورت کے لئے اس وقت کے

میں مدد ملتی ہے۔ آج وقت آگیا ہے کہ بڑے رفیق  
نہ جائے مائیں اولا اس حد بہت دور پیش ہے اور ہمیں  
اس پہنچ کو قبول کرنے سے باخبر اپنی غیر شادی شدہ  
آزادی کو وسیع کرنا چاہیے اور ہمیں رشتہ ازدواج میں  
تنگ ہونے پر سے گا۔ تاکہ ہم صحیح طور پر اپنی زندگی کے  
دن گزار سکیں۔ لیکن یہ کہنا ہے کہ شادی زندگی بھر کا  
مسئلہ ہے۔

موجودہ معاشرہ اسلام کے نام پر برتری قرار دیتا ہے۔  
مذہب ہی ایک ابادہ ہے جو مرد اور عورت دونوں  
کو واضح طور پر جانتا ہے کہ ان کی کیا ہے اور بڑائی  
کے کچھ ہیں۔ اور پھر یہ معاشرہ میں اس بڑائی کا احاطہ  
کون ہے؟ بلاشبہ ایسے مرد اور عورتیں جو غیر شادی شدہ  
ہیں اور جن پر دعوت سے کہتے ہیں کہ معاشرے  
میں اگر ان افراد کی کمی ہو جائے تو بلاشبہ بڑائی گھٹ

تم نے اپنے خط میں کہیں اس بات کا ذکر نہ کیا ہے کہ عورت مرد سے کہیں بہتر صنف ہے۔ اگر مرد سے بہتر نہیں تو مرد کے برابر تو ضرور ہے۔ تمہارا انداز فکر سطحی ہے جس کا حقیقت سے کوئی ڈھک کا بھی سلسلہ نہیں ہے۔ بیٹا اپنی طرف سے کچھ کہنے کی بجائے باری ہی صنف کی ایک دانشور اور عالمگیر شہرت کی مالک سلف سیمیون ڈی جیرواد کا ایک قول لکھ رہا ہوں :-  
 آج کی عورت نے اپنی انسانیت کا چولا اتار دیا ہے۔ اس نے اپنی آزادی کو تسلیم کرانے کے لئے جو طریقے اختیار کئے ہیں ان سے بہت کبھی انسانی زندگی نے میں کامیاب نہ ہو سکے گی۔ یہ عورتیں عورت ہوتے ہی انسانیت سے کاسوں دور ہیں۔ اعدائے کی منزل سے سو سوائے شادی کے اور کچھ بھی تو نہیں ہے اور ای کامیج اور واضح مطلب صنف ہی سے کہ یہ مرد تابع ہوں۔ مردانہ وقت کو نابود کرنا ممکن نہیں جس

کی معاشرتی اور اقتصادی بنیادیں انہماک منہجوں کی بعض کمزوریوں کی بنا پر عورت سے۔ بالآخر ایک عورت ہی ہے اور انسانیت کی حسیہ راج ہی ہے کہ ہم کیفیت ایک عورت کے نسوانی کمزوریوں کو تیر دل سے تسلیم کر لیں اور بھریہ کہ عورت کی یہ کمزوریوں فسادات کی ہی علامت کر رہی ہیں اور... عورت ازل ہی سے مرد کی تابع چلی آرہی ہے دیکھا تم نے عورت کا دماغ اور سوچ مرد کے انداز فکر اور سوچ سے کس قدر مختلف ہے۔ ہمیں یہ تسلیم کرنے بغیر چارہ ہی نہیں ہے کہ عورت نے مرد کو کھو دینا ووجہ کی ہیں وہ عورت میں نہیں ہیں۔ مرد کو اپنی طبعی توانائی کے باعث حصول محاش کے لئے دنیا کے مشکل ترین کام کرنے پڑتے ہیں اور بھر مرد کی برتری کا ایک باعث یہ بھی ہے کہ بچے کی پیداوار کا باعث مرد ہے اور منسل انسانی کو چلانے والا بھی مرد ہی ہے۔ یہ بھی تو سوچو کہ عورت کی پرورش کرنے والا اس کا آپ بھی مرد ہے۔ اگر بغرض محال اس

کا باپ سر پر نہ ہو تو بھروسہ اس کے مردہ فتنہ دار ہی اسے بھڑکانے پر تیار کر اسے اس کے خاندان کے حوالے کر دیتے ہیں اور بھر جب اس کا خاندان مر جائے تو بھروسہ اس کی دیکھ بھال اس کے لئے کرتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ شادی کی یہ رسم دراصل عورت کے لئے اس کے تحفظ ہی کا ایک ذریعہ ہے۔ بہر حال اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ مرد فطری طور پر عورت کی طرف راغب ہوتا ہے عورت کی اس کشش سے تو کوئی انکار نہیں کر سکتا اور یہ ایک طرح سے تمہاری برتری ہے۔ کہو! میری باتیں زیادہ برتری تو نہیں لیں!!

نامور صحافی سردار دیوان سنگھ مفتون  
 ایڈیٹر ریاست کی اپنی طرز کی واحد تصنیف  
 جس اور دو حواں نے نہ کتاب دھس  
 پڑھی اس نے اس مرد و زمان کا کھٹ  
 ہی نہیں اٹھاتا، صفحہ ۶۰/-

## مطبوعات اشتیاق رینڈ

الفریڈ جگ سنگھ

### غذائی مسئلے کا حل

اس وقت دنیا میں دو مسئلے ایسے ہیں جو بنی نوع انسان کے لئے سوبان بوجھ بنے ہوئے ہیں اولیٰ آبادی میں روزانہ افرادوں اہواز اور دوسرے صحیح اور صحت مند خوراک کی تشویشناک کمی، زیر نظر کتاب میں خوراک کی کمی کو صحت مند انداز طریق سے دور کرنے کی چار تریاں اور مفید مشوروں کا تذکرہ کیا گیا ہے وہ یقیناً قابل قدر ہیں

قیمت اٹھارہ روپے  
 ۱۳۶ صفحات

ڈاکٹر طاہر تونسوی

عظیم الشان کا ربابہ

### طنز و مزاح تاریخ و تنقید

یونیورسٹی کے طلباء کے لئے بہترین رہنما۔

۱۹۸۶ کی سب سے خوبصورت کتاب  
 قیمت پچاس روپے  
 ۱۶۳ صفحات

ڈاکٹر حفیظ الرحمن

اولیں شعری مجموعہ

۱

افکار گروہ

۱۶۳ صفحات

راہنمائی کی تحلیلی طلسم کاری کا ائینہ خانہ  
 زیر طباعت، خوبصورت کتاب، متنوع انداز پیش کش  
 قیمت پچاس روپے  
 ۲۱۶ صفحات

اپنی لائبریری کے منتخب معیاری کتابیں طلبہ و لک  
 ہماک حدیث کے لئے طبع مطبوعہ

شارت مند

فلیٹ ۸، انڈسٹری مارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۶



# ایڈز

## خود کو کیسے چھپائیں

ایڈز انتہائی خطرناک بیماری ہے اور ابھی تک اس کا کوئی علاج دریافت نہیں ہو سکا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے بارے میں بے پناہ افواہیں گردش کر رہی ہیں۔ لیکن خود کو اس سے بچانا مشکل نہیں ہے بشرطیکہ اس سے متعلق آپ چند حقائق کو اچھی طرح سمجھ لیں۔

ایڈز کیا ہے ؟  
ایڈز انگریزی کے چار الفاظ ای کو انڈ ای میو نو ڈی ٹی شس سٹروم کے ابتدائی حروف کا مجموعہ ہے۔ یہ ایک ایسے وائرس کے سبب ہوتا ہے جو انسانی جسم کے خود حفاظتی نظام کو تباہ کر دیتا ہے۔  
یہ کیسے پھیلتا ہے ؟  
صحت مند آدمی ایڈز کے وائرس کا شکار اس وقت ہی ہوتا ہے جب اس کے جسم میں ایڈز کے مریض کا خون یا مادہ منویہ داخل ہو جائے۔ زیادہ تر افراد ایڈز کے مریض کے ساتھ جنسی اختلاط کے نتیجے میں ہی ایڈز وائرس کا شکار بنتے ہیں۔ باقی لوگ متاثرہ مریض کی استعمال شدہ انجکشن سوئی کو استعمال کرنے سے اس خطرناک مرض کا شکار ہی جاتے ہیں اور ایسے واقعات زیادہ تر نشیلا دہنیوں کے عادی افراد میں عموماً پائے جاتے ہیں۔ ایڈز کے کسی مریض کا خون دیا جانا ایڈز کے پھیلاؤ کے لئے بہت محدود ذریعہ ہے۔

ایڈز ایسی بیماری نہیں ہے جس کے خطرے کو محض خوش فہمی میں نظر انداز کیا جاتا ہو۔ کیونکہ اس کا کوئی علاج نہیں ہے۔ ایڈز کا کنٹرول لوگوں کے روپنے اور انسدادی تدابیر پر منحصر ہے۔

مزید تفصیلات کے لئے لکھیں :  
اسسٹنٹ ڈائریکٹر جنرل (ایڈز)  
ڈائریکٹر جنرل آف ہیلتھ سروسز، نرمان بھون  
نئی دہلی 110011

ایڈز ایسی بیماری نہیں ہے جس کے خطرے کو محض خوش فہمی میں نظر انداز کیا جاتا ہو۔ کیونکہ اس کا کوئی علاج نہیں ہے۔ ایڈز کا کنٹرول لوگوں کے روپنے اور انسدادی تدابیر پر منحصر ہے۔

ایڈز ایسی بیماری نہیں ہے جس کے خطرے کو محض خوش فہمی میں نظر انداز کیا جاتا ہو۔ کیونکہ اس کا کوئی علاج نہیں ہے۔ ایڈز کا کنٹرول لوگوں کے روپنے اور انسدادی تدابیر پر منحصر ہے۔

ایڈز ایسی بیماری نہیں ہے جس کے خطرے کو محض خوش فہمی میں نظر انداز کیا جاتا ہو۔ کیونکہ اس کا کوئی علاج نہیں ہے۔ ایڈز کا کنٹرول لوگوں کے روپنے اور انسدادی تدابیر پر منحصر ہے۔

ایڈز ایسی بیماری نہیں ہے جس کے خطرے کو محض خوش فہمی میں نظر انداز کیا جاتا ہو۔ کیونکہ اس کا کوئی علاج نہیں ہے۔ ایڈز کا کنٹرول لوگوں کے روپنے اور انسدادی تدابیر پر منحصر ہے۔

ایڈز ایسی بیماری نہیں ہے جس کے خطرے کو محض خوش فہمی میں نظر انداز کیا جاتا ہو۔ کیونکہ اس کا کوئی علاج نہیں ہے۔ ایڈز کا کنٹرول لوگوں کے روپنے اور انسدادی تدابیر پر منحصر ہے۔

ایڈز ایسی بیماری نہیں ہے جس کے خطرے کو محض خوش فہمی میں نظر انداز کیا جاتا ہو۔ کیونکہ اس کا کوئی علاج نہیں ہے۔ ایڈز کا کنٹرول لوگوں کے روپنے اور انسدادی تدابیر پر منحصر ہے۔

ایڈز ایسی بیماری نہیں ہے جس کے خطرے کو محض خوش فہمی میں نظر انداز کیا جاتا ہو۔ کیونکہ اس کا کوئی علاج نہیں ہے۔ ایڈز کا کنٹرول لوگوں کے روپنے اور انسدادی تدابیر پر منحصر ہے۔

ایڈز کا علاج نہیں  
لیکن آپ اس سے بچ سکتے ہیں

سنٹرل ہیلتھ ایجوکیشن بورڈ  
ڈی جی ایس، کھلاروڈ، نئی دہلی 110002



# بزم ضیاء ادب حیدر آباد اور پاکستان کے مشہور طنزیہ اور مزاحیہ جریدے ”ظرافت“ کے زیر اہتمام کل پاکستان مشاعرہ

ثقافتی افہام و تفہیم کے لئے پڑوسی ملک سے ایک تحفہ

اپنا افتتاحی تقریر میں راقم الحروف نے ان مشکلات کا ذکر کیا جو مشاعرہ کے انعقاد کے سلسلے میں پیش آئیں۔ حاضرین محفل کو بتایا گیا کہ ایک سال پیش بزم ضیاء ادب نے حکومت سندھ سے درخواست کی تھی کہ محکمہ تعلیم مشاعرہ کے انعقاد میں تعاون کرے حکومت سندھ نے یہ درخواست ڈائریکٹر ثقافت سندھ کو ارسال کر دی جو ایک سال گزرنے کے بعد بھی آج تک کی دراز میں پڑی ہے۔ بزم ضیاء ادب کی جانب سے یاد دہانی کے کئی رجسٹر مخطوط لکھے گئے۔ اور کراچی ان کے دفتر حاکم ان کو یاد کر لیا جاتا رہا مگر۔

ز میں جنید نے جنید گل محمد انہوں نے جواب تک دینے کی زحمت گوارا نہیں کی۔ آج کے مشاعرہ کے لئے بورڈ آف سینکڑوں رجسٹریشن کے چیرمین مہراں آرٹ کونسل لطیف آباد کے سیکریٹری اور ڈائریکٹر کالج سے الگ الگ گزارش کی گئی کہ ان کے اداروں کے تحت کوئی بھی گراؤ نہ اس مشاعرہ کے لئے استعمال کرنے کی اجازت دے دیں مگر تینوں حضرات نے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ وہ مشاعرہ کے لئے جگہ فراہم نہیں کر سکتے بزم ضیاء ادب نے ان افسران کے خلاف احتجاج کرتے ہوئے یہ فیصلہ کیا کہ وہ آئندہ اس شہر میں کوئی مشاعرہ مادنی تقریب منعقد نہیں کرے گی ان مختصر معروضات کے بعد جناب اقبال حبیب سینئر پروفیسر پاکستان ٹیلی وژن کی دعوت دی گئی کہ وہ مشاعرہ کی نظامت سنبھالیں جنما شاعر کو طلب کی جانب سے ایک ایک اجر کمیشن کی گئی اور ٹریٹ کارپوریشن کی طرف سے ایک ایک گفت بھی حضرت سہل آغا کی مرحوم کے لئے جناب عنایت علی خان نے دعا حضرت کی۔ یہ عظیم الشان مشاعرہ صبح چار بجے اختتام پذیر ہوا۔ جن شعراء نے اپنا کلام پیش کیا ان کے اسماء نگراں اور نمونہ کلام پیش خدمت ہے۔

ضیاء الحق قاسمی (حیدر آباد)  
لوگ احقر شہر کرتے ہیں ملاؤ کے خلاف  
یہ غلط ہے قوم کا اس سے کباڑا ہو گیا

رات نو بجے سید شاکر علی جعفری کے مکان پر کھانے کا اہتمام کیا گیا۔ جس میں شعراء کے علاوہ ایوان سے صنعت و تجارت کے ممبران بھی شامل ہوئے اس پر تکلف دعوت سے فارغ ہو کر تمام محفل مشاعرہ گاہ پہنچے۔ دیال داس کلب کا سنہری بڑی طاقت کی رنگین ٹیوب لائٹوں سے جگمگ جگمگ کر رہا تھا۔ مشاعرہ گاہ کا اسٹیج آنا وسیع و عریض تھا کراس پر بیک وقت سو آدمیوں کے بیٹھنے کی گنجائش ہے اسٹیج کو رنگ برنگ نقوش سے سجایا گیا تھا، شعراء کی آمد سے پہلے ہمارے بزرگوں سامعین بیٹھ چکے تھے ٹھیک کیا ویجے تلاوت کلام سے اس محفل کا آغاز کیا گیا۔

راقم الحروف افتتاحی کلمات کہنے کے لئے اسٹیج پر آیا تو کمر میں شدید درد کی وجہ سے۔ کچھ لمحوں کا سہارا لے کر مائیک تک پہنچا اور کسی نامعلوم شاعر کا یہ شعر پڑھا تو محفل سے ہنسنے لگے۔

ایک دم کھم ہو تو کوئی اس کا ملو دہی کے  
درد دل درد جگر درد کرتی محفل میں

بزم ضیاء ادب حیدر آباد اور طنزیہ یہ جریدے ”ظرافت“ کے زیر اہتمام ۱۳ جون بروز اتوار دیال داس کلب آباد کے سنہ زار پر ایک عظیم الشان محفل ان مشاعرہ منعقد ہوا۔ اس مشاعرہ کے رت سید شاکر علی جعفری صدر ایوان محفل رت نے کی اور مہراں خصوصی جناب سید شاکر علی جعفری نے شام کو شعرا کو کرام کے رہیں ایک خوبصورت محفل موسیقی برسمکان حراج الدین برپا کی گئی۔ جس میں ریڈیو کراچی فونکار اور سینئر پروفیسر جناب قصدق نا اور جناب ظہیر احمد وارثی نے پاکستانی شعراء میں شاعر کا حاضرین محفل سے خوب خوب داد کی اس محفل میں پاکستان بھر سے آئے ہوئے کے علاوہ معززین شہر کی ایک بڑی تعداد رت کی محفل کے اختتام پر پڑے تکلف چائے ان کی تواضع کی گئی۔ آخر میں شاہد سزاؤ سزاؤ شاعر چائے کا کٹھن دو بلا کر دیا

میری سٹھنے نہیں نے مرنے کے لئے کھایا تھا نہ  
کچھ ڈکایا آئیں میرا پیٹ ہلکا ہو گیا  
اقتبال حیدر (کراچی)

ہماری آپ بیتی پر نہ جباؤ  
بہت سے واقعات ہم نے گھر سے لیا  
قدیر احمد قدس (حیدر آباد)  
ناقد کا ہو قدر کھلا کون قدر واں  
جب قدر کا جہاں میں کوئی قدر واں ہو  
حبیبہ انجم (حیدر آباد)

رنگ برنگے جھوٹوں سے ڈراتا ہوں  
ہوا پہلے تو زخموں سے کھر جاتا ہوں  
شعلہ بدایونی (حیدر آباد)

چہرہ روشن ہے بال کالے ہیں  
کچھ اندھیرے ہیں کچھ اُجالے ہیں  
نسیر احمد رحیمی (حیدر آباد)

اس پانی سنار میں تیریں کیا اپنے زخم گئے  
جس میں نے بھی تیر پھینکے سب کیلئے  
وحید دانی (حیدر آباد)

اُم کی یادوں کی توتلی بوسہ دیتا ہوں  
اپنی آنکھوں کو سلا کر جانا رہتا ہوں میں  
ہمیں جگمگاتی (حیدر آباد)

آواز سنو درپس کسی خاکِ سیر کا  
کھسکوں نہ توڑ دیوں کسی دیدہ تر کا  
رعنا شاہد (حیدر آباد)

اپنے اذکار کو میلا تو نہیں کر سکتی  
بھول برہیں کہ برستے ہوئے تیر کیوں  
راحت بخارتی (حیدر آباد)

اک ضرورت آن پڑی تھی مہر و ناکے تھے  
ایک نیم چم آئے ہیں اپنا سب کچھ تھے  
فتوح بٹ (حیدر آباد)

اُردو ادب میں لگے لول جس سے جا چلے  
وہ لہ شالِ نیم ضیائے ادب ہے آج  
فائزہ عزیز (حیدر آباد)

خوب گئے سیاہ بادل اور بدنِ بحرِ صبر  
جیسے شاہِ جن کا کوئی چمن بھر اُجھرا

مکتبہ اسوسن (حیدر آباد)  
(کوئی شعر نوٹ نہ کیا جا سکا)

حسن رضوی (لاہور)  
کہیں کہلاؤں پر کہوں کھانا کھو نہ ہوگا  
ہیں گے یاد آؤں گا نذر سے حرفِ سلام کھانا  
شرقت حسین (حیدر آباد)

خاکِ چشمہِ محمدیٹ اُٹلتے دکھیا  
نہیں نے اُس شوخ کو پوشاک لے لیا

سعادت سحید (لاہور)  
تقویم کیا بنائے گی اُٹروں کی مدتیں  
آوازِ جناب کی تاریخِ سن سے

محشی کھنوی (کراچی)  
اگر اشک تھا جو دیدہ تر میں نہیں رہا  
گھر کا معاملہ بھی تو گھر میں نہیں رہا

فتیح الدین دارا (کراچی)  
اگر مرنے میں ملتی ہو گردن کے کھجکھانے  
تو اس بیت سے اچھا بچہ کو بار بار پھلانے

# صرف اک تم ہی نہیں کہ خربکِ خیال مسئلے اور بھی کچھ غور طلب ہوئے ہیں

خالد عرفان (کراچی)  
بہت اُداس ہوں اس شہر میں جنم لے کر  
مرا جہم بھی مرے عشق کے مقابل تھا

نہ ہو گی مری پندری میں اس لئے شادی  
کہ میرے پاس کراچی کا ڈومیسٹ تھا  
منہاج (کراچی)

سفر پر نکلو تو ہو فاصلوں کا اندازہ  
زمین سے توفیق بھی قریب لگتا ہے  
راشد نوس (کراچی)

عجب جیتو سکتی عجب تشنگی  
ترے بعد پھر اعتدال آگیا  
سید امروہوی (کراچی)

بھللا لائے گئے ہیں چیراغ  
اُٹھتے سید سحر ہو گئی  
نیر سوسن (کراچی)

ہم ایسے لوگ ترے شہرِ مین میں  
رہیں گے اور کوئی دن جو آج دہرا

سرگے یوسفی (حیدر آباد)  
صرف اک تم ہی نہیں مرکزِ تحریکِ خیال  
مٹے اور بھی کچھ غور طلب ہے نہیں

انسوس مینوی (حیدر آباد)  
میں اپنے آپ میں تھا ہی مگر انور  
مری نگاہ سے روشن ہیں آئینہ خانے

عقابت علی خان (حیدر آباد)  
خود ہی مخبر بدست ہوں ہر دم  
اور خود ہی لبو لہان بھی ہوں

میسری مشکل عجیب مشکل ہے  
میں مہاجر بھی ہوں پیمان بھی کھن  
عصمت ڈاھری (نواب شاہ)

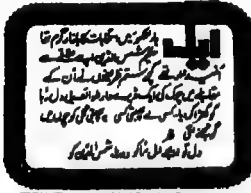
زندگی زندہ ولی کا نام ہے سن مارا  
دوم بدم دیکھی سنگی مہرے نازِ زندہ  
وحید میا (حیدر آباد)

مانا کہ ان بتوں کا نہیں کوئی بچہ  
لیکن خدا کے گھر سے نکالے ہوئے تو ہیں

سہمان خوش (دراچی)  
 اب مجھے بڑاتی ہے کس کے گھر کی دیرانی  
 اک ییا جو روشن تھا دے دیا ہو ڈرگ  
 تیر ویدی (حیدر آباد)  
 کب سفر پہ نکلے تھے قافلہ جنت کے  
 کچھ سبب ہیں کھلتا یہ نکان کب ہے  
 مہرا (حزب سی (دراچی)  
 پاؤں میں بھنورے نامے موجود اُلھتی  
 کشتی کے مقابل کوئی طوفان تو ہوتا  
 تاجاز سحافی (دراچی)  
 اعجاز بند آئی تو اعصاب سو گئے  
 لیکن مرا شعور بھی جاگتا رہا  
 دناہ الحق قاسمی (لاہور)  
 تو نے تو کچھ بھی دیکھنے نہ دیا  
 اے مری چشم تر مدینے میں

سراج قاسم خانی (میرپور)  
 بن جائے ہے لہر بھی جان لیوا امیر حار  
 نا اہلوں کے ہاتھ میں ہو چکے پتوار  
 محسن جھوپالی (دراچی)  
 جو معرکہ کوئی لمحہ (صفت ہو عطا  
 میں کبھی خود کو میسر نہیں ہونے پاتا  
 انور مسعود (اسلام آباد)  
 نکلتا ہے یا آدمی رات تک پوش ہوتا  
 ہیں معلوم ہو کیسے کاس کا مندا کیا ہے  
 مناسیب ہی اب تو کہہ رکھتا ہے  
 کیٹی چائے سے پوچھتا ہے تیرا کیا ہے  
 حیما یت علی مناسخ (دراچی)  
 شاید اسی سبب تو ارن سا مجھ سے  
 اک محسب ہے تلوار مجھ میں تھا

دلاوسا فکار (دراچی)  
 رہناؤں نے کہا ہے ظالمانہ ہے بحث  
 ہر طرف تغیر یہیم کاشا نہ ہے بحث  
 ہم یہ کہتے ہیں کہ بالکل شوہر نہ ہے بحث  
 بیویوں کو تنگ کرنے کا بہانہ ہے بحث  
 محسنی سدا یونی (دراچی)  
 کہے دریا نہ پہل مہسار میرے  
 ابھی کچھ لوگ ہیں اس پار میرے  
 راعب مراد اساری (دراچی)  
 سوچ تو کشن کی بربادی کا ہو گا کیا  
 شاہن گل پہ آشیاں تیرا بھی ہے یا بھی آ



## غزل

بہجہ پایا نہ مجھ سے مرے حالات کا شہ  
 اک کچی حویلی سے تھا برسات کا شہ  
 پھولوں سے مہکتے ہوئے تھے آئے ہیں گہ  
 بانہ ابھی شہروں سے دیہات کا شہ  
 لے کارگن میرے غما لف کی گواہی  
 نجبت تھا باقوں کے نشانات کا شہ  
 اُس قوم کی عظمت کو کہن لگتا رہا ہے  
 جس قوم سے ہوتا ہے فسادات کا شہ  
 اک دن میں نہیں بھرتی ہیں اک دن کی شہ  
 صدیوں سے ہوا کرتا ہے عمارت کا شہ  
 پہل بر داسر یہ میرے مان کی عائی  
 قویا یا زخم سے کبھی صدمات کا شہ  
 منظور مری غزلیں ہیں منسوب اُس سے  
 نما ان کے ہوں سے مرے فغان کا شہ

منصور عثمانی

## غزل

زندگی سے تنگ تھا حالات سے بیزار تھا  
 کیا سنبھلائی کہا لگتی ہوئی دل و لہا  
 اور کھڑا دھڑکی کی میں سوتا رہا  
 لوگ مجھ کو پرہ سے تھے جیسے علی خا تھا  
 زندگی کا درد میں بھی بانٹ سکتا تھا  
 اس کو کیا کہیے کہ میرا ذہن ہی بیا تھا  
 گھر غریبوں کے جلے کیسے جلے کو کر جلا  
 لوگ کہتے ہیں غما نظر شہر کا میدا تھا  
 بھیل سی آنکھوں میں اُن کی دودھ جلا  
 دوستوں کا شور بے سود تھا بے کار تھا  
 میں یہاں کس طرح پہنچا ہوں مجھ سے کچھ  
 آپ تو کہتے ہیں میرا راستہ بھو ر تھا  
 شہر دل میں حقوق مجھ پر کی لڑا کو  
 جب تھما ہے سلسلے ہر شخص کا کردا تھا

شوق جالندھری

## غزل

کھلے تھے لب کبھی بہر شکایت  
 ابھی تک ہوں میں تصویرِ مذمت  
 وہ آسوجو ہیں اب تک اڑنیاں سے  
 محبت جانتی ہے اُن کی قیمت  
 کسی سے شکوہ جو روستم کو  
 کھتا ہوں میں تو ہیں سے محبت  
 بس اک گوشہ ہے دُنیا بھر کوئی  
 کہوں کیا وسعت دامن رحمت  
 کروں کس طرح اُس سے شکوہ علم  
 میری نظروں میں ہے شان محبت  
 نہ ہوتا یہ محبت بھی نہ ہوتی  
 تمہارا غم ہے مہنک د محبت  
 مجھے کیوں کر غم چھپا ہوں جو گھر  
 میرے ہاتھوں میں ہے دامان رحمت

ڈاکٹر یوسف گوہر





جہاں آپ کی رقم پہلے سے یا ڈتیزی سے بڑھتی ہے

اب ۹ سالانہ سود حاصل کیجئے

چھ ماہ اور اس سے زائد لیکن  
ایک سال سے کم مدت کے لئے میعاد ڈیپازٹ پر۔

فکسڈ ڈیپازٹ پر شرح سود  
۱۱ سالانہ ۲ سال کی مدت کے لئے  
۱۰ سالانہ :- ایک سال سے زائد لیکن ۲ سال سے کم مدت کے لئے۔

سیونگ ڈیپازٹ پر ۶ سالانہ سود دیا جاتا ہے۔  
ایک ہزار روپے ۶ سال میں ۲۰۳۳ روپے بن جاتے ہیں۔  
ایک ہزار روپے ۱۰ سال میں ۳۲۶۷ روپے بن جاتے ہیں۔

ہر قسم کے بینکنگ کے کاروبار (جس میں غیر ملکی رسد مبادلہ بھی شامل ہے) کے لئے تشریف لائیں۔

بانی مرکزائل کوآپریٹو بینک لمیٹڈ ۲۶۸۲۶۶، ۲۶۳۲۷۳  
۳۶ نیصابی سبھاش مارگ، دریا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲  
ٹیلیکس Zaim in 66823 - 31



۳

وہی صفات، وہی خصوصیات اور وہی ہی کمالات جسی ان کے خدائے اعلیٰ  
حضرت غوث الاعظمؒ میں پائی جاتی تھیں۔  
ایک مردِ حق آگاہ کی سیرت و سوانح۔

## سید عبد القادر ثانیؒ

اللہ نے میرے ہاتھوں میں وہ تاثیر رکھی ہے  
کہ میں بیمار پر باقہ بھیر دوں گا خدا اس کو  
شفاء دے گا۔ یہ جریجے تو عام تھے ہی اور ان کی  
تصدیق بھی ہوتی جا رہی تھی کہ تہر ایک نصیب میں  
مثلاً ہو گیا  
اسی شہر میں ایک ازبغی اور یربہرگہ شخص  
بھی تعمیر تھے، ان کا نام تھا عیات الدین لنگاہ۔ بیان  
بھی عقیدہ قدس کا تو ہم۔ ہا تھا۔ ان کے مریدوں کو  
اپنے پیر و مرید کے بارے میں یہ خوش فہمی تھی کہ  
عیات الدین لنگاہ کا مرتبہ عبد القادر جیلانی سے بڑا  
ہے۔ ان کی مجلس میں اس قسم کے تذکرے ہوتے  
رہتے تھے۔ عیات الدین لنگاہ انھیں مسخ کرنے تھے  
کہ ایسی باتیں مت کہو کہ کہیں میں اور کہاں  
مخدوم عبد القادرؒ  
ان کے ایک مرید نے کہا "صنوبر: یہ تو آپ  
عاجری اور نکساری سے کام لے رہے ہیں ورنہ  
ہمیں معلوم ہے کہ وہ کیا ہیں اور آپ کیا ہیں۔"  
عیات الدین لنگاہ نے کہا "دیکھو میں اپنے  
آپ سے بھی اچھی طرح واقف ہوں اور ان سے بھی  
ان کا تعلق حضرت غوث الاعظمؒ کے خاندان سے ہے  
وہ درحقیقت مخدوم ہیں، مخدوم عبد القادر ثانی ہیں

خاموش کر دیا۔  
آپ کے ہاتھوں میں انہی تاثیر تھیں کہ جس  
مریض پر رکھ دیتے صحت یاب ہو جاتا۔ بیمار آپ کے  
پاس آتے اور انھیں یاد دلائے کہ آپ کے خدائے اعلیٰ  
صحت عزت الاعظمؒ کے دست مبارک میں یہ تاثیر تھی  
کہ بیماروں کو اچھا اور نابیناؤں کو میا فرما دیتے تھے  
اور یہ وہ صفت تھی جو دوسری قوموں کے نبیوں میں  
ہو کرتی تھی اور رسول مقبولؐ کے دیوں میں پائی جاتی  
ہے۔"  
آپ نے دور یافت فرمایا "تم کہنا کہ چاہتے  
ہو؟"  
جواب ملا: "شفاء ایسی طرح بیماروں سے  
شفاء جس طرح حضرت غوث الاعظمؒ عطا کرتے تھے"  
آپ نے جواب دیا "لوگو! میں انھیں کا فرزند  
ہوں اور مجھے بھی وہی چیزیں بخشی گئی ہیں؟"  
اس کے بعد آپ نے بیماروں کو اپنے ہاتھوں  
سے شفا بخشا شروع کر دیا۔ مریضوں کی قطاریں بڑھ  
جاتیں، آپ اندر سے منور ہوئے اور مرض کے حصوں  
پر باقہ بھیر کے اس کا مرض دینے لگے۔ نابجا حضرات  
ابجا بیٹائی واپس لے کر جاتے۔  
ایک دن آپ نے انتہائی وحشت میں فرمایا

بادشاہ نے ان کے نام ایک فرمان جاری کیا  
میں اس سے یہ کہا تھا کہ عبد القادر! آپ  
مارے دربار سے وابستہ تھے، پھر چائیک آپ نے  
بھنگی ختم کر دی اور ہمیں اس سے مطلع نہیں کیا  
مرہم نے آپ کے باپ کے وظائف آپ کے نام جاری  
کئے تو آپ نے انھیں بھی قبول نہیں کیا اور سارے  
وظائف و ایس فرما دیئے یہ ساری تقصیرات ہیں  
ب کی ہیں، ان کو بھی معاف کر سکتا ہوں، ان سے  
میرے نظر کرنے پر تیار ہوں، مگر اس سسرہ پر کہ  
بہارے سے دربار سے دوبارہ وابستہ ہو جائیں گے،  
آپ نے اس کا منظم جواب دیا:-  
"بہج باب ازاں باب روئے گفتش نیست  
ہر آنچہ بر سر مای روز مبارک باد  
(ہم اس دروازے کو چھوڑ کر کسی اور دروازے  
پر جا سکتے۔ اس کے صلہ میں ہمیں جو کچھ بڑا شرف  
دیا ہے گا، اسے خندہ بختانی سے برداشت کر لیں گے،  
کیے گرفت سلطان عشق پوشید است  
نکھنہا، ہشتی کچا شود دل شاد  
(جس نے عشق کی بادشاہی کا لباس پہن  
لیا اس کا دل بہتر ہو جائے گا، دل مسرور نہیں  
ہوتا) آپ کے اس جواب نے بادشاہ کو لاجواب اند

ان کی بے حد عزت کرتا ہوں

مزیدوں نے بظاہر تو آپ کی بات مان لی مگر سے منکر ہے۔ انھیں مزیدوں میں سے ایک کی ت کے پیچھے ہر طبیعت حزاب ہو گئی۔ اس کی پسلیوں ہلکا ہلکا درد ہو رہا تھا۔ گھروالوں کو شبہ ہو کہ شاید انگ گئی ہے۔ انھوں نے مائل کا تیل استعمال کیا رے ستودے وقف سے پسلیوں کی مالش ہوتی مائیکس درد میں کوئی افادہ نہ ہوا صبح ہوتے ہی نص ایک طبیب کے پاس پہنچا۔ اور اپنی کیفیت ن کر کے کہنے لگا۔ جناب میں رات بھر کا کھانا کھا ہوا کرکرم کوئی ایسی دوا دے دیجئے کہ میں کچھ دیر آرام لوں، سکھ کی نیند لے سکوں۔

طبیب نے اس کا اچھی طرح معائنہ کیا لیکن بات سمجھ میں نہ آئی۔ یہ درد ساری پسلیوں میں اور ہوا کا قطعی نہ تھا۔ طبیب نے کچھ پینے کی دوا اور کچھ مالش کی۔ وہ شخص دوا لے کر سیدھا گھر چلا اور گھر میں جیسے ہی دوا استعمال کی 'مرض میں ت پیدا ہو گئی۔ آنا فانا اس درد میں اتنی شدت ہو گئی کہ اس کے علاوہ ناقابل برداشت ہو گئی۔ گھر لے جب یہ دیکھا کہ مرض کسی طرح قابو میں نہیں تو وہ مزین کو اس کے پیر کے پاس لے گئے عیانت بن لنگاہ نے مزین کی پسلیوں پر ہاتھ پھیرا اور کوئی پڑھ کے بھونک ماری لیکن مرض میں حتمہ برابر فرق یا۔ اب وہ شخص تڑپنے لگا تھا۔ چار پائی پردہ دو ہاتھ تھام کر گر جاتا۔ چلاتے ہوئے کہتا "مار دیا، خدا یا کہاں جاؤں، کس کے پاس جاؤں، مجھے کون اچھا دے گا" اے اللہ! تو ہی رحم کر مجھ پر۔

مگر اس کی دعا قبول نہیں ہوئی کیوں کہ اب عین کو کچھ بھر کا دار حاصل نہیں تھا۔

آخر اس مرض میں فیروزہ دن اس کا انتقال دیا۔ سب پر اس موت کا بڑا اثر ہوا۔ مزیدوں میں ہرام برپا ہو گیا۔ ہر شخص دوسرے سے بھی پوچھتا تھا آخر یہ کیسا درد اور کیسا مرض تھا کہ کسی دوا سے قابو لایا میں نہیں آیا۔ انھوں نے اپنے مرشد سے پوچھا۔ "حضرت! آپ تو کشف سے معلوم کر سکتے ہیں یہ کیا مرض تھا جو جان لے کر ہی گیا؟

حضرت لنگاہ نے جواب دیا "یہ مرض نہیں حقیقت یہی تھی جو پوری ہو گئی اور شیت از دی ہر کوئی دوا یا دوا کارگر نہیں ہوئی۔"

مزیدوں نے جواب دیا "مگر شکوت اختیار کریں لیکن انھیں اپنے ساتھی کی موت کا گہرا دکھ گہرا رنج تھا۔ کئی دن بعد بھی درد دوسرے مرض کی پسلیوں میں بھی شروع ہوا۔ اس مرض کی تو جان ہی نکل گئی۔ اس کا چہرہ درد پڑ گیا۔ بھاگا بھاگا طبیب کے پاس پہنچا اور کہا "آپ اس پر خصوصی توجہ دیجئے اور اس کا علاج کیجئے" ورنہ میں تو دہشت سے ہی مر جاؤں گا۔

طبیب نے جواب دیا "سچی بات تو یہ ہے کہ یہ مرض اپنی سمجھ میں نہیں آیا۔ اور جب مرض ہی سمجھ میں نہ آیا تو اس کا علاج کس طرح کیسا جائے گا؟

مزین رونے لگا "پھر میں کہاں جاؤں؟ کس کے پاس جاؤں؟ بتائیے میں کیسے کروں؟ وہ یہاں سے اپنے پیر مرشد کے پاس پہنچا اور درود و کراں سے دعا کی درخواست کرنے لگا "حضرت! میری زندگی بچا لیجئے، مجھے بچا لیجئے" ورنہ میں مر جاؤں گا۔

پیر مرشد عیانت الدین لنگاہ کے لئے مشکل یہ تھی کہ وہ مشیت از دی کے باندہ تھے اور اس معاملہ میں خود کو بے دست و پا محسوس کرتے تھے۔

مزین مزید کو جواب دیا "میں تیرے حق میں دعا کروں گا مگر پتہ نہیں کہ وہ قبول بھی ہوگی یا نہیں" مجھے کچھ پتہ نہیں۔ بہر حال تمہاری خواہش ضرور پوری کروں گا آگے اللہ جلے اور اس کا کام۔

آپ اپنے تجربے میں چلے گئے اور پھر سب سے مر کے جزو کرا کر، کر دے مان گئے تھے" ایسے سب سے مولیٰ، اے اللہ! میرے مزید مجھ سے کچھ توقع رکھتے ہیں اور بار بار مجھ سے استعاذ کی درخواست کرتے ہیں لیکن میں انھیں ٹال دیتا ہوں اور یہی کہتا ہوں کہ میں صاحب کرامت نہیں ہوں، میں بھی تہاڑا ہی طرح ایک انسان ہوں۔"

اس واقعہ کے کئی دن بعد یہ مرض عام ہو گیا۔ جس کو دیکھتے بسلی پڑے چلا کر ہمارے ریسلور میں درد، پھر اس میں شدت اور آخر میں موت اب تو پوری آبادی سراسیمہ اور خوفزدہ نظر آئے۔ جب یہ مرض محمد دوم عبدالقادر ثانی کے مزید میں بھی پھیل گیا تو ان سے بھی ایسے عاکی ہو گئی کہ وہ دعا کریں کہ خدا اس دبا سے شہروں کو بھارت دے کسی مزید نے آپ کو بتایا "یہ مرض عیانت الدین لنگاہ کے مزیدوں سے پھیلا ہے اور شیت میں آیا ہے" اس سلسلہ میں وہ بھی دعا کر چکے ہیں لیکن شا ان کی دعا قبول نہیں ہوئی۔

آپ نے اس مزید کو گھور کر دیکھا اور پڑ "تو کیا کہتا جا رہا ہے؟

مزید نے جواب دیا "میں کہا جا رہا ہوں جب لنگاہ میں کچھ ہے ہی نہیں تو وہ پیری کا ڈھو؟ کیوں رچا ہے ہوئے ہیں؟

آپ اپنے مزید پر رخصا ہونے لگے "بوتے تو کیا کہہ رہا ہے؟ تو یہ کس طرح کہہ سکتا ہے کہ اس کے پاس کچھ ہے ہی نہیں۔ ان کے پاس جہت ہے۔ وہ ملا علی علیہ السلام والے ہیں اور اللہ کے برگزیدہ میں شامل ہیں، ان کی دعا کیوں قبول؟

اب وہ شخص تڑپنے لگا جتنا چار پائی پردہ دو ہاتھ اٹھتا اور گرجا چلاتے ہوئے کہتا "مار دیا، خدا یا میں کہاں جاؤں، کس کے پاس جاؤں، مجھے کون اچھا کرے گا" اے اللہ تو ہی رحم کر مجھ پر۔ مگر اس کی دعا قبول نہیں ہوئی۔ کیونکہ اب مزین کو کئی بھر فرار حاصل نہیں تھا۔

ہوئی یہ تو اللہ ہی بہتر جانتا ہوگا لیکن جس ختم کو یہ بتائے  
 بنام کہ ختم آئندہ لنگاہ کی بزرگی پر شک نہ کرنا۔  
 قریب خاموش ہو گیا۔ رات کو عشاء کے  
 بعد آپ مسجد سے میں گر گئے اور دعا مانگتے گئے۔ اُسے  
 میرے اللہ! اُسے جہانوں کے بانی ہاں یہاں ایک  
 مانے انسانی مخلوق کو پریشان کر کے رکھ دیا ہے۔  
 میرے ایک قریب نے بتایا کہ یہاں کے بزرگ عیادت  
 میں لنگاہ لے اس وہاں سے تیری بارگاہ میں بخت کی دعا کی  
 و نامعلوم ہو گئی۔ کیوں نامعلوم ہو گئی تھی نہیں معلوم  
 لیکن جب لوگوں نے مجھے اپنا وسیلہ بنایا تو میرا یہ فرض  
 ہو گیا کہ میں تجھ سے مدد چاہوں اگر تو نے مجھے بھی  
 اپوس کر دیا تو میں کہاں جاؤں گا؟ میں کس کا سہارا  
 دوں گا؟

یہ کافی دیر تک رور و درو عانیں مانگتے رہے  
 ات کو بھی یہی خیال دامن گیر رہا وہ جب تک صاف گئے  
 رہے دعا مانگتے رہے۔ رات کے پچھلے پہر ان کی آنکھ  
 ٹپٹی۔ خواب میں رسول مقبول کو دیکھا آپ نے  
 فرمایا "بیٹے عبد القادر! عیادت الدین لنگاہ کے پاس  
 غاؤں ہم نے اُس کو ہاتھ بھرنا اُس کا ایک ٹکڑا دے  
 یا ہے اُس ٹکڑے کو لے لو اور اُس پر دس مایہ۔  
 غلام بڑھ کے دم کر دو اور اُس کے بعد یہ بانس کا ٹکڑا  
 لیں۔ یعنی گو گناہ و گئے صحت یاب ہو جائے گا۔"

آپ نے پوچھا "یا رسول اللہ! کسی قسم کا سؤل  
 نہ مٹا سب ہمیں لگتا لیکن پھر بھی میں سوچتا ہوں کہ  
 یہ بانس کا ٹکڑا براہ راست اس ناخیر کو بھی مرحمت  
 فرمائے تھے پھر عیادت الدین لنگاہ کے ذریعہ کیوں رحمت فرماتا؟  
 جواب ملا لنگاہ کے بعض قریبوں کو اُس کے  
 رتبہ و مقام میں شبہ تھا اس طرح اُن کو یہ بتانا مقصود

ہے کہ لنگاہ بھی ایک مرد بزرگ ہے۔  
 بیداری کے بعد آپ لنگاہ کے پاس پہنچے اور  
 فرمایا "بانس کا ٹکڑا کہاں ہے؟"

لنگاہ نے اپنے ارادت مندوں کی موجودگی  
 میں جواب دیا "ابھی کچھ دیر پہلے میں نے خواب میں  
 دیکھا کہ رسول مقبول شریف لائے ہیں۔ آپ کے ہاتھ  
 میں بانس کا ایک ٹکڑا تھا۔ آپ نے یہ ٹکڑا مجھے دیا اور  
 فرمایا "لنگاہ! یہ بانس کا ٹکڑا میرے فرزند عبد القادر  
 کو پہنچا دو اور اُس سے کہہ دو کہ اس پر دس مایہ رکھو  
 اخلاص بڑھ کے اس کو ص سے بھی مس کر گئے وہ  
 صحت مند ہو جائے گا۔"

لنگاہ کے قریبوں نے یہ منظر دیکھا اور اپنے  
 پیروم رخصدی بزرگی کے قائل ہو گئے۔

مخدوم عبد القادر نے بانس کے اس ٹکڑے  
 کو سودا اخلاص دم کر کے مریفیوں کو چھوٹا ٹکڑا ع کیا  
 اور اُس سے مریفی تیزی سے صحت یاب ہونے لگے  
 اُچھ اور ملتان میں ان واقعات نے بڑا شہرہ حاصل کیا  
 اور جس کی زبان پر دیکھو بانس کے اس ٹکڑے کا ذکر ہے  
 بانس کے اس ٹکڑے نے ہسلیوں کے درد کی دبا کو  
 ختم کر دیا۔ عیادت الدین لنگاہ حضرت مخدوم عبد القادر  
 کے پاس چلے آئے اور زندگی بھر ان کی خدمت کرتے  
 رہے۔

کہیں دور سے گھومنا ہوا ایک قوال آپ کی  
 خدمت میں پہنچا اور ادب سے ایک حرف بولے گی اُس  
 کی خواہش تھی کہ آپ اُسے قوالی کے لئے کہیں تو وہ  
 شروع کرے لیکن آپ بھی خاموش بیٹھے رہے۔ اس  
 طرح کافی دیر ہو گئی ایک قریب نے آپ کے پاس  
 جا کر کہا "مخدوم محترم! وہ شخص۔"

مخدوم عبد القادر نے بانس کے اس ٹکڑے کو سوہ اخلاص  
 دم کر کے مریفیوں کو چھوٹا ٹکڑا ع کیا اور اُس سے مریفی تیزی سے  
 صحت یاب ہونے لگے۔ اُچھ اور ملتان میں اس واقعہ نے بڑا شہرہ  
 حاصل کیا، اور جس کی زبان پر دیکھو بانس کے اس ٹکڑے  
 کا ذکر ہے۔

آپ نے بات کاٹ دی فرمایا "ہاں میں معلوم  
 ہے کہ وہ شخص کیا چاہتا ہے لیکن ہمیں اس کا شوق  
 نہیں ہے۔"

قریب خاموش ہو گیا۔  
 قوال انتظار کرتے کرتے ٹھک گیا تو آپ کے  
 پاس پہنچا اور ادب سے عرض کیا "حضرت ہم پر بھی  
 رحمہ ہو جائے تو کرم ہو۔"

آپ نے جواب دیا "ہمیں قوالی کا بالکل  
 شوق نہیں ہے اس لئے خاموش بیٹھے رہے۔ اب  
 تم جاسکتے ہو۔"

قوال نے اصرار کیا "حضرت ایک بار سنیں  
 تو سہی، اگر سب دے آئے تو۔"

آپ نے فرمایا "اگر پسند آئے تو۔۔۔ آگے  
 کہہ۔ چپ کیوں ہو گیا؟"

قوال نے جواب دیا "آگے میں کیا عرض  
 کروں میری کیا مجال؟"

مخدوم عبد القادر نے فرمایا "اگر تو علاج چاہتا  
 ہے تو جیسا میں کہوں ویسا کر۔"

قوال نے پوچھا "یعنی ارشاد؟"

آپ نے جواب دیا "اساؤ آواز قریب ہیں،  
 دھوکا ہیں! اس میں اپنی عمر عمر مرمت ضائع کر۔ ان  
 سے تجھ کو کچھ نہیں ملے گا۔"

**باقی آئندہ**

عبد القادر کے قریبوں نے اس واقعہ کو سن کر حیرت میں رہ گئے۔ ان کے دل میں یہ سوچا کہ اگر یہ سچ ہے تو تو ان کے لئے کیا کرے گا؟

عبد القادر نے فرمایا "اگر پسند آئے تو۔۔۔ آگے کہہ۔ چپ کیوں ہو گیا؟"

قوال نے جواب دیا "آگے میں کیا عرض کروں میری کیا مجال؟"

مخدوم عبد القادر نے فرمایا "اگر تو علاج چاہتا ہے تو جیسا میں کہوں ویسا کر۔"

قوال نے پوچھا "یعنی ارشاد؟"

آپ نے جواب دیا "اساؤ آواز قریب ہیں، دھوکا ہیں! اس میں اپنی عمر عمر مرمت ضائع کر۔ ان سے تجھ کو کچھ نہیں ملے گا۔"

مخدوم عبد القادر نے بانس کے اس ٹکڑے کو سوہ اخلاص  
 دم کر کے مریفیوں کو چھوٹا ٹکڑا ع کیا اور اُس سے مریفی تیزی سے  
 صحت یاب ہونے لگے۔ اُچھ اور ملتان میں اس واقعہ نے بڑا شہرہ  
 حاصل کیا، اور جس کی زبان پر دیکھو بانس کے اس ٹکڑے  
 کا ذکر ہے۔



# بندر کی بلا

اُردو ادب سے انتخاب  
ایک خوبصورت کہانی

اور ٹوپی کا دعویٰ بالکل درست ثابت ہوا۔ گزرتے ایک حیرت انگیز بندر یا مسمیٰ۔ وہ ایک بہترین مصور تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے سامنے بیٹے بڑے شخص کا اتنا خوبصورت اسکیج بناتی کہ

صاحب طرز ادیب اور انفاظ کے جادوگر انہر کلیم کی اپنے مخصوص انداز میں دلچسپ تحریر

"بندروں کی ایسی حرکات کا نقش غائب تھا  
نفس سے ہوتا ہے۔" ٹوپی نے جواب دیا اور بندر با  
طرف دیکھا جواب منہ بند کر کے ادھی آواز میں خوشگوار  
تھی۔

"اب یہ ایسی آوازیں کیوں نکال رہی ہے؟"  
"تجسب جھلکیے بنا سکتا ہوں" ٹوپی نے بے  
سے جواب دیا۔ "میرا خیال ہے بندروں کی بس ایک  
عادت ہوتی ہے۔"

روز کی کے دل میں بندر یا کے خلاف نفرت  
بڑھتی جا رہی تھی۔ "اور تم اسے رکھو گے کہاں؟"  
اسے اپنے ٹریڈ میں تو ہرگز برداشت نہیں کر سکتی  
"وہ کیوں؟ یہ ایک صاف ستھری بندر یا۔"

جان؟  
"تمہیں کیا پتہ۔ تم نے اسے شہر بننے  
حالت میں خرید لیا تھا"  
"اس وقت صاف ستھری نظر آ رہی ہے"

"بالکل اصلی۔ ورنہ تم اسے کدھے پر مٹا کر  
کیوں لاتے؟"

"اوہ۔" ٹوپی نے ذہن پر زور دیتے ہوئے کہا  
"ہاں واقعی" اسے تو خود میں ہی لایا تھا۔ میں نے دو  
ڈالر اور ایک پونل و سکی کے عوض اسے ایک سیاہ فام  
سے خرید لیا تھا۔ وہ ذہن پر زور دینے لگا۔ "لیکن میں  
نے اسے کیوں خریدا؟ اوہ۔۔۔ ہاں اس سیاہ فام  
کا دعویٰ تھا کہ یہ ایک آرٹسٹ بد رہا ہے، اگر اسے  
کاغذ اور پینل فراہم کر دی جائے تو یہ ہر اس شخص کی  
تصویر بنا سکتی ہے جو اس کے سامنے موجود ہو" اس  
نے اس کا نام گرزی بنایا تھا۔

"لیکن اسے تو پتہ پڑے ہوئے ہیں۔ روز کی  
نفرت سے ناک سیکر کر بولی۔

"بندروں کو پتہ نہیں پڑے ڈالر لنگ،  
"اگر یہ پتہ اور جو میں تلاش نہیں کر رہی ہے تو  
اور کیا کر رہی ہے؟"

اس کی بخار آلود نیند رات کے نہ جانے  
کون سے پہر ٹوٹ گئی۔ پوچھیں کہیں اٹھانے کے بعد  
سب سے پہلی چیز جو اسے دکھائی دی وہ ایک بندر یا  
تھی۔ یہ بندر یا الماری پر بیٹھی اسی کی جانب دیکھ رہی  
تھی۔ وہ اچھل کر بیٹھ گیا۔ بھر اس کا ادیاں باغیچہ تھا  
اور اس نے جو جواب روز کی کو بھیج دیا۔ "مجھے پتہ چلے  
گیا اس عمل سے پورا ٹریڈ ہی ہو گیا اور ٹوپی نے گھبرا  
کر آنکھیں بند کر لیں۔ کچھ دیر بعد اس نے دوبارہ آنکھیں  
کھولیں تو وہ بندر یا اب بھی اپنی جگہ موجود تھی۔ "اٹ  
میرے خدا" وہ بڑبڑایا۔

"کیا بات ہے؟" روز کی نے بیدار ہو کر پوچھا۔  
بھر اس کی نگاہوں کے متعجب میں بندر یا کی طرف دیکھ  
کر ایک سرد آہ بھر کر رہ گئی۔  
"تمہاری ٹھیک ٹھاک خدمت کر رہی ہے  
نا؟" اس نے طنز پر لہجے میں دریافت کیا۔  
"ہاں۔۔۔ کیا یہ بالکل اصلی ہے؟"

میں نفے میں نہیں ہوں۔ مگر زنی گفت خوبصورت نام ہے  
 جس سمجھتا ہوں یہ ایک فرانسیسی نام ہے۔  
 مگر زنی نے اپنا دایاں پاؤں اپنی گردن پر رکھ  
 لیا تھا اور اس پر رکھنے کو بہت عرصے دیکھ رہی تھی  
 ”دیکھتا ہوں تم نے کیا یہ کسی سمجھدار جانور کا کام کر رہی  
 ہے۔“ روزنی کی جھلکا ہٹ بڑھ گئی اور وہ بند رہا کو کینہ  
 نور نظروں سے دیکھنے لگی۔

”یہ ایک تربیت یافتہ بند رہا ہے اور ہمارے  
 نے خوش قسمتی لائے گی، سو جاؤ! میں صبح نصیحتیں اس  
 کی صلاحیتیں دکھاؤں گا تو تم گفت بد مذاں رہ جاؤ گی“

..... اور ٹوٹی کا دعویٰ بالکل درست ثابت  
 ہوا۔ مگر زنی ایک حیرت انگیز بند رہا تھی۔ وہ ایک بہترین  
 منصوبہ تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے سامنے پہنچے ہوئے شخص کا  
 اتنا خوبصورت اسکیج جانی کہ قماشانی حیرت سے  
 دانتوں تلے انگلی داب بیٹے۔ ٹوٹی ایک سرکس کا مالک  
 تھا۔ یوں تو اس کے سرکس کی بعض دوسری خصوصیات  
 بھی تھیں مگر زنی کی وجہ سے اس کا سرکس شہرت  
 کے آسمانوں کو چھونے لگا۔ اور شہرت کے آسمانوں  
 سے جتنی دولت برستی ہے وہ کسی سے ڈھکی چھپی نہیں  
 ہے۔ دولت برسنے لگی تو ٹوٹی کے دل میں مگر زنی کی قورق  
 مزاح اور بھی بڑھ گئی لیکن نہ جانے کیا بات تھی کہ اس  
 کی بیوی روزنی کے دل میں اس بند رہا کے خلاف  
 روز بروز نفرت میں اضافہ ہی ہوتا جا رہا تھا۔ اس  
 نفرت کا احساس غالباً مگر زنی کو بھی تھا۔ وہ اُسے دیکھ  
 کر فوج کرنا تو روزنی کے قہقہے میں ہی آگے آگے لگ  
 جاتی تھی۔ ایک روز اس نے ٹوٹی سے شکایت کی  
 میں اس بند رہا کی وجہ سے بے حد پریشان ہوں، نہ  
 حالے کیوں یہ محسوس ہونے لگا ہے کہ بند رہا میری  
 ماسوسی کر رہے لگی ہے۔ خاص طور سے جب میں غسل  
 کرتی ہوں تو اس کی نگاہوں کا احساس مجھے بے چین  
 کر دیتا ہے۔“

ٹوٹی کھل کھلا کر ہنس پڑا۔ ”یہ بھی تمہاری طرح  
 مذہب ہے۔ اگر اُسے تاک جھانک کی عادت پڑ گئی ہے  
 تو سے ایک نیم سوانہ کی مکروری سمجھ کر مال سکتی ہو۔“  
 اسی لمحہ اُن کے زیر کی الماری پر بیٹھی چوٹی

بند رہا خوشیاں منے لگی۔ روزنی کے ابرو کان ہونے۔ وہ  
 نفرت سے بند رہا کی طرف گھورنے لگی جب سب سے پہلی بار اس  
 ہوا کہ مگر زنی بھی آنکھیں جھپکے بغیر اسے دیکھ رہی ہے  
 اور اس کی آنکھوں میں دلی غصہ اور نفرت جگ رہی ہے  
 ”یہ مجھ سے نفرت کرتی ہے ڈارلنگ۔“ روزنی نے  
 الجھ کر کہا۔ ”مجھے دیکھ کر خوشیاں منے ہے اور۔۔۔“  
 ”چھوڑو دیکھ جان۔“ ٹوٹی نے محبت سے اس  
 کا ہاتھ محاسم لیا۔ ”تم تو اس کے سسے میں باقاعدہ  
 کا شکار ہوئی جا رہی ہو۔“

اور وہ دونوں ایسی حالت  
 میں تھے کہ تہذیب اُسے کسی  
 طرح بھی برداشت نہیں کر سکتی  
 تھے قابل اعتراض خلاف  
 تہذیب اور کرہ حالت میں

اس وقت تو معاملہ فرم دھنچ ہو گیا جس ایک  
 چند دنوں میں ٹوٹی بھی سوچنے پر مجبور ہو گیا کہ مگر زنی  
 واقعی اس کی بیوی سے نفرت کرتی ہے۔ اس نفرت  
 کی وجہ اس کی سمجھ سے بالاتر تھی۔۔۔ لیکن آخر کب  
 تک! ایک رات یہ مسئلہ حل ہو گیا۔ مگر زنی کو ان کے  
 یہاں آئے چھ مہینے بیت چکے تھے اور اس دوران  
 میں ٹوٹی نے اتنا کم لیا تھا کہ اس نے گزشتہ چھ سال  
 کے عرصہ میں اپنی دولت نہیں کمائی تھی۔

جس رات حقیقت کھل کر سامنے آئی، اس  
 شب ٹوٹی نے معمول سے کہیں زیادہ شراب پی لیکن اُسے  
 ذرا سا بھی نشہ نہیں ہوا کتنی حیرت منڈھانے کے بعد  
 وہ شراب خانے سے نکلا اور آگے بڑھ کر اپنے زیر  
 کی طرف روانہ ہوا۔ اس کے دایں ہاتھ میں کاغذ کی ایک  
 شیٹ دبی ہوئی تھی۔ زیر میں داخل ہو کر اس نے  
 روزنی کی طرف دیکھا جو بستر پر لیٹی گری نیند میں ڈوبی  
 ہوئی تھی۔ ”تم۔۔۔ بے وفا! فاحشہ!“ وہ غصہ سے چیخ  
 پڑا۔ اس نے آگے بڑھ کر پوری قوت سے روزنی  
 کے منہ پر پھینچر مارا۔

روزنی اچھل پڑی۔ اس نے پکس جھپکا جھپکا  
 کر اپنے شوہر کی طرف دیکھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا  
 تھا کہ ٹوٹی اتنے غصے میں کیوں ہے۔ اس نے آج تک  
 اس پر ہاتھ نہیں اٹھایا تھا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو  
 آگئے اور مٹا پڑ کی جوت سے اس کا رخسار سگ اٹھا۔  
 ”یہ تم کیسی باتیں کر رہے ہو ڈارلنگ!“ وہ  
 بے یقینی سے بولی۔ ”تم اپنی بیوی پر ہتھ لگا رہے  
 ہو۔ میں تمہاری وفادار ہوں اور تم یہ بات ابھی طرح  
 جانتے ہو۔“

”خاموش! وہ دباؤ اٹھا۔ یہ بند رہا تمہاری  
 جاسوسی کرتی ہے، یہی کہا تھا نام نے؟ میں سمجھ گیا یہ  
 اب کیوں کر رہی تھی۔ اس کے دل میں تمہارے لئے  
 جو نفرت تھی اس کی وجہ یہ تھی کہ تم اس کے مالک کو  
 دھوکا دے رہی تھیں۔ یہ کہہ کر اس نے ہاتھ میں  
 پکڑی ہوئی شیٹ روزنی کے منہ پر دے ماری۔  
 روزنی بستر پر اٹھ بیٹھی تھی۔ اس نے کاغذ  
 کی شیٹ اٹھا کر دیکھی تو اس کی آنکھوں کے سامنے  
 اندھیرا پھیل گیا۔ یہ خود اس کی تصویر تھی۔ تصویر  
 میں اس کا سراپا فطری لباس میں تھا۔ اگر اتنی سی  
 بات ہوتی تو ٹوٹی اُسے ہنسی میں ڈال دیتا۔ تعجب  
 یہ تھی کہ تصویر میں شیروں کو سدھانے والا اہل  
 مہنگا بھی تھا۔ اور وہ دونوں ایسی حالت میں تھے  
 کہ تہذیب اُسے کسی طرح بھی برداشت نہیں کر سکتی تھی  
 قابل اعتراض خلاف تہذیب اور کرہ حالت میں۔  
 مارے غصے کے روزنی بستر سے اُتری اور دیوانوں  
 کی طرح گردن کی طرف بڑھی لیکن ٹوٹی نے رستے میں ہی  
 اس کی کلائی پکڑ لی اور دھماکے لگائے۔ ”تمہیں بہت دیر  
 ہو گئی ذیل حور! اب تم اس کا کچھ نہیں لگاؤ سکتی۔“  
 اس نے روزنی کو گھسیٹ کر دو واڑے سے لگا لایا ایک  
 ٹشو کو اس کی کمر پر سید کی اور ایک دھماکے سے دروازہ  
 بند کر دیا۔

اگلے روز سرکس کا ماحول بے حد سوگوار تھا۔  
 روزنی ایک ہرول عزیز خاتون تھی جبکہ اہل مہنگا کو کبھی  
 بند یہ شخص سمجھا جاتا تھا۔ کسی کو ان کے زیر فطری  
 تعلقات پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ خود ٹوٹی حیران تھا۔  
 لیکن وہ اس تصویر کا کیا کرتا جو ایک محسوس جانور

نے بنائی تھی، ایک ایسا جانور جو بغیر دیکھے تصور نہ بنائے  
پر قادر نہیں تھا۔ روزی کے بغیر ٹوٹی کی زندگی ویران  
ہو گئی۔ بندر نے اپنے مالک کی خوشنودی حاصل کرنے  
کی بہت کوشش کی لیکن ناکام رہی۔ ٹوٹی کو اس  
فکارت بندر سے نفرت ہو گئی تھی کیوں کہ اس نے ایسے  
حفاظت بے نقاب کئے تھے جن سے اس کی زندگی میں  
انگارے ہی انگارے بھر گئے تھے۔ ایک ہفتہ بعد اس  
نے کاروبار کی پرواہ کئے بغیر بندر ایک ماہر نفسیات  
جارج کے ہاتھ فروخت کر دی۔

ماہر نفسیات جب گزلی کو لے جا رہا تھا تو  
ٹوٹی نے اس کی آنکھوں میں بھی بار نفرت کی چمک دیکھی  
جب اسے احساس ہوا کہ وہ کس قدر کمینہ بددینہ بندر یا  
تھی۔

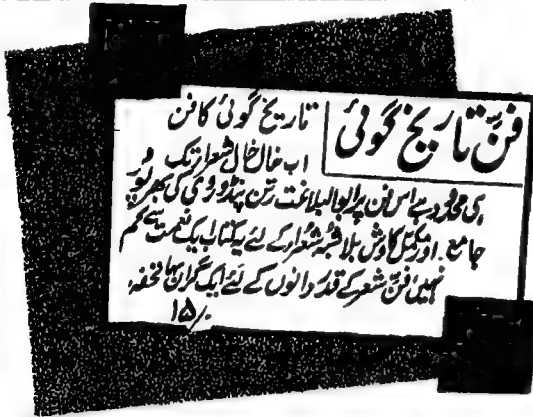
گزلی کے جانے کے بعد اس کی تنہائیاں  
اور بڑھ گئیں۔ روزی کی یاد اس کے دل کا سوراخ  
بن گئی جو رات کی تنہائیوں میں اس بری طرح رسنے لگتا  
تھا کہ ٹوٹی کے لئے رات پھاڑ بن جاتی تھی، وقت گزرنے  
کے ساتھ ساتھ اس نے روزی کو نصحت کر دیا اور  
ہر روز بنانی سے انتظار کرنے لگا۔ نہ جانے کیوں  
اسے یقین ہوتا تھا کہ بندر یا کی بنائی ہوئی تصویر  
تھوٹی تھی۔

ایک طوفانی رات وہ نشے میں دھت ٹریڈر کی  
بھیت کو گھسور رہا تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی۔  
وہ اچھل پڑا۔ اسے یقین تھا کہ دروازہ کھولے ہی  
اسے روزی دکھائی دے گی۔ لیکن جب دروازہ  
کھولا تو باہر جارج کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔ وہی ماہر  
نفسیات جارج جس کے ہاتھ اس نے وہ شخص بندیا  
گزلی فروخت کی تھی۔ جارج کی آنکھوں میں قابلوں  
جیسی سترن تھی، اس کا چہرہ سستا ہوا تھا اور جبرے  
سمتی سے کھینچے ہوئے تھے۔ اس کے کندھے پر  
گزلی بھیٹن جو جارج ہی تھی اور جارج کے دالیں ہاتھ  
میں ایک رافٹل دبی ہوئی تھی، کی بات ہے جارج؟  
ٹوٹی نے حیرت سے پوچھا۔

”ابھی جانا ہوں حبیب! یہ دیکھو“ اس نے  
کاغذ کی شیٹ آگے بڑھا دی، ”اپنے کالے کروت  
اپنی آنکھوں سے دیکھ لو“

سکتے تھے اسے عالم میں ٹوٹی نے وہ شیٹ  
دیکھی اور اس کے بروں سے زمین نکل گئی۔ یہ  
بندریا کی بنائی ہوئی تصویر تھی اور اس میں ٹوٹی اور  
جارج کی بوی سیورل کو دکھایا گیا تھا، ایسی حالت میں  
کہ کوئی مہذب انسان اسے دیکھ کر مارے ندامت کے  
زمین میں گر جاتا۔ جارج... ٹوٹی نے ہنسنے لگا کر  
کہنا چاہا ”یہ بندر یا تھوٹی ہے۔ ہم... میں تو آج تک

تھوٹی کی بوی سے ملا بھی نہیں ہوں اور... اس کی  
آواز ٹوٹ گئی اور وہ دہشت سے کھجی کھجی آنکھوں  
سے جارج کی طرف دیکھنے لگا جس کی رافٹل کا رخ اس  
کے سینے کی طرف تھا۔ پھر اس کی نگاہ گزلی پر پڑ گئی  
جس کی آنکھوں سے غصے اور نفرت کا احساس ہوا۔  
تھا اور وہ مخصوص انداز میں توجہ دے رہی تھی۔ ●●



آپ ”شانِ ہند“ کے باقاعدہ خریدار ہیں؟  
اگر نہیں تو دیر...  
آپ کا نیوز پیپر ایجنٹ ”شانِ ہند“ منگاتا ہے؟  
آپ اسے سے مطالبہ کیا ہے؟  
آپ کی لائبریری، اسکول، یا کالج میں ”شانِ ہند“ آتا ہے؟  
یہ آپ ہی کا کام ہے آپ اسے وہاں لگوائیں۔  
اپنے احباب میں ”شانِ ہند“ کا تعارف کرائیں۔  
اپنے اثرو رسوخ سے اسے اشتہار دلوائیں۔  
ہمیں آپ سے بڑی توقعات ہیں۔  
”شانِ ہند“ آپ کی محبوب ماہنامہ ہے۔  
اسے آگے بڑھائیں۔

سرکولیشن مینیجر

افترش



# تریاق

تین دن تک وہ اکیلا ر میں پڑا سو جتا رہا۔ جن چیزوں کو وہ بہ  
تک پسند کرتا تھا اچلا آیا تھا وہ چیزیں اس کے سانس کی  
گرمی سے راکھ میں تبدیل ہوتی جا رہی تھیں۔

## انٹریق کے جنگلوں میں پروان چڑھنے والے نرم مزاج چھوٹے سے سانپ کی کہانی

جسم ہو، گرم انسان ہونے تو میں شاید تھارے لے گئے  
کرنا، گرم سانپ ہو۔ میری ماؤ نے اپنی تقدیر پر شاکر ہو  
جاؤ کیونکہ تم اس سے مراد نہیں ہو سکتے۔ اگرچہ تمھاری  
پھنکار سے بھاڑیاں اور درخت جل کر راکھ نہ ہوں لیکن  
انٹوس تھاری یہ خواہش پوری نہیں ہو سکتی۔

”قابل احترام بزرگ! وہ ادب سے بولا۔ میں آپ  
کی دانش اور بصیرت پر اعتماد کرتا ہوں، مگر میں نے سن  
رکھا ہے کہ اگر کوئی جاے تو اپنی تقدیر بدل سکتا ہے۔“  
”ہاں... لیکن تھارے لے لے یہ ممکن نہیں بزرگ  
نے انٹوس بھرے لہجے میں کہا۔

سانپ کو اس انکار سے سخت صدمہ پہنچا اور اس  
کے منہ سے ایک ٹھنڈی آہ نکل گئی اور ان کی آنکھیں وہ  
بزرگ راکھ کے ڈھیر میں تبدیل ہو گئے۔ یہ دیکھ کر سانپ  
کی آنکھوں میں آنسو آ گئے اور وہ خود گلابی کے انڈار میں  
بولا۔ ”یہ درست ہے کہ بزرگ میری وجہ سے راکھ ہو گئے  
لیجئے ان کی موت کا تم ہے، مگر میں بھی کہہ سکتا ہوں

بھی پہلی بھاریوں کی طرح راکھ کے ڈھیر میں تبدیل ہو گئیں۔  
”اوہ خدایا“ اس نے اپنے آپ سے کہا۔ ”یہ تو  
میری وجہ سے ہو رہا ہے“ وہ صدمے سے آنسو بہانے  
لگا۔ تین دن تک وہ اکیلا ایک غار میں پڑا سو جتا رہا جن  
چیزوں کو وہ اب تک پسند کرتا تھا اچلا آیا تھا وہ چیزیں اس  
کے سانس کی گرمی سے راکھ میں تبدیل ہوتی جا رہی تھیں  
جو نئے دن ریگن ہو غار سے نکلا۔ وہ نرم مزاج  
تھا کہ وہ نیلی غار میں رہنے والے بزرگ سے ملاقات کر کے  
اپنی بریشائی سے آگاہ کرے گا۔ وہ بزرگ حلق منہ تھا اس  
کے پاس میری شکل کا کوئی نہ کوئی مل ضرور ہوگا۔ وہ نیک  
انسان ہے وہ میری مدد ضرور کرے گا“ اس نے اپنے آپ سے کہا۔  
بڑے بزرگ نے بڑے حلق سے سانپ کی لنگھو  
سنی پھر مایوسی کے عالم میں سر ہکا بولا۔

”انٹوس! میں تمھاری کوئی مدد نہیں کر سکتا  
تم دیکھو میری وجہ سے جیسا شخص خدا نے بنایا ہے۔ تمھاری  
قدرت تبدیل نہیں ہو سکتی کیونکہ تم روح سے محروم ہو گئے

وہ ایک نرم مزاج چھوٹا سا سانپ تھا اور  
لی اہل بیت کے صحرا میں اکیلا ہی پروان چڑھ رہا تھا۔  
اس نے آنکھ کھولی تو ارد گرد کوئی بھی ایسا نہ تھا  
سے اس کی فطرت سے آگاہ کرنا اور جاننا کہ وہ کتنی  
ناک چیر ہے۔ وہ از خود یہ نہیں جانتا کہ اس  
مقلعہ سانیوں کی ایسی زہریلی اور نادر اہل بیت سے  
خواب رہیں پر مایوسی ہے اور وہ نہ صرف اس نسل کا  
مددگار ہے بلکہ اس نسل کی افزائش کا دار و مدار بھی  
اس پر ہے۔ لیکن وہ خود کو ایک معمولی سانپ سمجھتا  
رہتا ہے اور بیوقوفوں سے اپنا پیٹ بھر کر مرنے کی  
لی گزارد رہا تھا۔

جب وہ ذرا بڑا ہوا تو ایک دن صدمہ محسوس  
کئے۔ نرم و نازک بھاریوں پر اچانک منہ دے مارا ”ارے“  
بولا۔ ”یہ کیا ہو گیا“  
جو کہہ رہا تھا اسے اتفاق سمجھ کر اس نے پھر  
بھاریوں پر منہ مارا۔ اس کی پھنکار سے بھاریاں



اُس نے مجھے جو غلط سمجھائے گی کوشش کی وہ میرے لئے ریکارڈ تھا لیکن اُن کے لئے مناسب تھا لیکن اُن کی تھریس تھی۔

وہ ریگن ہو اب بسنی رنگ کی چادر میں لبوس جوگی کے پاس پہنچا۔ خادیں داخل ہوئے سے قبل اُس نے اپنے آپ سے کہا "مجھے اُس بزرگ سے ملنے کی بجائے جوگی سے ملنا چاہئے تھا۔"

جوگی نے بڑی دلچسپی سے ساپ کی باتیں سنیں جب اُس نے بزرگ کے انجام کی روداد سنی تو وہ زور زور سے ہنسنے لگا۔

"یہ نعلی اور اصول پرست وگ ایسے ہی جوتے ہیں اور وہ اسی طرح حرکت کرتے ہیں تم کوئی فکر نہ کرو میں جلد ہی تمہاری شکل میں کر دوں گا۔ ہرگز ہر ایک جڑیاں جوتے ہیں تمہارا علاج کروں گا۔ بس ڈرا یہ احمیہ کرنا کہ تمہارا سر ادھر ادھر نہ پڑے۔" جبکہ کروہ خادیں ادھر ادھر لکھوئے لگا جیسے اسے کسی چیز کی تلاش ہو کہ وہ ساتھ ساتھ کہتا جا رہا تھا "میں ابھی تمہاری شکل حاصل تلاش کرتا ہوں۔ فطرت بے لکھ نہیں ہوتی ہر چیز کا متبادل ہوتا ہے ہر آدمی ایک کئی ہوتی ہے آدمی کا کام صرف اتنا ہے کہ وہ اُس کئی تک رسائی حاصل کرے۔" پھر وہ بڑے فخر سے بولا "میں تو بے کے فخر سے ہر ایسا عمل کرتا ہوں کہ وہ سونا بن جائے تمہارا مسئلہ بہت معمولی سا ہے۔"

"آپ درست فرماتے ہیں جناب۔" ساپ نے کہا۔ "مگر جب تک۔"

"جب تک کیا؟" جوگی نے کہا۔ "میں نا کہ جب تک تمہاری سالنوں میں زہر چاہا ہو اُس وقت تک یہ مسئلہ حل نہیں ہو سکتا۔ تم حکمت کرو، یہ بہت معمولی سی بات ہے۔"

جوگی نے ایک بوتل سے ایک گرم سیال نکال کر پیچھے میں ڈالا۔ سیال سے دھواں نکل رہا تھا۔ یہ بھی ایک زہر ہے جس میں تمہارے زہر کا کوڑا موجود ہے اسے پی جاؤ۔

"یہ ذہن گرم دکھائی دیتا ہے، مجھے جلد ڈالے گا۔"

ساپ نے خشک کہا۔ "اگرچہ۔"

"اُسے تمہارے لئے پی جاؤ۔ تمہیں کوئی

نقصان نہیں پہنچے گا۔" طایرہ عجیبی علم نہیں کرتی تھی کہ ساپ کے زردال چلے ہیں۔

"آپ یہ کیسے کہہ سکتے ہیں کہ میں زردال ہوں؟"

ساپ نے پوچھا۔

"میرا جانی ہے تم خیر ہے جو با پھر اُن بڑھ ہو، تمہیں کسی بات کا علم ہی نہیں۔ تمہاری نسل کے ساپ ہر کسی زہر کا مصلیٰ اثر نہیں ہو سکتا، کوئی دیکھ ہی تمہاری موت کا سبب ہی سکتا ہے بشرطیکہ وہ تمہاری زہر پر کھینکا سے محفوظ رہے۔" جوگی نے بتایا۔

"واہ! آپ نے خوب بات بتائی۔" ساپ خوش ہو گیا۔

"اب وقت ملے گا۔" جوگی سیال سے بھرنا دیکھ کر اُس کی طرف بڑھانے ہوئے بولا۔ ساپ ریگن ہو اچھے کے ضرب ہو گیا اور اُس نے مجھے سے ایک ٹکٹ بھرنا گزرا۔

سے اُس کا منہ جل اٹھا اور اُنھوں میں اُسٹو اُٹھے۔ درد اور کرب سے اس نے اپنا سر جھکے۔

"اس نے مجھے جلا دیا۔" آپ نوکیتے تھے یہ مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچا ہے گا۔" ساپ کے لہجہ میں احتجاج تھا۔

"آپ جواب کیوں نہیں دیتے؟"

ساپ کی آنکھوں سے آنسوؤں کی دھندلاہٹ دوڑ ہوئی تو اُس نے اپنے سامنے راکہ کی ایک چھوٹی سی ڈھیری دیکھی۔ پھر وہ اُنھیں جھپک کر بولا۔ "اُنسو سے یہ سب میری وجہ سے ہو گا یہ آدمی بھی معقول نہ تھا۔"

معقول تو میں ہوں۔" ساپ نے خود سے کہا۔ "اس راکہ کی ڈھیری تو بزرگ کی راکہ سے کہیں چھوٹی ہے۔"

وہ اُداس سا غار سے باہر آ گیا۔ ابھی وہ غروڑی دُور ہی گیا تھا کہ اُس نے ایک ترخاک دیکھ کر دیکھا۔ دیکھ اُسے دیکھتے ہی آگے بڑھا تو ساپ پر گرا پڑا۔

دیکھ صاحب! ایک منٹ کے لئے ٹنگ جائیے! آپ نے میرے بارے میں غلط اندازہ لگایا ہے۔ میں ایک بے قصور ساپ ہوں اور نرم و نازک پودوں اور پتوں سے محبت کرتا ہوں۔"

"اپنی موت کے لئے قیاد ہو جاؤ۔" دیکھنے والا کہہ کر کہا۔ "مجھ سے محبت کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔"

"جناب! مجھ پر اعتماد کیجیے، اگرچہ میرا سانس زہر آلود ہے لیکن میں قسم کھاتا ہوں کہ کسی درخت اور

انسان کو نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔" ساپ نے پوچھا۔

"میں تم پر ہرگز اعتماد نہیں کر سکتا۔ تمہارا زہر دوسرے سب کے لئے نقصان دہ ہے۔"

"مگر میں وعدہ کرتا ہوں کہ کسی کو نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔"

"تو تم اب کہتے ہو تمہارے پاس وہ قوت ہے کہ تم جھاڑوں، پتھروں اور انسانوں کو ایک ٹکٹا کر رکھ کر کہہ سکتے ہو۔" میں نے کسی سے سنا تھا کہ قوت کا نشہ ہر ایک کو پاگل کر دیتا ہے۔" یہ کہہ کر دیکھنے والا ایک گروہ آواز لگا لی اور حملہ کرنے کے لئے مسخر ہو گیا۔ ساپ خوفزدہ کھڑا رہا۔ اُس کی کھوپڑی پر پسینے کے قطرے ٹپک رہے تھے۔ دل تیزی سے دھڑکنے لگا تھا۔ وہ اب گویا کہنا چاہتا تھا کہ مجھے جیسے نرم مزاج ساپ کو مارنا ظلم ہے لیکن اُس کی سننا ہی کون تھا۔ ساپ نے عالم باس پر سر اٹھایا۔ اچانک دیکھ کے مال بلی بلی جھنگریوں کی بد میں آگے اور پھر چند لمحوں ہی میں دیکھ راکہ کے ڈھیر پر جدید ہو چکا تھا۔ یہ ڈھیر پہلے تمام ڈھیروں سے بھرا تھا۔

"وہ مارا۔" ساپ نے سکون کا سانس لیتے ہوئے کہا۔ "اب میں پہلے سے زیادہ طاقت ور ہونا چاہتا ہوں۔"

پھر وہ آگے بڑھنے لگا۔ اس سے یہ ظاہر ہو کہ میں شدید خواہش کے باوجود اپنی قسمت سے محنت حاصل نہیں کر سکتا۔ تو پھر۔ تو پھر۔ وہ فخر سے سر اٹھا کر شاہ جادو کے تن آور درخت کو دیکھنے لگا اور پھر ایک زور دے کر شاہ جادو کی ایک ٹھیکے میں شاہ جادو کا درخت راکہ چکا تھا۔ اُس نے اپنے آپ سے کہا۔ "میں تمام سامان سے زیادہ فہم بڑا اور فہم ساپ ہوں۔ اُس دیکھنے والے کے نشہ کے مارے میں کچھ کہا تھا جس کے وہ زہر کو بن چکا ہے اور میں زندہ ہوں۔ اب میں سامنے والے جادو راکہ میں خند ہوں گا۔"

جادو پر پہنچ کر ساپ نے دوسری طرف دیکھا۔ اُسے سینکڑوں ہزاروں کی تعداد میں بچے اور بچے دیکھ کر پھرتے دکھائی دیے۔ ساپ نے دراندازہ دیا۔

"میں اُن سب سے ٹھیک لوں گا۔"

ابھی ایک پتھر پر کھڑا کہ وہ نرم گلاب۔ اُن دیکھوں کو دیکھتے لگا پھر چند لمحوں میں اُن بچے۔ راکہ بننے والے تھے۔

# بہ کر کے باری انداز مکتوبات



اکٹو جیٹر ساہنی صاحب کی اس ادبی ٹوٹ کا لکھا ہو گا کہ کتنا تھا جس کی وجہ سے ساہنی صاحب سرور تو نسوی کو اپنا دشمن سمجھتے تھے۔ سردار امریک سنگی بنگال پوری ایڈیٹر "لڈکار" کا مسٹر ساہنی سے ملا جلتا اکثر ہتھکڑیاں لٹوں میں ایک دن سردار امریک سنگی کہنے لگے سرور

کرنا ہوتا ہے اور اس ڈیکلریشن میں اس امر کا اعلان کرنا بھی شامل ہے کہ یہ اخبار یا رسالہ کس کس پریس میں چھپے گا اور اگر ان پریسوں میں بلاک پرنٹنگ کا انتظام نہیں ہے تو سرورق اور دیگر تقاضا دہرے بلاک کس پریس میں چھپیں گے۔

قاعدہ کے مطابق کسی بھی رسالہ یا اخبار کی اشاعت پر پرنٹ لائن کا شائع ہونا ضروری ہے، لہذا رسالہ یا اخبار کی ہر اشاعت پر یہ لکھا جاتا ہے کہ یہ کس رسالہ یا اخبار کس پریس میں چھپا دیکر کس نے بطور پرنٹر، پبلشر اسے چھپوایا اور نے کہاں سے شائع کیا۔

## ٹی بی کے خراشیم پھیلانے والا محسٹریٹ

### شخصیات، واقعات، تاثرات

صاحب تہا ری شکایت ساہنی صاحب کرنے والے ہیں کہ آپ نے سترہ ماہ سے رسالہ شاہ ہند کی پریس لائن میں بلاک پرنٹنگ کے صفحات چھاپنے والے مزاری آرٹ پریس کا نام نہیں لکھا سردار امریک سنگی کی زبانی بنگال پوری ایڈیٹر دراصل ایک تافوئی فریڈگاشت کی اطلاع سن کر راقم الحروف نے ایک سیکینڈ ہینڈ کے بغیر فوڈا ڈسٹریٹ مجسٹریٹ دہلی کے نام ایک درخواست لکھی کہ اتفاقی طور پر مستقل سترہ ماہ تک شاہ ہند کی پریس لائن کے انداز میں بلاک چھاپنے والے پریس کا نام لکھا نہ گیا ہے اور یہ ایک اتفاقی امر ہے، ویدو

سچائی کی حمایت اور ظلم کے خلاف آواز بلند کرنے نیز بے باکی سے لکھنے کے باعث ایڈیٹر شاہ ہند کے معروفہ دشمن اکثر اس کے گرد ایک حلقہ بنائے رکھتے ہیں مگر خدا کا کرم ہمیشہ ایڈیٹر شاہ ہند کے ساتھ رہا ہے۔ مسٹر ساہنی و مرحوم شام سندر پر تو جی کے حقیقی بھائی ایک ہفتہ وار اخبار "جوٹ" شائع کرتے تھے اور "جوٹ" ادبی نمونہ بھی جاری کئے ہوئے تھے "جوٹ" ادبی نمونوں کے انعامات کبھی تقسیم نہ کئے گئے، اور ساہنی صاحب ان نمونوں کے ذریعہ کوڑھ لیتے تھے، لہذا شاہ ہند

سرکاری قواعد اور ضوابط کی پابندی ایڈیٹر شاہ ہند کا ہمیشہ سے شیوارا ہے، مگر قدرت کی ستم ظریفی دیکھئے کہ چند سال پیشتر ایک آدھ نہیں مسلسل سترہ ماہ تک شاہ ہند کی پرنٹ لائن کی اشاعت میں سبوتاہ ہوا کہ اس کے سرورق کے بار صفحات کس پریس میں چھپے سرورق کے صفحات بلاک پرنٹنگ کے ہوتے تھے، اور اندرونی صفحات لیتھو پرنٹنگ کے، کسی بھی اخبار یا رسالہ کی اشاعت کے سلسلے میں سرکاری طور پر ایڈیٹر پرنٹر اور پبلشر کو ایک ڈیکلریشن ڈیپوٹیشن ٹریٹ کے ہاں اب پولیس کمشنر کے ہاں داخل

والہذا قاذون کی خلاف ورزی نہیں۔ لہذا اس  
فرگذاشت کو محض ایک اتفاقی امر سمجھ کر درگزر کیا جائے  
آئندہ ایسی غلطی نہیں ہوگی یہ درخواست دستی  
طور پر سردار سرنیدرسنگھ پریس کلرک فریڈرک  
جسٹریٹ کو دی گئی۔ اور اُس نے دیرینہ قلمدانہ  
تعلقات کی بنا پر مجھے ساتھ لے کر میری یہ درخواست  
جناب کنور سرنیدرسنگھ بیدی ایڈیشنل ڈسٹرکٹ  
جسٹریٹ دہلی کی خدمت میں پیش کی۔ بعض محکموں  
کے بارے میں ڈسٹرکٹ جسٹریٹ اپنی پاور میں بایں  
ایڈیشنل ڈسٹرکٹ جسٹریٹ کو منتقل کر دیتا ہے  
چنانچہ پریس کے جملہ معاملات کے بارے میں  
ڈی۔ ایم نے اپنی پاور جناب کنور سرنیدرسنگھ  
بیدی دے دی۔ ڈی۔ ایم کو منتقل کر رکھی تھی۔  
جناب کنور سرنیدرسنگھ بیدی مجھے ذاتی طور پر جانتے  
تھے کنور سرنیدرسنگھ بیدی صاحب جناب  
کنور مہیندر سنگھ بیدی کو کچھ بڑے بھائی ہیں  
لہذا انہوں نے میری درخواست پیش ہوتے ہی  
یہ حکم صادر فرمایا کہ شاہ ہند کے ایڈیٹر پرنٹر اور  
پبلشر کو وارننگ دی جاتی ہے کہ آئندہ وہ اس  
جرم کا ارتکاب نہ کرے سردار سرنیدرسنگھ  
نے چند منٹ میں ہی میرے نام پر وارننگ ٹائپ  
کر کے اور اے۔ ڈی۔ ایم صاحب کے دستخط  
کرانے کے بعد میرے سپرد کر دی۔ اور میں نے فکر  
ہو گیا۔

ساہی صاحب کی شکایت پر پریس  
آفیسر جناب خیرا صاحب مرحوم نے ایڈیشنل  
ہند کے خلاف سترہ مقدمات عدالت میں دائر کئے  
قدرت کی ستم ظریفی یہ کہ میری خوش نصیبی  
کہ جس روز اے۔ ڈی۔ ایم صاحب نے مجھے وارننگ  
دی اُس کے دوسرے ہی دن پریس کا محکمہ پولیس  
کھنڈ کے تحت کر دیا گیا اور ان سترہ مقدمات میں  
سرکار (پولی پولیس کمنشنر) نام ایڈیٹر شاہ ہند  
کا ردوائی شروع ہوئی یہ تمام مقدمات شری  
شرما جسٹریٹ درجہ اول کی عدالت میں سماعت  
کے لئے بھجوائے گئے شرما صاحب جسٹریٹ میری  
مابین نگاہ اور دفتر شاہ ہند سے چند قدم کے

فاصلے پر رہ دیا گنج میں رہائش رکھتے تھے دن  
میں دو چار مرتبہ شرما صاحب سے آنا سامنا  
ہو جاتا تھا۔ مجھے کئے کے دوکاندار اور اکثر باشندے  
انہیں فرشی سلام کرتے تھے اور کھانا چیرنے انہیں  
کبھی سرک جنبش سے بھی وحش نہیں کیا تھا اس لئے  
شرما صاحب دل ہی دل میں مجھے اچھا نہیں سمجھتے  
تھے۔ فوجداری مقدمات کی ابتدائی کارروائی  
کی تکمیل وغیرہ میں کافی دن لگ جاتے ہیں۔ لہذا  
کچھ ماہ بعد شرما صاحب کی عدالت سے ایک سمن  
مجھے اور مزاری آرٹ پریس کو موصول ہوا کہ پریس  
ایکٹ مقدمہ میں پیش ہو کر جواب دے ہی کریں۔

تاریخ مقررہ پر مرحوم شمش چندر طالب  
دہلوی کو ہمراہ لے کر اور ان کا ضمانت نامہ مرحوم  
محمد شفیع جسٹریٹ درجہ اول سے تصدیق کر دیا کہ  
شرما صاحب کی عدالت میں پیش ہوا تو انہوں  
نے دو ہزار روپیہ کی ضمانت طلب فرمائی ضمانت  
نامہ میں رقم کا اندراج کر کے جسٹریٹ صاحب کی  
خدمت میں پیش کیا گیا۔ ضمانت نامہ ایک دوسرے  
جسٹریٹ کا تصدیق شدہ تھا جسے درہنیں کیا جا سکتا  
تھا مگر شرما صاحب نے اپنی جسٹریٹ کی شان کو برقرار  
رکھتے ہوئے طالب صاحب دہلوی کی جائیداد  
کے کاغذات ملاحظہ فرمائے اور بادل بخواسنہ  
ضمانت منظور فرمائی۔ اور جسٹریٹ صاحب نے  
آئندہ کی پیشی لگا دی کہ اتنے میں پیش کارنے سولہ  
دیگر مقدمات کے کاغذات جسٹریٹ صاحب کے  
سامنے رکھتے ہوئے کہا کہ ملزم کے خلاف سولہ مقدمات  
بھی زیر سماعت ہیں۔ اس پر جسٹریٹ صاحب نے  
فرمایا کہ سولہ ضمانتیں دو۔ دو ہزار روپیہ کی پیشی  
کیجئے۔ عرض کیا گیا کہ ان سولہ مقدمات کو زیر سماعت  
نہیں کیا جا سکتا۔ کیونکہ آپ کی عدالت نے ایک مقدمہ  
کے سمن جاری فرمائے اور اُسی مقدمہ کے سلسلے میں  
میں پیش ہوا۔ اور حسب منابطہ اس زیر سماعت  
مقدمہ کی ضمانت جاری دے دی گئی جسے آپ نے  
منظور فرما کر اگلی پیشی بھی مقرر فرمادی۔ اس لئے باقی  
کے سولہ مقدمات کے باضابطہ سمن طلبی موصول ہونے  
پر جب تاریخ پیشی پر حاضری عدالت ہوا جائے تو آپ

مزید کارروائی فرما سکتے ہیں۔

اس بیان پر جسٹریٹ صاحب پیشی میں آگے  
اور فرماتے گئے۔ پیش کار بھی ان مقدمات کے  
سمن بناسکا نہیں ڈیو کے جائیں اور مجھے علم ہوا کہ  
آپ بیٹھ جائیں۔ میرا اصرار اہل لال میرے ساتھ  
اُس سے تین دنے دو جوڈیشنل پیئرنگوائے اور  
جسٹریٹ مذکور کی عدالت میں حسب ذیل درخواست

توری طور پر پیش کر دی  
"اکیں شکایتی و قیام پر کاشش سرور تو نسوی  
ایڈیٹر پرنٹر پبلشر ماہنامہ شاہ ہند پریس ایکٹ  
کے مقدمہ نمبر ۱۱۱ آپ کی عدالت میں پیش ہوا اور  
آپ نے اس مقدمہ میں دو ہزار روپیہ کی ضمانت  
طلب فرمائی جو پیشی کی گئی اور آپ نے ضمانت  
منظور فرما کر اگلی پیشی سماعت کے لئے مقرر بھی فرما  
دی۔ مگر چنانکہ پریس ایکٹ کے سولہ مقدمات  
کی فائیل آپ کے سامنے رکھی گئی اور لیڈنگ کی سمن طلبی  
وغیرہ جاری کئے جانے کے آپ نے دو۔ دو ہزار  
روپیہ کی سولہ ضمانتیں اور طلب فرمائی۔ اور میرے  
احتجاج کرنے پر کمرہ عدالت میں ہی مجھے رجسٹر استوار  
کی تعمیل کرائے کا زبانی حکم فرمایا ہے۔ دوسرے  
لفظوں میں آپ نے مجھے جسے بے جا نہیں رکھا ہے  
اور جس ضامن جناب طالب دہلوی صاحب کو نہیں  
ہمراہ لایا ہوں وہ لاکھوں کی جائیداد کے مالک  
ہیں۔ اور ان کا لاکھوں روپیہ فیسڈ ڈپازٹ کے طور  
پر بینک میں موجود ہے، اور جس کی تصدیق ایکٹ  
جسٹریٹ درجہ اول نے فرمائی ہے، اور آپ کئی  
طالب صاحب کی جائیداد اور اُن کی حیثیت کے  
کاغذات ملاحظہ فرما چکے ہیں۔ لہذا آپ دیگر سولہ  
مقدمات میں بھی طالب صاحب کی ضمانت منظور  
فرمائی اور قانونی طور پر تو آپ کو ان سولہ  
مقدمات کے باضابطہ سمن جاری فرما کر تادیب  
پیشی مقرر فرما کر اگلی کارروائی کرنی چاہئے۔  
چونکہ آپ کا رویہ غیر ہمدردانہ ہے اور  
غیر قانونی بھی، لہذا میں فوری طور پر اے ڈی  
ایم صاحب کی عدالت میں تبدیلی مقدمہ کی درخواست  
دے رہا ہوں لہذا آپ تبدیلی مقدمہ کے سلسلے

میری مجوزہ درخواست کے سلسلہ میں جتنی رقم کی بھی ضمانت  
دینا چاہیے، حکم فرمایا جائے کہ یہ قاعدہ ہے کہ اگر عدالت  
سے یہ کہا جائے کہ ملزم کو عدالت مذکورہ سے ضمانت  
کی توقع نہیں ہے اور وہ تبدیلی مقدمہ کی درخواست  
باز کر دے اور یہ دینا چاہتا ہے تو ججسٹریٹ ملزم  
سے اس امر کی ضمانت طلب کرتا ہے کہ اگر ملزم نے  
گلی پیشی تک تبدیلی مقدمہ کی درخواست نہ دی تو  
اس سے ضمانت کاروبار پر ہرجانہ کے طور پر وصول  
لیا جائے گا۔

درخواست پڑھتے ہی ججسٹریٹ شرمست  
نے میری درخواست پر کوئی حکم نہ لکھا مگر زبانی  
طور پر فرمایا کہ آپ جو ضمانت سنا تھا وہ ہے انہی  
کی ضمانت دے دیجئے، فوری طور پر سول ضمانت  
بائے منگوئے گئے اور میں نے تمام کاغذات نصف  
گھنٹہ میں تیار کر کے ججسٹریٹ صاحب کے سامنے  
رکھے اور طالب دہلوی صاحب بھی پیش ہوئے  
ججسٹریٹ صاحب نے سولہ ضمانتیں منظور فرما کر  
اگلے پیشی مقرر فرمادی۔

میں نے کروڑ عدالت سے باہر نکلے ہی  
طالب صاحب کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا کہ

اب آپ گھر جائیے جہاں تک آپ کو اٹھانی پڑی  
اس کے لئے معافی خواہ ہوں، طالب صاحب  
فرمانے لگے۔ سرور کجانی تم تو یوہی ایڈیٹر بنے۔  
اگر عدالت کا پیشہ اختیار کرتے تو تمہاری وکالت  
خوب چلتی۔ بیچ کا نام ہو گیا تھا چنانچہ ایک ریسٹورنٹ  
میں طالب صاحب نے پڑکھ لیا چائے پلائی اور  
اپنے گھر چلے گئے۔

میں نے جناب اشفاق حسین صاحب ایڈیٹر  
ججسٹریٹ کی خدمت میں تبدیلی مقدمہ کی  
درخواست دیتے ہوئے جہاں جملہ حالات جو شرما  
صاحب کی عدالت میں پیش آئے درج کرتے ہوئے  
یہ بھی استدعا کی کہ ججسٹریٹ مذکورہ چونکہ بی بی کے  
دیرینہ رفیق ہیں اس لئے ان کا مزاج چڑچڑا  
ہو گیا ہے لہذا وہ ملزمان کے لئے نامناسب طور پر  
اڑچیں پیدا کرنے کے لئے اپنی مزاحیہ کیفیت سے  
جیو بیس اس لئے انہیں عبور کیا جائے کہ وہ اپنا  
مناسب علاج کرانے کے لئے رخصت ہو جائیں  
اور ویسے بھی ایک ججسٹریٹ جونی بی کا دیرینہ رفیق  
ہو اس کا اس طرح عدالت میں بی بی کے جراثیم  
پھیلا نامحبت عامہ کے لئے بھی خطرناک ہے امید

ہے کہ آپ اس سلسلے میں مناسب کارروائی فرمائی  
گئے۔ اے ڈی، ایچ صاحب کو میں نے سردار  
سر نیر سنگھ بیدی ایڈیشنل ججسٹریٹ کا وہ حکم  
بھی دکھا دیا جس میں انہوں نے مجھے اس قانونی  
ذمہ داری کے لئے وارننگ دی تھی جناب  
اشفاق صاحب اے ڈی، ایچ کی خدمت میں  
یہ بھی گزارش کی گئی کہ پرس کے سلسلے میں  
مجموعہ اختیارات پر بیس کتنے کو یکم اکتوبر کو  
تفویض ہوئے اور اے ڈی، ایچ کا حکم نامہ  
جس میں مجھے وارننگ دیکر آئندہ کے لئے غناط  
رہے کی ہدایت کی گئی ہے وہ ہم ستمبر کے لہذا  
ویسے بھی یہ سترہ کے سترہ مقدمات پر بیس افسیر  
نے غلط طور پر رد کر کے ہیں۔

معلوم اشفاق حسین اے ڈی، ایچ۔ ایچ  
صاحب نے ہماری درخواست تبدیلی مقدمہ  
پر کیا حکم صادر کیا مگر اگلی پیشی پر بیس شرماتھا  
کی عدالت میں پیش ہوا تو انہوں نے فرمایا  
کہ جانیے آپ کے تمام مقدمات سرکار نے  
واپس لے لئے ہیں اور میں اکی کا شکریہ ادا  
کرتے ہوئے کروڑ عدالت سے باہر چلا آیا۔



بات ہماری مان لے آجہ ورنہ بہت کچھ پائے گا  
بول کے سچی بات کسی دن پھانسی پر چڑھ جائے گا

چھین لو بڑھ کر سا غرو مینا ریت ہے بینا نے کی  
میخو آہ کیا سوچ رہے ہو جانہ تم تک آئے گا

شہر میں اگر بھول گئے ہم، البیلا پن کاؤں کا  
ہر یابی لہراتے دیکھیں کب وہ زمانہ آئے گا

چند کتابیں چند رسالے کچھ شعری مجموعے ہیں  
اک شاعر کے گھر سے آخر چور بھی کیا لے جائے گا

آج نہیں تو کل سمجھیں گے لوگ مرے اشعار کو  
میری غزل کا اک اک مصرع حسن غزل کہلائے گا

خلیل انجم

غزل

رؤف خیر

شاپنگ

بے شک تمہی شاہکار نگہری میں گھاس ستنی  
گڑباز نہ کی کہ وہ تو فقط خوش لباس ستنی  
تصویر بولتی سہی، تصویر ہی تو بھی

چینی کا تاج خوب تھا، ناپائیدار تھا  
تھا بادشاہ وقت مگر ہاتھی دانت کا  
کیا کھنکھاتا جسم تھا جو ٹوٹ رہا

بازار کا جو مال محتاجی کو نہیں لگا  
کچھ دیر اور جیب میں سکتا پڑا ہوا

پھر یوں ہوا کہ خیر سے گھر لوٹے ہوئے  
آنکھیں خرید لیں کسی اندھے فقیر سے

# پابل تنقاد



صحرا کی دھوپ

حجم: ۸۶۲۲ سائز کے ۱۳۶ صفحات  
کتابت: طباعت کاغذ، جلد بندی، گرڈ پورترے  
سبب عمدہ۔

قیمت: - میاں سہ روپیہ۔

ناشر: - مولدین پبلشنگ ہاؤس

دریائے - نئے دہلی ۱۱۰۰۰۲۔

ساحری شاعری کو کئی نژاد ہیں مگر عرصہ سے یہ ولی (کیا) میں مقیم ہیں۔ سہ روپیہ کوکس نے ہمیں بہت اچھے ادیب، شاعر اور نقاد دیکھے ہیں جن میں بلاشبہ اساتذہ شاعری کا نام نامی انگلوں پر گئے جانے والے محافل اور ادب میں شمار ہوتا ہے ساتھ شاعری کے دو شعری مجموعے "ہم شگفتہ" اور "وقت کا سورج" قبولیت کی سند حاصل کر چکے ہیں۔

حال ہی میں ان کا تیسرا مجموعہ "صحرا کی دھوپ" زمانہ حبیب کی جلد طباعتی غویوں کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ جس کا پیش لفظ "جناب ڈاکٹر مظفر حسنی کے دورِ علم کا ایک اور نمونہ ہے۔ اگر ہمارے ادب اور نقاد اور مطبوعات خصوصاً شعری مجموعوں کا پیش لفظ ایسا ہمارے ادبی اور فن کوئی سے لکھا شروع کر دیں تو قارئین کو اس پیش لفظ یا دیا جائے گا "کبھی" سمجھے کہ بجائے اردو ادب کا ایک شہ پارہ کہنے پر مجبور ہو جائیں۔ حقیقتاً عرصہ کے بعد ایسا محقر مگر جامع اور شاعرانہ کلام پر ہر پہلو سے بے باک اور صحیح اظہار رائے کا مظہر "پیش لفظ" پڑھنے کو ملے گا۔

اس مجموعہ میں ۳۹ غزلیں، ۲۵ نظمیں، ۸۷ رباعیات اور قطعات شامل ہیں۔ جن میں مسریات کے اکثر و بیشتر اشعار ہمارے غزلیہ سرمایہ میں اگرچہ کوئی بڑا اضافہ نہیں کرتے (نعتوں ڈاکٹر مظفر حسنی) تاہم ان کی انفرادیت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا۔ "نقشوں میں" مسکرائے رہو" اور "صحرا کی دھوپ" ہمارے نظم شعری میں واقعی اضافہ ہے۔ ساحری شاعری کی راجحیت بہت اچھی ہیں۔

بہر کیف یہ مجموعہ کلام کسی بھی صاحبِ ذوق کی ذاتی لائبریری میں ایک خوشگوار اضافہ کا موجب ہو گا۔ اور لاہوریوں کے لئے بھی یہ ایک اچھی اور قابلِ مطالعہ کتاب کی حیثیت رکھتا ہے۔ ساحری شاعری نے "صحرا کی دھوپ" کو جناب کالی داس گپتا رعد کے نام منسوب کیا ہے جو ان کے خیر لطف سے کئی حقہ طور پر واقف ہونے کی دلیل ہے۔

سمیرہ قوسوی

آئینہ حافظ آباد

مصنف و ناشر: - پنڈت ہرگولال شرمہ۔

صفحات: ۵۱۷۔ کتابت و طباعت

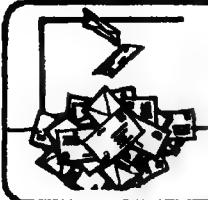
اعلیٰ - قیمت: - دس روپے۔

شعری پنڈت ہرگولال جی شرمہ نے حافظ آباد ضلع کو جزائز (حال پاک) کی شروع سے لے کر ۱۹۴۷ء تقسیم پنجاب تک کی تاریخ نگار کے حافظ آبادیوں پر ہمیں بلکہ پنجاب کی تاریخ کے خواہشمندوں پر بڑا احسان کیا ہے۔ ششہ اردو زبان اعلیٰ نے حافظ آباد کی ابتدا سے تاریخ نگار کی کس طرح سلیکٹ کی گئی، انگریزوں کے عہد ہائے سلطنت میں حافظ آباد کی شخصیتوں نے کیسے کیسے اہم ادا کئے ہیں۔

اس امر سے قبل از تقسیم سارہ پنجاب واقف تھا کہ پنجاب میں اعلیٰ اور کے مصنف، ڈاکٹر، انجینئر، سانحہاں اس مجموعے سے نصب نے پیدا کئے، پنجاب نے ملک اور قوم کی خدمت کی۔ ابتدائی برسوں میں حافظ آباد کے لالہ لالہ جیو پٹہ ۱۸۹۰ء میں سرسری کے آئے اور اعلیٰ نے ہی پہلی مرتبہ دہلی کا کارخانہ ہندوستان میں لگایا۔ محامیوں میں لالہ دیا بھائی ڈیٹر ویشن بلکہ ہمارے نے بیسویں صدی کے شروع میں اردو صحافت میں نام پیدا کیا جسے بعد میں دہلی کے سنگھ مفتوں، لالہ ایشور چندر اور مہاشی گوبال نے نام عروج پر پہنچایا ڈاکٹروں میں مشہور زماں آنکھوں کے سرجن ڈاکٹر مہاشی گوبال دہلی کے ہمارے راج کرسن ڈاکٹر گنیش داس وغیرہ کا نام ماہرین طب میں ہمیشہ یاد رہے گا۔ طرح سے ماہر انجینئر، پروفیسر اور منتظمین سلطنت کے بارے میں اور حافظ آباد برہمنوں، کھتریوں وغیرہ کی برادریوں، نیروہاں کے اہم مقامات اور وہاں کے خیر کا وضاحت سے ذکر کیا گیا ہے، جن کی وجہ سے ہم بالخصوص دہلی کے دو میں وہاں کے انکوں کو دیکھنے کے لئے ہندوستان جہرے لوگ دور دراز وہاں آیا کرتے تھے۔

وہاں کی مقتدر شخصیتوں کے متعلق وضاحت سے لکھا ہوا یہ منبع، ہی دلچسپ ہے۔ آخر میں وہاں کے کچھ پنجابی اردو کے گائے بھی لکھے گئے۔ وہاں کی منڈی جو عذ کی مزید وفروقت میں ہندوستان جہر میں اعلیٰ مقام رکھتا اس کے بارے میں بھی نیروہاں کے بیو پارلیوں کے بارے میں بھی لکھی وہاں سے لکھی گئی ہے۔

ڈاکٹر میر لالہ



# مرکز مکتوب البی

مکرمی — خلوص و عقیدت !

’شان مند‘ کے مالک سہارے میں فرزند ارب  
آپ نے محققانہ نیز وطن پرستانہ ادیبہ سیر و قلم کیا  
ہے جو فی الواقع صورت حال کا آئینہ دار ہے۔  
یہ رہیں فی جمہوریت دراصل جو تروائی آئیں ہوئی ہے  
ہندو مسلم عوام کو، ہمیں یہ ہے مگر قلم کی اپنے مفاد  
کی خاطر لڑاؤں ہیں۔ اس برسرِ تحریر آزاد ہند کلکتہ  
میں ملاحظہ فرمائیے گا۔

سیاست مذہب سبھی صورتوں میں ہو چکے ہیں  
مسلمانوں میں بھی امامت صورتوں میں ہو چکی ہے ورنہ سنائی  
امام کی معنی؟

’شان مند‘ آئینہ برآئے کے عد سے ڈا  
اہم رسالہ بن گئے اکبر ہے۔

آپ کا:۔

قاسم احسان دستگیر

مختصری — تسلیم !

صحافت ایوارڈ ملنے پر دلی سارکبا و ملاک  
یہ ایوارڈ آپ کو بہت پہلے ملنا چاہیے تھا۔ عالمی شہرے  
کی رپورٹ پڑھی۔ محترم علی مدین صاحب بانی شاعر  
س لے اور جی بارکبا و کے سختی ہیں کہ انھوں نے  
یہ ساعرہ غیر کسی عوامی یا سرکاری مدد کے ہیں۔ جبکہ  
ایسا اکثر ہوتا ہے کہ لوگ بڑی بڑی رقمیں جمع کر کے شاعر  
کے تے ہیں اور گول مال کرتے ہیں۔ علی مدین صاحب  
کی صفت بھی تعریف کی جائے کم ہے۔ ہنسنے اشعار کا  
مطالعہ کرنے ہوئے ملک زادہ منظور احمد صاحب کے  
اشعار سطر سے گزرے۔ اس سلسلہ میں اتنا عزم  
نہیں گا کہ یہ اشعار عالمی شاعر میں پڑھنے والے نہیں  
گوں ہوں نے یہ اشعار پڑھ کر ہندوستان کی نمائندگی  
کی ہے میرے سامنے صرف دو شعر ہیں اور دونوں

شانقی نیکی تین

ڈی۔ ۲۲۹۔ اندامگر

لکھنؤ ۲۲۶-۱۶

برادر محترم سرور صاحب ! آداب

آپ کے قبول عام کاموں کا مجموعہ ”بہ کوئے یارب اندازِ بحرِ مائے گداز“  
رجسٹری سے موصول ہوا، مجھے خوشی ہوئی کہ آپ کے کالم ایک نوکری صورت  
میں آگئے۔ دوسرے یہ کتاب فنِ کتابت، فنِ طباعت اور فنِ لطیف  
دعا خوان سے بھی آراستہ و پیراستہ ہے۔ مجھے اس کا کوئی گوشہ  
تشنہ محسوس نہیں ہوا۔

جس طرح آپ کا قلم اپنی بے باکی کی وجہ سے مشہور ہے اسی طرح اس  
کتاب کا سخن بھی بے باک نظر آتا ہے جلوہ دکھانے کے لئے۔

مجھے یقین ہے آپ کی یہ تصنیف تاریخِ صحافت میں ایک نیا باب ثابت  
ہوگی اور اس کے کمی ایڈیشن شائع ہوں گے۔

آپ کا  
رام نعل

معمولی حیثیت کے شعر ہیں۔ مطلع تو رائے مطلع ہے

لیکن یہ شعر ہے

جومات بھی حائے وہ تیرے کئی حائے

جو شعر کھا حائے حسرت لہا کھا جائے۔

اس میں ہم ردیف ہوئے کا حجب موجود ہے اور مضمر

بھی ایسا نہیں جس کی وجہ سے اس عجب کو رواشت

کیا جائے۔

احقر شاہجہاں پوری

سرور قوسوی صاحب !

یہ معلوم کر کے مجھ خوشی ہوئی کہ دلی اردو کاوی

۷ اس سال آپ کو اردو صحافت کا ایوارڈ دیا ہے یہ کاوی  
کا کوئی کرم نہیں بلکہ یہ تو حق پرستار و سب کا معاملہ ہے۔  
اس وقت اردو صحافت کی دسائیں جو لوگ طرِ تجربے  
اور خدمات کے لحاظ سے سب سے زیادہ لائقِ احترام  
ہیں، ان میں آپ سرِ فرست ہیں۔ اگر یہ ایوارڈ آپ  
کو اس سال بھی نہ ملن تو تے انصافی ہوتی۔ میری  
جانب سے ولی سارکبا و قبول فرمائیے۔  
امید ہے آپ ہر طرح بکثرت ہوں گے۔

احقر بستوی

مراسلات صافی اور خوشنود لکھنے

قید سزاوار صاحبِ حلیم دنیا! اخبار میں آپ کو انعام ملنے کی خبر پڑی۔ دلی سرت ہوئی۔ میری طرف سے مبارکباد قبول فرمائیے۔ مگر کے مشاعرے کے بعد آپ سے تفصیلی ملاقات کا طالب تھا۔ مگر میری قسمت کہ ملاقات ہی نہیں ہوئی دیکھئے کب ہوتی ہے۔ خدا کسے آپ اچھے ہوں! آمین! نیاز مند  
شیلین۔ کافی نظام

برادر محترم جناب سزاوار صاحب۔

مخلص و نیاز! شانِ ہند کی عالی شانِ شاعت (جون ۱۹۸۸ء) میں آپ نے جناب علی صدیقی صاحب سے "بالشاد" گفتگو کر کے عالمی شاعر کے بارے میں جو تاثرات سپردِ قلم فرمائے ہیں وہ حقائق پر مبنی ہیں۔ آپ نے اگر مجھ سے بھی گفتگو کرنے کی رحمت فرمائی ہوتی تو اس معاملے کی صحیح تصویر سامنے آجاتی۔ اب یہ چند سطور شانِ ہند میں اشاعت کے لئے ارسالِ خدمت ہیں تاکہ قارئین اگر علاہ ہنری میں مستلک ہو گئے ہوں تو اس کا ازالہ ہو جائے۔

۱۔ جناب علی صدیقی صاحب سے متعارف اور ہم کلام ہونے کا موقع مجھے آج تک نہیں ملا اور میں ان کے دفتر میں کبھی نہیں گیا۔  
۲۔ ۸ مارچ ۱۹۸۸ء کو جو عالمی شاعر ہونے جا رہا تھا اس کا دعوت نامہ ڈاک سے اور اس کے اتوار کی اطلاع نذرِ پٹنار مجھے دہلی کے ایک معروف اشاعتی ادارے سے کے ایڈریس پر بھیجی گئی تھی۔ ظاہر ہے کہ منتظمین کو میرا ذاتی ایڈریس بھی معلوم نہیں تھا۔ اس عالمی شاعر کے دعوت نامہ پر محترمہ جمیلہ بالو کے دستخط بہ طورِ کنوینر ثبت تھے اور دفتر کا ایڈریس ایچ ۹۹ گرینر کیش پارٹ وائی دہلی دیا گیا تھا۔ یہ مشاعرہ دن کے اوقات میں منعقد ہونا قرار پایا تھا۔ میں غرضی محنت کی بنا برات میں ہونے والے

نقصان میں شریک نہ رہنے کے لئے ریکارڈ راجا ہوا۔  
سے میرے خط و مطبوعہ شانِ ہند میں شائع ہوا۔  
میرے دو خط و مطبوعہ شائع کیے گئے ہیں اس کی بنیاد وہ اشتہار

ہے جو دو نامہ ہندوستان ٹائمز نئی دہلی میں ۱۲ اپریل ۱۹۸۸ء کو چھپا ہے۔ اس اشتہار میں سکریٹری کنوینر پرینڈینٹ پانکسی میں عہدیدار کا نام درج نہیں اور ایڈریس تھا "۱۹۴۔ راڈ، پوری پور نئی دہلی۔" سے "شانِ ہند" کے اسی شمارے میں (دہلی ۱۹۸۸ء) عالمی شاعر کے سلسلے میں ایک خط جناب ادرک روشن راحت کا بھی نوچھا ہے۔ جناب علی صدیقی صاحب نے اس خط کے بارے میں اپنے ردِ عمل کا اظہار کیا کہ نہیں فرمایا؟۔

۵۔ آپ کے بیان مطبوعہ شانِ ہند جون ۱۹۸۸ء کے مطابق اس مشاعرے کے جملہ اخراجات جناب علی صدیقی صاحب نے خود برداشت کئے ہیں۔ اردو کی ترویج و ترقی کے لئے ان کا یہ اقدام لائقِ تحسین ہے۔ ادرک کریم ان کو توفیق عطا فرمائیں کہ وہ اس بے سہارا رماں کی خدمت گزاری میں آئندہ بھی کوشاں رہیں۔ امید کہ مزاج گرامی بہ جبر ہوگا۔  
آپ کا مخلص:-  
ساتھ ہی ہوشیار پوری

برادر عزیز سزاوار صاحب! خدا آپ کو بہت دیر تک سلامت رکھے۔  
مئی ۱۹۸۸ء کا "شانِ ہند" موصول ہوا۔ اس کی ظاہری اور اندرونی خوبیوں کے لئے آپ کو... دلی مبارکباد عرض کرتا ہوں۔ اردو اکیڈمی دہلی کی طرف سے صحافت کا ایوارڈ اس سال آپ کو ملنا حقیقت میں اکیڈمی کی عزت اور قدر شناسی کی صلاحیت میں اضافہ ہے۔ ایوارڈ کی تقریب پر میں اتفاقاً وہاں موجود تھا اور بلا استثناء ہر ایک کی زبان پر یہی ایک کلمہ تھا کہ "حق یہ تھا کہ رسید" اگرچہ یہ حق ویر میں ملا ہے میں تو خوش قسمتی سے نصف صدی سے زائد عرصہ سے آپ کا اور شانِ ہند کا مداح ہوں کیونکہ آپ نے اردو صحافت میں نفوس کا کام کیا ہے اور میرا معاملہ میں وفا و تائید رائے کا اظہار کیا ہے۔ اردو ادبِ شانِ ہند کی خدمات کا ہمیشہ میرا جہانِ نیت ہے گا۔ آپ کو اس ایوارڈ کے لئے بھی مبارکباد عرض کرتا ہوں۔  
ماہِ مئی کے خدا۔ وہیں شاہجہاں باغیچہ کے

متعلق آپ کا مضمون بہت ہی اچھا لگا اور پرانی... فراموش شدہ یادوں کو تازہ کرنے میں نیکو و متعاود ثابت ہوا۔ یادِ صاحب پرانے شاعروں کی حسانِ عقیب۔ اور اب بھی وہ اپنی مثال آپ ہیں۔  
ڈاکٹر اودے سرن ارمان کی کہانی "کرکے" دار میں پریم چند کی کہانیوں کی افادیت کا غفلت کھانی دیتا ہے۔ کہانی کا پلاٹ بھی بہت اچھا ہے اور ڈاکٹر ارمان کی تقریر بھی دلکش ہے۔ ایسی کہانیوں سے اعلان کی جنگ کی جیتنے ہوتی ہے۔

آفیت میں نئی ہیئت کدالی میں شانِ ہند کو پیش کرنے کے لئے بھی مبارک! "شانِ ہند" کی مقبولیت و دلکشی اور مزید خوبصورتی کی دعاؤں کے ساتھ  
آپ کا بندہ  
مہید لال چوہدری

سزاوار صاحب۔ ہے ہند! آپ اس انعام کے سجا طور پر سختی تھے۔ یہ صحیح ہے کہ اردو اکیڈمیوں نے آپ کی اور شانِ ہند کی شناخت قدر سے تاخیر سے کی ہے۔ جو کام اب ہولت وہ بہت پیٹ ہو جانا چاہئے تھا۔ ہر حال حق و صداقت کی جیت ہوئی ہے اور آپ کے قلم کا لوہا مان لیا گیا ہے۔ آپ کے سبھی دوستوں اور مداحوں کو خوشی ہوئی ہوگی مگر میری شادمانی کی تو کوئی انتہا نہیں ہے۔  
مخلص:-

وشوناتہ طاہر  
سہیل عظیم آبادی کا آخری خط  
برادر عزیز! "شانِ ہند" کا شاندار شمارہ بلا اشتہار مضمون چھپا۔ اصل درجہ کے انسان کا مروت و تائید۔  
خداوند کے لئے شریک و شریک رہا ہے۔ ایسے مصلحانہ  
جلد کی رسم:-  
سہیل عظیم آبادی  
شانِ ہند کی یاد







## جب غلیں ستارے مداح بن گئے



● اداکار سنے دت اور اُن کے بھان لور محمدی ہوٹل کے کھانے سے لطف اندوز ہولہ میں

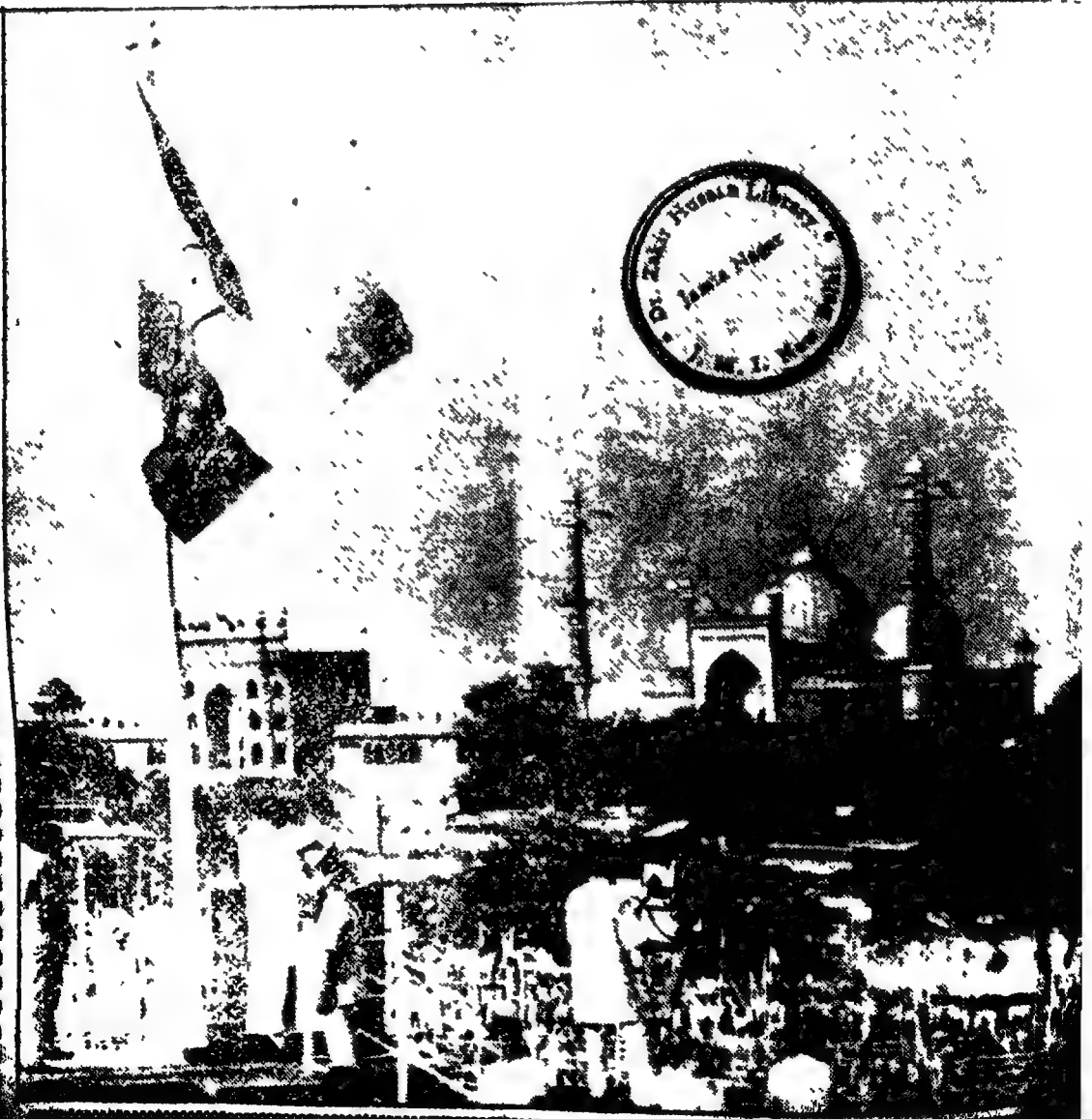
غلی ستارے جو ہر دم مداحوں میں گھرے رہتے ہیں جب خود کسی کے مداح بن جائیں تو یہ حیرت کی بات ہے۔ لیکن اگر آپ نور محمدی ہوٹل کی نئی نہاری کا ایک بار ذائقہ لے لیں تو پھر آپ کو تعجب نہیں ہوگا۔ یہ ہے ہی اتنی عمدہ، لذیذ اور صحت مند کہ پہلے ہی نوالے میں خواص و عوام کا دل موہ لیتی ہے۔ اسی لئے نور محمدی ہوٹل کے مستقل گاہکوں میں بڑی بڑی ہستیاں، مشہور فلمی ستارے شامل ہیں۔ یہاں کی نئی، نہاری، بھجی، پائے، ماش کی دال اور دیگر کھانوں کے پیچھے ۶۰ سال کا تجربہ اور جناب عبدالحکیم مالک نور محمدی ہوٹل اور اُن کے فرزند خالد حکیم کی ذاتی نگرانی شامل ہے جس نے اسے ممتاز بنالیا ہے، آپ یہاں تشریف لا کر شوق فرمائیں، اپنے احباب کے لئے گھرے جائیں یا پارٹی کے لئے جائیں۔ آپ اور آپ کے بھان ذائقہ کو کبھی فراموش نہ کر سکیں گے

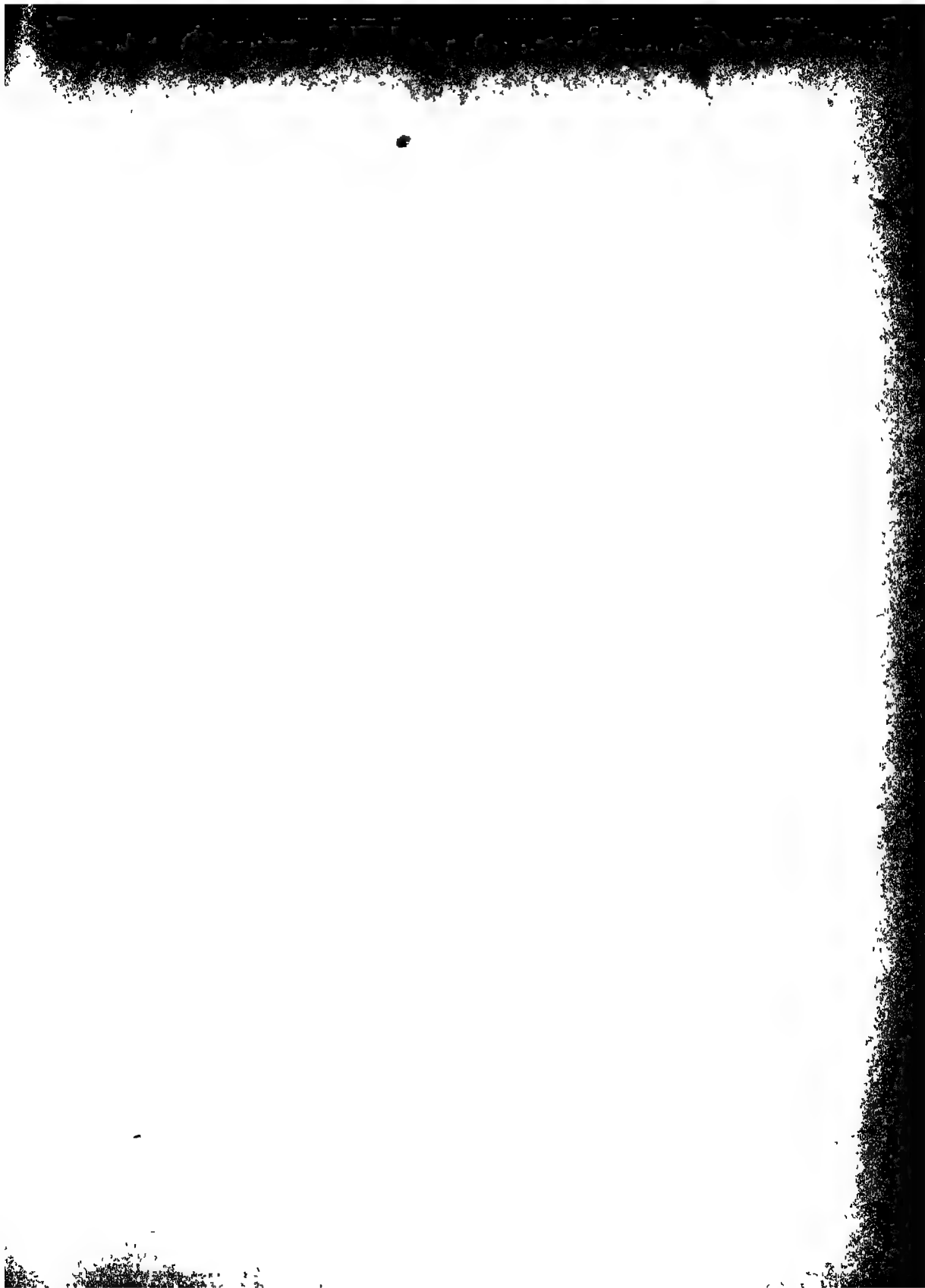
نور محمدی ہوٹل نور محمدی مالک ۱۸/۱۸۱ اسی۔آر۔ ٹور، ٹھہری بازار، ممبئی ۴۰۰۰۰۰

# ستارِ محمد

وہی ہے جس نے ہمیں انسان بنایا  
ہے محمدؐ کی سنت کو جس کو ڈالا

آزادی ایڈیشن





\_\_\_\_\_

# ”بہار آئی گھٹا چھائی“

افصح الفصح حضرت شفیق رضوی عا و پوری

پڑیں بوندیں کھلیں چین بھولا بہار آئی  
 عروسان چین بھڑے بدلنے کوئے جوڑنے  
 اُدھر بیابان ساقی صہبائے کن لایا  
 بیاباں ہو گیا گلشن گلستاں بن گیا صحرا  
 ملا بچھو لوں کوثرِ خندہ چاک گریباں کا  
 اٹھانا ہی پڑا پیری میں خمیازہ جوانی کا  
 سوانیرے نہیں اے ہلکی کوئی تیرہ فن  
 مزارِ بکیاں پر شاہِ بیابان بن گئی حسرت  
 نہ پہچانے کوئی اُس کو یہ پہچاننا اُس کا  
 تیرے دیکھ پہنچکر بھی نہ تھا سجدہ تقدیریں  
 اُداسی نے غمبوں کی لہر چھپاؤنی چھائی  
 شناسائی کے پرے میں چھپی ہر شناسائی  
 یہ حسرت کہ سہ کو رہ گیا داغِ جہیں سائی  
 بچھا سیر کا فرشِ نخلی، اُودی گھٹا چھائی،  
 پنہانے کو گلے میں ہار چھو لوں کی صبا لائی  
 ادھر زاہد نے توبہ توڑ کر کی بادہ پیمائی  
 جنوں نے گل کھلائے، رنگ لائی آبدیائی  
 مبارک بلبلوں کو رخصتِ صبر و شکیبائی  
 سحر ہوتے ہی اٹھ سونے والے بسکے اگڑائی  
 رفیقِ گوشہ حمالاں! ابس کنجِ تنہائی  
 اُداسی نے غمبوں کی لہر چھپاؤنی چھائی  
 شناسائی کے پرے میں چھپی ہر شناسائی  
 یہ حسرت کہ سہ کو رہ گیا داغِ جہیں سائی

جمادِ وزنگ پھر فیضِ امیرِ نکستہ پرور؟

شفیق ہو جاؤ پھر بدہوشِ دورِ جامِ مینائی

# بیل چہ گفت؟ گل چہ شنید؟ و صبا چہ کرد؟

سیاسی تبصرے

عصری سن

حالات کا منظرہ

انکسار و واقعات

ادبی طور پر



## خوگر حمد سے تھوڑا سا گلہ بھی سن لے

ذہنی حشر کا ٹکڑا میں کاہو گا جو اس وقت ہوا تھا۔  
پچھلے دنوں آپ کے بیروں کے نیچے سے  
رہن کھسکتی مونی معلوم دے رہی تھی۔ مگر خدا  
کا کرم ہے کہ آپ نے پچھلے اندام طعنے  
میں جس کی وجہ سے وہ خود ہی خطرہ کی گھنٹی بن گیا  
سے جس کا مکان وہ دن بڑھتا ہی جا رہا تھا۔  
ستہ دن سے انتخابات میں شان مند  
نے دوڑوں سے کڑا رہی تھی کہ وہ اپنا ووٹ  
دینے وقت مندرجہ ذیل حقائق کو پیش نظر رکھیں۔  
۱۔ کانگریس اور دوسری جماعتوں میں سے

شرمندہ ہوئے دیا تھا۔  
میں ویسی ہی حالت دس سال بعد  
بھر سامنے آ رہی ہے۔ اس وقت ایریس کے  
نفاذ کے سلسلہ میں عوام کا ٹکڑا پر لعنت  
بھیجے پر مجبور ہو گئے تھے۔ اور اس وقت  
صرف اور صرف آپ کی کچھ خوشگوار اور کچھ  
ناخوشگوار جماعتوں کے باعث عوام کا ٹکڑا سے  
مالاں ہیں اور اگر آپ بھی اپنی والدہ صاحبہ  
کے نقش قدم پر چلنے ہوئے قبل از وقت ایریس  
کے انتخابات کا اعلان فرمائیں گے تو اس میں

محترم وزیراعظم  
ستہ دن میں جن حالات کے پیش نظر  
آپ کی والدہ محترمہ شریستی اندرا گاندھی نے  
جس حواں ہمتی سے پارلیمنٹ کے نئے انتخابات  
کا اعلان فرمایا تھا وہ اس امر کا منظرہ تھا کہ  
شریستی اندرا گاندھی جمہوریت میں یقین کا بل  
رکھتی تھیں۔  
یہ دوسری بات ہے کہ وہ نہ صرف  
خود بلکہ کانگریس کے شریفات نام امیدوار بڑی  
طرح مار گئے تھے۔ مگر انہوں نے جمہوریت کو

کون خالص جمہوری جماعت ہے۔

۴۔ ملک سے غریبی، بیماری اور دوسری سماجی برائیوں کو دور کر کے ملک کو ترقی کی راہ پر لے جانے کی صلاحیت کس پارٹی میں ہے۔

۵۔ کس جماعت کے ہاتھوں میں اقلیتوں کے حقوق محفوظ ہیں۔

۶۔ انتہائی ایمانداری کے ساتھ اپنے دل کی آواز پر فیصلہ کیجئے کہ کس اس وقت سے ہندوستان میں کوئی بھی ایسا ایڈر ہے جو اندرا گاندھی سے بہتر طور پر وزارت غفلت کی زداریوں کو سنبھالنے کی صلاحیت رکھتا ہو۔

مگر عوام کا نگرانی حکومت کے خلاف اس قدر ہو کھلائے ہوئے تھے کہ انھوں نے طعنے میں آکر حکومت کی باگ ڈور حزب مخالف کو سونپ دی۔ آپ ابھی طرح جانتے ہیں کہ یہ سب کچھ اس جتناال جو کڑی کی کوئیوں سے ہوا جو اس وقت شرمیلی اندرا گاندھی کے درگزر ایک مضبوط مالے کی طرح تھی۔

اس وقت جی حالت دسی ہے کہ حزب مخالف میں کوئی بھی ایسا ایڈر نہیں ہے جو حکومت کی باگ ڈور سنبھال سکے۔ ایوزیشن کے مختلف دھڑے بھی ہونے کی کوشش کر رہے ہیں۔ یہ اس وقت کیجا ہو بھی جائیں تو اس کی کیا گارنٹی ہے کہ جتنا پارٹی کی طرح یہ اتحاد کس وقت ٹوٹ جائے اور جنوں میں وال ٹپے لگے۔

اس لئے ملک کا دانشور طبقہ باوجود اس کے کہ وہ آپ سے قطعاً ناامید ہو چکا ہے تاہم وہ جانتا ہے کہ اس وقت ملک میں آپ سے بہتر کوئی دوسرا ایڈر ایسا نہیں ہے جو بار حکومت اپنے کندھوں پر سنبھال سکے۔ اس لئے آپ اپنی ذہل مل پالیسیوں میں بھنگی لائیں۔ ملک کے نظم و نسق کو سنبھالنے کے لئے سخت اندام اٹھائیں۔ ملک کے نئے نئے کرنے والوں کے ناپاک ارادوں کو اس انداز میں غارت کریں جیسا کہ غداروں کے ترکیب مجرموں کے ساتھ کیا جانا چاہیے۔

اقلیتوں کی سرمتاسب ضرورت کو برد کرنا حکومت کا اولین فرض ہے مگر کھن دوت کی خاطر اقلیتوں کے سامنے کھننے کھننے سے کرسی سلامت نہیں رہتی۔ اقلیتوں کے حقوق انھیں ملنے ہی چاہئیں مگر کسی قسم کی بلیک میلنگ سے خوفزدہ نہیں ہونا چاہیے۔

ہم جانتے ہیں کہ حکومت کی ماگ ڈور آپ کے ہاتھوں میں رہے کیوں کہ اس وقت حزب مخالف کے تمام گروپ کھن کو کسی کے حصول کے لئے عوام کو بے راہ کرنے میں لگے ہوئے ہیں۔ جبکہ اس وقت ہندوستان کو ایک مضبوط حکومت کی ضرورت ہے اور وہ آپ کے ہاتھوں میں بہتر ہے۔ آپ عوام کے دل کی دھڑکن کو سنیں عوام کی تکالیف کو دور کریں ملک کے تمام مسائل میں سب سے بڑا مسئلہ پنجاب کا ہے۔ ایمانداری کی بات تو یہ ہے کہ آپ نے کبھی بھی اس مسئلہ کو حل کرنے کے لئے بھرپور کوشش نہیں کی۔ آپ دنیا بھر کا فکر اپنے دل میں رکھتے ہیں۔ مگر پنجاب میں قتل ہو رہے ہیں عوام کے لئے کوئی مل ڈھونڈنے کی آپ کو فرصت نہیں۔ آپ آج تک پنجاب میں گئے تاکہ زخمی دلور پر بھاریا کر سکتے۔ مانا کہ سیکورٹی والے آپ کو وہاں جانے سے منع کرتے ہیں اور وہ کوئی جو کھم اٹھانے کو تیار نہیں ہیں۔

ملک کا وزیراعظم ہونے کے باوجود آپ کا اولین فرض ہے کہ آپ مسئلہ پنجاب کو حل کریں کیونکہ پنجاب کے ہندو ہند گود کی حیثیت میں ہیں۔ بس یوں سمجھ لیجئے کہ یہ لوگ بے کسی کے برت خاتون میں تھے ہونے میں اور اب تو پنجاب کا چہرہ ہی مسخ ہو کر وہاں کے اور رنگ و نواز کا دامن تو نکلاں ہو کر اب کو زمان حال سے بکا رنگہ کر کر رہا ہے۔

”بھلائی اور دیوانہ بھلائی اور دیوانہ“ مجھے تو یہ عبات آپ کی معلوم ہوتی ہے۔

بیشک اس وقت پارلیمنٹ میں آپ کے خلاف عدم اعتماد کی تحریک سے نہیں چلے سکی کیونکہ ممبران کی تین چوتھائی تعداد آپ کے ساتھ ہے اور تقریباً اڑھائی سال بعد تک جب کہنے انتخابات کا وقت آئے گا خواہ کتنے ہی کانگریس سے باغی ہو جائیں یہ وافر تعداد آپ کے ساتھ منسلک رہے گی۔ کیونکہ ان ممبران پارلیمنٹ کی تہہ بیشتر تعداد کھن راجو گاندھی ہر جو کو آپ کی دہ محترمہ کے شہبہ ہونے کے بعد اٹھیں گی کے سنگ ریزے ہیں جو اس لہر کی تیز دوی کے چن سمندر کے باہر ساحل سمندر کی ریت پر ریزے ہیں۔ اگر آپ کی سرپرستی نہ ہوتی تو یہ لوگ کسی گاؤں کا کانگریس کمیٹی کے رکن ایسی حیثیت میں نہ رکھتے۔

محض ووٹ حاصل کرنے کی خاطر اقلیتوں کے سامنے گھٹنے ٹیکنے سے کرسی سلامت نہیں رہتی۔ اقلیتوں کے حقوق انھیں ملنے ہی چاہئیں مگر کسی قسم کی بلیک میلنگ سے خوفزدہ نہیں ہونا چاہیے۔

لہذا اگر آپ اس زعم میں رہے کہ ایلیٹ میں اکثریت آپ کے ساتھ ہے اور آپ کے خلاف عدم اعتماد کی تحریک پاس ہونے کا کوئی خطرہ نہیں ہے تو اسے ٹھک گئے انتخابات یعنی دو ڈھائی سال مزید آپ وزیراعظم رہ سکیں گے مگر اس کے بعد کی ہوگا یہ آپ بخوبی جانتے ہیں۔

لہذا آپ کے لئے یہی مناسب ہے کہ آپ اپنے غیر مستند مشیروں پر تکیہ نہ رکھیں اور نہ ہی موجودہ پارلیمنٹ کی دافتر تعداد پر۔ کیونکہ آپ کو وزارتِ قطعی کی کرسی پر صرف اور صرف عوام

یہی بٹھائے رکھ سکتے ہیں۔ لہذا اب عوام کی منت میں اپنا حق من۔ وہ اس سب صرف کر دیکھئے ملک سے فتنہ دارانہ فسادات کو ختم کر کے جتن کیجئے۔ اقلیتوں کے حقوق ضرور دیکھئے مگر ان کی بیک بٹنگ کا خاکار نہ بنئے۔ اپنی پولیس کو سنبھالئے جسے اب اقلیتیں ہندوستانی پولیس نہیں بلکہ ہندکو پولیس کہتے تھے ہیں۔ ملک کے تلوڑے کرے والی جماعتوں کی بیچ کٹی میں کسی قسم کی رعایت نہ کیجئے مسئلہ بھجاب کا حل سوجنا غرض ملک جس طرح بھی ہو عوام کے دلوں میں ایما جگہ بنائے۔

کیونکہ عوام میں ایک ایسی بے مینی ہے جو کسی بھی تبدیلی کا باعث بن سکتی ہے عوام کو اس وقت ایک ایسے صدر کی ضرورت ہے جو ان کے دلوں کی دھڑکنوں کی آواز کو سننے والا ان کی تکالیف کو دود کرے کیونکہ عوام اب حضرت حنیف کا یہ شعر گنگا سے لگ رہے ہیں۔

”کوئے حال ہے کہ غفلت ہے کہ بجا ہے آج کل صورت ربا دی یا راں کیا ہے“ اور جب اس قسم کے انقلابی اسرار عوام کی زبان پر آنے لگتے ہیں تو انقلاب کے قدموں کی حاکم دھیمی دھیمی سنائی دینے لگتی ہے

## اُردو والوں کا خود ساختہ وفد

موقر روزنامہ منصف حیدر آباد میں ایک تصویر شائع ہوئی ہے جس کا کیپشن ہے۔ ”اُردو ورثہ انڈیا کے ایگزیکٹو ڈائریکٹر سر ابو الفیض سحر کی رہنمائی میں اُردو والوں کا ایک وفد نائب صدر جمہوریہ مسٹر شکر دیال شرما کو مبارکباد دینے ان کی کوشش پر گیارہ تقریریں ہمدرد کے جنرل مینجر شمس الہ آبادی، ڈائریکٹر ایمر رشید ابراہیم پوری، صاحب سحری ذبیح نقوی، حاجی ریشٹیل دہوی دیکھے جاسکتے ہیں“ ہر شخص کا یہ ذاتی فعل ہے کہ وہ نائب صدر جمہوریہ ہمد کو مبارکباد پیش کرنے کا شرف حاصل

کرے مگر محض اُردو کے نام پر شہرت حاصل کرنے کے معنی تھ سات حضرات اُردو والوں کے خود ساختہ وفد میں کراٹ صدر جمہوریہ ہند ایسی عظیم ہستی کو یہ دھوکہ دین کہ وہ اُردو والوں کے نمائندہ کی حیثیت سے انھیں مبارکباد پیش کرنے آئے ہیں نہ صرف دلی اُردو اکادمی، انجمن ترقی اُردو ہند، عاب اسٹیٹیوٹ اور دیگر درجنوں اُردو کی فعال انجمنوں و ردلی میں اُردو کے مسلم ادیبوں شاعروں، دانشوروں اور محافیوں کی بے عزتی و دنامی کا باعث ہے بلکہ اس کے ساتھ ساتھ اُردو زبان کی بھی توڑ ہیں۔

ڈاکٹر شکر دیال شرما تھوڑی دلی میں مرکزی ویر اور ایک معزز شہر کی حیثیت سے معتم رہے ہیں اور انھیں بخوبی علم ہے کہ دلی سے

اُردو دانشوروں کی اتنی واہمیت نہ ہے جو سارے ملک میں اُردو کی رہنمائی کرتی ہے۔ نہ معلوم انھوں نے اُردو والوں کے اس خود ساختہ وفد کے دھماکے سے یہ کیوں نہ دیکھا کہ ان سحر و فتنہ ڈاکٹر کوئی ہندو، ایک حنیف، انجمن اُردو ہند، سکھ میدی سحر، بنگالیہ، سہارا، فخریہ، بیانی، شفیق شریفی، شریف احسن نقوی، مالک رام کابل فریسی، حکیم عبدالحمید یونس دہلوی، انور دہلوی، ہمد، بیگم، جمن پیر، اور درجنوں دیگر ہمد و مسلم اور سکھ، عسائی اُردو دانشوروں کے شرکت کیوں نہیں فرمائی، کیا دلی میں اُردو اس ذلت سے زندہ ہے کہ اُردو والوں کے وفد کو ایک جوبیا کی سرکاری انٹرکری رہنمائی کی ضرورت لاحق ہوئی۔ اور وہ بھی محض اس لئے کہیں ہی جوبیاں کا رہنے والا ہوں اور آپ بھی۔

ابھی اسوس نے کہ نائب ابو الفیض سحر نے محض اس ذیانت فرشت کے لئے کہ وہ نائب صدر جمہوریہ کے ساتھ ذاتی تعلقات رکھتے ہیں حد احباب کو اُردو والوں کا خود ساختہ وفد بنا کر دلی کے ہمد و دانشوروں اُردو کے فعال اداروں اور خود اُردو کو نائب صدر جمہوریہ ہمد کی نظروں میں نہ آنے کی مایاک کوشش کی ہے۔ ہم نائب صدر جمہوریہ ہمد کی حدت عالیہ



اکادمی یا انجمن ترقی اردو ہند کے زیر اہتمام آپ کو مجموعی طور پر مبارکباد پیش کرینگے۔

ابوالفیض سحر کے آپ خود بھی اس خود ساختہ وفد کے کسی ممبر کو اردو دستور کی حیثیت سے نہ جانتے تھے اور نہ ہی جاننے تھے۔  
وہی کے اردو والے بہت حد دل اردو

میں نمودار انہماں کر رہے کہ سطر ابوالفیض سحر کی۔ سنائی میں جو حضرات آپ کو مبارکباد پیش کر رہے آپ کی کوئی پریشانی نہ تھی۔ اور لہذا وہ اردو والوں کے ہند سے نہیں تھے۔ اور لہذا وہ اردو

# اردو کتب کی مالی امداد کیلئے مختص شدہ بجٹ کا عدم استعمال

اردو کتب کی ترویج و مالی امداد کے سلسلہ میں حکومت ہند کے بجٹ کی کل رقم استعمال نہیں ہو رہی ہے۔ کمنٹس مرکزی نائب وزیر تعلیم شری مہتی کو سہ ماہی نے لوک سبھا میں مسلم لیگ کے جنرل سکریٹری جناب غلام محمود بیات والا کے ایک سوال کے جواب میں یہ ہے۔ وزیر موصوف نے بتلایا کہ اس سلسلہ میں بجٹ رقم اور استعمال شدہ رقم کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

سال	بجٹ رقم	استعمال شدہ رقم
۱۹۶۵-۶۶	۵ لاکھ	۲۵۱۷۲ روپے
۱۹۶۶-۶۷	۳ لاکھ	۶۰۳۰۸ روپے

وزیر صاحب نے بتلایا کہ ۱۹۵۸-۶۷ میں اردو مصنفین سے ان کی تصانیف کی کاپیاں خریدنے پر حکومت ہند نے ۱۹۵۷-۵۸ روپے خرچ کئے تھے۔ وزیر نے بتلایا کہ اب ۱۹۶۷-۶۸ سے اردو کتب کی ترقی اور مالی امداد کی اسکیم کا نفاذ اردو بورڈ کے سپرد کر دیا گیا ہے۔ لہذا اب اسکیم نفاذ کے لئے امداد اسٹاف کو کوئی مسئلہ پیدا نہیں ہو گا۔ وزیر موصوف نے جوابات والا کو مزید بتلایا ہے کہ حکومت ہند اردو کی ترقی کے لئے اردو مصنفین سے ان کے تصانیف کی کاپیاں خریدتی ہے۔ اس کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

سال	مصنفین کی تعداد	کاپیوں کی کل تعداد جو خریدی گئیں
۱۹۶۵-۶۶	۴۴	۲۵۰
۱۹۶۶-۶۷	۲۵	۱۵۵
۱۹۶۷-۶۸	۲۱	۳۰۰

کی واقفیت کے لئے ذیل میں چند ایسے فن۔  
تخریر کر رہے ہیں جن سے انھیں علم ہو سکے  
کہ اردو پر صرف ہونے والا رویہ برقرار نہ  
خزانے میں واپس کیونکر چلا گیا۔  
۱۔ حکومت ہند کے محکمہ تعلیم کی طرف

کر رہے ہیں یہی بڑا کا شکار ہوتے ہیں۔  
ابھی انہوں نے کہ بات والا صاحب  
نے شری مہتی کو سہ ماہی سے بحث کو مصروف  
میں نہ لانے کی درخواست کی کہ ان سے میں کچھ بھی  
دریافت نہ فرمایا۔ چنانچہ ہم بنات والا صاحب

ان امداد و شمار پر نہ معلوم جناب  
بنات والا نے نائب وزیر تعلیم سے یہ فیوت  
کیوں نہ فرمایا کہ وہ کوئی دعوامات میں جن  
کے باعث متعلقہ محکمے تفصیل شدہ بجٹ کی  
رقوم اردو کتبوں کی ترویج و مالی امداد پر مشتمل

سے اس کا کوئی اعلان نہیں کیا جا تا کہ اردو کتب کی ترقی و مالی مدد نے لئے وزارت تعلیم اردو کے مصنفین کی تعاضیف کی اشاعت کے لئے مالی مدد دیتی ہے اور مطبوعہ اردو کتب مصنفین سے خرد نہات اور اس سلسلہ کے لئے درخواستیں مستودے اور مطبوعاتوں کے نمونوں کی کاپیاں کس افسر کے ہاں بھجوانی جاتی ہیں۔

۲۔ افتادہ۔ ناول۔ شاعری، صحت اور دیگر عام دلچسپی کے موضوعات پر مبنی اردو کتب اس سلسلہ میں خریدنے کی مابھی کردی گئی ہے مستند و مقید و حیرت برینی کتب ہی خریدی جاتی ہیں۔ تنقیدی کتا ہیں ویسے ہی بہت کم شائع ہوتی ہیں اور پھر ایسی کتب کے مصنفین کو یہ علم ہی نہیں ہوتا کہ محکمہ تعلیم کا کوئی بل ایسا بھی سے جو ایسی کتب کی ملک پر چہرہ کرتا ہے متعلقہ سئل کے انچارج اپنے کسی چہرے کو نواز دیں تو دوسری بات سے۔

۳۔ جناب العزیز ملک سنگھ نے بڑی تحقیق کے بعد مشیر خوراک، غذائی مسئلے کا نل، حموان سے کتاب شاخ کی جس کی اہمیت اور افرا دس کا فائدہ رکھتے ہوئے دہلی اردو اکادمی نے اس کتب پر اس مودیا۔ مگر جب العزیز ملک سنگھ اپنی بین نے کر متعلقہ دفتر سے گئے تو درجنوں جیکر لگو آنے کے بعد یہ جواب دیا گیا کہ اس موضوع پر کن جن ردول بریسے کی اجازت ہی نہیں کیونکہ منہ دستاں میں اس کا وہ بہادر ہرے کے بعد اڑ بھرے ہوئے میں اور خوراک کی کوئی کمی ہی نہیں تو غذائی مسئلہ حاصل ایسی کتب کی کیا ضرورت سے؟ حالانکہ اس سال سو کھے کی وجہ سے حکومت

کو جھک مار کر یہ اعلان کرنا پڑا ہے کہ گونٹے کے بھنڈا بھرے بڑے ہیں مگر اب سو کھے کی وجہ سے شادی کے موقع پر یہ عائلوں کی تعداد پر پابندی لگانے والے اور سونوں وغیرہ سے دو سے زیادہ چیزیں کھانے کو نہ دی جائیں۔ ۴۔ جب بھی کوئی مصنف اپنی تعضیف پر ردول کے لئے متعلقہ دفتر میں دینے کی تواسے کسی نہ کسی ہانے واپس کر دیا گیا۔ آؤں تو ر دی سبیشن والے اس سئل کے انچارج کے ہاں جاتے نہیں دیتے تھے۔

۵۔ مسٹر کے کے۔ کھنڈ کے اس سئل سے جانے کے بعد کوئی ساؤتھ انڈین اسر اس سئل کا کیا۔ ج ماباگی جس نے معلوم اردو والوں سے کسی جنم کے بدلے لئے کہ اردو کی کوڈ کتاب اردول کے لئے ہی دنگی ہاں کوئی ایک دو سوار سی ایسا کام کر سکتے ہوں تو یہ دوسری بات ہے۔ چنانچہ ۱۹۸۷ء میں صرف ۲۱ مصنفین اس سئل تک پہنچے ہیں کہ سا بی حاصل کر سکے۔

اردو ڈومس حکومت ہند کے اکشر کارکنان کا روزمرہ مسئلہ ہے اور وہ کسی نہ کسی طور اردو کو نقصان پہنچانے میں لگے رہتے ہیں۔ س سے کہ اب یہ سئل محکمہ تعلیم نے ختم کر دیا ہے اور ترقی اردو بورڈ کو اختیار دے دیا گیا ہے کہ وہ اردو کتبوں کی بک پرچر کا کام بھی سنبھالے۔ خدا کرے کہ ترقی اردو بورڈ کے کارکنان حصے اپنے جموں اور دوستوں کو جسے لوانے کا نیک کام انجام دیں بلکہ حقداروں کو اس کا حق پہنچے دیں۔ ترقی اردو بورڈ کی ڈائریکٹر محترمہ منیدہ بیگم صاحبہ سے امید تو یہی ہے کہ وہ جن وسائل کو مانتے جاتے۔

دی، اور اردو کتب کی حیداری میں کسی طور تھکا کا عمل دخل۔ ہونے دیں بلکہ جو تان میں واقعی حکومت ہند کے محکمہ تعلیم کی لاپرواہیوں کیلئے موزوں سوں کی تعین نہ ہونے کی وجہ سے ہو کر رہی گی۔

## غزل

ہلے پنہ بڑے راتھی جتلیہ چلیا سا نہ  
سہم ہسم جھل جھل دیکھ رہا رنٹلے سا نہ

مرے بدن کے دم دوم میں نہ سراٹھاتے رہتے ہیں  
تہرے نہ تھہر نہ تھہر شہدوں کے نہ ہر پلے نہ ہر پلے سا نہ

ٹھنڈی آہیں ٹھنڈی سائیں بچہ کے ٹھنڈے ٹھنڈے سا  
میرے سینے میں جلتے ہیں برقیلے رنٹلے سا نہ

ذلف کے گہرے گہرے سائے خواب نہری آنکھوں کے  
نہا ہائیں آنکھوں سے ہیں یہ کالے پیلے سا نہ

بھولے حالے اٹھارہ جون بھولی بنالی نظریں شوش  
مری کلی میں گھوم رہے ہیں نہر سبیلے شریسا نہ

کوئی بارے کوئی دوست ہے کوئی دشمن کوئی رقیب  
میری باہنوں سے لپٹے ہیں نہر پلے نہر پلے سا نہ

جاسے مالا میں دیوتا چاہے انھیں کہو شیطان  
سانپ تو یادو سانپ ہیں گئے سانپ میں نہ ہر پلے سا نہ

میرے اشکوں کے دریا سے جب جینے میں ابھریں  
وہ جیتے بچا اے لوگو آئے تجیلے کیلے سا نہ

دعدوں کی دھندلی تصویریں یادوں کے میلے نقشے  
رڈ کی مرے دل میں تے میں درو پلے درو پلے سا نہ

اپنی لائبریری کے لیے منتخب معیاری کتابیں طلب فرمائیے

ہمارے خدمت سے آئے ہر طرح کے طلبہ ہمارے ہوتے گئے

فلیٹ ۸، انڈی مارکیٹ، دیال گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

شاتر ہند

# آزاد بھارت کے چالیس سال

آزاد بھارت نے گزشتہ تار دہائیوں میں تمام شعبوں میں اہم پیش رفت کی ہے ہم سب متحد ہو کر ایک ہی نصب العین کے حصول کے لئے کام کرتے رہے ہیں اور وہ ہے بھارت کو ترقی کی جوتی پر پہنچانا۔

## ہماری کامیابیاں ایک نظر میں

• ہم اپنی غلّ کی ضروریات میں خود کفیل ہو گئے ہیں اور پیداوار میں کمی ہو گئی ہے۔

• ستر فیصد گاؤں میں بجلی لگائی جا چکی ہے۔

• آبپاشی کی سہولیات میں شاندار اضافہ ہوا ہے۔

• کمزور طبقات، بالخصوص درج ہرست ذاتوں اور قبیلوں کی حالت بہتر بنانے کے لئے خصوصی پروگرام زیر عمل لائے گئے ہیں۔

• صرف گزشتہ چند برسوں میں ہی لگ بھگ دس کروڑ افراد کو خط غربی سے اوپر اٹھایا جا چکا ہے۔

• چھیک اور طاعون کی بچہ کشی کی جا چکی ہے۔ صحت کی سہولیات میں وسیع پیمانے پر اضافہ ہوا ہے۔

• پیدائش پر متوقع اوسط عمر 32 سال سے بڑھ کر 35 سال ہو گئی ہے۔

• خواندگی کی شرح ڈگنی سے بھی زیادہ ہو گئی ہے اور اسکولوں اور داخلوں کی تعداد میں نمایاں اضافہ ہوا ہے۔

• ٹرانسپورٹ اور مواصلات کی سہولیات میں غیر معمولی اضافہ ہوا ہے۔

• فولاد کی پیداوار میں ٹوگٹا سے زائد اضافہ ہوا ہے۔ اور المونیم کی پیداوار تقریباً ستر گنی ہو گئی ہے۔

• خام تیل کی پیداوار 120 گنی ہو گئی ہے۔

• کونکے کی پیداوار میں پانچ گنا اضافہ ہوا ہے۔

• بھارت واحد ترقی پذیر ملک ہے جو ان سات یا آٹھ ملکوں میں شامل ہے جنہیں یوگیا نی اینڈ سن کی مکمل حکمرانی میں بھارت حاصل ہے۔

• بھارت دیرا کا ساتواں ملک ہے جس نے اپنا مصنوعی سیارہ خود اپنے راکٹ سے بھیج دیا ہے۔

• آج بھارت کا شمار دنیا کے جوتی کے دس صنعتی ملکوں میں ہوتا ہے۔

ہم نے ایک طویل فاصلے طے کرنا ہے لیکن ابھی ہمیں بہا تا گاندھی، خواب پورا کرنا ہے۔ ہر انسان کی آنکھ سے آنسو پوچھنا ہے۔ درحقیقت ابھی ہمیں بہت مسافت طے کرنی ہے۔ پھر بھی اس وقت تک ہم نے جو کامیابیاں حاصل کی ہیں ان پر ہم بجا طور پر فخر کر سکتے ہیں

## ترقی جو ہمارے لئے قابلِ فخر ہے



شیار بنو!

ڈاکٹر حقیقہ آستانی

بختِ خوابیدہ نہیں دانشِ بیدار بنو  
اس چہیت سر کہ سمجھ لو جھ کے دشوار بنو  
لب کی شیرینی بنو نرمی گفتار بنو  
مہر و اخلاص و مروت کے طہار بنو  
بات ہی بات میں آمادہٴ پیکار بنو  
شرط یہ ہے کہ کبھی جیت کبھی مار بنو

ظلمتِ شب نہ بنو مطلعِ انوار بنو  
زندگی یوں بھی تو آسان نہ تھا جی لینا  
کچھ تو ہو روح کی تسکین کا باعث یارو  
دشمن جاں ہیں سبھی بغض و عناد و نفرت  
دیکھتے دیکھتے ہو جاتے ہو تم بے قابو  
جنگِ اپنوں سے لڑی جاتی ہے اپنے پن میں

دیکھو پو پھوٹنے والی ہے بہت جلد حقیر

اٹھو تم بھی کسی غم دیدہ کے غم خوار بنو •

کویت میں

# استاذ الیاس کی رہائشی گاہ پر شعری نشست

گذشتہ ماہ جناب امتیاز الیاس  
کی رہائشی گاہ پر غیر ارجح مشاعرے کا انعقاد  
کیا گیا۔ مشاعرے کا آغاز اطرش منہاج حسین کے  
تلاوت سلام آپ کے ہونے اور اکیس الیاس نے  
نعت پڑھ کر شروع کیا۔ مولانا عبدالملک علیہ وسلم کے  
حضور میں کلمہ شہادت پیش کی۔ مشاعرے  
کی صدارت جناب ایم ایچ پرہیز نے کی۔  
جبکہ جناب ابراہیم ضیائی مہمان خصوصی تھے۔  
نظامت کے فرائض جناب عبداللہ ساجد نے  
ادا کیے۔ پاکستانی سفارت خانے کے فرسٹ  
سیکرٹری جناب ابراہیم شاہ شہر ویہائی  
جناب اشرف شاہ اور جناب طاہر پرویز کے  
ساتھ ساتھ نقاد اور متعقد ادب نواز نوائین  
وحضرات نے اس محفل میں شرکت کی۔ شب کے  
قلمانی بجے یہ بین محفل اختتام پذیر ہوئی۔  
صاحب خانہ جناب استاذ الیاس نے مہمانوں  
کا شکریہ ادا کیا۔

جن شعراء نے اس محفل میں شاعرہ  
میں شرکت کی ان کے نام یہ ہیں۔

جناب نور پرکار۔ جناب عبداللہ ساجد، جناب  
العباس قاسم کریم، جناب نیاز باری، جناب طاہر  
ندیم، جناب قائم امروہو، جناب عبدالحمید توش  
جناب عبداللطیف، جناب ابراہیم ضیائی، جناب غلام  
مصطفیٰ بیگ، جناب فرید قریشی، سحر اکبر آبادی  
جناب غلام علی وڈا، جناب رشید میوالی، جناب  
نعیم چودھری، جناب امانت علی امانت، جناب  
عابد کزرا پوری، محترمہ مسترت جبین زینب، جناب  
حفیظ سیکری، جناب بنگران حسامی اور جناب  
نعمان نظامی، انگریزی عبدالحمید، نجم عکاشی، پروانہ

منتخب اشعار

(۱) میرب دوستو!  
دوست ہی رہو  
دشمن نہ بنو!  
نہ سیریں نہ عمارتیں نہ تضا  
یہ تو تیرا، انوریتا محبتوں کی کٹی ہوئی  
لیکن کبھی جینا چاہوں  
تو جیسے ہی دو  
گر مرنا چاہوں  
تو مرنے بھی دو

نور رب سکار

نہ کیا جانوں دور ترقی مانگ کر کہتے ہیں  
مرد باسدا، اگر یہ لیکن آج بھی انسان بچکے  
عبداللہ ساجد

ہجوم دوست میں دشمن کے آدمی تو نہیں  
دل میں اٹھتا ہے کیوں ایک سوال کی صورت  
نیا زمین ارسی  
شبنم سے آگ بھولوں سے جنگ جہنم ملی  
کیسے بھلا کر رہیں وہ خلوص و وفا کی بات

ایوب قاسم کرجیکو  
میرا کی دھوپ جسم کے اندر رات تریگی  
عزبت کے ساتھ ساتھ غریبوں کی مگر مگر  
ابراہیم ضیائی  
کس طرح باہر نکلتے ذات کے زندہ راج لوگ  
اگلی کھڑکی نہ تھی، احساس دروازہ نہ تھا  
ابراہیم ضیائی  
بہار بن کے وہ آئے ہیں سخن گلشن میں  
کلی کی کے قہقہہ میں پائے جاتے ہیں  
قاسم امروہو

ہم صف آرا نہیں کچھ یوں ہی زمانے کے گزروں  
ہم نے ایک ٹکڑے کے غضب کیلئے  
میں خطاب کرتا  
گماں کے خوں میں کچھ اس طرح مقبر  
کتاب اسی میں صداقت تلاش کرتا  
اطہر سید  
ارض و سماں اسی کے ہیں جنت اسی کی  
شانوں چس کے کاٹل جاناں بکھر گئی  
عبدالحمید  
جہنم جینے کا ارمان ہے انہیں مایوس  
ہیں تو زندگی بارگراں معلوم ہونا  
حاضر کستا  
حافظہ میں کسی جگہ سے اچھڑ کر  
کوئی لمحہ میں سمٹ آتا ہے سالوں کا  
مسترت جبین  
تمام عمر ترستے رہے خوشی کے  
بہائے اشک مگر غم کی تاریکی کے  
فرید قریشی سحر اکبر  
ہوا بھلی ہے یہ کسی گلاب پر چپ چپ  
لبوں پر گیت نکالوں میں خواہی  
غلام علی وڈا  
تمام شہر میں غوث و ہراس  
ہر ایک شخص کا لہجہ اداس لگتا  
رشید میوالی  
میں تیراؤں کے قصیدوں کو بھی ہوا  
مجھ کو کانٹوں سے کبھی آبیہ دار  
نعمان نظامی  
اس بھر شہر میں پوچھا نہ کسی  
راس آئے نہ میں دیر و حرم  
حفیظ  
تو ہی ساقی تو ہی مینا تو ہی  
تیرے ہی چھوڑ دیا پینا پلا  
حفیظ  
بیکس انہیں نیاں مرا کیوں  
اس کو سرے نیال سے دستہ  
غلام مصطفیٰ

# اردو شاعری میں حب الوطنی

یوسف علوی عاصی کیرانوی

حبِ قوم پرستی درویش کی آرادی کے عداوت  
میں ایک خاص کھڑا آ، درویشی کے حوصلے کو اُٹار  
کروطن کو، آزاد کرے اور آزادی کی لہر اُٹار  
ہوسے کے نقوشات میں ایک حوسہ نہ ہو تھکے  
ہماری اردو تہری میں ملی اس کی خاص ہر اُٹھنے  
لگی اور اہل وطن کو غم نہ آئے لگی۔

ان سے رجحانات اور فنی مہارت تہجانی  
اردو شاعروں کے لئے ایک فطری عمل تھا چنانچہ  
وقت کے معیہ اور سمات کے صدر مولا باالطاف  
حسین حانی در محمد حسین آدے وہ شے تو ملی  
ستہ لہ کو کرم اور صماتے فنی سے مرشار  
کوسے کے تہجانی حرات رہا نہ سے قدم  
مڑے بار یہ وہ وطن پرست سموز میں جنھوں نے افادہ  
وطن پرستی در قوم کی کوشہ طعنہ کی لایا لے کو  
موسوع سمی مایا اور اہل وطن کو طالع بن مذہب و طقت  
نامی میل و محنت کا درس دیا اس سلسلہ میں حالی کی  
سے شمار نہیں مہ لونی نقوی ہیں۔ اُن کی نظم حب  
وطن اس موسوع کا خاص شہیارہ ہے جس کا  
ایک ایک شعر اور ایک ایک لفظ عذر وطن اور فنی  
اصلاح کا آئینہ دار ہے۔ فرما لے بن:

”اے وطن! اے میرے بہت ریں  
کیا ہوسے نہرے آسمان دریں  
تیری اک شغیت خاک کے چلے

کے لئے فرائی اموار و وطن در سر و شان قوم  
کے لئے سبکی عقیدت اور خلوص و جبرہ و فہرہ یہ سب  
وہ عبادی خلطہ اور حوسہ ہیں جس سے حُث الوطنی کی  
نقوی بر فنی اور سموز تہجے اور شے فنی کا محل تعمیر  
استوار ہوتا ہے۔

جہاں تک اردو شاعری کا تعلق ہے، اُسے  
کسی زاویہ اور پہلو سے دیکھا اور لکھا جائے اس کے  
یہاں حُث الوطنی اور قوم پرستی نہایت ہی پر خلوص  
جذبات اور احساسات کے ساتھ ملتی ہے۔ اس  
یہ بات بھی کہ تراشے میں ہیں اور اُس کی خاک اور اُس کے دُش  
سے محبت بھی۔ اس میں فنی اصلاح اور وطن کو  
آرادی کے مقصود اور اس کے کھوئے و تعمیر کے خلطہ  
بھی ہیں، سر و شان وطن کے لئے خلوص و عقیدت  
بھی اور سہرا ہاں قوم کے لئے عزت و احترام بھی  
اور سچے تہجے ہے کہ اس سلسلہ میں اردو شاعری کا سر  
دوسرے شکر کا وکارواں سے ادبی اور فنی نقطہ  
آتا ہے۔

چونکہ فنی یک جہتی وہم، ابکی اور حُث الوطنی کے  
عداوت واحد سمات کے شخص و مہری آزادی کی  
تحریک اور اس کی جدوجہد سے ایک خاص رشتہ  
اور تعلق ہے اس لئے اردو شاعری میں حُث الوطنی  
اور درویشی ہلکتی ہو، مخلص اسی تحریک کے ساتھ آج  
اور جہتی نظر آتی ہے۔ بیسویں صدی کے آغاز میں

اردو زبان بڑی زندہ تابندہ زبان تھی  
۱۹۰۷ء و ۱۹۰۸ء در سماج لی ہتھیوں مکاس  
اس کی پوری تاریخ اس حقیقت  
۱۔ اردو شاعری نے ہمیشہ اور ہر دور  
۲۔ ماسستہ اور سماج کی نقوی رکتی کی  
۳۔ دور کے حسالات اور جذبات کی  
۴۔ میں پس رہی ہے۔ کیونکہ ہندوستان  
۵۔ تہجد و فتن کی پیداوار ہے اور اس  
۶۔ اس برصغیر کی آغوش میں نکلیں  
۷۔ ہیں کی آب و ہوا میں پرواں چڑھی، اس  
۸۔ وطن سے اردو کو دلی محبت اور فطری لگاؤ  
۹۔ نہ رہے کہ اردو ادب اور کلچر کا خزانہ  
۱۰۔ کے گہر یاروں اور حُث الوطنی کے  
۱۱۔ ہمارے شہر  
۱۲۔ میں فنی نقد و خاص طور سے دور  
۱۳۔ در جہد میں حُث فنی سے سرشار اور  
۱۴۔ کے عداوت سے مست و بخود نظر آتی ہے  
۱۵۔ حُث الوطنی ایک نہایت ہی پاک اور جہت رک  
۱۶۔ ہے اور اس کے کمی پہلو اور گوشے ہیں۔ وطن  
۱۷۔ سے تہجے محبت اس کی لفظوں اور  
۱۸۔ سے ورنہ اسی کی تعمیر و ترقی میں تن دہی  
۱۹۔ در وطن کی آزادی کے مقصود کے تحفظ

لوں نہ ہرگز اگر بہشت ملے  
اس نغم میں سمجھے جل کر ماحی صاحب جو وطنوں  
کو جس طرح سے باہمی محنت اور داد داری کا سبق  
دیتے ہیں وہ ربط باہم اور قومی ہم آہنگی کا بہترین  
درس و پیام ہے۔ کہتے ہیں:

”تم اگر جانتے ہو ملک کی غنیمت  
نہ کسی ہم وطن کو سمجھو غنیمت  
ہوں مسلمان اس میں یا ہندو  
بودھ مذہب ہو یا کہ ہو ہر مہو  
سب کو سنبھال لنگا دے دیکھو  
سمجھو انھوں کی نسبتیں سب کو“

مولانا محمد حسین آزاد ایک نئے انداز میں  
وطن دوستی اور قوم پرستی کے جذبات کا اظہار کرتے  
ہیں اور نوجوانوں میں ”پرستِ رواں“ اور ”جوئی نرادران“  
کی تلقین کرتے ہوئے فرماتے ہیں:-

یاد چلو چلو! کہ در افتخارِ قوم  
کرتے ہو کی امیدیں دسارِ قوم  
میدانِ عزم و دزم کے پوشہ اور قوم  
بڑھ جاؤ گے کرو گے اگر مارا۔ قوم

جیلدار ہی ہے حبسِ قیوں جیلے چلو

آزاد اور ماحی کے بعد اکبر الہ آبادی بھی اس  
سلسلہ میں قابلِ ذکر ہیں جنھوں نے انگریزی قوم کے  
اجتماعی نزاع اور اس کے افراد کی اطوار کو نسبتاً زیادہ  
قريب سے دیکھا تھا اور اس کے متعلق زیادہ قطعی  
اور صحیح نظریہ رکھتے تھے۔ اکبر نے اپنے قومی تاثرات  
اور احساسات کا اظہار طنز پریرانے میں کیا ہے،  
جس میں کہیں کرا دھڑ اور کہیں طراقت کی جانشینی  
ہے۔ اس سے ان کے دل کی اس کسمپخت کا پتہ  
چلتا ہے جو وہ اہل وطن کی مغرب پرستی اور اپنی قومی  
اقدار کے دم توڑنے پر محسوس کرتے تھے۔ چنانچہ وہ  
وطن کی نئی ہوئی روایات پر اس طرح مائع گفتاں نظر  
آتے ہیں:-

”کئی رنگ اتحاد و ملت، رواں ہوئیں خونِ دل کی نہریں  
ہم اس کو سمجھتے ہیں آبِ صافی نہاد ہے ہر کھڑے ہیں  
کہیں وہ اب لکھن باہمی ہے مجتہدوں میں بہت کی ہے  
چلی کسی ہوا الہی کہ ہر طبیعت میں برہمی ہے“

مغربی پتلون میں خد مکتلادی کی انگلی  
”مغربی پتلون سے شان خود پندی آگیا  
مصلحت آئین ہر طرف برقی انتظام  
حکمت آگیا ہر ادائے ماک نہ ناسدار“

پہلی جنگ عظیم کے بعد بین الاقوامی اور محلی  
سطح پر کئی اہم واقعات رونے جنھوں نے ہمارے  
آزادی میں ایک تیزی بھی پیدا کر دی اور واضح سمت  
بھی دے دی۔ ان واقعات نے بین الاقوامی سطح  
پر اشتراکِ نظام کا آغاز، جنگ میں خلافت کی تحریک،  
انگریزی حکومت کی نا انصافیاں اور ترک موالات وغیرہ  
خاص طور سے قابلِ ذکر ہیں۔ چنانچہ ان واقعات کے  
ردِ عمل نے بڑی شدت سے ہندوستان میں قومی  
اور وطن پرستی کے جذبات کو بوجھایا۔ اس نئی بیداری  
کی عکاسی اردو شاعری میں بھی نظری ملتی۔ چنانچہ اس  
دور میں حب الوطنی اور دلش چٹکی کا ایک ایسا مایاں  
اور روح پرور عکس سامنے آیا، جو حبِ قومی ہی کی  
منہیں بلکہ اردو ادب کی شان اور اس کا تئیں بہ خزانہ  
ہے اور اس دور کے شاعر اردو دنیا کے بہترین ہمار  
اور وطن کے مشہور رستار ہیں۔ ان میں علامہ اقبال،  
برج نارائن چکبست، سولا احمدیت مولیٰ، جوش ملیح  
آزادی، سائر نظامی، روشن صدیقی، تنویر جتہ محمد  
اور دوسرے بہت سے وہ شاعر اہل قلم ہیں جنھوں  
نے ان سبھی موضوعات اور مسائل پر نغم اٹھایا اور  
اپنے شعری اور تخلیقی فن پاروں سے ہماری قومی اور  
وطن پرستی کی فکری تاریخ مرتب کی۔

اس سلسلہ میں علامہ اقبال کا ”وطن کا  
قرآن“ ایک زندہ حادیہ گوہر پارہ ہے جس میں  
ہندوستانی عظمت کے اظہار کے ساتھ قومی یک جہتی  
اور وطن پرستی کا ملیں ہا پیام موجود ہے۔

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا  
ہم یقین ہیں اس کی یہ گفتاں ہمارا  
پرستِ وہ سر سے اویں ہمایہ آسمان کا  
وہ مغتری ہمارا وہ باسباں ہمارا  
مذہب میں کھاتا آپس میں ہر رکھتا  
ہندی ہیں ہم وطن ہے ہندوستان ہمارا

اے اب زور لگا وہ دن ہے یاد کو  
آواز سے کہ رے جب کاروں ہمارا“

اس دور میں جو اردو شاعری میں قومی اور وطن  
شاعری کا ایک نیا جوش پیدا ہوا، اس نے ہماری  
شاعری کو مختلف پہلوؤں سے متلوغ بھی کیا اور میں  
بہا جو اہر باروں کی دولت بھی دی۔ چکبست ایسے ہی  
وطن پرست شاعروں میں ہیں جنھوں نے وطن  
کی عظمت اور حریت کے لئے گرانقدر تخلیقات  
دیں۔ ان کی نغم ”صورِ حُبتِ قومی“ اسی سلسلہ کا  
ایک بہترین شاہکار ہے جس کا لفظ لفظ حسرت  
وطن میں ڈوبا ہوا اور عظمت و شان کا ایک باب۔

ہے جوئے شہرِ ہم کو توڑ کر وطن کا  
انکھوں کی روشنی ہے صلہ اس انجمن کا  
سے رنگ ہر وہ اس منزل کہیں کا  
نہا ہے رک لگے کا تھا میں اس حق میں کا  
گرد و غبارِ یان کا خلعت پہننے کا  
نہر بھی چاہتے ہیں خاکِ وطن کفن کا“

اس رنگ میں کہے والوں میں علامہ اقبال  
سیر بھی ہیں ایک مشہور قومی شاعر ہے۔ انھیں وطن سے  
والہانہ محبت تھی۔ وہ جہاں کے موسم ”دیا“ حمل بنا  
حق کو کڑوں کو بھی قابلِ تعبیر سمجھتے تھے اور جہاں کی  
شاعری کی اساس اور نیا وطنی۔ انھوں نے شاعرانہ  
کی عظمت و قومیتر کے نغمے کھسے سے اردو کی بھالی  
کن ہیں بھری بڑی ہیں۔

وطن کے سلسلہ میں اس دور کا دوسرا  
رنگ، بدستی حکومت کے ظلمت باغیانہ اور انقلابی  
جذبات کی عکاسی تھی۔ احسان دانش بڑے ادبی  
اور عوامی شاعر تھے۔ اس سلسلہ میں ان کی ”نسبتاً  
میں“ ماعنی کا خواب، ”ان کا ایک ایسا ہی شہیارہ ہے  
جس میں دانش صاحب نے ایک نئے انداز سے  
انگریزی حکومت کے مجرمانہ شہداد کا عکاسی کر کے  
کی آزادی کے لئے علمِ معارف نہ کر کے کی دعوت  
دیتے ہوئے کہتے ہیں:-

”اٹھو تلواریں اٹھاؤ عسکری انداز سے

ایسے کارے خوراک سکا سکا ہے

اب ہمارے ساتھ ہیں امن و سما کی قوتیں

آج ہیں مجبور بندوں میں خدا کی قوتیں  
بزدلی کا جو کرم کس کی نہیں عظمت  
صاف ہیں ہر نظر نے گئے میدان صاف

اس سلسلہ میں جوش ملیح آبادی کا نام بھی  
ہماری قومی شاعری میں ایک بڑے ممتاز اور منفرد  
مقام کا حامل ہے۔ ان کی بے شمار تخلیقات نے  
ہماری رنگ و رنگ میں حسرت الوطنی کا ہر دو ڈھایا اور قومی  
بنار و تریاں کے جذبہ کو بیدار کیا۔ اس ذمہ پر یہ  
کہ ایک مقبول نظم "ایٹ انڈیا مین" کے فرزندوں  
نے اس ایک نثری صورت، آواز اور انقلابی نظم ہے جس  
نے اس دور میں غیر ملکی حکومت کے ابوالوں کے  
دور و بار دہیے تھے۔ اس کے آخری مزہ خورش  
سلسلہ کے بہترین گوہر ہے۔

"جیراے سودا گرو اب ہے تو بس اس بات میں  
دقت کے زمان کے تھے شکا دو گرو دین  
اک کمانی وقت کھلے گائے معنوں کی  
حس کی سرجی کو نہایت ہے جہانے قوی کی  
جوش ملیح آبادی کی اس موضوع پر اور کھلے  
الغلامی اور قومی تخلیقات ایسی ہیں جو ہماری قومی  
شاعری کا انمول سرمایہ ہیں۔ ایک دوسری نظم میں وہ  
اس طرح انقلاب کی دعوت دیتے ہیں۔

اٹھ اکر اس ناپکیوں سے سر پہ پیر اکریں  
اس زمین کی بیٹیوں سے آسمان بیدار کریں  
زلفاں ہیں جنوں وہاں سے امیرن کے زلف  
اللہ کے وہاں سے نصیب سے آئے خدا بیدار کریں

ایک اور نظم "شکست دندان کا خواب" میں  
آپ اس طرح انقلاب کی آمد کی خبر دیتے ہیں۔  
کیا ہند کا دندان کاٹ رہا ہے گونج رہی ہیں بکیریاں  
اتنے ہیں شاید کچھ قیدی اور توڑ رہے ہیں زنجیریں  
دیکھو کہ دندان گونج اٹھا جھپٹو کہ وہ قیدی جھوٹ گیا  
ظہور کو وہ بیٹھیں دیواریں اور ٹوٹ رہی ہیں زنجیریں

قومی شاعری میں مزاق گو کہ کچھ بھی بھگ  
اپنے ایک منفرد مقام کے حامل ہیں انھوں نے  
بہلی مختلف انداز اور پہلوؤں سے حب الوطنی کے

جذبات اور احساسات کی عکاسی کی ہے۔ ان  
کی رباعیات میں ہند کی تاریکی عظمت اور بین الاقوامی  
انفرادیت ملاحظہ کیجئے۔

"اے مادرِ ہند صبح تری بتری شام  
بہیں ساقی دو دل کے چھلکے ہوئے جام  
لمحوں میں ترے دلاؤ ہے جہاں  
بتری ہر سانس ہے اک پیغام دوام  
ہر فرقہ و ہر مذہب و ہر مذہب و ہر  
سب نے جاسے جاہ بائی ہے میں  
اولاد میں من جھلکتی ہے تیر سی  
دنیا کی مادر وطن ہے یہ سرزمین"

سلسلہ کے بعد آزادی کا خیر مقدم کرنے  
والوں اور اُسے خوش آمدید کہنے والوں میں سے  
کروڑوں اہل وطن کے ساتھ ہمارے اردو  
شعرا کا قافلہ بھی یو سی طرح غمزہ خاں نظر آئے  
اس مشا و تانہ کے بعد بلاشبہ ہزار باطنی  
آزادی کے اشتعال اور خیر مقدم میں بھی نہیں  
ان میں آزادی کی جوشی اور مسرت بھی ہے اور  
نئی ذمہ داریوں کے بولی کر کے کی تلقین بھی۔  
اسی کے ساتھ ایک قومی آئند مستقبل کی تعمیر  
تفصیل کے لئے دعوت عزم و عمل بھی۔ آل احمد  
سُورجی اس سلسلہ کی ایک نظم کے جذبہ خیر و  
"یہ مقدس دن یہ صدیوں کی قنادوں کا طہر  
کتنے خوابوں کا دیا کتنی امیدوں کی کرن  
اس کی ریب اس کی ذیالشیوعا۔ کیئے  
عمل ہو کتنے تہید وطن کا ماکسین"

یہ صاف دل سے لے کے شاعر کا ہے  
اک دوائے سرموشی اک فوائے سینہ تاب  
روح گوتم کی لہارت دہیں اکیر کا شکوہ  
قلب کا مدھی کی حرارت فکر و کا شباب

دن ہے یہ تحریروں میں محنت کے لئے  
دعوت تارہ ہے ہر جیشتم نصیر کے لئے۔

آزادی کے بعد بھی برابر آرد و شہر اور  
اربابِ شعرو فن قومی زندگی کے ہر موڑ پر عوامی  
جذبات اور احساسات کی ترجمانی کر رہے ہیں۔  
آزادی سے ہم کنار رہو ملنے کے بعد ہمارے  
کندھوں۔ جو ذمہ داریاں آجیں اور قومی تعمیر  
ترقی کی راہ میں جس عزم و عمل کی ضرورت ہے  
ان پر آرد و شہر کی بڑی مزاحلانہ نظر ہے۔ چنانچہ  
اس دور کی شاعری پر اگر نظر ڈالی جائے تو وطن  
پر جی اور حب الوطنی کے جذبہ ہو سکتے ہیں۔  
وہ سب ہماری شاعری میں پوری  
طرح اور بطن اس جھلکتے ہیں۔ وطن کی عظمت  
اور اس کے پرچم کی بلندی اس کے ما باؤں  
اور شہیدوں کے خلوص و عقیدت الوطنی کی  
غیر ذوق کے لئے جوش و خروش کی دعوت اس کی  
عزت و توقیر کے لئے سرور و شادی کی تلقین  
یہ سب اس دور کی آرد و شاعری کے اجزائے  
ترکیبی ہیں۔

ڈاکٹر تنویر علوی جو اس دور میں آرد و دنیا  
کے جذبہ تحقیق میں ہیں اور ایک عظیم مفکر و شاعر  
بھی، اپنی ایک نظم میں ہدایتِ فطرت سے سعادت  
کے پرچم کو سلام عقیدت پیش کرتے ہوئے  
فرماتے ہیں۔

یہ کلکتہ وطن رنگ سے دل کی امید  
قوم کی عظمت کا پیکر یہ ستونِ ثابت  
مشرک تہذیب قومی کے تان میں سے تان  
اسکے سامنے میں ارمی ہم نے راہی کا جنگ  
اسی مسل جہد کہ اس سچی بیکر کو سلام  
اس نشانِ صاف اس سعادت کے پرچم کو سلام

کرتوں میں کی نظم "میرا وطن" میں مندرجہ  
کی عظمت کی عکاسی اور تہذیبی ہم آہنگی دیکھئے۔  
سے کر ملک و ہند حیاتِ لہاں بڑھتی  
کہو کہ دورِ دھات پر در سکا۔ فسر و فن  
راحت دامن اکھن اعلیٰ کا یہ نہیں جمن  
اب صید کج و عمر میں یہ دوا دی لگ جمن  
تھا جو میں سوچ میں اب مائی اجماد



نہ پڑو نہ ہے سر نہ ہے دل شاہ گ

مرا وطن، مرا وطن، حیات و کائنات میں

لاکھ خفا ہوئی تیرے لئے ایک قدم  
مرجبا! تمہارے ادھنی وطن سرگرداں

غرض اسی جب جو قوم پرستی اور حب الوطنی  
ہیں دیکھ کر ہم آج بھی کا منظر ہے۔  
نوی رنگ جس سے شمار تھلکتا کہیں  
ن کی مشترکہ تہذیبی انداز کی مختلف انداز  
ماکی۔ اپنی ایک نظم "رکے نہ کارواں"  
ہیں سے  
رواں ہے ملتوں کی غلطیوں کا کارواں  
ہوں قد نوس روایتوں کا کارواں  
ن سے شک کے صدا کہیں ہے نذر اذان  
پہلیں کائنات کہیں طاق کائنات  
ن نشان سرمد وار حیدر و زلفاں  
رکے نہ ایما کارواں

سکندر علی دہدہ ای ایک یا باز کہیں  
ہائے ہندوستان کی تشریف رتن کے  
ہے ہی شاعرانہ انداز میں اس طرح

ساز تیرے بہ جدید سے خاصے  
لے ہیں لے آج بھی کے ہمانے  
جنتوں میں یہاں پہل ہے اس آفت  
نور کو دکھانے میں تیرے دیوانے  
ہوں کا ہوا جہنم ہو کے رہا  
ہے وفار کا پرچم بلند ہو کے رہا۔

ی سلسلہ میں پیش صدیقی کی نظم "حدیثِ  
ناہل ذکر ہے جس میں ہندوستان کو  
ہے باغیان مذہب اور باب علم و دانش اور  
اچھی کا گمراہ شاہک ہے۔

یہ راہ دانش ہے بڑھے جوں ہوئے  
پہ ناک دکھن مدد مگر نشان ہوئے  
سودہ منسی ذکر کیر لفظ توں ہوئے  
تین دوامت و نفاذ حق یہاں ہوئے  
نہم و ماہر و کیم نکتہ داں ہوئے  
تیر میر و مرزا ابابہ جاں ہوئے

حب الوطن اور وطن پرستی اس وقت تک  
ادھوری اور تشدد رستی ہے جب تک شہیدان وطن  
اور سرفروشان قوم کو نذرانہ مانے عقیدت پیش نہ  
کئے جائیں اور وطن پر جان نثار کرنے والوں کی محنت  
کے ترانے نہ گائے جائیں۔ اردو شاعری حب  
قومی کے اس پہلو میں بھی آگے ہے۔ اردو دنیا کا  
ہر وہ شاعر جس کے دل میں قوم کی محبت اور وطن  
پرستی ہر سچی و سمیع جذبہ موجود ہے شہیدان ملک و قوم  
کو عقیدت و خلوص کے نذرانے چڑھائی ہو، نظر  
آئے گا۔ سعادت نفیر کی نظم "حبِ آزادی کے  
شہیدوں کی خدمت میں نذر عقیدت" کے دو بند  
لاحظہ فرمائیے۔

لے شہیدان وطن! اسے سرفروشان وطن  
مرجبا! صدمہ چھا اے جان تازان وطن  
ہے بھائے جوں سے جس نے شہیدان وطن  
کھل گئیں کیاں جس نے ابر رحمت چھ گجا  
دوب کر گلیوں میں موسم گل آئیں

آفتاب پر کہ تیرے ہیں دہن پرمانی  
جیسے پروانوں نے شمع اعلیٰ پر جاں دی  
بیلوں نے جیسے گھمائے عین پرمان دی  
ہی گئے قید تیرے صبح مسراں کے لئے  
کرو میں لیں خون میں جتن چیرا عاں کے لئے۔

ہذا دو موتوں کی نظم "شہیدان وطن کے نام"  
کے دو بند دیکھئے۔ کس انداز سے شہیدان قوم کو  
گھمائے عقیدت پیش کئے گئے ہیں۔

خون سے ہو گئیں گل رنگ فانیں جس کی  
ان شہیدان وطن کی مری جاں سے سلام  
کیا ملے گا ان اتنے کہ نہ ہو کو کوئی  
موت خود لائی ہے جن کے لئے جیسے کاہیم

یہ وطن تمہارے ہاں ان کہ شہیدان تیرے  
دے کے خون بند کی مٹی کو جین کر دیا

ایک سچے وطن پرست اور محنت نمر شاعر کو  
دل نسبتاً زیادہ حساس ہوتا ہے۔ وہ جہاں وطن کی  
خوش حالی اور فصل ماراں کو دیکھ کر خوشی سے جھومتا  
اور نغمہ سسرا ہوتا ہے وہاں پر ذرا بھی اگر آہٹ  
آتی ہے اور اس کے صاف شفاف دامن پر گزرتا  
بھی دھبہ دکھائی دیتا ہے تو وہ تڑپ اٹھتا ہے۔ یہی  
صورت حال اردو کے وطن دوست اور قوم پرست  
شعرا کی ہے۔ آزادی کے بعد اس کے یہاں اور  
عرفان کے حوزہ۔ اُنہوں نے دیکھے تھے جب وہ  
بکھٹے گئے اور ہندوستان میں اندرونی صلفشاہ  
اور فتنہ دارانہ نفرت کی ہوائیں چلنے لگیں تو قوم  
پرست اردو شاعروں کے دل کو نفیس ہتھی اور اس  
سے مختلف انداز سے ایسے تاثرات کا اظہار کیا۔  
عاصی کیراوی کی نظم "تصویر آزادی" میں اس کی  
حکاکی دیکھئے۔

ادھوری ہے اعلیٰ انت کی تصویر آزادی  
نبیہ چلی ہے۔ یہ جاہو تو نہ آ رہی  
اچھی ایک ستارہ حاوی مانی ہے کشت میں  
اچھی ایک ہادی نحر ہے نحر پر آزادی  
اچھی ایک نہ کی ہے سرنگوں طاقت کے پزل میں  
اچھی تصویر کچھ باتوں میں ہے جاگیر آزادی۔

جناب فقہ مراد آبادی کے اس سلسلہ میں  
تاثرات دیکھئے۔

اچھی ہے آئینہ ذہن و دل بھی گرد آلود  
تقصات کے شعلے اچھی بجھتے ہیں  
نروس امن کا مٹھائے داغدار بھی  
جس جس اچھی مفت کے آگے جیتے ہیں

میرت خان، اسی نظم "بی بی حال میں  
ان طرح مائیکوں ہیں۔

یہاں کو آج ہی عزم و عمل کے میں شہیدان بھی  
جہن والوں کو اس کی نہیں فضل ببار بھی

وہی سبب حادثہ ہے وہی سوچ غلط ہے  
لوگوں پر نگہ رانی کر رہے ہیں تو کب غائب بھی

قاری اسحاق حافظ سہیل پوری وطن کے  
اس بحر ان پریوں سوز خزانہ کہنے میں

کبسا دور ہے جس کو دیکھو  
لڑاں لڑاں بیکل بیکل  
کیسے مہینیں کیسے شکائیں  
من ہے ہمارا بوجھل بوجھل  
کہنے سناک جملے میں دیکھو  
آگ لگی ہے آنکھیں آنکھیں

اگرچہ اردو شعرا وطن کے اس غلغلا اور  
بحران سے کبیدہ خاطر ضرور ہیں اور یہ حُب الوطنی اور  
قوم پرستی کا ایک فطری تقاضا یہ بھی ہے تاہم شکستہ  
دل اور مایوس نہیں ہیں۔ یہ حضرات ملک و قوم میں غی  
روح چھوٹنے اور نئے خوش و خوش پیدا کرنے کے  
لئے کلم فرسا ہونے میں اور دیش کی غفلت و کوتاہی  
کے تحفظ کے لئے بڑے اعتماد و عزم سے کہہ اٹھتے  
ہیں۔ عاصی کیرالاسی کی نظم ”اڈہم جہد کریں“ کا بند  
ملاحظہ ہو۔

اپنے آدش کو قرباں نہ ہونے دیں گے  
چاک انسان کا گریبان نہ ہونے دیں گے  
قلب گیتی کو پریشان نہ ہونے دیں گے  
شعلوں سے بریہ گشت نہ ہونے دیں گے  
اڈہم جہد کریں، جہد کریں، جہد کریں

جلال مراد آبادی کے اسی سلسلہ میں عزم و  
ارادہ دیکھئے۔

ہم دوس سادات و وفادار بنے ہیں گے  
مانا کہ زمانے میں ستم جاگ اٹھے ہیں  
ہم وقت کی آواز پہ لبیک کہیں گے  
کہہ دیہ زمانے کے ہم جاگ اٹھے ہیں

نک زادہ منظور کی نظم ”عزم جواں“ کا یہ بند  
اس سلسلہ کا بہترین نمونہ دہا ہے۔

نک سے سبق بھی لینے میں قرآن کی زبان بھی رکھتے ہیں  
گوتم کی مدد، ناک کی گھٹا، جیتی کی اذان بھی رکھتے ہیں  
یہو کا علم بھی باہدیں ہے آرجن کی کہاں بھی رکھتے ہیں  
منہورن دو دنیا کو، ہم عزم جواں بھی رکھتے ہیں  
جب یہ وطن براتی ہے تلوار اٹھایا کرتے ہیں

آج کے دور میں جب دیش کو مختلف جنگوں کا  
سامنا ہے اور وطن بڑے نازک و دور سے گزر رہا ہے  
حُب الوطنی اور قوم پرستی کا یہی تقاضا ہے کہ ملک  
میں قومی ایکٹ، ہم آہنگی اور باہمی میل ملاپ کے  
قدروں کو آغا کر رکھیں اور ہندوستان کی سالمیت  
اور اتحاد کی عظمت کو بھارا جائے۔ جاسمجھنا ہمارے  
اردو شعرا و وقت کے ان اہم تقاضوں کو بڑی سختی  
سے محسوس کر رہے ہیں اور بڑے جوش و خروش  
اور ہنایت خلوص کے ساتھ قومی یک جہتی اور  
فکری ہم آہنگی کی اقدار کو زندہ و تابندہ کرتے  
کی کوششوں میں ہمہ تن مصروف ہیں۔ اس دور  
کی ہماری اردو شاعری دیش کی سالمیت اور قومی  
ایکٹ کا بہترین عکس و آئینہ ہے۔ کاشف گند کوئی  
کی نظم ”ہندو مسلم ایک ہیں“ میں ان جذبات کی  
عکاسی دیکھئے۔

دو دو جن کی زینت گلشن کی شان دونوں  
روح جمن ہیں دونوں گلشن کی جان دونوں  
ہو شوکت و حق کے تم آسمان دونوں  
ہندوستان کی دیکھو جو ان دونوں  
منزل سے کیوں بھٹکتے ہو بار بار دونوں  
ہو جاؤ ایک کرلو آپس میں پیار دونوں

اس سلسلہ میں حضرت رقیہ ہندو کی  
اپنی ایک نظم میں اس طرح دوسری رعایت دیتے ہیں۔  
یہ تعریف و تہنیت ہے نصیحت کی دین والو  
نکا ہوں میں رہے مینا و کاشکادوں والو  
بدل ڈالو اس آہن کی لہجہ کو رفاقت سے  
بدل ڈالو بخار دل کو اغلاص محبت سے  
کن بندگی میں آہن کا عنوان بن جاؤ  
برہنہ ہر آدمی تو ہو مگر انسان بن جاؤ

یہی یک جہتی اور قومی ایکٹ کا سبق شاعر  
ایک نظم ”ایکٹ“ میں شاعرانہ انداز سے ا  
طرح دیتے ہیں۔

سب ایک ملک کے متوالے سب ایک میں کیجیے  
سب ایک ہی سورج کی کرنیں سب ایک ہی جانکے ہا  
وہ آواز ہو با دکھن، ہوست رنگ، ٹھٹھک تو ایک ہو  
وہ یورپ ہو یا کھم، ہو بھولوں کی ہبک تو ایک ہی

اسی موضوع پر عاصی کیرالاسی کی نظم  
میں بھی یہ پیام کہنے پر انداز سے مل رہا ہے  
ہیں تو نا توں داں دو توں کی ہے آواز ایک  
شیخ مہربان دو توں کی ہے پرواز ایک  
دیر ہوا جو جسم ہے دو توں کا اعجاز ایک  
ایک انداز رہے، ایک شان، ایک  
ایک ہے میر گشتان ایک ہے میرا جمن

عرص کہ ہماری اردو شاعری حُب الوطنی  
اور قوم پرستی کے میدان میں سب سے نمایاں  
منفرد مقام رکھتی ہے۔ ہمارے اردو شعرا  
کی غفلت و کوتاہی کے ہر پہلو سے گیت کا  
پیغام گونجنے میں ہیں اور ہر ایک پہلو سے قوم  
کو زندہ و تابندہ بنانے کے دوشیز  
بڑی جرات رندانہ اور بہت مزاحمت کے ساتھ قوم  
پر بر نفاہی اور سرافروشی کی تلقین کی ہے  
آزادی کے بعد دیش کی تعمیر و ترقی اور اس کی  
کے لئے ”ن، من، دھن“ سے آگے آئے کا بھی  
دیا ہے ہندوستان میں باہمی غلغلا اور ا  
یہ اگر اردو شعرا دیکھی اور کبیدہ خاطر ہو رہے ہیں  
آج کے تقاضوں کے تحت قومی یک جہتی اور قوم  
وارانہ ہم آہنگی اور ملک کی سالمیت اور اتحاد  
لئے بھی جس خلوص و محبت کے پیام دے رہے  
وہ اردو ادب ہی کے لئے نہیں بلکہ پورے قوم  
ادب میں ایک بیش بہا اور قابلِ فخر مقام کا  
ہے۔

WITH  
BEST  
COMPLIMENTS  
FROM

**K. L. NARANG**  
(SAQI)

## **FAIRDEAL IMPEX INDIA**

**REP-LICENCE NEGOTIATORS  
EXPORT HOUSE CONSULTANTS**

**L-4, CONNAUGHT CIRCUS  
NEW DELHI-110001**

**Phones . 311562-312364**

**Res 6418040**

**Telex 031-3980 SAQI IN**

کل سوگانی

ایک طوائف جو

# جنگ آزادی کی مجاہدہ بن گئی



وہ بولی سو فودیں باندی جاں کے  
آزی لگا دے گی وہ ہٹے گی نہیں ذرا بھی پیچے  
ہیں۔

بابو کنور سنگھ نے باپس ہاتھ سے اس  
کی داہنی آنکھ اٹھائی اسے سانسے کھینچی اور دہلے  
ہاتھ سے اس کی آنکھ سے اس پر کھدی۔

”یہ سنگی ہے اس کی میاں میں باہو صاحب  
گلاب کی پرسکون بھوس بولی۔ کنور سنگھ نے  
میاں بھی دے دی۔ میں بھی سنگی ہوں بابو  
صاحب۔ گلاب کی نے بچا کچاتے ہوئے کہا۔  
اس کے کہنے ہی کنور سنگھ نے اپنا انگریز  
اُتار کر اسے اڑھا دیا۔

طوائف نے دیکھتے ہی دیکھتے اپنے تمام  
بھیسے کپڑے چکر بھینک دیے اور اسی اُتار پر  
کوہرست بیڑک لپیٹ کر بابو کنور سنگھ کے پیچھے  
بیٹھ گئی۔ اس کا موٹا سنگی طوائفہ زندگی میں ختم ہو گئی  
اور لگا بیسے ایک نئی گلاب کی کا جنم ہوا۔

اب وہ بابو کنور سنگھ کے ساتھ سائے کی  
طرح کی۔ جی۔ بابو صاحب کو اس کا ریت بھی نہ ہوتا  
بابو صاحب نے اس کے لئے ایک سیانگر لے دیا۔

کے حاکم کنور سنگھ نے اسے اپنے بیاں مدعو کید  
رات کے وقت بہت چھینے کپڑے میں کر گلاب کی  
مچرا کر رہی تھی۔ ناجستی ناجستی وہ بابو کنور سنگھ کے  
سامنے کسی بھاری تختہ کی امید میں آ جھٹی۔ کنور  
سنگھ نے اسے آگے بڑھنے کا اشارہ کیا۔ یہ کہیں  
یہ کیا! وہ نواز گئی! حیدر خان بیٹھی آج تو میں  
بابو صاحب سے انگریز کی شرب اور کوئی قیمتی  
نفعہ پائے گا ذرا بھی آگے نہ بڑھوں گی۔  
کنور سنگھ نے لاکھ سمجھایا۔ لیکن وہ مانی  
بولی۔ ”آب جو بھی دس گئے اسے میں غلوں میں  
مٹوں کروں گی! یہ کہہ لے بنا بڑھوں گی میں اس  
در سے آگے۔“

بابو کنور بولے ”مذمت کرو! مسیہ  
یاس نہار سے لے لکھ بھی نہیں ہے۔“  
یہ س کردہ مضبوط بھوس بولی۔ بابو  
صاحب ایک ادنیٰ سی بندی آپ کے پاؤں  
کی موٹی ہوں میں! آج میں میں کہیں آپ آہی گئے۔  
اب بابو کنور نے کہا ”سوچ لو! یہ منہ  
مہکی پڑے گی۔ تم گھبرا کر چلیے تو نہیں بہت  
جاؤ گی؟“

جنگ آزادی میں وطن کی خاطر  
مرنے والوں میں ایک طوائف بھی ہے جس نے  
فرنگی حکومت کے چھکے جھڑانے کے لئے اپنا پیتہ  
جیوڑا ہاتھ میں سنگی تھوڑا تمام لی تھی۔

یہ طوائف ریاست بہار کے ”آرا“ صنم  
میں رہتی تھی۔ لوگ اسے گلاب کی نام سے جانتے  
تھے۔ بڑے بڑے چاہہ و ثروت والے افراد اپنے فضل  
باقول مجبور ہو کر اس کی دہلیز پر  
لٹکارتوں کی طرح پڑے رہتے تھے۔ یہ مجسم  
حسن کو بوی گلاب کی رقص و موسیقی کے لئے دور  
دور تک مشہور تھی۔ اسے حسن و جمال خود کام  
زیوتانے بے حساب دیا تھا۔ لوگوں کی گزریوں  
سوتے جامہ دی اور ہر سے جواہرات کے بے بہا  
نخالے کے درمیان گلاب کی کا حسن و شباب  
کے ہی فرنگی انسان کو اپنے یہاں پانی بھر  
بہ محروم کر دیتا تھا۔ انگریزی فوج کے بہت سے  
انہ بھی اس کے یہاں آ جا جا کر رہتے تھے۔ اکثر  
سے تو اس کا بہت بھی انگریز تعلق تھا۔

۱۸۵۷ء میں گلاب کی کو بیسواں برس  
لگا اس موقع پر جنگ پیش پور نام کی ریاست

اب وہ اُسی میں رہتی تھی۔ گھر میں وہ بابو صاحب  
کنور سنگھ سے اُن کی گلاب کلی کے روپ میں  
طبیعت تھی۔ لیکن اس کے علاوہ وہ سیاسی کے نہیں  
میں موانہ روپ اعتقاد کے اُن کے ساتھ ماڈی  
گاؤڈ بن کر رہتی۔ اس راز سے بھی بابو کنور سنگھ  
بے خبر تھے۔  
بابو کنور سنگھ اور انگریزوں میں فیصلہ گئی  
جنگ کا لہجہ میں ہوئی۔ جنگ کے حاتمہ برسرِ تلواروں  
کی آخری رسومات اور زخمیوں کی دیکھ بھال کی طرف  
سے بابو صاحب اپنے معادلوں کے ساتھ میدان  
میں پہنچ گئے۔ ایک کراہ کی سمت متوجہ ہونے

ہی انھیں لگا کہ یہ تو اُن کا پیارا اسی قلعہ ہے۔ وہ  
بڑی طرح زخمی تھا۔ بابو صاحب نے اس کی ہمدردی  
کا حکم دیا۔ لیکن اُس نے کسی بھی عرصہ اوقات اب  
پورا ہو گیا ہے۔ کچھ بھی کہنے لے اب فائدہ نہیں  
ہے۔ آپ پر کیا کیا وار اپنے اوپر لے کر میں  
دھنڈے ہو گئی۔ اب میں جا رہی ہوں۔  
رہی ہوں اُن کے بابو کنور جو نکلے لیکن  
انھیں یہی سننے دیر نہیں گئی۔ وہ تو اُن کا میڈا نہیں  
بلکہ اُن کی اپنی گلاب کلی ہے جو قلعہ کے روپ میں  
اب تک اُن کی ہمدردی میں سائے کی طرح اُن  
کے ساتھ رہی تھی۔

جیسے ہی کنور سنگھ نے اس کے پاس  
پہنچ کر اُسے جی بھر کر دیکھا جا با تو وہ مسکاتے ہوئے  
کہنے لگی۔ مسکرتہ فانی مسکرتہ سرتاج! یہ رہی  
آپ کی امانت اُسے میں ہے اپنی جان سے بھی  
بڑھ کر ماما۔ اس کی مراد اُن کو سنبھال کر رکھنا ہے۔  
گلاب کلی کی پھیلی ہر بابو کنور کی دی ہوئی کن رہی۔  
وہ وداغ ہو رہی تھی۔ جیسے جاتے اُسے کنور  
سنگھ نے اپنا شک خراج عقیدت پیش کیا۔  
عبادت کی جنگ آزادی کے مجاہدوں میں  
مرفوسہ "گلاب بائی" کا نام بھی امر ہے۔

## غزل

اس تکلف سے نوائے صبح سرگرم بن گئی  
مُتنبہ پہ ہر نوز کی کے آگ ششم بن گئی  
خجروں کے دھن کی دہ گردش ہم نہ پوچھ  
اس قدر کچلا گئی دھرتی کہ سیکم بن گئی  
دیکھنا انھوں زندہ ہوئے قلم کا حسن فن  
تعلیٰ جو تالہ سرِ قصورِ آدم بن گئی  
برگ و در پر دھوپ کی آتش فشاں دیکھ کر  
شاخ یوں پہلی کہ تو یا سرخ پر جم بن گئی  
مُطلس کی لاج رکھ لی برھیبوں کے کھڑے  
بارش غول سینہ غریباں پر محرم بن گئی  
اس سلیقہ سے سجا کر مہیاں دکھ دی گئیں  
مہرگی شہر پوس کی ایک اہم بن گئی  
عین فضل گل میں غمی تھن کس فن کار کی  
اک تڑپتی لاش اور شہکار موسم بن گئی  
نیند کا اب تک نہ اترا تھا کھانکھوں سے خار  
اور ادھر بندار کی دیا جہنم بن گئی  
شمس آگہاں بھر دیکھو فضا مسموم ہے  
جاں کن کی کسی نقشِ تقدیر عالم بن گئی

احمد حسین شمس

## غزل

واقف مروض سے ہیں نہ ماہر زباں کے ہیں  
ہم دل کی بات کہتے ہیں شاعر کہاں کے ہیں  
کہتے ہیں شاعر اور زباں میں بھی سنڈل  
احسان بہت زباں بہ اردو زباں کے ہیں  
الفاظ میں ڈھلے تو وہ انشعار بن گئے  
دل پر ہمارے فین جو سوز نہاں کے ہیں  
بھلے ہوئے ہیں راہ میں کچھ میر جیسے ہے  
جائیں گے ایک روز وہیں ہم جہاں کے ہیں  
مذہب کا نام لیتے ہیں بیکار خود پرست  
ناقوس کے صدا نہ بھولے اذال کے ہیں  
طغی ہے کھیل عہد جوانی ہے مثل خواب  
پیری ہے جس کا نام وہ دن استحال کے ہیں  
حاصلی اتحاد ہمیشہ رہیں گے ہم  
اردو زباں ہماری ہے ہندوستان کے ہیں  
قشقہ نہیں ہے تو کیں نقشِ سجد ہے  
پستو عبادتوں میں بھی نام و نشان کے ہیں  
جس کو عزیزِ مصیبت مانتے تھے لوگ  
تلمیذ ہم ادیب اسی نکتہ وال کے ہیں

ادیب لکھنوی

## غزل

مجھے اب عشق کو نا آگیا ہے  
پری چہرہوں پر نا آگیا ہے  
غزل میں رنگ بھرا نا آگیا ہے  
جسٹم کا فن کو نا آگیا ہے  
حوادث سے گزرا نا آگیا ہے  
مجھے اب کراہتا نا آگیا ہے  
مری تدبیر یہیں اٹھ اٹھ  
مفتد کو سوز نا آگیا ہے  
خزاں کے فصل سے اے فصل گل اب  
مرے زخموں کو کعبہ نا آگیا ہے  
اُلجھ کر مجھ کو ہر موج بلا سے  
سفینہ پار کو نا آگیا ہے  
تری رحمت کے بل بوتے پر اب  
خط پر ناؤ کو نا آگیا ہے  
کچھ اب اقرار کی صورت بنی ہے  
انھیں انکار کو نا آگیا ہے  
ہمارے دوستوں کو آندہ اب  
نک زخموں میں بھرا نا آگیا ہے

اندرا جیت آکر زو

# قومی اتحاد

رُخِ انساں نکھر جائے اگر ہم ایک ہو جائیں ،  
 تعصُّب کا جو اک چڑھتا ہوا طوفان ہے ذہنوں میں  
 جلاتا پھر رہا ہے بستیاں سجے گناہوں کی  
 یہ خود غرضی، یہ فرقہ پروری، رشوت کئی ماگن  
 جو دھندلا ہو چلا ہے چہرہ انسانیت یارو  
 عداوت کا جو اک اٹھتا ہوا طوفان ہے ذہنوں میں  
 جو اک ناسور بن کر پھیلتا جانا ہے ہر دل میں  
 بہاتا ہے جو خوں انسان کا انسان کے ہاتھوں  
 حسد بدگوئی، بدخواہی، تفرقے اور بے دینی  
 نہ کوئی ٹوٹنے پائے، کسی ابلا کی عصمت کو  
 سماج اپنا سنور جائے اگر ہم ایک ہو جائیں  
 یقیناً یہ اتر جائے۔ اگر ہم ایک ہو جائیں  
 وہ فتنہ خود کھڑ جائے۔ اگر ہم ایک ہو جائیں  
 ابھی بے موت مر جائے۔ اگر ہم ایک ہو جائیں  
 بہر صورت نکھر جائے۔ اگر ہم ایک ہو جائیں  
 دیے پاؤں گزر جائے۔ اگر ہم ایک ہو جائیں  
 وہ زخم کہنہ بھر جائے۔ اگر ہم ایک ہو جائیں  
 وہ شیطان خود ہی جائے۔ اگر ہم ایک ہو جائیں  
 یہ شیرازہ بکھر جائے۔ اگر ہم ایک ہو جائیں  
 بہ عزت اپنے گھر جائے۔ اگر ہم ایک ہو جائیں

نہ سامانِ سفر لوٹے کوئی اے شوقِ راہوں میں  
 مسافر بے خطر جائے۔ اگر ہم ایک ہو جائیں،

# اردو اکادمی دہلی کی سرگرمیاں ۸۷-۱۹۸۶ء

## اشاعتی پروگرام

سال ۱۹۸۶-۸۷ء میں اکادمی کی جانب سے ۱۱ کتابیں شائع کی گئیں۔ ۱۳ کتابوں کی اشاعت میں اکادمی نے مالی تعاون دیا۔ اکادمی نے نئے اردو تاجران و ناشرین کی ایک بین الاقوامی ڈائریکٹری بھی شائع کی ہے۔

## تعلیمی پروگرام

دہلی کے مختلف علاقوں میں غیر اردو داں عوام کے لئے چھ ماہہ کورسز میں جہاں روزانہ شام بغیر معاوضہ اردو سکھائی جاتی ہے جو اس کے دور کو بھی قائم کئے گئے ہیں۔  
سال ۱۹۸۶-۸۷ء میں دہلی کے ۳۳ اردو میڈیم اسکولوں میں مختلف مضامین کے ۸۰ اساتذہ کا نقشہ رکھا گیا۔  
۳۳ اردو میڈیم اسکولوں کی لائبریریوں میں رسالے اور کتب فراہم کی جاتی ہیں۔ دہلی کے مختلف علاقوں میں اخبارات کے ۲۰ گونے قائم کئے گئے ہیں، نیز مختلف علاقوں میں قائم ۲۴ اردو لائبریریوں میں اکادمی اردو کتب میں فراہم کرتی ہے۔

## ماہانہ پروگرام

شام غزل، شام موسیقی، اردو ڈرامے اور بزمِ قوالی کی مجلسوں نیز دیگر ثقافتی پروگراموں کا اہتمام کیا گیا۔  
مشاعروں اور ادیبوں کے ساتھ شامیں منائی گئیں، جن میں غیر ممالک سے کئے ہوئے شعرا کے اعزاز میں شعری نشست بھی شامل ہے۔

## ادبی پروگراموں کے لئے تعاون

سال ۱۹۸۶-۸۷ء میں چار کالجوں کی "بزمِ ادب" کو تعاون دیا گیا نیز دہلی کی ۵۰ ادبی انجمنوں کو بغیر من ادبی تقاریب مالی تعاون پیش کیا گیا۔



## سالانہ ایوارڈ

سال ۱۹۸۶-۸۷ء میں پانچ دانشوروں کو ان کی گرانقدر خدمات کے عرصہ اکادمی کا سالانہ ایوارڈ پیش کیا گیا۔

## ادیبوں و فنکاروں کو پیشکش

سال ۱۹۸۶-۸۷ء میں دس افراد پائون کے پیمانہ گان کو چار سو روپیہ ماہوار کے حساب سے پیشکش دی گئیں۔

## طالب علموں کو انعامات اور وظائف

سال ۱۹۸۶-۸۷ء میں ۴۸ طالب علموں کو انعامات اور ۲۷ طالب علموں کو وظائف دیئے گئے۔

## اسکولی سطح پر تعلیمی مقابلے

پرائمری، مڈل سیکنڈری و سینئر سیکنڈری اسکول کے درمیان تعلیمی مقابلے منعقد کرائے گئے۔ ۱۵۵ کامیاب طالب علموں کو اکادمی کی سند اور تمغات دیئے گئے۔

## ادبی سیمینار / ورکشاپ

۱۹۸۶-۸۷ء میں اردو ریسرچ اسکالرز، نئی تعلیمی پالیسی اور اردو تدریس، ڈاکٹر ذاکر حسین - قومی و ادبی خدمات، اردو شاعری کی ہندی اصناف اور اردو مرتبہ پر (گل ہند) سیمینار منعقد کرائے گئے۔

## مشاعروں

یومِ جمہوریت اور یومِ آزادی کے موقعوں پر کل ہند مشاعرے منعقد کرائے گئے نیز ابھرتے فنکاروں، اردو اساتذہ اور بابر شاہ طفر کی یاد میں طبعی مشاعرے بھی منعقد کرائے گئے۔

المشتہر سید شریف الحسن نقوی  
[سکریٹری اردو اکادمی دہلی]

دریا گنج نئی دہلی  
فیلی فون۔ ۲۷۶۲۱۱





ادب کا دیگر ہندوستانی زبانوں میں اور  
دیگر ہندوستانی زبانوں کے دلکش  
ادب کا ہندی میں ترجمہ

- ۴۱۔ طلباء کو ماہانہ وظائف کا پروگرام۔
- ۴۲۔ انٹرویو اور سائناتی مباحثے۔
- ۴۳۔ ادیبوں کا انٹرویو اور ٹیپ کیا کرنا۔
- ۴۴۔ پریکٹس اور کی لکچر۔
- ۴۵۔ ہندی فلم یوٹھ (قومی ادبیاتی سہانگی  
کے اور جاریہ سنسکرتی کے پریکار  
کے لئے)
- ۴۶۔ وک پور ہندی کا کائنات ستین  
کا ایجن۔
- ۴۷۔ میٹھراج مہاشا ستین کا ایجن۔
- ۴۸۔ ہندی شکنتک ریسکار یوٹھ۔
- ۴۹۔ بس سوتری یوٹھ کے تحت خصوصی پروگرام  
کا ایجن (پسماندہ اور دیہی علاقوں میں)
- ۵۰۔ ہندی ادیبوں کا مختلف مقامات کا دورہ  
امہدی کے پریکار ریسار اور ایسی دان  
پروڈان اور کھوج کے لئے)
- ۵۱۔ سانیہ کار ساندھید سٹو شٹل۔
- ۵۲۔ ہندی میلا اور پروڈر شٹل
- (یوم ہندی کے موقع پر)
- ۵۳۔ سائنسی اور دیگر تکنیکی اور دیگر موضوعات  
پر ہندی ادب کی تخلیق کو پروڈر شٹل۔
- ۵۴۔ طلباء اور عوام میں قومی اکھ اور دیش پریم  
کے جذبہ کو پروڈر شٹل کے لئے اور شٹل  
سائنہ کی تخلیق و تفریح۔
- ۵۵۔ ہندی لہجہ کا مچی یوٹھ۔
- ۵۶۔ ہندی انونڈھان یوٹھ۔
- ۵۷۔ ہندی سمپرک سیوا۔
- ۵۸۔ ہندی آٹھو لیکھ یوٹھ۔
- ۵۹۔ ہندی ویڈیو تربیت یوٹھ۔
- ۶۰۔ دیگر پریکار اور ریسار سے متعلق۔

۴۴۔ ایکٹائیٹ برتی یوٹھ (اسکول  
طلباء کے لئے)

- ۲۵۔ اسکول اور کالجوں میں بلا جملہ منعقدہ  
پروگرام۔
- ۲۶۔ بھاشا دھاک کے ساتھ ملا جلا پروگرام
- ۲۷۔ اردو اور پنجابی اکادمیوں کے ساتھ  
لسانی اور قومی یکت جیسی کی میا د پر  
ملا جلا پروگرام۔
- ۲۸۔ ہندی سویم سیوی سنٹھاؤرے  
کے ساتھ ملا جلا اور سہیوگی کا ریکرم۔
- ۲۹۔ ریڈیو اور دور درشن پر پروڈر شٹل  
کاریہ کرم۔
- ۳۰۔ دہلی سائنہ کاروں کی ڈائریکٹری کی  
اشاعت۔
- ۳۱۔ ہندی منوئل کی اشاعت۔
- ۳۲۔ پانڈو لہی سنگھ اور ریکار شٹن۔
- ۳۳۔ "سندھیکا" کا پریکار شٹن۔
- ۳۴۔ بچوں کے لئے دلکش ادب کو پروڈر شٹل  
اور ریکار شٹن۔
- ۳۵۔ دہلی کے لوک گیتوں، کہانیوں اور  
دیگر ادبیات کی ترتیب اور اشاعت۔
- ۳۶۔ ہندی کے پریکار پریکار کے لئے دیگر  
اشاعتیں۔
- ۳۷۔ لائبریریوں اور دارالمطالعات کا قیام۔  
(مرکزی اور علاقائی سہنکاریوں اور ایجن  
کی استھاپنا)
- ۳۸۔ ہندی کینڈر ون کا قیام (ہندی ٹائپ  
آٹھو لہی اور ہندی بھاشا کی تدریس  
تربیت کے لئے)۔
- ۳۹۔ بھاشا کاریہ شالا یوٹھ۔  
(ہندی ترجمہ ہندی فینٹر آئیٹھن  
کی تربیت کے لئے)
- ۴۰۔ انڈیا یوٹھ (ہندی زبان کے دلکش

- ۱۔ ادیبوں کو اعزازات۔
- ۲۔ ادیبوں کی مالی معاونت۔
- ۳۔ ادبی نگارشات پر انعام۔
- ۴۔ تعمیری ادب اور ادبی تخلیق کے  
لئے مالی معاونت / گرانٹس وغیرہ۔
- ۵۔ ہندی سویم سیوی سنٹھاؤں اور  
سنگھوں وغیرہ کی مالی معاونت /  
گرانٹس وغیرہ۔
- ۶۔ حیوانی اخبارات و رسائل کی مالی  
معاونت / گرانٹس وغیرہ۔
- ۷۔ ریسرچ اسکالروں کے لئے وظائف  
(دہلی کے ادب، لوک ادب پر)۔
- ۸۔ ابھرتے ہوئے قلم کاروں کے لئے  
انعامی مقالے۔
- ۹۔ طالب علموں کو انعامات۔
- ۱۰۔ ادبی مذاکرے / اجلاس / نمائش۔
- ۱۱۔ تعلیمی مذاکرہ / تعلیمی اجلاس۔
- ۱۲۔ یوم جمہوریت کوئی ستین۔
- ۱۳۔ یوم آزادی کوئی ستین۔
- ۱۴۔ راج بھاشا ستین۔
- ۱۵۔ برہم سائنہ ستین۔
- ۱۶۔ ہندی سویم سیوی سنٹھاؤں  
کا ستین۔
- ۱۷۔ ماسک سائنہ کاریہ کرم۔
- ۱۸۔ ہندی دوس / سہنکار کا ایجن۔
- ۱۹۔ ہندی کے اہم ادیبوں / شاعروں  
وغیرہ کے جنم دن یا سائنہ کاریہ جیتی  
کا ایجن۔
- ۲۰۔ ابھرتے سور یوٹھ کوئی ستین۔
- ۲۱۔ اساتذہ کوئی ستین۔
- ۲۲۔ پروڈر شٹل برتی یوٹھ ون نمینڈھ  
سنگھ / ٹائپ / آٹھو لہی / واؤڈ واؤ  
وغیرہ کا ایجن۔
- ۲۳۔ بال کوئی ستین۔

ڈاکٹر مہاشا ستین

ہندی اکادمی دہلی

۲۰۰۰ء سوانٹ السنوڈس ہاؤس، آصف علی روڈ، پٹنہ، برہم پور، ۲۰۰۰۱۸



# غالبیت میں عظیم اضافے

دیوانِ غالب (کاملہ) تازہ نسخہ ترتیب سے

کی اشاعت سے پہلے

جناب کالی داس گپتا رضا کی ایک انمول پیشکش

## دیوانِ غالب

مطبوعہ اکتوبر ۱۹۴۱ء عکسی

رضا صاحب کے تحقیقی پیش لفظ کے ساتھ

لائبریریوں، یونیورسٹیوں، کالجوں، تحقیقی اداروں، اور غالبیات کے شیدائیوں کے لئے تقریباً نایاب اس ایڈیشن کا عکس اب دستیاب ہے۔

پراسٹک کور

اعلیٰ طباعت

خوب صورت جلد

قیمت ۲۰۰ (دوسد) روپے ۲۰ جلد

نوٹ: صرف ۲۰۰ نسخے ہی شائع کئے گئے ہیں۔

VIMAL PUBLICATIONS

107 JOLLY BHAWAN-1,

NEW MARINE LINES, BOMBAY-400020

Telephones 291302  
252949  
290007

# ہر بار کہادل نے

دیہات کی تہذیب اور شہر کے تمدن کے بیچ  
جہنم لینے والی کہانیاں  
بھوک اور افلاس کے درمیان جہنم لینے والی سادہ دل لوگوں کی جہنماتی  
زندگی کی کہانیاں۔  
دیہاتی زمین سے چمٹی انسانی قدروں کی کہانیاں۔  
طبقاتی کش مکش اور اس سے برد آزار مارے تھکے انسان کی کہانیاں۔  
کہانیاں جو آپ چاہتے ہیں۔

●... کہانیاں۔ جو آپ کے دل کی آواز ہیں۔  
●... کہانیاں۔ جو آپ پڑھتے پڑھتے کبھی کھنکھیں گے۔ اور کبھی رو پڑیں گے۔  
●... کہانیاں۔ جنہیں پڑھنے کے بعد آسانی سے بھلا نہیں سکیں گے۔  
●... کہانیاں۔ جن کی یاد برسوں آپ کے ذہن کو اسیر رنگ رکھے گی۔  
ڈاکٹر ادوے سرن ارمان کی لکھی ہوئی دلہنہ حقیقت آمیز اور جذبات سے لبریز دل گدا کہانیاں۔

عمدہ کتابت روشن طباعت سہ زرگا سرورقی پختہ جلد  
قیمت۔ ۳۵ روپے (ڈاک خراج معاف)

ڈاکٹر ادوے سرن ارمان۔ یو۔ ایس۔ اے ہسپتال ہما تھانگانڈھی روڈ  
بلاری ضلع مراد آباد۔ (یو۔ پی)  
دفتر شان ہند نئی دہلی سے بھی یہ کتاب دستیاب ہے

کندن لال گر دھر

# جشن جمہوریت

یہ دل کچھ اور کہتا ہے، زباں کچھ اور کہتی ہے،  
 کوٹم جی میں جو آئے، چلو ہم مان لیتے ہیں  
 جو آنکھیں دیکھتی ہیں وہ تو لب پر آہیں سکتا  
 سنا تو تھا، بہارِ گلشنِ گلشن میں آہنچی  
 یہ وعدہ تھا، چمن میں ہر شمعین بے خطر ہوگا  
 دلا سہ ناخدا کا ہے، سفینہ ہے لبِ ساحل  
 بجا فرماں سچا کا، مر لیں اب و بصر ہے  
 چمن زاروں میں بوم و زراع کے غوغائے فلک ہیں  
 منا و جشنِ آزادی، مبارک نغمہ شادی  
 بتاؤ کچھ تو اس دھرتی پہ جنت لانے والو!  
 شہیدوں کی چٹاؤں سے صدا کچھ اور اٹھتی ہے  
 حقیقت اور ہے کچھ، داستاں کچھ اور کہتی ہے  
 زبانِ خلق پر اے مہرباں! کچھ اور کہتی ہے  
 خموشی بن کے لیکن مہرباں! کچھ اور کہتی ہے  
 مگر یہ چنیتی یادِ خسراں، کچھ اور کہتی ہے  
 سروں پر کوندنی برقِ تپاں، کچھ اور کہتی ہے  
 مگر ہر موجِ بحر بے کراں، کچھ اور کہتی ہے  
 عزیزوں کی مگر آہ و فغاں، کچھ اور کہتی ہے  
 چمن زاروں کی لبِ بستہ فغاں، کچھ اور کہتی ہے  
 مگر سن لو کہ جتنا نیم جاں، کچھ اور کہتی ہے  
 یہ دھرتی بن کے کیوں حلفِ شام، کچھ اور کہتی ہے  
 لبِ ستلج کی یادِ رفتگان، کچھ اور کہتی ہے

دونگی بھیاست یقیں اس کا ہو کیا گرد دھر؟  
 وہاں کچھ اور کرتی ہے، یہاں کچھ اور کہتی ہے



## قطعہ تاریخ

مصلح اسلام حضرت مولانا ابوالحسن علی Nadwi

مبارک باد کی اٹھیں صدائیں ملا سرفراز کو اعزازِ صحافت  
نویدِ جاں فزا پھیلی جہاں میں مسرت کو ہونی حاصل مسرت  
نکلتی ہے دعا یہ ہر زبان سے خدا یا اوردے سرفراز کو شہرت  
قناعت بردباری، رحم کوشی ہے عظمت آشنا ان کی سخاوت  
بیاں میں ہے حقیقت آفرینی قلم کے زور میں شانِ صحافت  
نجابت ان کے دروازے کی دیاں عطا کی ہے خدا نے وہ شرافت  
جبھی تحسیر میں ہے دل پذیری کہ ہر اک لفظ ہے عین صداقت  
غریبوں بے نواؤں کے معاون ادا کرتے ہیں محتاجوں کی حاجت  
صحیفہ کی نگارش ان کا حصہ ہے "شکانِ ہند" خود اس کی شہادت  
کئے جاتے ہیں سرفراز دور میں بھی دلیرانہ ادب اُردو کی خدمت

دعا بھی ہے رتن تاریخ بھی ہے  
بڑھایا رب! السرفراز کی جسارت

۱۹۸۷ عیسوی



جہاں آپ کی رقم پہلے سے زیادہ تیزی سے بڑھتی ہے

**اب ۹ سالانہ سود حاصل کیجئے**

چھ ماہ اور اس سے زائد لیکن  
ایک سال سے کم مدت کے لئے میعاد دی ڈیپازٹ پر۔



فکسڈ ڈیپازٹ پر شرح سود  
۱۱ سالانہ ۲ سال کی مدت کے لئے  
۱۰ سالانہ ۱۔ ایک سال سے زائد لیکن ۲ سال سے کم مدت کے لئے۔



سیونگ ڈیپازٹ پر ۶ سالانہ سود دیا جاتا ہے۔  
ایک ہزار روپے ۶ سال میں ۲۰۳۳ روپے بن جاتے ہیں۔  
ایک ہزار روپے ۱۰ سال میں ۳۲۶۷ روپے بن جاتے ہیں۔  
ہر قسم کے بینکنگ کے کاروبار (جس میں غیر ملکی رسد مبادلہ بھی شامل ہے) کے لئے تشریف لائیں۔

بینی مرکز نائل کوآپریٹو بینک لمیٹڈ ۳۶ نیتاجی سبھاش مارگ، دریا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲  
فون: ۲۶۸۲۶۶، ۲۶۳۲۷۳ ٹیلیکس Zaim in 66823 - 31

# بہ کڑے بیارے اندازِ مَحْرمانہ گزر



ایوارج اور کچھ دوسرے سفارت نے ان شعراء کو دوبہر کا کھانا کھلوایا۔  
عام طور پر شعراء حضرات کسی نہ کسی طرح مقامِ مشاء وہ تک پہنچنے کا راہ راہ لے کر گھر سے نکلتے ہیں اور جائزہ طور پر یہ یقین فرم لینے ہیں کہ مشاعرہ میں شرکت کے بعد طے شدہ معاوضہ تو ملے گا ہی، لہذا ایسی کے زاد راہ کی فکر کسے کی

کے روایتی ایک مکان تھے گرجدار آواز میں کہنے لگے کہ مجھ سے تو ان لوگوں نے چند گھنٹوں کے لئے جگہ مانگی تھی اور کم تھا کہ صرف مشاعرہ شروع ہونے تک کے لئے حکم دیتے ہیں تو ان لوگوں کو حاتم بھی نہیں۔  
شاعروں کا طائفہ قنوج کی گلیوں میں سے پار و مدکار بھر باق اور انہیں کوئی چلے

تیس سال ہوئے قنوج ایو بی میں ایک مشاعرہ منعقد ہوا۔ منتظم مشاعرہ نے شعراء کی دیکھیں قنوج کی طر بزم میں پر اپنے شاعرانہ کمالات دکھانے کے لئے میدان میں آئیں۔  
درغذ اکی قسم مشاعرہ اتنا بہتر ہے اور کامیاب ہو کہ نہ تو تک ایسا جواب مشاعرہ دیکھنے والے نے نہیں آیا۔

## عیارِ منتظمینِ مشاعرہ

### شخصیات، واقعات، تاثرات

کیا ضرورت ہے۔ مگر میں اور دوستی جب بھی کسی مشاعرے میں جاتے تو ہمیشہ آمد و رفت کے اخراجات کے علاوہ معقول رقم اپنے ساتھ رکھتے تھے۔ کیونکہ یہ ممکن ہو سکتا تھا کہ حصال حاد ہے ہیں وہاں کی کوئی چیز مشہور ہو تو اسے حشر بدنے میں بقت نہ ہو۔ یاد و راہ سفر کوئی ضرورت ہمیش آجائے۔  
لہذا شعراء کرام میں جس وجہ حضرات کے ساتھ ہمارے ذاتی تعلقات تھے انہیں راہ راہ دے کر پہلی گاڑی سے ہی بھجوا دیا گیا۔  
مگر ان کے لئے۔ اچانک شعراء میں سے

یلاے والا بھی نہیں تھا۔ یاد و راہ نہ مانے گئیں سرور جانی مجھے تو اندور ریو پر آج رات کو شہر میں شرکت کر لی ہے۔ اس لئے میں تو حاد۔ بکے ہوں۔ ایار جھانسی بھی ان کے ساتھ روانہ ہو گئے۔ یاد تازہ کر لی گئیں کہ منتظم مشاعرہ کو بھونٹنے کا نہیں سب کے بے دلوائے گا۔  
مجھے اور راجی صاحب کو سیدھے خند گبت صدر میونسپل بورڈ اپنے ہاں لے گئے۔ میرے بھنے برسیٹھ صاحب نے سے بار و مدکار شعراء کو چائے پلائی اور ناشتہ کا بھی انتظام کرایا۔  
اصغر علی محمد علی عہد والوں کی قنوج شاخ کے

یہ مشاعرہ صبح چار بجے ختم ہوا اور زیادہ سے زیادہ پانچ دس منٹوں میں شامیائے بجلی کے فمقوں کی لڑیاں، ٹیوب لائٹس دریاں، اسٹیج وغیرہ سب غائب منتظم مشاعرہ کا کہیں یہ نہیں شعراء قیام گاہ پر واپس آئے تو وہاں بھی کوئی نہیں تھا۔ مالک مکان نے فریاد کہ مشاعرہ ختم ہو چکا اب آپ لوگ یہاں نہیں رہ سکتے لہذا واپس چلے جائے۔  
بیچارے شعراء نے حیرت سے مالک مکان سے مشاعرہ کے منتظم اور کنویر مشاعرہ کے بارے میں پوچھا تو یہ صاحب جو طالع قسم

بچپس سے زائد تو کھنڈ کا چوراہہ بجلی وغیرہ کے لئے بلند اوپر سے کھانے سے پہلے چند حضرات سے کہہ کر اطراف کھنڈ کے چاروں طرف کو دس دس روپے دے کر رخصت کر دیا گیا۔ اور رات تک باقی ماندہ شعراء کو بھی اپنے اپنے دور دراز مقامات پر واپس جانے کا انتظام کر دیا گیا۔

ایڈیٹر شان مند مشاعرہ کے بعد تین دن قنوج میں سیٹھ چندر شیکھ کا مہمان رہا اور اس دوران ضلع فتح گڑھ یو پی کے کلکٹر سے مل کر یہ سارا معاملہ ان کے سامنے رکھا۔ جنہوں نے قنوج کے پولیس ایجنٹ کو مناسب ہدایات جاری کرنے کے بعد وعدہ فرمایا کہ وہ ان بدتمیز منتظمین مشاعرہ کو سبق سکھائیں گے کہ پھر وہ اس بات کو سیکھیں اور اس کا نتیجہ یہ ہو کہ چند شعراء کو مجوزہ معاوضہ بعد میں منی آرڈر سے موصول ہوا۔

ضلع فکور (کرنال) میں غالب ۱۹۶۵ء میں کسی ادبی انجمن کی طرف سے ایک شاندار مشاعرہ منعقد کئے جانے کا اعلان اخبارات میں کیا گیا اور شعراء کرام کو جو دعوت نامے بھجوائے گئے تھے ان میں نہایت عاجزی کے ساتھ یہ استدعا کی گئی تھی کہ ہمارے شہر میں پہلی بار یہ عظیم الشان مشاعرہ منعقد ہو رہا ہے۔ جناب سے تو ہی توقع ہے کہ اس مشاعرہ میں شریک ہو کر ہماری عزت افزائی فرمائیں گے۔ اخراجات آمد و رفت اور قیام و طعام کی سہولیات کے علاوہ دوسرے پر زائد پیش کیا جائے گا۔

اس دعوت نامہ پر تاریخ معززہ بریلہ کو کدو شعراء کرام کا جم غفیر فکور پہنچا تو فکور کو مشاعرہ کے پوسٹروں اور بیروز سے آگاہ ہوا۔ مگر کسی شاعر کے بھی قیام و طعام کا کوئی انتظام کسی جگہ بھی نہیں تھا۔ آخر کار شعراء کا یہ قافلہ کسی نہ کسی طرح منتظمین مشاعرہ کے گھروں پر پہنچا تو ایک منتظم نے بتایا کہ مشاعرہ کے مالدار مندر رقم کے دو دن سے غائب ہیں اس لئے مشاعرہ کا انعقاد ممکن نہیں۔ اس پر شعراء نے واپسی کے فریاد کا اظہار کیا جو جواب ملا کہ حالات کچھ ایسے ہی

ہیں کہ آپ کا یہ مطالبہ بھی قابل قبول نہ ہو سکے گا۔ چنانچہ شعراء بچارے بے میل و مرام نہ معلوم کیسے کیسے اپنے گھروں کو واپس ہوئے۔ بعد میں معلوم ہوا کہ چند منتظمین نے عوام اور محفلوں کو اتنا بنا کر سوچی سمجھی اسکیم کے مطابق اس طرح ست ہزار روپیہ بٹور دیا۔

غالب ۱۹۶۹ء میں آندھرا پردیش کے ایک قلعہ میں بھی اسی قسم کا واقعہ پیش آیا۔ وہاں کے منتظمین مشاعرہ نے نوکل ہی کر دیا تھا۔ ہوا یوں کہ شعراء کرام کے ہر مطالبہ کو بخوشی منظور کر کے دعوت نامہ بھجوا دیا گیا۔ اگر کسی شاعر نے فرسٹ کلاس کے کرایہ کا مطالبہ کیا تو سرنگھوں پر اسے قبول کر لیا گیا اور اگر کسی نے یہ کہہ کر کہ میں دوسو نہیں پاؤں تو دوبارہ معاوضہ علاوہ اخراجات کے لوں گا تو وہ بھی قبول کر لیا گیا۔ حالانکہ ان دنوں پانچ صد روپیہ معاوضہ حضرت جگتھ ایسے شعراء نے کرام کو پیش کیا تھا مگر منتظمین نے پیشگی کسی شاعر کو ایک مہینہ بھی نہ دیا۔ حالانکہ اکثر دبیر شعراء نے نصف یا جو تعداد معاوضہ اخراج سفر کے لئے پیشگی طلب کیا تھا۔ مگر وہ اسے منتظمین مشاعرہ کو کسی شاعر کو ایک مہینہ پیشگی بغیر سب کے سب شعراء کے عظام کو مشاعرہ میں شرکت کے لئے راضی کر لیا گیا۔ اگر دو چار منتظمین کے لئے مذکورہ ضلع میں کوئی جواب دے دیا گیا کہ چونکہ اس سے پہلے کچھ شعراء نے پیشگی رقم لے کر مشاعرہ میں شرکت نہیں فرمائی اس لئے کمیٹی نے سختی سے منع کر دیا ہے کہ کسی شاعر کو مجھے پیشگی نہیں دی جائے گی۔ اور اگر آپ بغیر پیشگی مشاعرہ میں شرکت نہیں فرما سکتے تو پھر ہماری طرف سے معذرت قبول کرتے ہوئے دعوت نامہ منسوخ سمجھا جائے۔

چنانچہ یہ جواب پا کر پیشگی کی مذکورہ ذمہ داری شعراء بھی دعوت نامہ منظور کرتے ہوئے مشاعرہ میں شریک ہوئے۔ جو بھی کوئی شاعر اسٹیشن پر گاڑی سے اترتا تو منتظمین کی طرف سے جے لگائے ہوئے رضا کار ان کا استقبال

ہو یوں کے بار سے کھٹے اور اسٹیشن سے باہر لا کر شاعر صاحب کو رکشیا یا زکامیں بٹاتے اور روکٹ والے کو اٹھتی اور کھٹے والے کو ایک روپیہ کرایہ دے کر کھٹے کو اٹھیں غلام ہو جلی میں لے جائے اور شاعر صاحب کو نہایت عاجزی اور نیاز مندی سے کہتے کہ آپ ہوٹل میں اپنی پسند کا کمرہ لے لیجئے۔ صبح آپ کے معاون کے ساتھ ہی ہوٹل کے کمرہ کا کرایہ اور آپ کے کھانے اور چائے وغیرہ کا بل بھی ادا کر دیا جائے گا اور ساتھ ہی یہ بھی ہدایت کر دیے کہ آپ اپنی مرضی سے جو بھی کھانا چاہیں بڑے شوق سے کھائے۔

شاعر حضرات رضا کاروں کی عاجزانہ درخواست پر ہوٹل کو روانہ ہوتے تھے اور ہوٹل میں اپنی اپنی پسند کا کمرہ قبضہ میں کرتے تھے۔ شاعر ابھی نہ باقہ دھوئے کی تیاری ہی کر رہا ہوا کہ ہوٹل کا ملازم جسٹریٹ پہنچا اور شاعر صاحب سے کہتا کہ حضور! امین شہزاد آگے کا اندراج رجسٹر میں فرما دیجئے۔ چنانچہ ہوٹل کے قاعدہ کے مطابق ہر شاعر اپنا نام پتہ وغیرہ درج کر کے دستخط کرنا پڑا۔ کسی شاعر نے یہ کہہ کر منتظمین مشاعرہ کو آگے اندراج وغیرہ کرائیں گے تو ہوٹل کا ملازم کہتا کہ حضور قیام آپ نے فرمایا ہے۔ اندراج تو آپ کو ہی کرنا ہوگا لہذا اٹھو گاؤ کر یا ایسے ہوشیار شاعروں کو بھی اندراج لینے تم سے کرنا پڑا۔

رات کو مشاعرہ بڑے ٹھاٹ سے ہوا۔ آدھ مشاعرہ کے بعد شعراء سے کہا گیا اب آپ ہوٹل میں آرام فرمائیے۔ صبح ناشتہ کے بعد ہم ہوٹل آئیں گے اور آپ حضرات کا معاوضہ اور ہوٹل کا بل وغیرہ ادا کر دیا جائے گا۔

مگر صبح تک تمام منتظمین مشاعرہ فرما رہے تھے اور شعراء کو اپنے قیام و طعام کے جیل ہوٹل کو خود ادا کرنے میں اور واپسی کے اخراجات کے لئے جن دشواریوں اور ذلت کا سامنا کرنا پڑا اس کا اندازہ لگانا کوئی مشکل نہیں ہے۔



## مختار نامے کے ذریعے لین دین

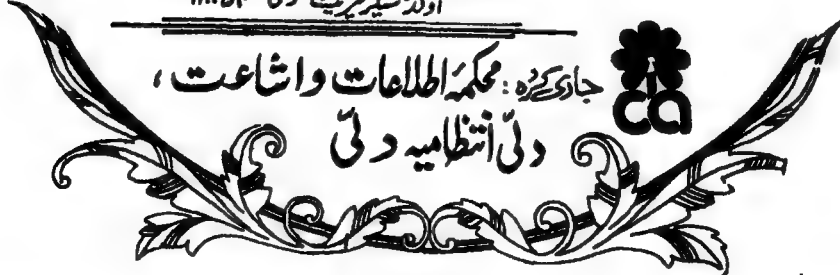
دلی میٹروپولیٹن کونسل نے ۲۲ جولائی ۱۹۸۷ء کو ایک اہم تجویز پاس کی ہے جس کے نتیجے میں مختار نامے (پاور آف اٹارنی) کے ذریعے کی گئی خرید و فروخت یا زمین یا جائداد میں معاوضات کی منتقلی کے دیگر معاملوں کو باضابطہ بنانے میں مدد ملے گی۔

تجویز میں کہا گیا ہے کہ اس تجویز کے پاس کرنے سے پہلے جو سودے کئے گئے ہیں انہیں قانونی درجہ دیا جائے۔ بڑی تعداد میں لوگوں نے اس تجویز کے بارے میں تفصیل سے جاننے کی استدعا کی ہے۔ تجویز یہ ہے: یہ ہاؤس تجویز کرتا ہے کہ زمین یا جائداد کی خرید و فروخت اور زمین یا جائداد میں دیگر معاوضات کی منتقلی کے معاملے میں جو اس تجویز کے پاس ہونے سے پہلے جزل پاور آف اٹارنی کے ذریعے کئے گئے ہیں انہیں مقاصد کی عمل برآری کے لیے قانونی طور پر جائز تسلیم کیا جائے۔ اس تجویز کے مقصد کو پورا کرنے کے لیے قانون میں ترمیم کی جاتی ہے۔ اگر اس ضمن میں آپ کوئی تجویز دینا چاہتے ہیں تو براہ کرم ارسال فرمائیں

جگ پریویش چندر

چیف ایگزیکٹو کونسلر دلی

اولڈ سیکرٹریٹ دلی ۱۱۰۵۳





# باب نقاد



انشائیے اور شعری ادب سے لگاؤ رکھنے والے حضرات کے لئے یہ کتاب  
یقیناً ایک نعمت سے کم نہیں۔

سرور تونسوی

موزیکلہ طالب جیکوالی  
شمارہ ۲۰۶۳/۱۴ ۲۰۶۳ صفحات  
۳۰ روپے سادہ پابلیکیشنز، دہلی۔

سردین گوکن نے جن سرکردہ شعراء اور ادیبوں کو جنم دیا ہے  
ان میں نور پرکار کا نام صفت اول میں آتا ہے۔ زیر نظر مجموعہ ان کی ۳۰ شعری  
نظموں کا دلکش مجموعہ ہے جسے مکتبہ "آرٹ اسٹڈ" پوسٹ بکس ۲۰۰۹۸  
المغرب - کویت نے شائع کیا ہے۔ نثری شاعری دیکھنے میں بڑی آسان  
معلوم ہوتی ہے مگر اس صنف شاعری برعکس ریزی کرنا ہر شاعر کے بس کا  
روگ نہیں ہے۔ نثری شاعری بھی کئی پابندیوں کے تحت ہوتی ہے اور  
انتہائی منظم کارگزاری کی مرہون منت ہوتی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں  
کہ عام قاری مطالعہ کے دوران نثری شاعری میں نظم و ضبط کو دیکھنے کی  
اہلیت ہی نہیں رکھتا۔

نثری نظمیں مقبول ہوتی ہیں اور نور پرکار اپنی نثری نظموں کے ذریعہ  
اسے اور بھی مقبولیت سے ہم کنار کر رہا ہے۔

نور شبہ الاسلام، براج کول، قاسمی تسلیم اور صلاح الدین پروڈکٹ  
ملاوہ متعدد شعراء اپنی نثری نظموں کے ذریعہ "موزوں" نظمیں کہنے والوں  
حادی نظر آتے ہیں۔

جناب شمس الرحمن فاروقی نے اس کتاب کے دیباچہ میں نثری  
نظم پر جو سیر حاصل نبھو فرمایا ہے وہ مطالعہ کے قابل ہے۔ نثری نظموں کے  
مطالعہ کا حق رکھنے والے حضرات نور پرکار کے اس مجموعہ کو پڑھیں گے تو  
یقیناً داد دینے پر مجبور ہوں گے۔ یہ مجموعہ ہندوستان میں مکتبہ جامعہ دہلی  
سے بندہ روپے میں دستیاب ہے۔

سرور تونسوی

موج شفق موجِ ضبار نور پرکار  
شمارہ ۲۰۶۳/۱۴ ۲۰۶۳ صفحات  
۱۰ روپے مکتبہ جامعہ لئیڈ، نئی دہلی۔

جناب منوہر لال کپور (ایڈیٹر) طالب جیکوالی اس وقت عمر کے  
انشائیے میں لے کر چکے ہیں۔ تقسیم ملک کے بعد طالب جیکوالی نے بھی دہلی کو  
ہی اپنا مسکن بنایا۔ اکثر و بیشتر شعاعوں اور ادبی و شعری نشستوں میں ان  
کا ساتھ رہا۔ ۱۹۵۵ء میں لال قلعہ میں جو اولین جشنِ جمہوریت منایا گیا اس پر  
آپ نے جو طویل نظم بھی مکتی وہ اس قدر مقبول ہوئی کہ طالب جیکوالی کو دہلی کی ادبی  
محفلوں میں عزت و احترام سے دیکھا جانے لگا۔

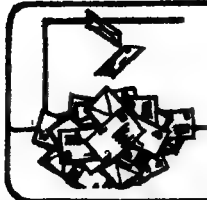
طالب صاحب کے تین شعری مجموعے اور ان کی یادداشتوں پر مستقل  
ایک مجموعہ شائع ہو چکا ہے اور حال ہی میں ان کے ۲۴ سوانحی مضامین کا  
مجموعہ "موزیکلہ" شائع ہوا ہے۔ یہ مضامین زیادہ تر ماہنامہ "رہنما" کے تعلیم  
دہلی سے شائع ہوئے ہیں۔ بعض روزنامہ "میرناپ" دہلی اور ایک دو روزنامہ  
کاپور میں شائع ہوئے۔

ڈاکٹر جاوید وشنیکا "موزیکلہ" کے عنوان سے "موزیکلہ" میں  
شائع شدہ تمام مضامین کا تجزیہ فرمایا ہے اور جہاں بھی انہیں کچھ اختلاف  
محسوس ہوا ہے، بلا کم و کاست اسے بیان کر دیا ہے۔

"موزیکلہ" میں طالب صاحب نے اپنے پہلے مضمون میں شاہ مراد  
خان پوری کو اردو کا پہلا شاعر قرار دیا ہے۔ فرمانے ہیں "نہ وہ کی دکنی پہلا  
صاحب دیوان شاعر ہے اور نہ پہلا غزل گو۔ بابا شاہ مراد تحصیل جیکوال کے  
موضع خان پور کے باشندے تھے جو وہ کی سے ۱۴ برس پہلے فوت ہوئے۔"

طالب صاحب کا یہ فرمانا صحیح نہیں ہے۔ ظاہر ہے اردو کا پہلا صاحب دیوان  
شاعر محمد قلی قطب شاہ تھا۔ بقول کتاب کے ناشر جناب انڈیجیٹ نعل "یہ  
مضامین زیادہ تر انشائیے ہیں۔ بالخصوص ان شعراء کی شاعری و شخصیات پر جو  
شاعری میں اساتذہ کا درجہ رکھتے تھے اور جن سے طالب علموں کو کئی سال تک  
ادبی رفاقت کے مواقع نصیب ہوئے۔"

بہر حال "موزیکلہ" قاسمی دلچسپ کتاب ہے۔ سوانحی خاکے،



# منہ مکنتو البیہ

ای۔ ۱۰  
سینڈ پارٹمنٹ  
پالی بل۔ گھار  
بھٹی۔ ۷۲۰۰۰۵۲ (بند)

دشمن چشم بیمار .  
بہ کو بے یار . . اس قدر دلچسپ اور عمدتہ انگیز  
ملی کر دو ہی شستوں میں پوری کی پوری پڑھ ڈالی ۔  
تین آشب چشم میں مبتلا ہو گیا اور چارہ سار یعنی آنکھوں  
کے اسپیشلسٹ سے رجوع کرنا پڑا ۔ آج ہی کچھ افساد ہو چکا  
اور یہ خط لکھنے کے قابل ہوا ہوں اور کل ہی اپنے وکیل سے رجوع  
کر رہا ہوں کہ منابطہ فوجداری کی کون کون سی دفعات کے تحت  
آپ کے خلاف حملے کا دعویٰ دائر کیا جاسکتا ہے ۔  
دعا گو  
مائیک ٹالا

برادر محترم ! تسلیم !  
'شان سندا' کی خوبصورت پیکر کش آفیت  
امت کی بات اگرچہ پرانی ہو چلی ہے ، تاخیر سے  
ہی شمار کیا قبول فرمائیں ۔ پرچہ تو پہلے ہی جاندار  
اور حاضر تھا ، اب اس کا نام روشن بھی ہو گیا  
ہے ۔ بطور ویڈیو پر کاش (شخص) اور بطور سکرین  
نوسوی ریمبر دو ٹوں لحاظ سے آپ کی بے باکیوں  
کوئی جواب نہیں ۔ اس قدر میں اسے حاصل ملے  
درستے کھرے اسان ہیں ہی کتنے ! خدا آپ کی  
بے باکیوں میں اضافہ کرے اور شان سندا سے  
توسلے سے آپ کو اردو زبان و ادب کی خدمت  
رہے رہے کی توفیق عطا دے ۔ جس کا گو ہوں ۔  
انعام ملے پر دوسری مبارکباد مازہ مانہ  
بی قبول فرمائیں ۔ اکادمی کو آخر کار بھیج دینا کہنے پر  
مخلص ہو جانا چاہیے ۔

آپ کا بھائی  
کیول دھیر

ادب میں ایک لاجواب شاعر ہے  
آپ کا چھوٹا بھائی  
افانے سرون امرمان

جناب سرور صاحب !  
میں کیا ہے ایک جاندار ! ادب و ادب  
دکار نظم سے لکھے ہوئے حسین پیکر کش با کا  
اور بے لوث و انعامات و مائتات و تجربات  
مختلف کرداروں کی صحیح خاک نگاری اور واقعہ  
نویسی حقیقتوں کو بے نقاب کرنے میں بیباکی و  
روانی ، صحافیانہ خیالات کا خلاصہ طرز بیان

بھائی صاحب ! منسکار  
امید کہ مزاج گرمی بخند ہوں گے ۔ کرم نامہ  
معہ کن بکے ہشت نفر ہوئے ۔ بہت دن سے  
ہوئے یں نے روئے تو بھجوا دیئے ہیں ، لیکن  
جواب دینے میں دیر اس لئے ہوئی کہ میں پوری  
کتاب بڑھ کر ہی منظر کش جا رہا تھا ۔ اس دور  
میں آدمی سب کچھ کر سکتا ہے مگر سچ نہیں بول  
سکتا لیکن آپ نے یہ مشکل کام کیا ہے اور کس  
خوبصورتی کے ساتھ سچ بولا ہے کہ میں ہے ۔ یہ کام  
آپ جیسا ہے ، اماندار ، بہادر اور حساس  
صفت انسان ہی کر سکتا ہے ۔ یہ کتاب اردو

محبت محترم ! منسکار  
کہہ کوئے یاد .... کھول کر چند ہی سطریں  
رسمی تھیں کہ کتاب بند کر دی بڑی ۔ یہ تو جان  
بڑھ چڑھے ۔ اگر ایسا فعل بد نہ کرتا تو ساری  
رات آنکھ نہ جھپک سکتا ۔ مطالعہ چند روز کے  
سے منہ می کر دیا ہے ۔ واقعات نہایت دلچسپ  
اور سبق آموز اسلوب نہایت تیر لطف اور رواں  
دواں ۔ شمار کیا د ۔ بعد میں ۔  
بناز کشیں ۔

کالی داس گلپن آغا

لی دستی 'دل آویزی' دل افری اور دجی پڑھ کر  
شاعرات کی ضرب سامان، متعارفات  
کی ریاکارانہ کبیئیں، نیک و بد، مذہب و شخص  
کی قلمی تصویرات، قلمی سفر کی قلمونیاں، گونا  
گوناں، لچسپاں، بوالعجیباں، نثر اور سچے حادثات  
انواع واقعات کے واقعات پر عادی لطف و  
طرائف، زندگی کے مختلف تغیرات و تشبیهات  
کی دروندانہ داستانیں، خود ساختہ اور س  
گھڑت متشاعروں، لکچر، یادوں کی لڑکیاں  
یادوں، رہنماؤں، اجاروں، سوسائٹیاں و جرأت  
کے یڈیٹوں کی کوریوں کا ایک حقیقی یادگار نامہ  
ہے جسے پڑھ کر حیرت ہوتی ہے کہ سُرور تونسوی  
صاحب کا تجربہ کس قدر وسعت و کثافت ہے اور  
اسٹینٹین کن حالات مختلف سے واسطہ پڑا ہے۔  
لطف یہ ہے کہ ہر واقعہ اور سانحہ میں ذات کا  
حوالہ دیا ہے لیکن خود کو کہیں نمایاں نہیں کیا ہے  
صحیح معنوں میں یہ سن ب ایک ادبی و صحافتی و  
تجرباتی اور اصلاحی نگار خانہ ہے۔

(مولیٰ خط سے اقتباس)

رتن پنڈوری

ایا کہ میں اسے پڑھ کر کیا کہوں گا۔ کسی کے  
ذاتی معاملات میں کیا دلچسپی ہوگی۔ سچائی یہ ہے  
کہ دل ناخواستہ کے ساتھ چند مصنف پڑھے۔ بیگم  
صاحبہ کا مقالہ آدھیں تھا اسے پڑھا مختلف  
قسم کے خیالات، دلیلیں، پرانی یادیں، زیر و زبر  
کے ساتھ ادبی و سماجی پہلو ابھرتے رہے،  
آتے رہے اور جاتے رہے۔ وقت کا اندازہ  
نہ رہا جب سر اٹھا تو میں ۶۵ صفحے پڑھ چکا  
تھا۔ یہ سوچ کر کہ اگر میں نہ پڑھتا تو کتاب کے  
بیش قیمت ادبی و سماجی حالات سے محروم رہ  
جاتا، اپنے آپ پر اتنا حسرت ہونے لگا جیسے  
کوئی جرم سرزد ہوا ہو۔ پھر آپ کی ساری  
کتاب خوب جم کر پڑھ ڈالی۔

مہربان لال صاحبہ وال

محترم! تسلیم

گزشتہ کے شان میں یہ خردہ  
پڑھ کر بہت ہی شاد ہوا کہ آپ کو صحافت کے  
ایوارڈ سے نوازا گیا۔ میری طرف سے دلی مبارکباد  
قبول کریں۔ حالانکہ یہ ایوارڈ آپ کو بہت پہلے مل

چاہیے تھا۔ خیر خدا کو حق تو ملا۔ دعا ہے کہ  
آپ کی اور شان ہند کی عمر دراز کرے اور نثر  
اسی طرح بے باک اور حق گو بنائے رکھے  
مولف اشعفی

پیارے سُرور صاحب

آداب!  
آپ کی تحریک کردہ کتاب "بہ کور  
یار بہ اندازہ محرمات" پڑھی۔

مجھے ڈاک سے بعد دوپہر دو بجے  
بذریعہ رجسٹری ملی۔ ۲ بجے پڑھنے شروع  
کی، اور رات ۱۲ بجے تک پڑھی۔ اور  
دوسرے دن ۲ بجے شام پڑھنے کے  
کی نہایت دلچسپ کتاب ہے۔

بڑے بھائی صاحب منالی۔  
کھڑے تشریف لائے تھے، ان کو دے دی اور وہ  
منالی لے گئے جب کتاب دوبارہ منالی سے واپس  
آئی تو دوبارہ پڑھنا شروع کروں گا۔

— آخر ایس۔ سو

زندگی کے بے حس بنانے والے روزمرے سے چند لمحے بچا کر، آپ کسی  
کسی کنج عافیت میں سکون سے بیٹھے ہیں؟  
پھولوں پر مڈ لائی، ٹھہرتی، پتھکے چوڑی اور کھولتی تلی کو غور سے دیکھا ہے؟  
اس کے نرم و نازک، سبک بردل پر پھیلتی ایک دوسرے میں گھلتی رنگوں  
کی لکیروں کو کانپتے دیکھا ہے؟  
پکڑیں، متاثر ہونے کی خوبصورت شاعری کا حسین مجموعہ

## خوشبو

اس ہولے عفراتے ہوئے تیزی کے پنکھ کا ہی دوسرا نام ہے۔  
آئندہ کی روشن جہاں سے، عمدہ سفید کاغذ اور بہترین کتابت سے مزین۔

قیمت: ۱۲ روپے ۵۰ پیسے۔

ماہنامہ شانِ ہند، دارالکتاب، لاہور

سُرور تونسوی صاحب! تسلیم!  
سچ تو یہ ہے کہ کتاب کو دیکھ کر طبیعت  
خوش ہو گئی۔ آپ کی خوش سلیقگی کی داد دیتے ہی  
میں جناب ظاہر و باطن دونوں اعتبار سے معیار  
ہے۔ میں نے ایک ہی نشست میں بیشتر حصہ  
پڑھ ڈالا۔ آپ کی طرزِ تحریر اور اس پر واقعات  
کا انتخاب بہت ہی دلچسپ لگا۔ زندگی کی لڑائی  
جھانکیوں سے سجا ہوا ایک صبر ہے جو پڑھنے  
والے کو اپنے ساتھ بہا لے جاتا ہے۔ اس  
نیکارائے پیش کش پر میری دلی مبارکباد قبول کیجیے  
اندر جو صحت کیف

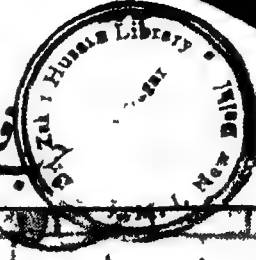
جواب سُرور صاحب! تسلیم!

کتاب کا مضمون دیکھ کر خیال



SHAN-E-HIND MONTHLY NEW DELHI-110002 August 1987

Regd. with the Registrar of Newspaper at R No. 644/57



## عقلمندی ستارے مداح بن گئے



● ۱۰ وار سے ذب اور ۱۰۰ جہاں نور محمدی ہوٹل کے کھالے سے لطف اندوز ہوا ہے میں

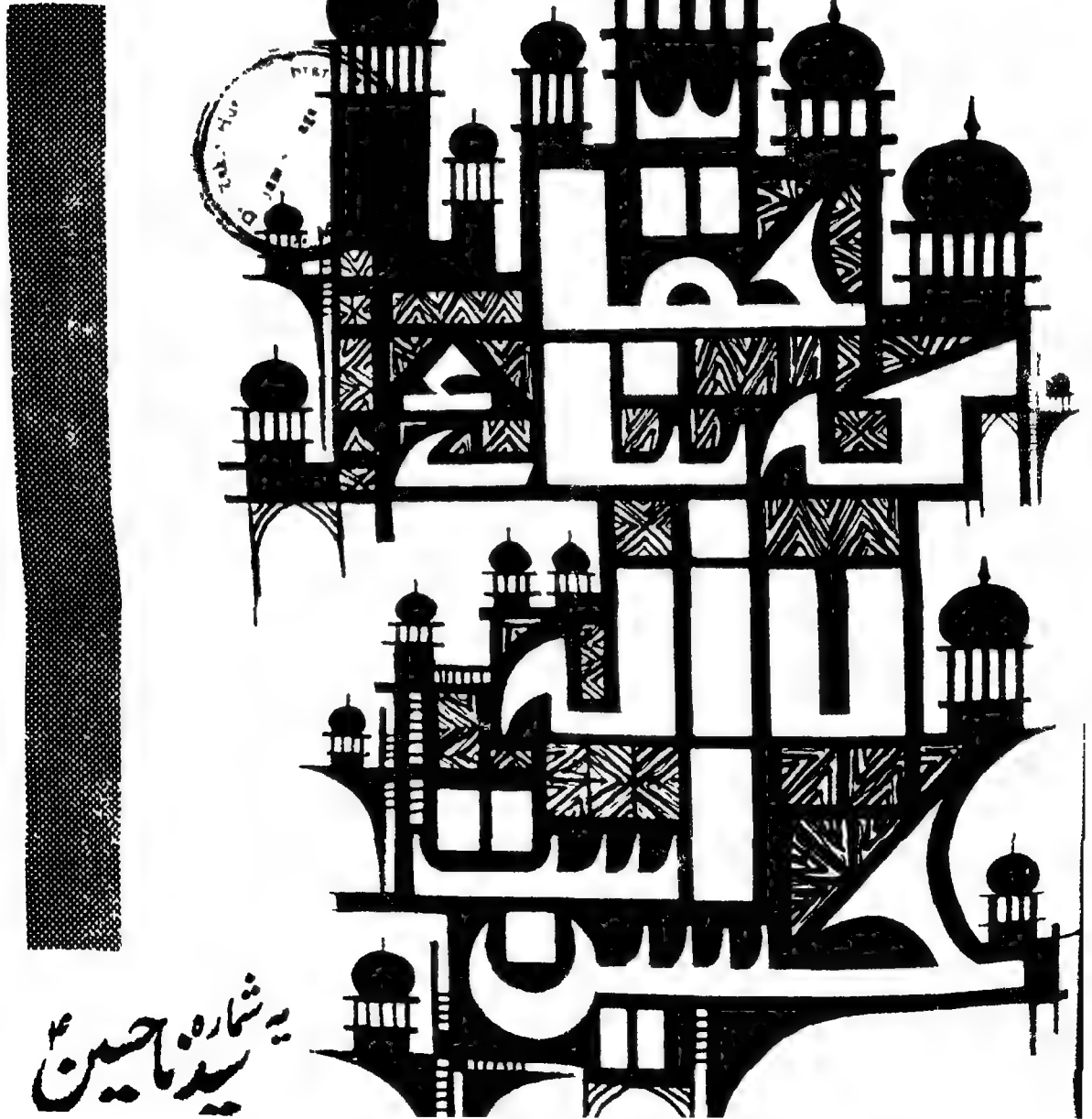
عقلمندی ستارے جو ہر دم مداحوں میں گھسے رہتے ہیں، جب خود کسی کے مداح بن جائیں تو یہ حیرت کی بات ہے۔ لیکن اگر آپ نور محمدی ہوٹل کی نئی نہاری کا ایک، رانا لے سیں تو کبھی آپ کو تعجب نہیں ہوگا۔ یہ ہے ہی اتنی عمدہ، لذیذ اور صحت مند کہ پہلے ہی لٹالے میں خواص و عوام کا دل نوہ لیتی ہے۔ اسی لئے نور محمدی ہوٹل کے مستقل گاہکوں میں بڑی بڑی ہستیاں، مشہور عقلمندی شامل ہیں۔ یہاں کی نئی، نہاری، بھیجی، پائے، ماش کی دال اور دیگر کھانوں کے پیچھے ۶۰ سال کا تجربہ اور جناب عبدالعظیم مالک نور محمدی ہوٹل اور سائن کے فرزند خالد حکیم کی ذاتی نگرانی شامل ہے، جس نے اُسے ممتاز بنایا ہے، آپ یہاں تشریف لا کر شوق فرمائیں، ایسے احباب کے لئے گھرے جائیں یا پارٹی کے لئے جائیں۔ آپ اور آپ کے جہان ذالغہ کو کبھی فراموش نہ کریں گے۔

نور محمدی ہوٹل، وزیر بڈنگ ۱۸۳/۱۸۱ ای۔ آر۔ روڈ، بھنڈی بازار، ممبئی ۴۰۰۰۰۰

فون ہوٹل ۸۵۱۱۰۰۸ فون دفتر ۸۵۱۶۱۱۵



2 NOV 1987



یہ شمارہ سیدنا حسین



منہ پرست نول زباناں پرست نول  
 دامن پرست نول نہ گریباں پرست نول  
 ہر ذرہ وطن کے فیاض منہ پرست نول  
 یعنی وطن پرست نول نساں پرست نول

حسابہ فیروز خان  
 حسابہ فیروز خان  
 حسابہ فیروز خان  
 حسابہ فیروز خان

# شارت

ستمبر ۱۹۸۷ء

نول خانہ کتبہ مسند و صحاح عدد ۳  
 بیہ کوٹہ ہارہ اندازہ ہارہ کور ۲۷  
 اسقا ۲۰  
 مکتبہ مکتوب الیہ ۳۱

چیف ایڈیٹر  
 سرور تونسوی

محرم  
 ایڈیشن

مورثہ لکھنؤ و سرگودھا  
 وکاپاٹریکٹس سرور تونسوی  
 طبع و تراجم حیات محمدی  
 مقام اساحت دفتر سائنس لکھنؤ  
 ملت ڈاٹا سائنس کٹ دراکھ لکھنؤ

جلد  
 ۴۸

شمارہ  
 ۹

- لغات  
 ۲ کوکت شاجہا پڑوی  
 غزل  
 ۷ ڈاکٹر فقیر آستانہ  
 سید عبدالقادر ثانی  
 ۹ اسلامیات  
 کویت میں مغل مسلم  
 ۱۳ نو اسلہ رسول نے  
 امت کو فتنہ و فتنے بچانے کے لئے  
 ۱۴ ایسا سہ دے دیا  
 ۱۵ سیدنا حسین کے حضور میں  
 ۱۶ فن خطاطی کا خوبصورت نمونہ  
 ۱۷ محمد حسین مجتہدی  
 ۱۸ کالیہ اس گیتا رشتہ  
 لغت و منقبت کے آئینہ میں  
 ۱۸ عاقی کیر لونی  
 ۲۲ امام حسین کا ابی پیام  
 حضرت حسین کا معاشرہ پیام  
 اور حسینی سیاست  
 ۲۴ شفق کا تبصرہ  
 ۲۹ شام شہادت پر  
 سیاح اکبر آبادی

خطاط  
 حسن کار  
 مصطفیٰ آریست

قیمت و شکار  
 قیمت مسالہ  
 لاغز مسالہ  
 شکار و شکار  
 و شکار و شکار  
 و شکار و شکار  
 و شکار و شکار  
 و شکار و شکار  
 و شکار و شکار



# لمعات!

## گوکب شاہ چانپوری

ظلم ہونا چاہئے شایانِ شانِ اہل درد  
دیکھ اوفازِ نگرِ تاب تو ان اہل درد  
جانتے تھے لازمی ہے امتحانِ اہل درد  
بدگماں سے بدگماں کو بھی نہ آئے گا یقین  
یہ ہیں بھی علم ہے اس دکا درماں نہیں  
ہر نگاہِ یاس ہے ٹوٹے ہوئے دل کا پیام  
کوندی ہے برقِ غم ہر خندہ بیاض میں  
سننے والا چاہئے افسانہ خاشوش کا  
امتیازِ دوستی و دشمنی دشوار ہے  
ادب ہی عالم میں نہیں غم آشنا صریح نصیب  
پوچھنا کیا بد دیکھے ہے ساری امتِ آئینہ  
زندگی تو درحقیقت اب ہوئی ہر زندگی

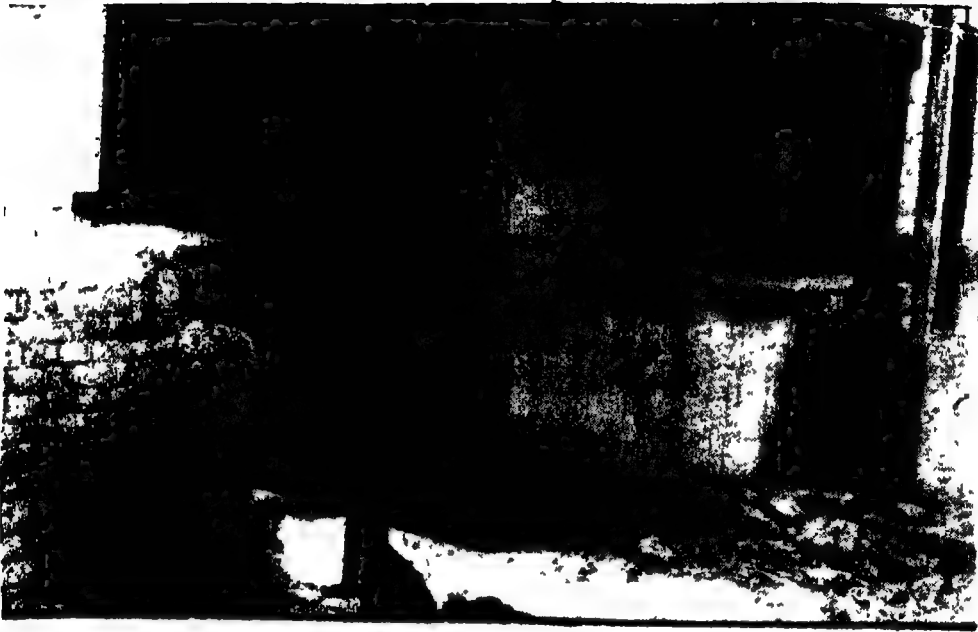
بندہ پروردِ آپ تو ہیں قدردانِ اہل درد  
ناکمل رہ نہ جائے امتحانِ اہل درد  
لیکن اس حدیث تھا وہم و گمانِ اہل درد  
اس قدر بیدرد ہوگا رازدانِ اہل درد  
سُن تو لے بیدرد! لیکن داستانِ اہل درد  
خاشی پر بھی یہ زورِ بیانِ اہل درد  
بند ہوئے پر بھی گویا ہے زبانِ اہل درد  
ہر نگاہِ مصطلح ہے ترجمانِ اہل درد  
کیسے کیسے نہ رہاں ہیں مہربانِ اہل درد  
ادب ہی ہیں اب زمین و آسمانِ اہل درد  
اب نہیں سننے کو قابلِ داستانِ اہل درد  
مرحبا ہے دردِ اس آدام جانِ اہل درد

دل کی دنیا ہی بدل دی مانگ لطف نے  
لٹ گیا منزل پہ آکر کاروانِ اہل درد

# بیل چہ گفٹ؟ گل چہ شنید؟ صبا چہ کر دے؟

اقتصادیات کا لکھنا حضرت عصر سکائی سیاسی تبصرے

ادبی طور پر



## نئے مزاج کا شہر میرٹھ

کوئی ہاتھ بھی نہ ملائے گا جو ملا کر دے گے تپاک سے  
یہ نئے مزاج کا شہر ہے ذرا نا صلی سے ملا کر دے

’دولوں ایک دوسرے کو دشمن سمجھ رہے ہیں‘  
’بوزھی رام دلا ری کی رسن رسیدہ‘ خبر بہ کار نکلیں  
’سے میرٹھ میں اس سے پہلے کئی دنگے دیکھے ہیں  
’اس کا کہا ہے کہ یہ دنگا سابق دنگوں سے کئی گنا  
’خط ناک ثابت ہو اے۔ مونا اسٹینڈل شہر کے

’کرمیو ساما مول ہو جاتا ہے۔ بیان کا سب سے بڑا  
’المیہ دنگوں کے بعد کا ماحول ہے ہر ایک کے  
’دماغ میں بسانا معلوم خون و شک کا نہیں ہے  
’بقول مونا اسٹینڈل بوزھی رام دلا ری کے  
’میرٹھ کی حالت سانپ اور انسان کی جی ہے

’دنگوں کے بعد میرٹھ ایک تاریخی شہر  
’نہیں قبرستان بن گیا ہے۔ مار پیٹ ‘مچھرے’  
’باری گرفتاریاں اور تلاشیاں آج میرٹھ والوں  
’کی زندگی کا جزو بن گئی ہیں۔ اکاڈمیا اور دانش وں  
’دباؤ سے ہونی ہی۔ ہتی ہیں اور شام ہوتے ہی

ابراہیموں کی جی میں واضح ہے۔ یہ علامہ جی  
منادات کی زد میں نہیں آیا تھا لیکن اس بار  
مناداتوں نے یہاں کی دودکان میں بھی جلوائی ہیں۔  
موتوانا سینڈز کے بائیکل مرتب پولیس ٹھانہ ہے  
جب یہاں دودکان میں جلائی جا رہی تھیں تب پولیس  
جائے واردات پر نہیں پہنچی۔ پولیس کا یہ  
رویہ سوال طلب ہے۔

میانہ سے لے کر میڈیکل کالج تک آتش  
زدی کے ثبوت موجود ہیں۔ منادات میں حبشی  
سورکاروں، دودکانوں اور گھروں کے نقصان  
کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے اور اس کا محاسبہ  
ہر جانہ دیا جاسکتا ہے لیکن جن انسانوں کے  
جان چلی گئی، ان کا محاسبہ نہ تو ہندوؤں کے  
سبز باغ و نثار عدوں سے مل سکتا ہے اور نہ ہی  
سرکاری راجت کے وعدوں سے۔ بال  
کشن واس مہیشوری کالج کی بارہ لاکھوں کے الدین  
منادات میں مارے گئے۔ ان سبھی لڑکیوں کو الدین  
نے نہ جانے کتنی نکلینوں سے اپنی اپنی لڑکیوں  
کے رشتے طے کئے تھے۔ مختلف شہر ان کا بیاہ  
ہونا طے تھا۔ یہ بارہ والدین ہندو ہیں۔ جن کے  
مکانات مسلمانوں کے مکانات سے لگے ہوئے  
ہیں۔

دوسری طرف ہاشم پورہ سے لے کر میانہ  
تک انکی مسلم گھرانوں کے چراغ ہمیشہ ہمیشہ  
سے بجے ہوئے تھے۔ مراد نگر کے پاس دس دکانوں  
تک گنگا ہری میں آکا دکان لاشیں ملتی رہیں۔ یہ لاشیں  
میرٹھ پر پراپت ہو گئی ہیں۔ پولیس نے اب  
لاشوں کی کتنی ہندو دی ہے۔ جب کچھ لاشیں  
نظر آ جاتی ہیں اور انھیں دیکھتے ہیں جمع ہو جاتی ہے  
تب ایک پولیس والا ڈنڈا لے کر بھیڑ کو ہٹا کر پس  
پر سمجھ لیتا ہے کہ اس کا فرض ادا ہو گیا۔

میرٹھ کے دکانوں میں سب سے زیادہ نقصان  
کھڑی کپڑے کے تاجروں کو چھوڑ کر کے تجارت  
سے ہندو مسلم دونوں کو روڑی مٹی ملی۔ کپڑوں کے  
بھول کارخانوں کے مالک ہندو ہیں اور اکثر ہندو مسلم  
لیکن گذشتہ کچھ سالوں سے انکان نے بار سے

ہاشم پورہ سے لے کر میانہ تک کی مسلم دکانوں کے چراغ  
ہمیشہ ہمیشہ سے بجے ہوئے تھے۔

مراد نگر کے پاس دس دکانوں تک گنگا ہری میں آکا دکان لاشیں ملتی رہیں  
یہ لاشیں میرٹھ میں پراپت ہو گئی ہیں۔

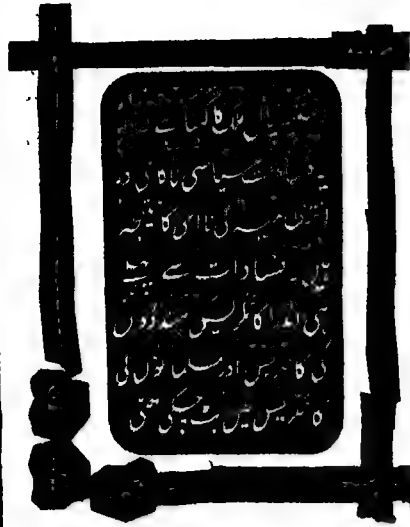
پولیس نے لاشوں کی کتنی ہندو دی ہے۔ جب کچھ لاشیں  
نظر آ جاتی ہیں اور انھیں دیکھتے ہیں جمع ہو جاتی ہے تب  
ایک پولیس والا ڈنڈا لے کر بھیڑ کو ہٹا کر پس پر سمجھ لیتا ہے۔  
اس کا فرض ادا ہو گیا۔

مزبوروں کو لاکر ذمیت دینی شروع کر دی ہے جس  
سے مقامی مسلم مزدور ماراں ہیں۔ منادات میں  
بیو کھڑی اور کھڑی پورہ کی کپڑے بنانے کی مشینیں  
جلا دی گئی ہیں۔ اس سے ۸ کروڑ روپیہ کا نقصان  
ہوا۔ واضح رہے کہ ان سب مشینوں کے مالک  
ہندو ہیں اور جو کپڑوں کا کچا مال جلا دہے مسلمانوں  
کا ہے۔

اس علاقہ میں تین دن تک قتل و آتش زنی  
کی وارداتیں جلتی رہیں۔ لیکن تینوں دنوں میں پولیس  
وہاں نہ آئی۔ قبیلہ اور کھوٹوں کی صنعت کا  
نقصان کپڑے کی صنعت کے نقصان میں ملادیں  
تو کل نقصان ۳۰ کروڑ روپیہ سے زائد ہوتا ہے  
ان صنعتوں میں میرٹھ کے مقامی مزدوروں کے  
علاوہ باہر سے آئے مزدور بھی شامل ہیں۔ اب  
سب کے سب بے روزگار ہو گئے ہیں اور فاقہ  
کشی میں مبتلا ہیں۔ قارئین کو معلوم ہو گا کہ میرٹھ  
میں بے گھروں نہ صرف ہجرت میں بلکہ دینی  
بھڑکے متعدد محاکم میں مزورخت ہونے ہیں منادات

کے بعد لوگوں نے اب بحث پر مامروغ کیا ہے  
کہ آخوندات کی شرعیت کن وجوہات سے  
ہوئی ہے؟ اب یہ پوچھا جا رہا ہے کہ آخر ایسا  
ماحول پیدا ہونے ہی کیوں دیا گیا؟ کہ ایک واردات  
کی چنگاری پورے شہر کو جلا کر رکھ دے۔  
مغربی آئین پر دیش کے اندر اکا نگر لسی مسہر  
پارلیمنٹ سٹیٹ ہال تک کا کہنا ہے کہ یہ منادات  
سیاسی نا کامی اور انتظامیہ کی نا اہلی کا نتیجہ ہیں۔  
منادات سے پہلے ہی اندر اکا نگر میں ہندوؤں  
کی کانگریس اور مسلمانوں کی کانگریس میں بٹ  
چکی تھی۔

اب دکانوں کے بعد بھی حکمران انداز لگائیں  
کا یہی حال ہے۔ سر دیو لیدر ماسٹر سندھ لال  
اس کوشش میں گئے ہیں کہ مسلمانوں اور ہندوؤں  
کے بیچ کی دیوار گر جائے۔ ان کا ساتھ دے رہے  
ہیں میرٹھ کالج کے پروفیسر ڈاکٹر بی۔ ایس۔ جین۔  
دیگر نوجوان لیڈر بھی دونوں فرقوں میں دو بارہ  
خلوص و اعتماد جگانے کی کوشش کر رہے ہیں



دیواروں سے گویوں کے نشان مٹانے کی کوشش بھی کی گئی ہے۔ ستر ہونے کے عوام کے فیکس کا پیسہ ثبوت مٹانے کے بجائے انسانیت کے پلہ پر لگنے والوں کو مٹانے کے لئے خرچ ہوتا۔ دیکھو ان کے مخروم کو بچانے میں خرچ ہوتا۔ متاثر لوگوں کو نئی زندگی دینے میں خرچ ہوتا۔ اس سے راکھ کے ڈھیر میں ابھی تک دلی دیکھاریوں کو بھیتر کے لئے بچانے میں مدد ملتی۔ (صداقت)

والے اور فسادات میں ہلاک ہونے والوں کے خبریں جیسی تھیں اور اب کلکٹر کا بیان بھی بھیلے لیکن سرکاری بیان میں ایسے لوگوں کی تعداد نہیں بتائی گئی ہے۔ خود میانہ کے لوگوں کا کہنا ہے کہ سرکاری دعوے سے میانہ اور گراہ کئی ہے۔ یہاں سے 11 لوگ لائے ہوئے ہیں۔ بی اے۔ سی والوں نے کشتی لاشوں کو غائب کیا؟ اس کا اجماع تک حساب نہیں ملا ہے۔ میانہ گاؤں کے

لیکن دوسری طرف سرکاری افسران حقیقت پر پردہ ڈال کر اپنی ذمہ داری سے بھاگ رہے ہیں۔ میرٹھ کے کلکٹر کا دعوے ہے کہ "میانہ سے خوف زدہ ہو کر جانے والے اب واپس آگئے ہیں"۔ اسی کلکٹر کا دوسرا بیان سن کر فسادات میں جن لوگوں کو ہلاک سمجھا گیا تھا وہ غلط ہے وہ زندہ ہیں اور واپس شہر لوٹ رہے ہیں"۔ اجیار میں میانہ سے خوفزدہ ہو کر فرار ہونے

## اُردو اکادمی دلی

فرنگی اشت پر اس لئے کان نہیں دھتے کہ آف کار اکادمی کے جبر میں تو وہی ہیں اس لحاظ سے ذمہ داری ان پر ہی آتی ہے۔ مگر ہم بغفلت گورنر سے یہ گزارش ضرور کریں گے کہ وہ ان تمام کتابوں کو جو ملاحظہ فرمائیں جو پبلشرز انعام کے سلسلہ میں اکادمی کو موصول ہوئیں اور جبر خود ہی بعد فرمائیں کہ کسی بھی پبلشر کو عیونہ سے بن کا مطالعہ ہو کہ کے نہ صرف اُردو اکادمی کی سابقہ سا کہ کو دھکا لگا رہے بلکہ اکادمی کے چیرمین کی شای کے خلاف کئی بدوں مذہم اعلیٰ ہے۔ ایڈیٹر نشان بند اپنے قانونی مشیر

نے شایا کر کمیٹی نے دوسرے انعام کا مستحق کسی کتاب کو نہیں پایا لہذا دوسرے انعام کی رقم کتب کی انعامی رقم میں دے دی گئی۔ ہمارے بغفلت گورنر جو کہ اُردو اکادمی کے چیرمین ہیں اس لئے وہ اُردو اکادمی کی کسی بھی

اُردو اکادمی نے اپنے آرگن ایوان اُردو کے تازہ شمارہ میں یہ اعلان فرمایا ہے کہ کس پبلشر کو اس کی کتاب پر ناشر کا اولین انعام دیا جائے۔ مگر دوسرے انعام کا اعلان نہیں کیا گیا دریاخت کرنے پر سکریٹری صاحب اکادمی

کم از کم اکادمی آئندہ کے لئے ایسا غلط  
جانبدارانہ فیصلہ نہ کر سکے۔

کی جاسکتی ہے یا نہیں۔ اگر قانون نے کسی طور  
بھی ہمارا ساتھ دیا تو ریٹ دائر کی جائیگی تاکہ

سے مشورہ کر رہے ہیں ناشرانی ملک پر  
غلط فیصلہ کے خلاف ہائی کورٹ میں رٹ

## فکر تو نسوی نہیں ہے

اردو سنی فکری شرف پہلی بات فکر تو نسوی کے باعث  
ماہر سلسلہ میں اس ملک کے راسخ شخصیتوں کے لئے آواز  
وال فکر و بحث کہیں الہامی اردو پر ایسا کشادہ کاغذ رکھیں  
پیاز کے چھلکے یعنی فکر تو نسوی کے کالم پڑھنے کے لئے ملاپ خریدیں۔

فکر تو نسوی اردو دنیا کا ایک  
ایسا عظیم مزاج نگار اور کالم نگار تھا کہ جس کی  
جگہ پر ہونا ناممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے۔ چاہے  
برصغیر ہندوستان میں اس وقت کوئی مزاج نگار  
یا کالم نگار ایسا نہیں جو ہر روز کا کالم لکھنے میں فکر تو نسوی  
کا ثانی ہونا تو بہت دور کی بات ہے اس کی  
مگر وہ بھی پہنچ سکے۔ ان حالات میں فکر تو نسوی  
کا انتقال بڑا ہی افسوسناک اور بے  
انسوس ناگ ہے کیونکہ یہ بالکل صاف نظر آ رہا ہے  
کہ اردو صحافت میں کالم نگاری کا باب مغلط ختم  
ہو گیا ہے۔

ویسے تو آج بھی ہمارے ملک اور پاکستان  
میں متعدد اہل قلم کی فہرست مزاج نگار موجود  
ہیں مگر ان میں سے ایک بھی مزاج یا طنز نگار ایسا  
نہیں جو عوام کے دلوں کی دھڑکنوں کو اپنی کالم  
نویسی میں سمجھ سکے۔

ہے فکر تو نسوی کا ایسے عالم میں ہمیشہ ہمیشہ  
کے لئے جگہ اچھا جانا ہر اردو دان کے لئے بغیر  
ریج و عنق کا باعث ہے۔ مگر اس سے انکار نہیں  
کیا جاسکتا کہ اردو طنز و مزاج اور کالم نگاری نے  
فکر تو نسوی سے جو اہمیت جاب جھوڑی ہے  
جب تک اردو باقی ہے باقی رہے گی۔

اردو صحافت کو یہ شرف پہلی بار  
تو نسوی کے باعث حاصل ہوا کہ ملک کے ہر گوشہ  
پہنچے لے کر آوازاں فروخت کرنے والا معمولی  
اردو بڑھاد کاغذ رکھیں "پیاز کے چھلکے" یعنی  
فکر تو نسوی کے نگار ہی کالم پڑھنے کے لئے "ملاپ"  
خریدیں۔  
اردو جو دین دین رو بہ منتزل ہوتی جا رہی

شان ہند کی آئندہ اشاعت  
خیز زمن شہید امن مہا تا گاندھی  
کو خراج عقیدت پیش کرنے  
کے لئے وقف ہے۔ (اداک)

## شان ہند

شان ہند کی اشاعت  
... اشاعتی ادارت، مراکچہ نئی دہلی 110001

شان ہند دہلی شاخ

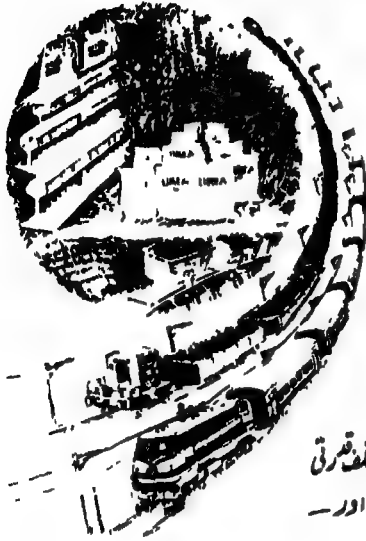
# غزل

ڈاکٹر حَقِیدِ آسٹانی



اکیسے میں اگر دو اشک بہہ جائیں نہ امت کے  
تو ہنگامے بسا ہو جائیں تھکن بے قیامت کے  
بشر جب نامساعد وقت سے دوچار ہوتا ہے  
سر اسے خشک ہو جاتے ہیں سرچشمے ذہانت کے  
ہم اپنی ذات کے کب ہو سکے ہم نے یہاں اکشہ  
تراستے ہیں نے پہلو امانت میں خیانت کے  
تمہی الزام، تم ہی شہم ہو! افسانہ بھی تم ہو  
کہاں دامن کو چلبلائے چلے ہو تم عنایت کے  
وہ کب کار چکا ہے واسطہ دینے ہو تم جس کا  
پہانے کھوجتے ہو سرفراز جس کی رعایت کے  
عنی تم ہو یہاں گفتار کے 'کردار کے' مانا!  
کہو تم ہی کہ بد کالے یہاں کہتے ہیں آفت کے  
مبادا شان میں اس شخص کی ہو جائے گنہ گن  
کہ غیب کے اُس نے لے رکھے ہیں عالم میں لاف کے  
یہ ثروت کام آئے ہی کو بے غلبہ و لکن بعل جاؤ  
سنو بکنے لگے ہیں چار سو ڈلچے شرافت کے  
حقیر منتقلہ اب بھوڑ دے یہ انتظار اپنا  
کہاں ملے ہیں دنیا میں بشہ تجھ سی نازک کے

# ناردرن ریلوے آپ کی روزمرہ زندگی سے وابستہ ہے



## درا سوچیے۔

● ناردرن ریلوے ان گنت طریقوں سے آپ کی زندگی کو آرام دہ بناتی ہے۔ سماجی زندگی کا شاید چھ کوئی ایسا پہلو ہو جو ریلوے سے ہر شے نہ ہو۔

ایک حیات بخش وسیلہ جو کروڑوں کو غذا، ایندھن اور انرجی فراہم کرتا ہے۔ ریلوے مختلف علاقوں کو باہم جوڑنے والی مضبوط کڑی ہے۔

● ناردرن ریلوے آپ کے فرصت کے لمحات کو زیادہ پرلطف بناتی ہے۔ یہ آپ کو مختلف تفریحی مناظر، راجستھان کے چتے ہوئے رنگتاروں سے ہماری کی پرنیلی چوٹیوں پہنچاتا ہے اور۔۔۔  
اتر پردیش کے سرسبز و شاداب میدانوں میں لے جاتی ہے۔

● تقریباً ۱۷۵ سالوں سے ریلوے ہر طرح قومی ترقیاتی پروگراموں، نقل و حمل، زرعی ترقی، بجلی کی پیداوار، صنعتی ترقی اور زندگی کے دوسرے شعبوں میں اہم کردار ادا کرتی رہی ہے۔

● ناردرن ریلوے روزانہ ۹۰۰ میل، ایکسپریس اور پسنجر ٹرینوں میں ۱۱ لاکھ مسافروں کو ان کی منزل تک پہنچاتی ہے اور روزانہ چھ سو مال گاڑیوں میں ۲ لاکھ ٹن مال ڈھویا جاتا ہے۔

● ناردرن ریلوے کی روزانہ کارگزاریوں میں شامل ہیں۔۔۔ ۱۰۰۰۰ ٹن کوئلہ، ۱۰۰۰ ٹن پٹرولیم کی پیداوار کی آمد و رفت۔ ۱۰۰۰ ٹن کھاد ڈھونا۔  
یہ سب ملک میں خود اعتمادی اور خودداری کی فضا تیار کرنے میں معاون ہیں۔  
حاصلاتی سے ملکر یقینی طور پر ناردرن ریلوے کروڑوں باشندوں کے بہترین مستقبل کے لئے سرگرم ہے۔  
ریل پٹریوں کا مضبوط جال زندگی کو قائم رکھنے والی رگوں اور لٹنوں کی طرح کام کر رہا ہے۔

ناردرن ریلوے



شمالی اقلیتیوں کے حقوق کی قیادت کا اہم ترین ادارہ

وہی صفات، وہی خصوصیات اور وہی ہی کرامات جیسی ان کے جَدِ اعلیٰ

حضرت غوث الاعظمؒ میں پائی جاتی تھیں۔

آخری قسط

ایک مرد حق آگاہ کی سیرت و سوانح۔

## سید عبد القادر ثانیؒ

تو آل بہت مالوس ہوا۔ اس نے اپنے دل میں سوچا یہ کیسے ہو گیا کہ میں تو آل پسند نہیں۔ میں اتنی دُور جلی کے خواہ خواہ آیا۔

آپ نے کشف سے اُس کی سوچ کا پتہ لگایا فرمایا: لیکن تو خود آیا ہے یہاں ہم نے تجھ کو نہیں بلایا۔ تو آل بہت گھبرایا۔ اُس نے سوچا کہ یہاں تو سوچ کا بھی پتہ چلایا جاتا ہے خوب۔ پوچھا: پیر زشتا! ہر اس ناچیز کے لئے کیا حکم ہے؟

آپ نے جواب دیا: کوئی حکم نہیں، بس ایک مشورہ دوں گا تجھ کو، چند نصیحتیں کروں گا، اور کچھ نہیں۔

تو آل نے کہا: اس دربار سے تجھ کو جو کچھ ملے گا میں نصیحت جبر تر قریب سمجھ کر لے جاؤں گا، آپ ارشاد فرمائیں۔

آپ نے جواب دیا: اے تو آل! توبہ کر، توبہ تک جو کچھ بھی کر چکا ہے اُس سے توبہ کر لے۔ تو آل نے قدر سے شکوت کے بعد عرض کیا: حضرت! میں نے توبہ کر لی، آگے اب مجھے کیا کرنا ہے فرمائیے۔

آپ نے جواب دیا: ہم نے تیرے دل میں اُتر کے دیکھا، وہاں بہت کھٹ ہے۔

اس دربار میں ایک نو مسلم رعایت کا رئیس بیٹھا ہوا تھا۔ اُس نو مسلم کے خاندان والوں نے بھی اسلام قبول کر لیا تھا، اور اب وہ دین الٰہی کے لئے جی رہے تھے اور دین الٰہی کے لئے جان دیے کو تیار تھے۔ اُس خاندان کا ایک رئیس اس مجلس میں موجود تھا اور وہ بھی آپ کی باتیں بہت توجہ سے سن رہا تھا۔ اس رئیس نے تو آل سے کہا: دیکھ پیر زشتا! تجھ سے جو کچھ کہا ہے تو اس پر عمل کر اور اگر اس عمل سے کچھ کچھ حاصل نہ ہو تو یہاں دوبارہ چلا آ۔ اور زیادہ توجہ دی جائے گی۔

تو آل نے آپ سے ایک بار پھر پوچھا: ہاں تو آپ نے وہ کیا تجویز ثانیٰ بھی میرے لئے کی ہے اپنی کامیابیوں کے سلسلہ میں کیا کچھ کرنا چاہیے؟ آپ نے فرمایا: تو کس کامیابی کی بات کر رہا ہے؟ دنیاوی یا دینی؟

تو آل نے جواب دیا: حضرت! ہم دنیا دار، غنہ کار لوگ۔ دین کے بارے میں کیا سوچتے ہیں، ہمیں تو دنیا دار کی کے بارے میں دعائیں دیجئے اور اپنی تو آل سے بھی میں دنیا ہی حاصل کرنے کی بات فرمایا۔ آپ نے اپنی بات جاری رکھیں، فرمایا: جو ہم بتائیں اُس کو توجہ سے سن لے۔

تو آل خاموش ہو گیا۔ آپ فرماتے گئے: دیکھ! ہم تجھ سے کہتے ہیں کہ توبہ کرے، اپنے ساز و نو کے پھینک دے، سر کو منڈوا، اور درویشیوں میں شامل ہو جا، یہ بہترین سائنس ہیں، ہم جو کہہ رہے ہیں تو اس پر عمل کر کے قابل قدر درویش بن جائے گا۔ رعایت کے رئیس نے پوچھا: مہم مہم؟ کیا یہ غنہ کار بھی؟

آپ نے فرمایا: ہاں تو بھی۔ وہ رئیس اُسی وقت گھبرا ادا اپنی تاسلی کی چیزیں ختم کر دیں اور اپنے گناہوں سے توبہ کر کے زار و قطار روتا رہا۔ اس نے بعد صبح پال کھائے اور آپ کے پاس آکر بیٹھ گیا۔ تو آل کو جس حال میں بیٹھا چھوڑا تھا، وہ اُسی طرح اب بھی بیٹھا ہوا تھا۔

رئیس کے آئینہ کے کا نام ہی نہ لیتے تھے اُس کو اپنے اندر تبدیلیاں ہونی محسوس چوری نہیں اب رئیس کو اتنا بھی ہوش نہ تھا کہ وہ تو آل سے پوچھتا کہ توبہ یہاں بیٹھا کیا کر رہا ہے، جا اپنے گھر کی راہ لے۔

تو آل نے رئیس کی حالت جو دیکھی تو سمجھا شاید یہ دیوانہ ہو گیا ہے، کہے گا حضرت میں نے تو



ان صدقات نے اسے نیم دیوانہ کر دیا۔ وہ جس طرف  
بھی جاتا ہی تھا۔  
میں تو انی سننا چاہتا ہوں سو گئے؟  
اور لوگ اس کو پاگل جنسی سمجھ کر اس کا مذاق اڑاتے۔

پہلے ہی عرض کر دیا تھا کہ میں دنیا دار آدمی ہوں  
میں اگر اپنے ساز و سازوں کا ٹکڑاں کھاؤں گا کس  
چیز سے میرے حق میں تو دنیا کی دعا کیجئے؟  
آپ نے جواب دیا "جس کو جو ملنا تھا مل چکا  
اب تو جاسکتا ہے!"  
رہیں نے اچانک زور زور سے رونا شروع  
کر دیا مجلس کے لوگ دیکھ کر دیکھنے لگے۔  
آپ نے پوچھا "تو نے کیا دیکھا یا؟ یک نظر  
اسی تجھ کو؟"

رہیں نے جواب دیا "حضرت محمد مہتمم!  
تو یہ کیا دیکھ رہا ہوں! اس وقت گھبراہٹ میرے سامنے  
ہے۔ یہاں میرے بھائی کا گھر رہتا ہے۔ میں دیکھ  
رہا ہوں میرے بھائی کی میت کو جلا جا رہا ہے!  
مجلس میں سنا ملا رہی تھا کہ رئیس خاصوش  
ہو گیا مگر اس کی سسکیوں کی آواز صاف سنی جا رہی  
تھی۔"

قوال نے حیرت سے پوچھا "تم گو گجرات اور  
بھائی کی میت دکھائی دے رہا ہے؟ بھائی تم تو  
کس کے آدمی ہو؟"  
رہیں نے کہا "اب میرے بھائی کو کھتا یا  
جا رہا ہے، دیکھ کتنے سارے لوگ جمع ہیں اور بھی  
سو گوار ہیں!"

قوال کو اس پر یقین نہیں آ رہا تھا۔  
کہہ دیر بعد رہیں نے کہا "وہ دیکھو وہ  
لوگ میرے بھائی کا جنازہ قبرستان لے جا رہے ہیں؟"  
قوال نے کہا "بھائی رہیں! یہ تو کس کی ہو گی،  
تم تو اچھے خالص دلی بن گئے، بتانا تو سہی کہ اب کیا  
ہو رہا ہے؟"

رہیں نے کوئی جواب نہیں دیا لیکن کہہ دیر  
بعد اعلان کیا "میں اس کے تہ دیکھ تو رہا ہوں لیکن  
ان آخری رسوم میں شریک نہیں ہو سکتا۔ وہ دیکھو میرے  
بھائی کا جنازہ کھسی ہوئی قبر کے پاس رکھ دیا گیا اور  
لوگ آخری دیر ادا کر رہے ہیں۔ ذرا کو تو سہی میں  
بھی تو اس کا آخری دیر ادا کروں۔ وہ کتنا پیارا چہرہ  
ہے۔ اب اٹھ ہے جیسے وہ ابھی ابھی سو رہا ہے،  
جہ بھی جاگ جائے گا؟"

اب قوال دہشت زدہ ہو گیا تھا خاموش  
ہو گیا  
حاضر میں مجلس کو اس وقت تھا کہ ان بخشش و  
فیض کی ساعتوں میں انہوں نے یہ سب کچھ کیوں نہیں  
حاصل کیا۔  
رہیں اچانک بھوت بھوت کر رونے لگا۔

اب وہ کہہ رہا تھا "یار لوگ اس کو دفن کر رہے ہیں۔  
میرے بھائی کو۔ ہاں اب تو اس پر غصے رکھ دینے  
لگے اور ہاں یہ کیا؟ اچھا تو یہ سنی دی جا رہی ہے  
اِنَّ اللّٰهَ وَرِآئَ الْكِبَرٰى اَحْصٰى بے شک ہم  
سب کو بھی ایک نہ ایک دن اس کے پاس جانا ہے۔  
جلد یا دیر! اے اللہ! تو ہر شخص کو تو یہ کی تو جنت  
دے!"

اس مجلس میں جو بھی تھا، متاعِ ستھ تھا کہ  
یہ دولت اس نے کیوں نہیں حاصل کی۔ قوال تو  
وہاں سے کہہ اس طرح فرار ہو کر نہ خدا ہی ملانہ  
وصال صدمہ" یہاں سے اٹھ کے کہیں قوالی گانے  
کے لائق بھی نہ رہا۔ اس کی آواز کار سن سوز اور  
لہریں کچھ بھی تو نہ رہا تھا اس میں۔ چہ تیرہ سلسلے کے  
بزرگوں نے بھی اس سے قوالی نہیں سنی، اور ان  
صدقات نے اسے نیم دیوانہ کر دیا۔ وہ جس طرف  
بھی جاتا ہی تھا "میں تو انی سننا چاہتا ہوں"  
سنو گئے؟

اور لوگ اس کو پاگل اور جنسی سمجھ کر اس  
کا مذاق اڑاتے۔  
یہ سیکندر لودھی کے عہد کی باتیں ہیں سکندر  
لودھی شریف الطبع بادشاہ تھا لیکن دربار میں یہاں

بھی چٹھیاں لکھنے والے موجود تھے اور محمد دم عبد اللہ  
کے ایک بھائی اب بھی اس دربار سے وابستہ تھے  
لوگ بھائی کو بھی درغلانے اور کہتے "باب کی خلافت  
پر آپ کا حق تھا لیکن بے ارادے آپ کے بھائی  
عبد القادر کی بڑی ذاتی نہیں ہوئی ہے آپ پر!  
لیکن یہ چٹھی خور ادھر سے مایوس ہو گیا:  
کے پاس پہنچے

اس کو درغلانے اور ہلکانے لگے۔ انہوں نے  
بادشاہ سے کہا "مختور والا! آپ تو مانتا اور  
قُلْ اللّٰهُ رَآئَ الْكَاسِيَةِ اہیں اور عبد القادر بھی دو  
ان کو کبھی کبھی آپ کے پاس تو آتا ہی چاہیے!"  
بادشاہ نے جواب دیا "میں ان کی دہ"

تکلیف میں دین چاہتا  
ایک جھل تو رہے کہا "مختور والا! ایڈوکیٹ  
لوگ بھی کہتے دسوار ہونے ہیں۔ ان کے پاس در  
کے لوگ پہنچتے رہتے ہیں اور وہ سب ان سے  
دعاؤں کی درخواست کرتے رہتے ہیں! اعلیٰ کی  
دلوں کی بات ہے کہ دربار کے کسی امیر سے اور  
سے کہا کہ حضرت! میرے حق میں دعا کیجئے کہ  
اس ملک کی بادشاہت مجھے مل جائے!"  
بادشاہ نے پوچھا "بھیر! اٹھو!"  
اس کے لئے دعا کی!"

جھل خور نے جواب دیا "ضرور کی ہو"  
بد میں نے تو یہ سنا ہے کہ دربار کے دہ دار اور  
بازار لوگ اکثر دہشتروں میں پہنچتے رہتے ہیں اور  
سے دعا مانگ کر اسے رہنے ہیں!  
بادشاہ نے کہا "اگر وہ لوگوں کے"

بس پھر یہ تھا۔ مریض اس سبزہ پر ٹوٹ پڑا اور حسیہ دونوں  
میں ہی اس کا صفایا ہو گیا۔ جب سبزہ ختم ہو گیا تو وہاں کی مٹی  
استعمال کی جانے لگی۔ اور اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ طاعون  
کے مریض سبزہ اور مٹی سے صحت یاب بھی ہو گئے۔

مشفق طور پر مخدوم عبدالقادر ثانی کتنا شہرہ  
کر دیا۔

جب تک آب زندہ رہے، اسلام آباد  
انسانوں و دونوں کی خدمت کرتے رہے۔  
کتنے ہی غیر مسلموں نے آپ کے ہاتھ پر سلام  
قبول کیا۔

۸۶۲ھ میں پیدا ہوئے والی پر حیرت  
انگیز شخصیت ۱۸ ربیع الاول ۱۲۸۷ھ میں ولادت  
پا گئی۔ لوگ عزت سے امداد کی طرف جاتے  
ہیں لیکن آپ امداد سے عزت کی طرف راجع  
تو گئے اور درویشی میں وہ نام پیدا کیا کہ بادشاہ  
میں ان کی بھڑکی نہ کر سکے۔



کیا آب کا بی بیچ ڈھکا غار یا کوئی تھقی  
کاوش یا کوئی ادنیٰ کن۔ بادل اسے  
استاعت کے لئے تیار ہے، مگر ہاں تو آپ۔  
اسے شایع کرانے کے لئے ادبیں مرصع ہیں  
ہم سے رجوع فرمائیں۔

ہمارے پڑوسٹر خشکات طبع کا لکھنا  
کا اعلیٰ سیدار بیجی کرتے ہیں۔ ہماری مدد  
سے آپ ہر طرح محفل ہوں گے۔

**سیدار بیج**

تھکی، خشک، اور تھکی

اور نہ سجادہ نشین کی۔  
فرمان جاگئے متعلقہ خانقاہ  
واپس ارسال ہیں۔

آپ جس کو جائیں سجادہ نشین بنادیں۔  
بادشاہ خوشنود ہو گیا اور اسے ارادہ سے  
ماز آگے۔ جملہ فرما میں حضرت مخدوم کو واپس  
کر دیئے اور خواب میں لکھ دیا۔

"ہم را اب کوئی ارادہ نہیں لگو کہ یہ  
کسی اور سے تجویز پیش کی مٹی۔ منہ میں متعلقہ  
رہ جاگیر واپس ہیں۔ ہماری خواہشیں ہیں کہ  
کم از کم ایک ماہ مسودہ قدم رنج فرمائیں۔  
لیکن آب دہلی نہیں گئے۔

شہر میں طاعون کی وبا پھیلی ہوئی  
یعنی۔ ہر طرف سے حجاز کے لئے ہے۔ پورے لوگ  
شہر چھوڑ چھوڑ کے جگ بھی بے تھے۔ کھار  
چڑھنا، کھنکھن، اور زمین کا کام تمام ہو جاتا۔  
آپ جہاں و منو فرماتے تھے وہاں سبزہ  
اگ آیا تھا۔ معلوم نہیں کسی عاشق اور ارادہ مند  
نے نہ حالت بیماری اس گھاس گودا کے طور پر  
استعمال کیا اور اچھا ہو گیا۔ یہ بات شہرہ ہو گئی  
پس پھر کیا تھا۔ مریض اس سبزہ پر ٹوٹ پڑے  
اور چند دنوں میں ہی اس کا صفایا ہو گیا۔ جب  
سبزہ ختم ہو گیا تو وہاں کی مٹی استعمال کی جانے  
لگی اور اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ طاعون کے مریض  
سبزہ اور مٹی سے صحت یاب بھی ہو گئے۔ اب  
دہلی طرب اپنی کاد کر تھا اور لوگوں نے آپ کو

دعا میں کرتے رہتے ہیں تو میں کیا کروں؟ وہ  
درویش ہیں، ان کی دعا اور بدعا پر میری کیا اختیار  
میں ان سے نہیں اٹھنا چاہتا۔"

کسی دوسرے پہلی فور نے عرض کیا معصوم  
ان سے کچھ کیوں کہیں، اگر حضور پسند فرمائیں تو  
اس ناچیز کے پاس ایک ایسی تجویز موجود ہے  
جس سے دہلی، آسرا کا وہاں مانا موافق ہو جائے  
گاد عبدالقادر کا زور بھی ٹوٹ جائے گا۔  
بادشاہ نے پوچھا "وہ کیا تجویز ہے؟"  
دراہم میں تو سنیں!۔

اس نے جواب دیا "مصور والا اگر آپ  
عبدالقادر کی حکم ان کے جہانی کو حلیفہ و حاشین  
مادیں تو درویشی اقرار نہ جائیں گے۔"

بادشاہ کو یہ تجویز بہت پسند آئی۔ اس  
نے اس کا اقرار کیا "بیشک تجویز تو بہت اچھی ہے  
اور اس سے اس مٹر کا سہا ب بھی ہو جائے گا  
جس کا اندیشہ یا امانت ہے۔"

اس تجویز کو عملی جامہ پہنانے کا لائحہ  
عمل تیار کیا جائے گا۔

ابھی بادشاہ کی طرف سے کوئی کارروائی  
نہیں ہوئی تھی کہ محض مخدوم کا ایک آدمی -  
کا عذات کا پتہ اور بادشاہ کے نام ایک خط  
لے ہوئے دارا حکومت میں داخل ہوا۔

بادشاہ نے اس خط کو پڑھوایا اور کاغذ  
کا پتہ ایک طرف رکھ دیا۔ اس خط میں انتہائی  
اختصار سے کام لیا گیا تھا۔  
"ہم کو نہ تو بادشاہی جاگیر کی ضرورت ہے



हिन्दी अकादमी, दिल्ली

# ہندی اکادمی دلی

اکادمی کی اہم خدمات اور حصول

ادبی مذاکرے کانفرنسیں اور مباحثے وغیرہ

سیمینار :-

تعلیمی سیمینار صحافت سیمینار ترجمہ سیمینار آچاریہ ہزاری پرساد دودیدی سیمینار  
بھارتیندو ہیریش چندر سیمینار میتھلی شرن گپت سیمینار ڈاکٹر راجندر پرساد سیمینار منشی پریم چند  
سیمینار ہندی اور راشٹریہ ایکٹ سیمینار ہندی اردو آپسی سمبندھ سیمینار آچاریہ کاکا لیکر  
سیمینار مہا منا مالویہ سیمینار سنت رومی داس سیمینار  
مباحثے اور کانفرنسیں :-

ہندی اساتذہ کی کانفرنس ہندی کارکنوں کی کانفرنس 'جستہ و جد آزادی میں ہندی  
ادیبوں کا رول' مباحثہ 'سابقہ اور سدھیا' مباحثہ ہندی کے میں بسنت مباحثہ ہندی  
ہم سب کی مباحثہ ہندی ہفتہ / پچھواڑے کا آیو جن ادیبوں سے انشور دیو۔  
کومی ستیلین :-

اکادمی کی طرف سے ہر سال یوم جمہوریت اور یوم آزادی کے موقع پر ۲۳ جنوری اور ۱۲ اگست کو راشٹریہ  
کومی سمیلنوں کا آیو جن کیا جاتا ہے۔ قومی یکجہتی اور فرقہ وارانہ ہم آہنگی کے جذبات کے پرچار اور پرسار کے  
لئے اکادمی کے ذریعہ کچھ خصوصی کومی سمیلنوں کا آیو جن بھی کیا گیا جس میں ایکٹ کے سورا چیتنا کے سورا بندنا  
کے سورا میتھلی شرن گپت جنم شتابدی سمیلن خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔  
دیگر :- ہندی اکادمی نے سال ۱۹۸۶-۸۷ء کو ایکٹ آف شرس کی شکل میں منایا۔

ڈاکٹر نارائن دت پایوال

مسکریٹری :- ہندی اکادمی دلی۔ اسے ۲۶/۷۷  
سلاٹ اشورنس بلڈنگ، آصف علی روڈ نئی دہلی ۲

اگل سے دہلا محبت کو بڑھائے کیوں ہو  
موم کا جسم نے دھوپ میں سجا کیوں ہو  
(شاہد نظامی)



احسوس کو بلا میں بیاسے ہے میں کون  
وہ لوگ جن کے فیض سے چٹے ٹپل پڑے  
(غلام مصطفیٰ ایکسٹس)  
ایسی نازکوں بڑھ گا جہان میں  
سجدہ کیا تو سر نہ اٹھا یا حسین نے  
(دستہید سہانی)

وہیرا ہمنشین ہے ہزاروں کی بھیر میں  
جیسے ہو جانے کوئی تاروں کی بھیر میں  
(عقبر فتح پوری)

تاریخ اس کو بھول نہ پائے گی تا اب  
بے مثل رہ گئی ہے شہادت حسینی کی  
(عبدالحمید بہرہ)

باشناساؤں سے پہچان کرادو یادو  
ایک نظر ہوں سمندر میں ملا دو یادو  
(محمود افغانی)

دل سے تیری یاد کا گرسلسدہ ہم ہوا  
زندہ رہنے کیلئے پھر اس کی یاد جا بیٹھا

(محمد یونس طالب)

دست جنوں کو دیکھ کر تارے تار تار  
دامن کبھی کبھی تو گریب کبھی کبھی

(عبدالحمید پوشش)

ترے جمال کی جب بات کرنے لگتے ہیں  
خیال و فکر میں سو رنگ بھرنے لگتے ہیں

(باقی احمد پوری)

حق سے تھیں ملاؤں گی راہیں حسین کی  
مل جائیں تم کو کاش پناہیں حسین کی

(فرید فریسی مکر کرادی)



# کویت میں محفل مسالہ اور مشاعرہ کا انعقاد

شاعر نظامی، باقی احمد پوری، غلام مصطفیٰ ایکسٹس  
فرید فریسی، مکر کرادی، طارق علی، رانا فقیر علی  
و قاصد صابری، دستہید سہانی، محمد کمال الفتہ  
عبدالحمید بہرہ، عزیز شید منظر، حبیبہ فریدی، محمد  
یونس طالب، اختر افغانی، اقبال راحت،  
ایوب قاسم، کریم اختر، اعلیٰ اورینٹل، وردگ۔  
مشاعرہ میں بڑے بڑے شاعر

درج ذیل ہیں۔

بچوں کو نظر نہیں  
جیسے چڑھ سکا، معنی سمجھ سکا  
لفظ کی آواز پامیری انا کو پرکھ سکا  
یہ الگ بات کہ مجھے  
میرے نام کے بچے تک نہیں آتے  
اور تم کت ہیں بڑھ کے بھی  
میسرا نام بھول جاتے ہو۔

(نور پرکار)

شیخوں میں مکتس زخم مقدر لئے ہوئے  
میری صدی ہے باہر میں پھر لئے ہوئے  
(عبداللہ ساجد)

جناب سریش سلتانی کی ہائٹنگ  
ایک محفل مسالہ اور مشاعرہ کا انعقاد کیا گیا  
کی صدارت ہندوستان کے معروف شاعر  
اب شاہد نظامی نے کی جو ایک طویل عرصہ کے  
دہندوستان سے واپس لوٹے ہیں۔ جبکہ  
رائزنگ مین والا صاحب نے جیتیش ہسان  
موسمی شرکت کی اور نظامت کے فرائض انجام دیے۔ اس  
محفل میں کم و بیش بیس شعرائے کرام اور متعدد  
دب نواز خواتین و حضرات نے شرکت کی۔ شاہد  
نظامی نے صاحب خانہ کا، اور صاحب جہانہ  
مریسی سلتانی صاحب نے مہمانوں کا شکریہ ادا کیا۔  
مسالہ مشاعرے کے باقاعدہ آغاز سے  
قبل جناب ایوب قاسم کو جیکے کے والد، نعیم  
چودھری صاحب کی والدہ ماجدہ کے انتقال پر  
انبار غمیزت کیا گیا۔ بعد ازاں فرید فریسی سکر  
اکبر آبادی نے صدر مشاعرہ کا عقادت کرایا۔ جن حضرات  
حضرات نے اس محفل میں لغت اسلام و مغزین  
جیشن کی ان کے نام یہ ہیں:-  
نور پرکار، عبدالحمید پوشش، عبداللہ ساجد

نَوَاسِرِ رَسُولٍ

نَے

اُمّت کو فتنہ و

شر سے بچانے کیلئے

اپنا سر

دے دیا

تمام دنیا کے  
دانشوروں نے  
عظمتِ حسین کا  
اعتراف کیا

کشمکشِ حق و باطل

”کاروانِ اولوِ ناسرے“

ساختہٴ کربلا تاریخ اسلام کے انتہائی المناک واقعات میں سے ایک ایسا واقعہ ہے جس میں عمر و اندوہ کا ایک شدید تاثر اور جبروتِ نصیحت کا پہلو شامل ہے۔ عذرو و تجسس سے کام لیا جائے تو شبہائے کربلا کے اس بے مثال جذباتی اثر و اثراتی سے ایسے نتائج اخذ کرنے میں مدد مل سکتی ہے جن کی کسوٹی پر ہم اپنے معاصرین کی گوشوں کو پرکھ سکتے ہیں۔ اور اپنے لئے جادہ صداقت منتخب کر سکتے ہیں اور مستقبل کی اس راہِ مستقیم کو دریافت کر سکتے ہیں جو ہمیں اللہ ربّ العزت نے قرآن کریم کے ذریعہ نبیِ برحق ختم المرسلین کے توسط سے بتائیں۔ لیکن ہم قرآنِ حکیم کی ان تعلیمات کو اپنے جاہ و حشم

اور سبھا سی رفتاری کی بلا دستی سے بیدار ہونے والے ”فکری جمود و انحطاط میں بار بار فراموش کرتے رہے ہمیں یہ یاد نہ رہا کہ اقتدارِ اعلیٰ کا سرچشمہ حضرت اللہ تعالیٰ کی ذات والا صفات ہے، وہی لودوال و لافانی ہے۔ اس ستمِ حقیقت کی ردِ دشمنی میں ایسے لوگ خواہ وہ اپنے دور میں کتنے ہی با اثر اور مقتدر رہے ہوں اللہ تعالیٰ اور اس کے پاک نبی کی نصیحت و موعظت سے دامن کش ہونے کے باعث اعلیٰ خسارے میں رہتے ہیں۔ یہ اصول کسی جہدِ حکومت یا زمانے میں معطل یا غیر مؤثر نہیں ہو سکتا۔ ایسے لوگ جو دوسروں کو بے گناہ قتل کریں، ان کے حقوق غصب کریں، کسی جرم و خطا کے بغیر دوسروں کو ظلم و ستم کا نشانہ بنائیں اور اعلیٰ کو لڑائی

کے الزام میں تشدد کے بدترین حربے آزمائیں، طاقتور ہونے کی بنا پر مظلوموں کا خون بھائیں، انھیں قرآنِ حکیم میں نہایت صاف اور واضح الفاظ میں بتا دیا گیا ہے کہ قانونِ قدرت انھیں ہرگز معاف نہیں کرے گا۔ خدا منصفِ حقیقی ہے اور پورا پورا انصاف کرے گا۔

ہم جب کربلا کے سانحہٴ عظیم پر پورکرنے اور سیاق و سباق کے ساتھ شہادتِ حسین کے واقعات پر غور و فکر کا موقع ملتا ہے تو یہ دیکھ کر حزن و طلال بھی ہوتا ہے اور حیرت بھی کہ کئی افراد یا عناصر کا ان واقعات سے براہ راست یا بالواسطہ کوئی تعلق تھا، یا جو لوگ کسی بھی جواز سے اسے واقعات کے ذمہ دار نہ تھے، انھوں نے اس حقیقت

# سیدنا حسین کے حضور میں

تری بارگاہ جمال پر جو نگاہ شوق محسوس کی  
مری شمع کھل آرزو جو بھی ہوئی تھی وہ سب کی

تربے کوئے مار سے شواہد اٹھا کہ انا الشہید کبریا

تری تیغ حسن ہماست نہ کوئے عشق پہ پس گئی

یہ تیرا رجاں تزار تھا نہ طرب میں نہ رشت

یہ عجب دل سیاح تھی جو کہ عشق میں نسل کی

مجھے ایک لمحہ ملا تو تھا کہ میں سان تم پر سدا کرم

مگر یہ جنت کو کیا کروں تو تھری ہی سی وہ دل کی

قلب سبقتی میر بلبل قافلہ سبیل نامہ

کہ وہ ہیں باقی دنیا میں اس برق سے سبیل کی

وہی الہیہ تہذیب ہے جس سے سبیل کی

جو بہاں میں تہذیب تہذیب تہذیب

تہذیب تہذیب تہذیب تہذیب

کو کیوں فرماؤش کو دیا کہ ہر بندہ کو ایک نہ ایک دن  
انے خالق حقیقی کی عدالت میں پیش ہونا ہے۔ کیا  
انہیں یہ یاد نہیں رہا کہ خالق کائنات کے کئی نسلوں  
کی سادالی اور کئی ہی نافرمان سرکش اور گمراہی میں  
مبتلا اقوام کو صفحہ ہستی سے مٹا ڈالا۔

لیکن دوسرے المناک پہلوؤں کی طرح  
یہ بھی ایک نہایت المناک اور ناقابل تردید حقیقت  
ہے کہ مسلمانوں کو جب کبھی شدید نقصان اور  
حکمت و درہنہ کا سامنا کرنا پڑا تو اس میں ہمیشہ  
نیز اپنے ہی کسی ترکش سے آئے تھے۔ فقہ کو  
فساد کی بنا خود اپنوں ہی نے ڈالی تھی اور اپنوں  
کے خلاف اپنوں ہی نے تلوار اٹھائی تھی سانچہ  
کو ملا کہ سب سے زیادہ افسوس ناک رخ یہ ہے  
کہ حسین ابن علیؑ اور ان کے اقارب و رفقاء کے  
مقابل ایسے افراد کا لشکر تھا جو توحید الہی اور  
رسالت محمدی پر ایمان رکھتے تھے اور کلمہ گو تھے۔  
لیکن نواسہ رسولؐ، فرزند علیؑ اور حکمرانِ فاطمہؑ  
امام حسینؑ سے بیعت پر آمینے پر مجبور تھے اور  
اس بیعت پر یہ کہنے لگتے تھے کہ اے محمدی و ستم  
کا کوئی حربہ نہ تھا جو لشکرِ یزید کی طرف سے حسینؑ  
اور ان کے ساتھیوں پر نہ آزمایا گیا ہو۔ حسین  
علیہ السلام میدانِ کربلا میں حینہ زن ہوئے کے بعد  
لشکرِ یزید کی خانوادہ رسالت پر سخت گیری اور  
واقعاتِ شہادت پر تاریخ میں خاصی تفصیل  
موجود ہے اور یہ بات متفق علیہ ہے کہ یہ واقعہ  
الہیہ سرزمین پر بلا پر رونما ہوا جو رسالت کے  
عشرِ اول میں پیش آیا جس نے تاریخ اسلام  
میں ایک سیاہ باب کا اضافہ کر دیا جس کا ایک  
ایک لفظ ہوگی ایک ایک بوند کی طرح صوفیوں اور اس  
پر ثبت ہو رہا تھا اور جس میں آنے والی نسلوں  
کے لئے عبرت کا سبق موجود تھا اور جو ظالموں  
کی مستقل رسوائی اور مذہبیت کا تاریخی جائزہ  
تھا۔ اس میں شک و شبہ کی کوئی گنجائش نہیں کہ  
اسلامی تاریخ کے اور ان میں بے شمار شجاعت و  
مردانہ و ملی کے ایسے واقعات ملتے ہیں جن پر  
نصرت مسلمانوں کے سرخرو و مباحث سے جند

جی نوع انسان کی قیادت و امانت کا جو منصب  
انھیں سونپا تھا خود کو اس کا جانکوار وارث اور  
جھدار ثابت کرنے۔

البتہ کہ بلا سے نہ صرف اہل اسلام بلکہ دیگر  
اقوام عالم کا متاثر ہونا اور امام حسینؑ کی سخاوت  
کا اعتراف کرنا معجزہ نہیں تو اود کیا ہے جتنی کہ  
وہ افراد یا اقوام جو وجود الہی ہی سے منکر ہیں وہ  
بھی شہادت حسینؑ کے کئی گاتے ہیں۔ اس طرح  
ہر دور میں اہل دنیا نے انھیں حق کا امین اور رہبر  
سمجھا ہے اور جب تک کہ ارض پر انسانی وجود  
باقی ہے حسینؑ کو اسی طرح خراج عقیدت پیش

نکرے دیکھا۔  
آجہانی مہمان کا مذہبی نے کہا۔  
"میں نے کہا کہ ہر وہی زندگی کا  
ہر جزو مطالعہ کیا جس سے میرے  
اس نتیجہ پر پہنچا کہ ہندوستان کی  
آزادی و اس کی بقا، حسینؑ  
اصولوں کو اپنانے میں منحصر ہے"  
مسٹر سروجنی ٹائیڈو نے کہا:-  
"حسینؑ جیسے ہر دلعزیز اسلامی رہنما  
کی طرح کسی مذہب کے کسی رہنما  
کو ایسی غیر فانی عزت و شوکت

## مقتل کی سیر زمین پہناتے رہے حسینؑ اسلام کی حیات کا نقشہ تمام رات

ہیں، کہ حسینؑ کا نام تاریخ کے  
افق پر روشن ستارے کی طرح  
جگمگا رہے۔  
باجور اجندہ پرشاد نے کہا:-  
"میں امام حسینؑ کی بڑی قدر کرتا  
ہوں اور انھیں انسانیت کو  
فروغ دینے والا ستیسم کرتا ہوں  
ہم سب بلا تفریق مذہب ملتہ اند  
کہ جو سے ایک سبق اور قوت  
حاصل کر سکتے ہیں؟

کیا جانا رہے گا۔ کون نہیں جانتا کہ معرکہ کربلا کا  
تعلق صرف مسلمانوں سے ہے پھر دوسری اقوام  
کا امام حسینؑ پر اعتماد رائے ذاتی حمایت اور اہل  
عقیدت کیوں؟  
اور کس لئے؟

جب اس کے کہ ہم  
اس سوال کا جواب تلاش کریں مناسب ہے  
کہ مختلف عقیدہ اور مختلف مذہب کی چند اہم  
شخصیتوں کی حسینؑ سے متعلق رائے کا اظہار  
پہاں کر دیا جائے جس سے اندازہ ہو سکے کہ  
اقوام عالم کے مثا برے حسینؑ کو کس

وجہ نے ہیں بلکہ جبر مسلم بھی یہ اعتراف کرنے پر  
بور ہو جاتے ہیں کہ مسلمان محیر العقول کارنامے  
تمام دینے والی ایک قوم ہے جس نے ہر شعبہ  
ندگی میں ہر شکوہ کا میاں بیاں اور ہر میدان جنگ  
ہی عظیم فتوحات حاصل کیں۔ اور یہ حقیقت ہے  
کہ اگر مسلمانوں کی صفوں میں کچھ ذاتی غرض کے  
بندے، مضد، فتنہ پرور اور دہرہ ساز شوں  
کا جال بچھانے والے داخل نہ ہوتے تو فتح و  
لامرانی اور شہرت و نیکی نامی کا یہ سلسلہ تاریخ  
کے کسی دور میں بھی منقطع نہ ہو پاتا۔ مسلمان آگے  
ی آگے بڑھتے چلے جاتے اور پروردگار عالم نے

فِي غَطَا طِي كَا خُو بَصُو رِ نَمُو نِ

وَقَارِ خُونِ شَهْمِ كِي دَانِ كَر بِلَا كِي قِسْمِ  
يَزِيدِ مَوْرِ چِه پِستِ بَا جَنَگِ سَلَامِ

حکیم حضرت حسام الدین علی بن ابی طالب  
علیہ السلام

تحریر  
محمد حسین بکری



توسیف احمد ندوی  
عاسی کیسہ راوی

# کالیس اس گیتا رخصا نعت و منقبت کے آئینہ میں

تجزیاتی مطالعہ

روایتی ہم آہنگی اور یکجہلیت برقرار ہے یہاں تک کہ نعت گوئی اور منقبت نگاری میں وہی فکری اور ذہنی یک جہتی کی عکاسی نظر آتی ہے اور ان مخصوص اصناف میں بھی مسلم اور غیر مسلم شعوران شاد بشاد اور قدیم بد قدم موجود ہیں۔ یہاں بھی بہت سے غیر متعلقوں نے نعت و منقبت کے بے شمار فن پارے اور آئینے تراشے ہیں اور نکر و عقیدت کے پیشی بہا گو بہر کچھ رہے ہیں یہی نہیں بلکہ بہت سے غیر مسلم صاحب ذوق حضرات کے توان اصناف میں دہلی اور مجبورے موجود ہیں۔ ایسے ہی صاحب قلم اور ادب نگارین ایک قابل فخر اسم گرامی جناب کالی داس گیتا رخصا ہیں۔ جن کا نعتیہ محبوب ”انجائے“

اپنی بعض بنیادی قدروں کے مد نظر مسلم شعور وں کا حصہ سمجھی جاتی ہیں مگر اردو شعور و سخن کی دنیا میں واقعتاً ایسا بالکل نہیں ہے۔ یہاں پوری اردو شاعری بلا لحاظ مذہب و ملت اور نکر و عقیدت ہر اہل فن و صاحب ذوق کا بجا طور پر حق اور حقیقت ہے چنانچہ اردو شاعری کا ہر ذور اور اس کی ہر صنف سخن اس حقیقت کی عکاس ہے۔

یہ دور جو کہ اپنی خود کش پسندی اور باہمی انتشار کے سبب بنات پر آشوب بنا جا رہا ہے اور اسی وجہ سے اگرچہ ہمارا ہی تو ملی اور انسانی یکجہتی میں بھی بہت سے شکن اور معمول آتے جا رہے ہیں تاہم اردو شعور و فن میں برابر اس کی

اردو شاعری میں نعت گوئی اور منقبت نگاری دونوں ہی بڑی اہم اصناف سخن ہیں اور کچھ مخصوص اقدار کی حامل ہیں۔ ان کا اردو ادب میں ایک منفرد اور نمایاں مقام ہے۔ دونوں کا اسلامی عقائد سے ایک کلیدی اور بنیادی رشتہ ہے۔ نعت گوئی پیغمبر اسلام حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی مدحت و توصیف ہے جبکہ آل رسول صلی اللہ علیہ وسلم پر اکرام اور دوسرے بزرگان دین کی مدح ہر ان منقبت نگاری کی تعریف میں آتی ہے مگر ہندوستانی تہذیب ہمارا ہی کچھ اور اردو شاعری اپنے مزاج اور نکر و فن کے اعتبار سے ہمہ گیر اور سیکو لری ہے۔ اسی لئے اگرچہ یہ دونوں اصناف

اس سلسلہ کا ایک بہترین اور لائق تحسین مصنف ہے اور جسے نعت و منقبت کے ادب میں ایک قابلِ داد نفع دہا سکتا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ جناب رضا صاحب اس دور کے بڑے اچھے صاحبِ قلم اور اہل ذوق شعراء میں ہیں۔ ان کے قلم میں بڑی وسعت اور فکر و فن میں ہمہ گیری ہے۔ انھوں نے اردو دنیا کو کئی بلند پایہ اور گراں قدر شعری مجموعے اور تحفے عنایت کئے ہیں۔ ان میں ”آجائے“ کے علاوہ ”شعلہ خاموشی“ ”شہرِ بہاں“ ”شاخِ گل“ ان کے دو ایسی شعروں کے وہ گراں بہا مجموعے ہیں جو ان کے ادبی مقام اور جہدِ باطنی کے پورے عکاس ہیں۔ یہ ان کے ادبی امتیاز کی آئینہ داری ہے کہ ان تینوں مجموعوں کو حکومت ہند اور ترجمہ و تفسیر نے قدر و منزلت کی نگاہوں سے دیکھا اور اپنے اپنے اعزازات سے نوازا ہے۔ یہ مجموعہ کلام ”شعلہ خاموشی“ کو مرکزی حکومت کا ایوارڈ ملا ہے اور دوسرے دو مجموعے حکومت یوپی سے ایوارڈ یافتہ ہیں

جناب کا لید اس گہنہ رما اپنی دوسری اصنافِ سخن اور شعروں کے ساتھ نعت و منقبت کے میدان میں بھی ایک اچھے شہسوار اور علمبردار ہیں۔ یہاں بھی انھوں نے صرف معدودے چند عقیدت یار سے نہیں تراشے بلکہ اس قسم کی انہنگ قلم کاروں کا ایک اچھا مجموعہ ”آجائے“ ترتیب دیا ہے جو واقعی نعت و منقبت کی دنیا میں کچھ نئے اچالوں اور کڑوں کا آئینہ دار ہے جسے ان کے نعتیہ نگار و فن اور تحقیقی جذبات و احساسات کا بہترین منظر کشی چاہیے۔

رضا صاحب ادبی اور شعری دنیا کی ایک ایسی خوش قسمت اور بلند پایہ ہستی ہیں جنہوں نے اپنے فکری اور فنی دائرے کو ہندوستان کے باہر پہنچایا اور ہمدردی گو ناگوں مذہب قومی یکجہتی اور اردو شعروں سخن کی باہمی یگانگت کی روایات کو غیر محالک میں بھی ردِ سناسن کر دیا۔ خاص طور سے نعت و منقبت کا یہ مجموعہ ”آجائے“ اسی سلسلہ کی ایک روشن کڑی ہے۔ آپ مشرقی افریقہ کے

ایک مشہور شہر ”نیروبی“ میں تقریباً ۲۵ سال معیم رہے۔ انھوں نے وہاں اردو شعروں کا ایک نابوس و خوش پیش پید ایک اور بہت سی ادبی انجمنوں کی روح رواں بنے رہے۔ انھوں نے بیڑی جیسے شہر میں اپنے قیام کے دوران بڑی بڑی عظیم الشان ادبی مجلسیں اور ملتیں منعقد کرائیں۔ اور ان میں نئی روشنی اور تابندگی دی۔ انھوں نے وہاں کے علمی اور ادبی حلقوں میں اتحادی ذوق و شوق پیدا کیا کہ ان کی سرپرستی اور رہنمائی میں بڑے بڑے ادبی جشن ”آجائے“ ”صہبائے“ اور ”سیلابِ نبی“ وغیرہ کا انعقاد عمل میں آیا۔ چنانچہ رضا صاحب کی شاعری کے عروج کے ساتھ ساتھ ان کا یہ نعت و منقبت کا ذوق و جذبہ بھی اسی ماحول کی دہی اور عکاسی ہے اور آپ کا یہ نعتیہ مجموعہ کلام ”آجائے“ بھی اسی نکتہ و فن کی کڑوں کا عکس و آئینہ کہا جاسکتا ہے۔ مجموعہ اگرچہ دیکھتے ہیں کہ مختصر امداد ان کی جوانی کی صدی کے فکری مجاہد کے نقطہ نظر کا قابلِ لحاظ ہے مگر دوسری طرف یہ بھی حقیقت ہے کہ اس دہائی کی قلم کاروں کا ایک قابلِ اہم موضوع خلاصہ اور جوہر ہے۔

جہاں تک کا لید اس گہنہ رما کے نعت و منقبت کے ذوق و شوق کا سوال ہے وہ نیروبی میں ان کے لیے قیام اس ادبی ماحول کا عکس تو ہے ہی جہاں ان حضرات کو فکری یکجہتی اور باہمی یگانگت کی دنیا میں رہنے کا ایک اچھا موقع ملا۔ مگر اس کے ساتھ ان کے اپنے میکہ و مزاج انسان دوستی اور ادبی مذاق کی بھی آئینہ داری ہے اور ان کے اس نظریہ کی بھی نشان دہی ہے کہ ”سبھی انسان آپس میں بھائی بھائی ہیں اور سبھی مذاہب کے بیٹے اور عقائد برابر تعظیم و توحید کے مستحق ہیں۔ مذاہب کی تقسیم سے کوئی نقصان نہیں بلکہ انسانوں کی تقسیم تکلیف دہ ہے“ ان کے اس نظریہ کی سرِ باطنی میں عکاسی دیکھئے۔

”بیکار کی باتوں نے اٹھارہم کو عیدنی“ بھی محمد علی مبارک کو تقسیم مذاہب سے نہیں کچھ بچا

انسان کی تقسیم نے مارا ہم کو

جہاں تک نعت گوئی اور منقبت نگاری کا تعلق ہے یہ دونوں اصنافِ سخن بعض قدری اور فنی اعتبارات سے بڑی نازک اور اہم ہیں۔ اس لحاظ سے کہ نعت جو رسول اللہ کی تعریف و توصیف سے معنون ہے اس میں ”بہاد و روانہ باشد با محمد و خباہت“ کے اصول کو برقرار رکھنا پڑتا ہے جس کے معنی ہیں کہ نعت اس اصناف کے ساتھ کہی جاتی ہے کہ اس میں اتنا ظلم نہ ہو کہ اس کی سرحدیں ”خدایت“ اور ”الہیت“ سے گزرنے لگیں اور نہ ہی اتنی بک سرتی ہو کہ رسول اکرم کی شان میں کوئی ذور و برابری ہو صیغہ آجائے۔ اسی طرح منقبت میں یہ خیال رکھنا ہوتا ہے کہ اس میں صاحبِ منقبت کی انفرادیت اور امتیازی عکاسی ہوتی ہے۔

رضا صاحب کے نعتیہ اور منقبتی کلام کو جب اس آئینے میں دیکھتے ہیں تو ان کا قیام تراش قسم کا کلام نعت و منقبت کی انداز کاروری طرح حجاز نظر آتا ہے۔ ان کے نعتیہ مجموعہ ”آجائے“ کے ”باب“ ہیں۔ ایک ”باب رسالت“ دوسرا ”باب شہادت“ چہلا ”باب نعتیہ عقیدت پاروں پر“ مشتمل ہے اور دوسرا حضرت امام حسینؑ اور کچھ دوسرے اہل بیت سے متعلق ہے۔ نعتیہ کلام میں عید میلاد النبیؐ و ولادت رسولؐ میلاد رسولؐ وغیرہ عزائمات کے علاوہ منقبتی رباعیات اور قطعات ہیں جن میں رضا صاحب نے محبت و عقیدت میں ڈوب کر رسولؐ محبوب کی شان میں نذرانے پیش کئے ہیں اور ان میں تمام موضوعات کی روایتی اور کھیدی انداز کو ٹھوکر کا ہے جن کی عکاسی ان اقتباسات سے ہو رہی ہے۔

رباعی: ”بر طور سے اس راز کو کھولا ہم نے سو پڑوں میں اس بات کو تو لاہم نے تحریر وہیں بالیں محمدؐ کی صفات جس گوشہ دل کو کھلوا رہے ہم نے“

قطعه: ”دستاغِ کُڑے کُڑے بھی نہ خواں ہو جائے شانِ دربارِ رسولؐ اور نمایاں ہو جائے

اے دعاؤ گریز میں وہ حقیقت بھر دے  
بزم کی بزم تری نعت پر یہ قصاں بوجھ لے

جنا بچہ ایک ایسی نعت بھی دیکھئے جس پر  
بزم کی جگہ ایک زمانہ نفس کر سکتا ہے۔ اس  
سلسلہ میں عقیدت کے ساتھ زور کلام بھی دیکھئے  
کہ قابل ہے اور نہایت بیان گفت قابل داد ہے۔

دوست اور دشمن پہ یکساں بہرہاں تو ہی تو ہے  
وہ گناہ زبست میں جوئے رواں تو ہی تو ہے  
آگہ جس کی ہے تمنا تو وہ صورت ہے تری  
گوشن جس کے منتظرہ داستاں تو ہی تو ہے  
دو بے انسان کی نظروں اور کس جانب اٹھیں  
جو لگا دے پار وہ سیل رواں تو ہی تو ہے  
طایفہ بال دہلے آشاں نہیں تو ہوں  
ادب پر واز و سکون آشاں تو ہی تو ہے  
بہتر اردوں کو ہے تیرا اسرار بعد جسد  
روم و دل تو ہی تو ہے سکین جاں تو ہی تو ہے

حق صاحب کی ایک اور نعت میں ان کا  
سُسن حقیقی اور ذوق فکر ان کے خلوص و محبت  
کس طرح عکاس کر رہا ہے۔ الفاظ بڑے سادہ  
مذہبان بڑی سیکھیں ہے۔

”سا کہ میخانہ احمد کی ہے کتنی اجہی  
جام اجہی بی محرم اجہی فراغی اجہی  
جام دینا ہے نہیں ہم کو سروکار مگر  
آپ کے نام یہ آجائے تو سخی اجہی  
وائے آپ کی کیوں تو مستم بھی اچھا  
عشق میں آپ کے آئے تو بلا بھی اجہی  
امسودہ اور نسل کا جو ہوا دیوانہ  
اُس نے بیا در حقیقت کی اٹھاں اجہی“

حق صاحب نے نعت گوئی کے کچھ دوسرے  
لوگوں پر بھی بڑے پُر خلوص اور سیر حاصل انداز سے  
اوشیں کی ہیں اور دعوت رسول کا پورا حق ادا کیا ہے  
ہاں بعثت رسول سے قبل کی عکاسی میلاد رسول  
ایکات میلاد النبی کے مظاہر و عیو و دیو و منو و

کے ساتھ آپ نے نعت گوئی کے خوب خوب  
جوہر دکھائے ہیں، جن سے جناب کالی داس  
نعت کے سلسلہ میں جذبات اور شہسی عقیدت  
کی سیر میں آئینہ داری ہوئی ہے۔ ذیل دلائل  
”زمین پر روشنی نہیں، فلک پر روشنی نہیں  
سب ضرور اس کا ہے کسی کو آگئی نہیں  
محبتیں کہیں نہیں عداوتوں کا زور ہے  
اذیتوں کا زور ہے صلاحتوں کا زور ہے  
نہ خفیہ میں چک رہی نہ بچوں عطر سبز ہے  
خزاں کے فکر و جور سے چین بھی نالہ بزم ہے  
سب اپنے اپنے تنگ دلی قبیلوں میں بٹے ہوئے  
ہیں سب کے دل عداوتوں کے چرچے چرچے ہوئے

عبد میلاد النبی:-

آج ہے یوم ولادت اُس رسول پاک کا  
کیسا جس نے بنایا زور و زور خاک کا  
آج وہ دن ہے کہ جس کی شان تو کئی شان ہے  
جو سمجھ لے اس حقیقت کو وہی انسان ہے  
آج ہی اس مکرمل کے قد و سرہ پاک سے  
سینکڑوں انوار برے نرش پر افلاک سے  
آج کے دن آپ نے آئے بالی صدق و صفا  
اس سرکار میں رکھی حق و وحد کی بنا  
جب یہ دن دینا ہے ہم کو دینیں صلہ و شتی  
کیوں نہ پھر کرنا میں عید میلاد النبی

برکات محمدی کا ذکر آپ نے ایک نعتیہ نظم میں  
کئے اچھے اور قابل داد انداز سے کیا۔

آپ کی آئے زمانے میں جستم آیا  
نالہ جاتا رہا گفتن میں ترنم آیا  
لب جاوشن کو انداز نہ تکبر آیا  
نظم کا نور بوا دل میں ترنم آیا  
دوست دشمن سبھی آپس میں ملے گئے  
ریت کے شیلوں پہ ہر رنگ کے گل کھلنے لگے

سردار کائنات حضرت محمد صلعم کی  
بعثت مبارک کے بعد انسانان زندگی اور اخلاص میں

کتنی دروست انقباض آیا اور انسان اور اُس کے  
مقام کو کتنا عروج ملا، اس کی عکاسی رضا صاحب  
اپنی ایک نعتیہ نظم ”اے امام زندگی“ کے عنوان سے  
اس طرح کرتے ہیں:-

عرش سے لائے پھر وہ پس ہم زندگی  
بڑھ گیا جس وقار و احترام زندگی  
اب کہاں بیاباں دل نعت دل کہاں  
لاد کر آئی ہے سب لبریز جام زندگی  
اچھی ہے سب سے کلام پاک کا چرچا چو  
عرش پر پہنچا ہے اُس دن مقام زندگی  
زبست آزاد کی لذت عطا کی آج  
دور رہے آج تک ہم بھی ملازم زندگی  
خود عمل کر کے سکھا دے تھے نئے نئے  
خوب ہے خوب اچھے سے تھا نظام زندگی

نعت گوئی کے ساتھ منفیت نگاری میں بھی  
جناب کا لب اس رقصانے اسی خلوص اور جذبہ کا  
اظہار کیا ہے۔ یہ ان کے مجموعہ ”امجالے“ کے دوسرے  
باب میں بڑی آب و تاب سے جھلک رہا ہے۔ یہ آثار  
شہادت“ کے نام سے موسوم ہے۔ منفیت نگاری میں  
مرکزی شخصیت حضرت امام حسین کی ہے۔ اگرچہ  
عزیز مسلم کھنڈروں کے یہاں عام طور سے امام جعفر  
پر ہیٹ کچھ کہا گیا ہے مگر یہ حق صاحب کا ذوق و شوق  
اور زور قلم ہے کہ انھوں نے حضرت امام حسین کے  
ساتھ دوسرے اہل بیت ”حضرت فاطمہ حضرت علی  
و غیرہ کئی دوسری جمیل القدر شخصیتوں پر بھی حنا سہ  
فرسائی کی ہے اور منفیت نگاری کے اچھے جوہر  
دکھائے ہیں۔ حضرت امام حسین کی عظمت و شہادت  
اور ان کی راویں میں بے مثال قربانی پر حق صاحب  
کی بہت سخی اور مختلف انداز کی کاوشیں ہیں۔ ان  
میں رباعیات، قطعات، سلام اور نعتیات سمجھا گئے  
ہیں۔ اس سلسلہ میں جند عقیدت پارے پیش کئے  
جاتے ہیں۔ زبان و بیان کی عذرت دیکھئے  
رباعی:- بڑھتے ہوئے نعتوں کی کاوش کچھ سے  
ہے خون میں جوش کی کھوٹ تیرے  
سے جان جلا جان جلا جان جلا جان

فرمان گیر کر بل کی سہاوت کج ہے ۰

نعمت اے حسین بن علی، شان محمد  
تو سے سر سبز ہے شہان محمد  
ڈنکدار ہے تسلیم و منا کا  
اک نظر ہم پہ بھی اے جان محمد

نظم "اے حسین"

تیری عزت تیری عظمت سے اجازت مانگ کر  
کہد ہاؤں حقیر مہر و صداقت اے حسین  
یہ عظیم الشان قربانی کا تیری ہے کمال  
پڑھیں اسلام میں رنگ شہی عت حسین  
جود اسلام کو کفنی ہے اب تک ہر قرار  
ہے تو نے کھنڈوں کی عزت اے حسین  
تو نے اپنے خون سے سورگاس میں ہر جہاں  
بیسک جب ہو گئی شان حقیقت اے حسین  
پھر وہی ایثار کا جذبہ دکھ دے ہر کو  
اے طہارت اے شہادت اے مائت حسین

حضرت فاطمہ زہرا کا بھی اہل بیت میں ایک  
بڑا عظیم و علیل مقام ہے۔ یہ بنی اکرم کی صاحبزادی  
اور حضرت امام حسن اور حسین کی والدہ محترمہ عین  
مومنہ و نیکو رو میں ہیں بہت کم حضرات نے ان کی  
شان میں قلم اٹائی کی جرأت کی ہے۔ تاہم جب  
کاتبہ س رفا صاحبہ کو سبھی اہل بیت سے پوری  
عقیدت و محبت تھی اس لئے انھوں نے خاتون  
جنت حضرت فاطمہ کی شان میں بھی ہلکا سا  
عقیدت پارے گزارے ہیں۔ ایک قطعہ ہے۔

اے طہرہ اے علیل عکرم محمد  
اے ابدہ اے مددک اسرار محمد  
افضل ہی کوئی تیرے فضائل کو کون  
اے سیدہ اے مرکز انوار محمد

منقبت کے حسین بنی پہلوں میں کئی اور  
اہم شخصیتیں ہیں جن کا معرکہ کر بلا میں نمایاں مقام ہے  
"ذو" آدمی کو کہ "اس سلسلہ کی ایک اہم کڑی ہے

جن بچہ رفا صاحب کے جوش و جذبہ اور وسعت فکر  
کی حدیں وہاں تک بھی پہنچی ہیں اور انھوں نے  
اپنی حسینی لطیفیات میں جگر بجا ان حضرات کو بھی بزرگ  
بیش کئے ہیں اور "معرکہ کر بلا" کے عنوان سے ایک  
علیحدہ کاوش میں اس خونچکان داستان کی بڑی  
السنک تصویر کھینچی ہے۔ جناب علی اصغر کی شان  
میں چند شعر ہیں:-

حق پیاس کی گفٹ سب کیلئے امت علی اصغر کے لئے  
ہے جن کے لئے جوش کو تر، نزا باکے چنو بھر کے لئے  
پیا سا بھی رہا ہم تم کی مٹی بننے کے لئے قطعہ نہ بلا  
تھے زخم بھی خون بہانے کو تھے اشک بھی جہنم تر کے لئے  
ہر آن جہاں ہر لحظہ "اسخوں کا بھی منبع سوکھ گیا  
رستہ ہی کوئی باقی نہ رہا شکنجہ دل مقطعہ کے لئے



"معرکہ کر بلا" کے بندوں میں رفا صاحب  
نے اس عظیم الشان اور بے مثال تاریخی معرکہ کے  
کئی اچھے نئے پہلوں پر بڑے بڑے پُر افراغ انداز میں مدح  
ڈالی ہے۔ اس کے ایک بند میں کچھ دوسرے  
اہل بیت کا ذکر دیکھئے:-

شہید ہیں اک فرخ ادا کرنے پہ مانور  
جاس و لاہور ہیں کہ جرات میں ہیں مشہور  
ہیں اہل جہنم جن کے بڑے لیاقت معنور  
کچھ اور بہادر ہیں و فاجہ کا ہے دستور  
یا عابد بیمار ہیں و دیا کے سن رے

اس نظم کے آخری بند میں رفا صاحب نے  
کئے پر سوز انداز سے واقعہ نگاری کی ہے

اسے کلک "عالم بڑا" میں ہے یہ منظر  
ہاں آج طہیروں کو ملازمت کا سفر  
میدان میں ہیں جاس نہ بڑا ہیں نہ اصغر  
معتول ہوئے آج ہنر کے بہشت  
سوئے ہوئے حواریں دریا کے کنارے

اسی سلسلہ کی ایک اور نظم "یا کر بلا" کے  
آخری بند میں بھی حضرت شہید کی شان اور عظمت  
کی دکان سی دیکھئے:-

السلام اے شاہ و دران السلام اے شاہ و دران  
السلام ابن جبر اے امامت کے امین  
السلام اے دشمنی سے دور اُلفت کے مدین  
السلام اے مرکز علم و عمل صد آفرین  
داعی شہید نے اپنے آپ سے اے رفا  
عظمت اسلام کے جامہ کو رنگیں کر دیا۔

عناں کا لبہ اس گیت رفا کے مجموعہ  
اُجھالے "کے ان اقتباسات اور خصوص پاروں  
سے یہ نشان دہی ہو رہی ہے کہ آپ اردو و عربی  
کے اس دور میں وہ صاحب قلم اور اہل ذوق ہیں  
جنہوں نے شعرو غن کے کی گرا فخر و عینوں کب تک  
نعت و منقبت کے میدان میں بھی اپنے فکر و عقل  
کے جوہر دکھائے اور خصوص و عقیدت کے بہترین  
نکچے تراشے ہیں جن سے ایک طرف ان کی وسعت  
فکری و بلند خیالی، انسان دوستی اور خاص طور  
کی عزیزی ہوتی ہے اور دوسری طرف اسلامیات  
سے ان کی دلچسپی اور معلومات، نعت و منقبت  
سے ایک فکری ذوق اور حسینیات سے پُر خلوص  
عقیدت کا بھی پتہ چلتا ہے۔ خاص طور سے اس  
پُر آشوب زمانے میں غیر مسلم سمجھ کاروں کی صف  
میں ان کا یہ مقام بڑا ہی قابلِ داد اور لائقِ تعظیم  
ہے اور اردو شاعری کی دنیا میں فکری یکہ جہتی اور  
باہمی یکجہت کی کھلی آئینہ داری کرتا ہے۔

آفسر ہیں آفسر ہیں! مرجا! مرجا!  
چنکر و خنکر! یہ ذوق رفا۔

مسی محمد موسیٰ

امام حسینؑ

# امام حسینؑ کا ابدی پیام

شاہ اسحق بن بادشاہ اسحق بن بادشاہ  
دین اسحق بن دین بن دین بن دین  
صبر و شہادت و شہادت و شہادت  
حقانہ بناتے لا الہ الا اسحق بن بادشاہ

زبانی دعوے اور میدان  
عمل سے گریز حسینؑ کچھا  
والوں کو ذیبت نہیں دیتا

لیکن گاندھی جی نے اپنی تاریخی قیادت کی بدولت نہ صرف ہندوستان کو انگریز حکومت سے آزاد کیا بلکہ دنیا کے سرگوشہ سے آزادی کی تحریکوں میں گاندھی ازم کو ایک بنیادی اصول تسلیم کیا گیا ہے۔ ایسی عالم گیر شخصیت نے اپنی سیاسی عملی زندگی کو برج حسینؑ کے لئے سنوارا اور ہندوستانی قوم کو جا بجا ہٹھا دئے۔

حقائق تحقیق کسی اخبار کو جاودانی اور کمر پیام کو لافانی حقیقت عطا کرنے کے لئے صدقہ اور عمل کو بنیادی حیثیت دی گئی ہے۔ مشہور ماہر عمرانیات ای۔ ایچ۔ ڈاسن سماج اور مذہب پر بحث کرنے وقت یوں رقم طراز ہے کہ:-

"مذہب یا اس کے پیش کرینوالوں نے صداقت کا دامن حقانہ بغیر

سنگ میل ثابت ہوا جو ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء میں آزاد ہندوستان کے زیر سایہ پرچم ہند لہراتا ہوا بننے تابناکیوں کے ڈاڑھے ابدی پیام حسینؑ سے ملتا ہے۔ گاندھی جی نے اپنے دل کی گہرائیوں میں وہب کر امام حسینؑ کو اپنی مدد کے لئے اس وقت بھارا جب ان کا پہلا قدم انگریز حکمرانوں کے ظلم و تعدی کے خلاف اٹھ رہا تھا۔ ڈاڑھی مارچ ۱۹۳۱ء میں ۷۷ افراد کا انتخاب کیا گیا تھا ان الفاظ کے ساتھ کہ "جس طرح کر بلا کی جنگ میں حضرت امام حسینؑ نے اپنے ۷۲ بے مثال رفقاء کے ساتھ رہتی دنیا تک صداقت و انسانیت کا پرچم بلند کیا" میں بھی اسی عظیم الشان عمل کو اپنا دارپہرنا کر لیا یا کی منزل پہ پہنچ جاؤں گا۔"

کارواں ایک عظیم المرتبت ادیب مانا گیا ہے

حسینؑ اب مسیٰ ایشاد و قرانی کی دنیا میں تاقیام محسوس و ترجمہ کر رہے ہیں۔ انگریزی ادیب کارلائی کا خراج عقیدت کی خدمت میں کہ حسینؑ نہ صرف عالم اسلام میں احترام و عقیدت کی نگاہوں سے دیکھے جاتے ہیں بلکہ بیروان جیسے ابھی اپنے پیغمبر کی طرح حسینؑ کی خدمت میں گھٹائے عقیدت پیش کرتے ہیں۔ امام حسینؑ کے ابدی پیام کی یاد دلاتے جو دسویں محرم کو کر بلا کے ریختاؤں میں گونج اٹھا کہ

"سرسن سکتے ہیں لیکن سر جھکا سکتے نہیں"

اسی ابدی پیام کی پر نور تحریک شاخ و برگ آزادی حاصل کرنے کا دعویٰ جس اٹھ کھڑے ہوئے ہندوستان کی تاریخ آزادی میں ۱۹۴۷ء ایک



حامد لطیف ملتانی قادری

حضرت  
حسین  
کا  
معاشری پیام  
اور  
حسینی ستیا

ایک جانب یزید کی جبر نفرت  
ملوکیت و استبداد استعماریت و قہاریت  
صف آرا رستی تو دوسری جانب حسین حق کی حمایت  
اسلام کی بقا انسانیت کے تحفظ حریت و  
آزادی کا بول بالا کرنے کے لئے آمادہ جہاد  
تھے

تاریخ اسلام میں امام حسین کی سیاست  
کو عظیم الشان اہمیت حاصل ہے

عمل فرمایا کرتے تھے۔ ہمیشہ اللہ تعالیٰ پر توکل  
فرمایا کرتے تھے اور دولت کو تو کم کی عزت اللہ اس  
دور کرنے میں صرف فرمایا کرتے۔ حضرت کی کائنات  
و جہان منہور معنی۔ کبھی کوئی ضرورت نہ جانی  
ہاتھ دھوئیں سے واپس نہیں گیا۔ بیت المال کے  
طریق عمل کو بہت پسند فرمایا کرتے تھے اور مال غنیمت  
ذکوۃ ہمیشہ غریبوں میں تقسیم کرتے اور دوسروں  
کو ہدایت فرماتے تھے۔

تاریخ اسلام میں امام حسین کی سیاست  
کو عظیم الشان اہمیت حاصل ہے۔ سیاست

حضرت امام حسینؑ سر پایہ داری اور  
دولت جمع کرنے کے سخت خلاف تھے اٹھان  
شوکت عیش پسندی اور نفسانیت کے بھی بہت  
مخالف تھے۔ حضرت کے پاس کافرانہ دولت رہا  
کرتی معنی اور اس دولت کو مٹا دیا مساکین و غیروہ  
میں تقسیم فرمادیا کرتے تھے۔ حضرت امام حسینؑ  
دولت کا انبار لگانے کو ناپسند کرتے تھے۔ اس  
لئے ہزاروں درہم نومی تعمیر کا سونے اور غیرات  
میں حشر فرمادیا کرتے تھے عزت و دولت  
کی برابر تقسیم ذکوۃ کی فرمایا میں تقسیم و کار خیر و مہج





حسینؑ ہی کی وجہ سے اسلام اب تک دین  
 میں باقی ہے اور ہمیشہ باقی رہے گا اس مقدس  
 فلسفہ سیاست نے عالم انسانیت پر اپنے  
 خوش گوار اثرات مرتب کئے ہیں جو ہر وقت دنیا  
 میں تازہ رہیں گے حسینؑ کی سیاست نہ تیر  
 کی کامیابی کا راز بقا و عروج اسلام میں مضمر  
 ہے حسینؑ نے میدانِ کربلا میں دنیا کو وہ  
 درس سیاست دیا جو تاریخِ عالم میں عظیم  
 ہے۔ حالتِ بے سروسامانی، عزت و یاس  
 بھوک و پیاس کی شدت میں حق و صداقت کی  
 حمایت کرتے ہوئے، انسانیت کے اصول کی  
 تائید میں، شہادت و آزادی کا علم بلند کر کے  
 حسینؑ نے اُس وقت کی عظیم ترین سلطنت و بے  
 بناء لشکرِ جبار کا مقابلہ کیا جو انسانیت کا خاتمہ  
 کرے اور بربریت و جبر کو جاری کرنے پر تیار ہوا  
 تھا۔ ایک جانب زید کی جبر و نفرت، طوئیت استبداد  
 استعماریت و فشاریت صفت کراہتی، تو دوسری  
 جانب حسینؑ حق کی حمایت، اسلام کی بقا و انسانیت  
 کے تحفظ اور حریت و آزادی کا بول بالا کرنے کے  
 لئے آمادہٴ جہاد تھے۔ بربریت و انسانیت، جبر و تقید  
 و صبر و اختیار، آزادی، طوئیت و عموئیت اسلام، شخصی  
 آمریت و آزادی کی قوتوں میں میدانِ کربلا میں  
 لڑاؤ ہوا۔ بد ظاہر استعماریت و طوئیت کی فتح ہوئی۔  
 مگر باقی طور پر حق و صداقت کو کامیابی ہوئی اور  
 بہت جلد جبر و ظلم کا خاتمہ ہو گیا۔ قانونِ الہی نافذ  
 ہو کر حریت و آزادی کو فروغ ہوا۔ اسلام کو چٹ  
 ٹولی اور وہ چھلتا ہوا ہی گیا۔ حسینؑ نے میدانِ  
 کربلا میں انسانیت کے اُن ذریعہ اصولوں کی تعلیم  
 دی اور دیا کہ وہ مقدس درسِ حریت و آزادی دیا اور  
 اسلام کو اس طرح مستحکم کیا اور شخصی ایثار و قربانی  
 صبر و استقلال سے کئے والوں کو وہ سبق عبت  
 دیا جو ہمیشہ انسانیت کے لئے شمعِ ہدایت کا نام  
 رہے گا۔ امام حسینؑ نے آزادی، مساوات،  
 حکومتِ الہیہ کے قیام پر اپنی سیاست کی تعمیر کی  
 انہوں نے شخصی آمریت کے خلاف اسلامی عموئیت  
 کی اہمیت حمایت کی۔ انسانی جبر و ظلم و اقتدار حکومت

## سلام جیل مانگ پوری

ہائے حشر، یائیں لبِ دیا یا ل  
 بات ایسی ہے کہ ہوتا ہے کلمہ یا ل  
 آدھیں عقابِ ساقی کو تر و میو  
 یہ جگہ ہے جہاں ہر نے ہیں نیالی  
 نامِ خیر کے معنی ہے وہ زشتال کو  
 جیسے یاس کو مرویتا ہے خدا یا ل  
 پیاس میں صرغا مقصود میں دور  
 قدم پاک کے پچھے نکلتا یا ل  
 لیے دوست تھے حشر میں حاش  
 حس یک با حق را اس۔ مانگا یا ل  
 ذکر خیر سے ہوتا ہے بحال کھوں کا  
 جس طرح بیوت کئے گئے جھالا یا ل  
 سادہ دیدہ حاش جھک مانتے تھے  
 ہو سکے تھاب و کسلی سکتے یا ل  
 فدا ہوئی کھوں میں فدا ہوئی  
 اس میں انہوں میں ہے کو تر و میو یا ل

## سلام داغِ دہلی

ہائے یوں پیاس میں مانگے علی اصغر پانی  
 آبِ بیگان سے طے بوند برابر پانی  
 دانے حسرت کو پینیں اہل حرم خونِ جگر  
 اور اعدا کا پئے سامنے لشکر پانی  
 اتنی توت ہے بے آب وہ یاس بچے  
 یاد اُن کو نہ رہا ہے میں کیوں کربانی  
 شاہ کی تشنہ بھی یاد جو آئی اس وقت  
 پھینکا عباس نے فلوں میں اُٹھا کربانی  
 ہائے وہ بھوکرم ابرو طلیوں تر سے  
 تیسرے دن بھی نہ ہوش کو میسر پانی  
 ذوقِ جاتی عرقِ شہم سے تو بہتر تھا  
 سے زین تھیں رہا نام کو کیوں کربانی  
 اَلْعَلَّی سب کی باں پر تھا کوئی نے نہ سکا  
 باپ بیٹے کو، برادر کو، برادر پانی  
 آہِ رُو خاک ہو دنا میں تری ہر فرات  
 آہِ کو دیا تو نے نہ بڑھ کر پانی  
 یہ دُعا آج کی ہے میں نہ رہوں تشنہ لب  
 جھگہ کو دیں ساقی کو تر لبِ کُور پانی

میں حضرت امامؑ نے عالمِ شباب میں اسلامی فتوحات  
 اور انتظامات، سلطنت کا بغور مطالعہ کیا تھا۔  
 ابتداء ہی سے حضرت حسینؑ حق و صداقت کے پرچار  
 آزادی و حریت کے دلداد، مساوات و انسانیت  
 کے علمبردار اور خلافتِ الہیہ کے مؤید اور ملت  
 اسلام کے نمائندے تھے۔ وہ ہمیشہ شخصی اقتدار کے خلاف  
 الہی حکومت کے قائل تھے اور یہی حضرت امام  
 حسینؑ علیہ السلام کی اصلی سیاست تھی۔

کے مقابلے میں خلافتِ الہیہ اور اقتدارِ مالک الملک کی  
 تائید کی اور اسلامی مساوات، شخصی آزادی کو  
 برقرار رکھا۔ حضرت حسینؑ کی سیاست دراصل اسلام  
 ہی ہے اور اسلام کی سیاست قرآن و حدیث  
 اور اُسوۂ حسنیہؑ پر قائم ہے۔ جو نہ کو نام حسینؑ  
 علیہ السلام نے آغوشِ یمن میں پرورش پالی اور  
 اسلامی ماحول میں تعلیم و تربیت حاصل کی اس لئے  
 اس پر حضرت رسولؐ خدا کی شخصیت، نبوت و  
 فریبی ربط کا بڑا گہرا اثر تھا اور وہ خلافتِ راشدہ





# بمبئی مرکز ٹائل کوآپریٹو بینک لمیٹڈ

جہاں آپ کی رقم پہلے سے یا ڈتیزی سے بڑھتی ہے

اب: ۹ سالانہ سود حاصل کیجئے

چھ ماہ اور اس سے زائد لیکن  
ایک سال سے کم مدت کے لئے میعاد دی ڈیپازٹ پر۔



فکسڈ ڈیپازٹ پر شرح سود  
۶ سالانہ ۲ سال کی مدت کے لئے  
۱۰ سالانہ ۱۰ سال سے زائد لیکن ۲ سال سے کم مدت کے لئے۔



سیونگ ڈیپازٹ پر ۶ سالانہ سود دیا جاتا ہے۔  
ایک ہزار روپے ۶ سال میں ۲۰۳۳ روپے بن جاتے ہیں۔  
ایک ہزار روپے ۱۰ سال میں ۳۲۶۷ روپے بن جاتے ہیں۔  
ہر قسم کے بینکنگ کا وہاں (جس میں غیر ملکی زر مبادلہ بھی شامل ہے) کے لئے تشریف لائیں۔

بمبئی مرکز ٹائل کوآپریٹو بینک لمیٹڈ ۳۶ نیتاجی سبھاش مارگ، دریا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲  
فون: ۲۶۸۲۶۶، ۲۶۳۲۷۳ ٹیلیکس: 31 - 66823 Zain in

# بہ سکرے یا نہ اندازِ محرومانہ گزر



## گلا چھوائی اور سلیک موتی



شخصیات، واقعات، تاثرات،

سے بھی کوسوں آگے نہیں لہذا اہل حق نے جس  
راہے کا لٹ جھپٹ کر اپنی سائن میں رکھ لیا۔ اس  
پر کمال کے جس وقت کے ذہنی کمزور جناب سکھ دیو  
پرست اور اپنی نشست سے اٹھے اور نواز صاحب سے  
نوٹ واپس لے کر کلب کے سیکریٹری کو دے دیا  
کہ کلب کے حساب میں جمع کرایا جائے۔  
مستاعروں میں اس قسم کے خالص قوانین  
یا محرمے قسم کے نذرانے اُن لوگوں کی طرف سے پیش  
کئے جانے ہیں جنہیں شعور و حسی سے ذکر کا بھی  
واسطہ نہیں ہوتا اور وہ اپنی محنت کا بھی مظاہرہ  
اس طرح سے کرتے ہیں۔ اور جو شاعر اپنے زانو  
کو منہول کرتے ہیں وہ زیادہ تر روبہ کے ضرورت مند  
ہوتے ہیں

و جیسے آدھ دست مردوں کے اکثر سامعین  
بہت ہی تالہ قسم قسم کے ہوتے ہیں۔ وہ شرابی  
شعرا کو تالہ سے پہلے یا بعد میں گلاب یا مسمیٰ قسم  
کی شراب بلا کر اپنی مدح کی ثابت پیش کرتے ہیں۔

انفر دیکھنے میں آتے ہیں بلکہ اس بدعت کو پنجابی  
شعرا خود ہوا دیتے ہیں اور وہ اپنے مداحوں سے  
پہلے ہی علی صفت کر لیتے ہیں کہ کوئی دریا میں اٹھیں  
نقد رویہ الفام کے طور پر ہیں اور نوٹوں کے ہار  
پہنائیں تاہم ان تاجوں کی دیکھی دیکھی دوسرا معین  
بھی نقد رویہ الفام میں دیں۔ لی بھگت والے  
مداحوں کا رویہ بعد میں واپس کر دیا جاتا ہے۔

بہت ہی کوی ستمیں اس بدعت سے نفعی  
پاک ہیں۔ کئی بار اردو مستاعروں میں بھی یہ بدعت  
دیکھنے میں آتی ہے مگر اردو کے اہم شعرائے اس قسم کا  
محررے ثابت۔ تو ایسا نہ ذرا منہول کیا جو شراب  
پیے کے عادی ہیں۔ کمال کلب میں مشاعرہ ہوا  
تھا کہ ایک سردار صاحب جو شراب کے نشہ میں  
بدمست ہو رہے تھے سامعین میں سے اٹھے  
اور مالک کے قریب مکر نور جہاں تاجیہ آبادی کو  
میں روپے کا لٹ پیش کیا اور جہاں نور رویہ  
کے معاملہ میں ایسے شہر حضرت مولانا انور صاحب

۲۶ جنوری ۱۹۷۷ء کو سید گراونڈ کو روائی  
(مدھیہ پردیش) میں ایک غیر رسمی مشاعرہ ہوا جس میں  
دو مقامی شعرا کو ان کے مداحوں نے نوٹوں کے ہار  
نزل سائے کے دوران پہنا سکا بلکہ یہ بار بار اُن  
کے گلوں سے چھوٹے گئے کیونکہ وہ نظم تو اپنی گلوں  
سے نکل رہا تھا۔ مشاعرہ ایسی ادبی محفل میں اس  
عمل یعنی گلا چھوائی پر اکثر شعرائے مشاعرہ نے  
انتہا حس کیا اور کہا کہ اس قسم کی خوش فہمیاں مولانا  
گجروں میں تو سنی نہیں مگر خالص ادبی محفل میں اس  
بدعت کو اچھی نظروں سے نہیں دیکھا جاسکتا۔

یہ بدعت پنجابی کوی دربار پنجابی زبان کے  
مستاعروں (میں بہت زیادہ پائی جاتی ہے۔ بلکہ جس  
پنجابی کوی (شاعر) کو زیادہ سے زیادہ رویہ کلام  
سنانے وقت سامعین کی طرف سے الفام کے  
سرور میں ملے گا وہ اتنا ہی بڑا اور مقبول شاعر  
تصویر کیا جاتا ہے۔ نوٹوں کے ہار بھی پنجابی کوی  
درباروں میں ہی پنجابی کویوں کو پہنائے جاتے

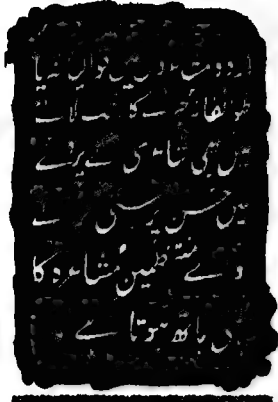
اور اکثر شاعرات جو عام لڑکھنوں کے ساتھ ساتھ کچھ اور بھی ہوتی ہیں وہ اپنے تراجموں سے جتنے سے ساڑھیاں تک قبول کرنے میں مشتاق ہوتی ہیں۔ شاعرات کو ساڑھیوں کے نغے دینے میں موناٹھ بھیجنے کے ساتھ ہی بنانے والے کا رخاندہ و اخلاقی مشہرتہ رکھنے ہیں کیونکہ وہ ان کسی شاعرہ یا شاعر کے کلام یا ترجمہ کے معیار کی نسبت ان کے حسن کی داد دی جاتی ہے۔ اور پھر اردو کے شاعروں یا شاعرات یا شاعرات کو اگر اس قسم کی تراجی سے نوازا جاتا ہے تو اس میں حیرت کی کوئی بات نہیں کیونکہ اردو شاعری تو نام ہی اس کیفیت کا ہے جو شراب محسن اور موسیقی سے مرکب ہے۔

اردو شاعروں میں نوابانہ یا طوائفانہ تجربے کا رنگ لانے میں بھی شاعری کے پردہ میں جن پرستی کرنے والے منتقلین شاعروں کا ہی ہاتھ ہوتا ہے۔ دلی کی ایک شاعرہ ہی جن کا کلام یہی برائے نام ہی ہوتا تھا اور وہ بھی کسی گھٹیا شاعر کا حکم کیا ہوا مگر چونکہ یہ شاعرہ کافی حسین عینیں (آجکل تو ہڈیوں کو ڈھانک رہی تھی) لہذا ایک سرکاری شاعروں کے منتقلین اور کیا عام شاعروں کے منتقلین اس شاعرہ کو ابے شاعروں میں مدعو کرنے کے لئے بیتاب رہتے تھے۔ ٹیلی گرام پر ٹیلی گرام دے رہے ہیں، شہناشاہی کا مدعا منظور کر رہے ہیں، لعل و

قیام کے لئے اچھے سے اچھے انتظام کا پلج دے رہے ہیں اور یہ شاعرہ عینیں کو کسی طرح شاعرہ کا دعوت نامہ منظور کرنے میں ہی نہ آتی عینیں یہجا بہ منتقلین شاعرہ دلی کے کچھ ایسے حضرات سے سفارشی کرانے کے بعد اس شاعرہ کو جب کہ چھٹکتے تھے جن کا اس شاعرہ اور اس کی والدہ سے مجلس گفتگو ہوتے تھے۔

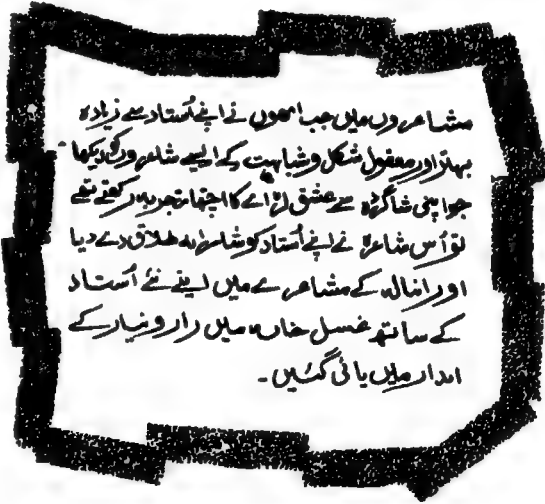
مراد آباد کی ایک شاعرہ ہیں جنہوں نے منتقلین شاعرہ کو جسے حسن کا ایسا دیوانہ بنا رکھا تھا کہ جس کو نہ پوچھئے۔ اس شاعرہ کو مدعو کرنے کے لئے بڑی دُور دُور سے منتقلین شاعرہ مراد آباد اگر ان صاحبہ سے دست بردار شش کرتے تھے۔ شاعرہ میں شرکت کے معقول مساویانہ کے علاوہ نہ معلوم کیا کیا دھندے کرتے تھے تب کہیں جا کر یہ شاعرہ اپنی منظوری و عطا فرمائی عینیں ان شاعرہ کے بارے میں شانِ مند میں بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ مگر بجا ہی شاعرات کا کیا قصور ہے۔ حرامی قسم کے کچھ منتقلین شاعرہ اپنی کینہ خصلت کی وجہ سے ایسی سفوفیہ کی حرکات کرتے تھے کہ جس سے اردو اور اردو کے متحرکوں کو نواں ہونا پڑتا تھا۔

مکھنوں کی ایک شاعرہ ہیں جنہوں نے اپنے ترجمہ کی وجہ سے اور اپنی طوائفانہ حرکتوں سے



شاعروں کے منتقلین کو کیا اکثر شعورے کرام، غنیمتیں حرام کر رکھی تھیں۔ اردو کے ایک بڑے شاعر نے انہیں بڑے بڑے خوش ذوق لوگوں جھنڈ پیش کر کے خود تو ایک مقام حاصل کریں یہ بجا ہی اب بھی اپنی ذکر پر چل رہی ہیں۔ ا جسم پر بوئی اور چہرہ پر رونق ہے لہذا کوئی نہ کو آؤ کا بھلا، عینیں سہارا دینے کے بہانے خود ان کے سہارے سے اپنا اتوہیدھا کرنے والا مل ہی جاتا ہے۔

یو پی سے ہی ایک اور شاعرہ بڑے طعنا سے شاعروں میں وارد ہوئی۔ ان کے اُستہ بھی ان کے ہمراہ رہتے تھے جو شکل و شبابت سے اُستاد کم اور سارنگی بجانے والے بہتر نظر آتے تھے۔ اُستاد صاحب شعر و شاعری میں معمولی سا بوجھ رکھتے تھے۔ اعلان کی اکثر غلط ہوتی تھی یہ شاگرد وہی اُستاد کا طبع کام پر جتنی عینیں گرجے خوب عینیں۔ غمراں کی جوانی کو دُور چھوڑ جلی جی مگر ہم عینیں کو خوب رہتی عینیں خصوصاً بالوں پر خاص توجہ دیتی تھیں۔ شاعروں میں جب اکھڑنے لگے اپنے اُستاد سے زیادہ بہتر اور معقول شکل و شبابت کے شاعروں کو دیکھا جو اپنی شاگردہ سے عشق لڑا ہے اچھا تجربہ رکھتے تھے تو اُس شاعرہ نے اپنے اُستاد شاعرانہ طلاق دے دیا اور اُنار کے شاعرے اپنے نئے اُستاد کے ساتھ غسل خانہ میں راز و نیاز کے انداز میں باتیں کیں۔ جبکہ شاعرہ عروج پر تھا

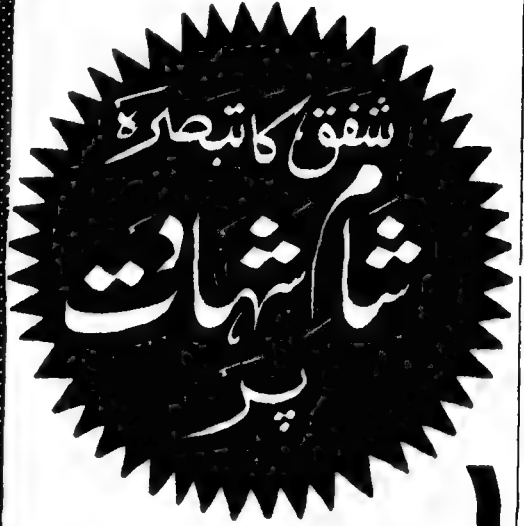


استاد اور شاگرد وہ موقع غنیمت یا گورث شب کی رہیں جس کرنے کے لئے مثل خانہ میں چلے گئے مگر بڑا ہوا ایک اسی قسم کے دوسرے استاد کا جو رقابت کی جنگ میں جیتا ہوا ان کے انتخاب میں مثل خانہ میں پہنچ گیا اور آٹا ٹانا یہ جبر تک بھر کے شاعروں میں جیل گئی۔ اس شاعر نے دنی کے ایک مشہور ادیب

اور ایڈیٹر اور ان کے دفتر کے ایک محترم ساتھی کے درمیان رقابت کا اس جذبہ پیدا کر دیا کہ ایڈیٹر صاحب کے گھر میں تو حلقہ و جدول شروع ہو گیا اور رفیق کا سیلاب ہو گیا۔

یہ شاعر بات بات پر آنسو بوں بیاں طعین جیسے الفاظ سے آنکھوں کی چکوں میں کوئی آشک آو

دوار کہ چھوڑی ہو اور جب بھی یہ جہن ذرا آنکھ کو بھونکے گا اور لب لبب آسنو بیٹے گئے۔ بلکہ ارجوم علام ان کا نام "چنگ موشی" رکھ چھوڑا تھا اور یہ نام ایسا مشہور ہوا کہ شاعر کا اصل نام اور تخلص اس عرفیت میں دب کر رہ گئے۔



دکھش پھر آج کی جیل کے جیل خانے میں  
ماہینہ کی پھر پھر پھر پھر پھر  
دو جے سے سونے کی تالی گرم سے لپٹی ہوئی  
پہم ماشورہ کی کاسٹریکٹرم سے لپٹی ہوئی

جیل خانے میں لکھن سٹاکس کا لکھن  
سڑک پر لکھن سٹاکس کا لکھن  
جیل خانے میں لکھن سٹاکس کا لکھن  
سڑک پر لکھن سٹاکس کا لکھن

آکھاس جیل میں پہن چاروٹ گھب  
لکھن سٹاکس کا لکھن سٹاکس کا لکھن

لکھن سٹاکس کا لکھن سٹاکس کا لکھن  
لکھن سٹاکس کا لکھن سٹاکس کا لکھن  
لکھن سٹاکس کا لکھن سٹاکس کا لکھن  
لکھن سٹاکس کا لکھن سٹاکس کا لکھن

لکھن سٹاکس کا لکھن سٹاکس کا لکھن  
لکھن سٹاکس کا لکھن سٹاکس کا لکھن  
لکھن سٹاکس کا لکھن سٹاکس کا لکھن  
لکھن سٹاکس کا لکھن سٹاکس کا لکھن

شام کل شام ۱۱ بجے شام ۱۱ بجے  
شام کل شام ۱۱ بجے شام ۱۱ بجے  
شام کل شام ۱۱ بجے شام ۱۱ بجے  
شام کل شام ۱۱ بجے شام ۱۱ بجے



# باب نقاد

”اک وہ کہ جن کو کام ہے اپنی ہی ذات سے  
اک ہم کہ جن کو فکرو علم کا ثبات ہے۔“  
وینا ان کے نزدیک درخت بے خر ہے۔  
”چلے ہیں باہر غالی ہم ادھر سے۔“ بلکہ اس درخت بے خر سے؛  
راز شراب کے ریا ہیں اس لئے خمریات ان کی غزل کا خواہ  
ہے۔ خمریات میں ان کے نکر و نکی کے جوہر کھلتے ہیں جسہ مانتے ہیں  
”نئے نوش بے نیاز ہیں روز حساب سے  
دھوئے ہیں روز دھوئے گند کے شراب سے۔“  
ظاہر ہے ایسے بلا نوش حالات صر سے بے نیاز ہو۔  
تاہم خمریات کی معرفت کبھی کبھی ایسے شعر بھی کہہ دیتے ہیں۔  
”یہ کیا انداز ہے تقسیم نے کاتیری مصلحت میں؟  
کوئی تشنہ رہے ساقی! کوئی شراب ہو جائے۔“  
اس شعر میں واضح طور پر حالات حاضرہ کا عکس۔  
ایک مقطع میں راز کہتے ہیں۔  
”وہ اور تھے ہمیں بھر بھر کے جام اس نے دیے  
ہم اے جنت میں اے راز تشنگی آئی۔“  
دیرو جسم پر میخانہ کی فونیت کا اظہار کرتے ہیں۔  
”دیرو مسجد سے سہ و کار نہیں ہے اے راز  
معن معن میں جب چاہو بکلاؤ مجھ کو۔“  
میکہ میں ہی فرض نماز ادا کرتے ہیں۔  
”میکہ سے ہی میں ادا کرتے رہے فرض نماز  
ہم نے کبھی کبھی دیکھا نہ کلیسا دیکھا۔“  
لیکن اس کے باوجود شہر اب راز شہر مہر وہ  
ہونے پاتے۔ ایک رباعی میں اپنی اعلیٰ قدرتی کا اعلان کرتے  
”زخم جگر جاک نہیں سی سکتا ہرگز وہ مرے ساتھ نہیں؟  
مینے کے لئے جابجائے اعلیٰ فرقی کز طرف مرے ساتھ نہیں؟  
غرض راز و نیاز کی یہ جھلکیاں آپ نے دیکھیں اب آپ کتار  
پڑھیں تو یقیناً مزہ وہ بالا ہو جائے گا اور پھر آپ شاعر سے فرمائش کریں۔  
راز! تم ہی کوئی سناؤ غزل  
کس نے بیٹے ہو میاں خاموش۔“  
جواوید و شمسہ

سرازم و نیاز □ سرانہ لکھنوی  
۱۹۸۵ء اڈیمائی سائز □ ۱۶۰ صفحات  
۲۵ روپے □ ماہنامہ شان ہند دہلی

”راز و نیاز“ غزلیات، رباعیات اور قطعات پر مشتمل ہے  
راز بنیادی طور پر غزل گو ہیں۔ رباعیات و قطعات میں بھی تغزل کی کیفیت  
موجود ہے۔

راز چونکہ قدیم اخلاقی و روحانی اقدار کے پاسدار ہیں اس لئے ان کا  
کلام اعلیٰ اقدار کی شکست و ریخت سے محفوظ رہا۔ انھوں نے زندگی میں قدم  
قدم پر دوستوں سے ذریعہ کھائے مگر خلوص کا دامن نہ چھوڑا۔ یہ اقدار پرستی  
کی دین ہے۔ فرماتے ہیں۔

”قدم قدم پہ دیے دوستوں نے لاکھ ذریعہ  
میں خلوص میں نیک نہ کچھ کمی آئی۔“

احترام است و بھی ایک اعلیٰ قدر ہے۔ ان کے مقصود میں اس کا  
کھل کر اظہار ہوا ہے۔ مثلاً

”جہاں میں اہل سخن راز کہتے ہیں مجھ کو  
جناب ساقی اختر کی خاک پاہوں میں۔“

ساقی کے فیض و لطف سے کہہ لیتا ہے غزل  
اب راز کا شمار بھی اہل سخن میں ہے۔

اس سادہ مندی نے ہی راز کو خود اعتمادی بخشی ہے۔ راز داغ کے  
دبستان شاعری کا ذکر ان الفاظ میں کرتے ہیں۔

”فصاحت جس کی کوئی ہے بلاغت جس کی باندی ہے  
ضیغ ملک داغ دہلوی کا وہ دبستان ہے۔“

اسی حیرت انگیز حیات سے شاعر شعور و حیات حاصل کرتا ہے۔  
”ہم ہر وہ ہیں دولت دانش سے زیست میں  
حاصل نہیں مستاع شعور حیات ہے۔“

اور اسی وسیلہ سے شاعر کو وسعت قلب و نظر حاصل ہوتی ہے۔

# من مکتوب الیہ



رسول لائبریری

محترم بھائی صاحب

آپ کا خط صباحت لہ خدا کا مزہ و تباہی  
بار بار محنت کی لکھناں سے گذر رہا ہوں۔ مگر آپ کے ایڈیٹوریل میں  
وہی نکسلا اور تعجب لائن ہے۔ یوں نکتے سے نکتے وقت  
آپ کے اندر پرہیز سچ آجاتا ہے اور آپ وہ کلمے کہنا  
ہو جاتے ہیں۔ تحریرات سے تو یہی پتہ چلتا ہے کہ بڑائی اور  
نالغابی کے خلاف آپ ہمیشہ برسرِ سیکار رہتے ہیں مگر غافلت  
اور معطلہ فہمی اور غفلت کو کسی آپ میں کم ہے۔  
بہر حال! آپ پڑھنے کی شہین ہیں۔  
آپ کا

اندرینا پناہ

محرمی دیکھی بھائی مسعود صاحب!

آپ کی کتاب موصول ہوئی طبیعت باخ  
اور ہو گئی۔ آپ نے اس کتاب کو تصنیف و ترتیب  
سے کچھ کو امر کر دیا اور قارئین کے اوپر احسان  
رہا ہے۔ ماشاء اللہ شانِ بندہ بھی روز افزوں  
لہذا جا رہا ہے۔ تازہ شمارہ کا ایڈیٹوریل مسعود  
نے جہدِ محنت پرستی کی دبا میں اضافہ "جنت میں مباحات"  
سے لکھا ہے اور برقی تلخ حقیقت کی عکاسی ہے  
میں اس دل میں ہوئی ہے اور لغت کا جہدِ برقی دل  
سے یہ پیدا ہو گیا ہے اور ان جذبات کے عالمی ہوا ہے  
بالطبع ہیں۔ ہمارا ملک بندہ متان ہے اور ہمارے  
سے ہمارا دینِ مقدس ہے۔ اس کی حفاظت! اس کی  
برہمراہی اور حریم ہے۔ ان خیالات کو تسلیم کئے بغیر  
مسافہ حاصل ہوئے بغیر ہمارا اور ہمارے پیش  
انتہا پسند ہیں ہے اور محنت پرستی بھی، گریہ ہے  
ڈاکٹر سر ام مانتہ پیر بھٹی

برادر محترم مسعود قوسوی صاحب!

آداب

شانِ ہند کے اسکین میں شمار ہے۔  
نسبت پر چھپے واسطے کا بنیاد پر رنگ جیت  
شہ آوار ایک عقوڑا سا اور ضرب ہو جائے تو مزہ  
ہے۔

آپ کے ادارے کے بدستور منت ماند  
بناک اور معلوماتی ہیں، زندہ باد! اور زندہ باد  
یہ صابک داس نے بھی کوئی اردو اکیڈمی ہے  
پاکستان سے لازماً ہے جس کے آپ صحیح  
نویں ہیں ایک طرح سے مقدار تھے۔

اردو ماہ پر یاد آیا! میان جہادی لائبریری

کے آخری دن لکھا تھا ہفتہ بھر عہدہ دیا ہی چھوڑ  
دی بہت شاگ لگا اس بار دہلی میں انہیں ملا  
تو پھر دہلی اور گڑنے کی وجہ سے بہت اہل شکوہ  
تھے۔ باہر رہنے والا احساس انسان تو وطن کے  
ذرا سے نقصان کو بھی مذمت سے محسوس کرتا ہے  
یہ تو اردو اور وطن دونوں کا نقصان عظیم ہے  
خدا انہیں ایسے توفیق رحمت میں جگڑے۔ آمین  
اب اور کچھ نہیں لکھ سکوں گا۔ دل بہت  
اُداس ہو گئی ہے۔  
مخلص۔  
الرحمن حیا ولہ  
اوسلو، یاروے

کے میرے اپنے سیکس میں، لکھنا لکھنا کی طرح  
زندہ اور سلام کی طرح دواچ پاسنے لگا ہے۔ چلو  
ہم سے نارویجنوں میں اردو لکھنے کی یہ جھبھی سی  
خدمت تو انجام ہوئی۔

ادھر ہیں سے اس صدی کے سنہ  
مشہور نا۔ وینچن افسانہ نگاروں کے افسانے اردو  
میں ترجمہ کئے ہیں جو صفر سب دہلی سے کن بی صورت  
میں شائع ہوئے ہیں۔

کل ہی ایک دوست کے خط سے متکہ  
قوسوی صاحب کے محنت اچانے کی دردناک  
خبر ملی ہے۔ انہوں نے ایسا آخری حد لکھے تھے

محترم بھائی مسرور تونسوی صاحب  
آداب و نیاز!

عرض یہ ہے کہ شان ہند جوائی مشہور  
کا شمار موصول ہوا۔ شکریہ۔ آپ کا ادارہ  
۱۹۸۵ء کے بعد فرقہ پرستی کی دباہیں اضافہ بہت  
پسند آیا۔ آپ کا معنوں حقائق پر مبنی ہے۔ اگر ہمارا  
قومی پریس اسی طرح کے مضامین شائع کئے تو یہ  
فرقہ پرستی کا بھوت ہمیشہ کے لئے دفن ہو سکتا  
ہے۔ کیونکہ فرقہ پرستی کو ہوا دینے میں حکومت  
کے ساتھ ساتھ ہمارا قومی پریس بھی برابر کا شریک  
ہے۔ میری دعا ہے کہ خداوند قدوس شان ہند  
کی مزید ترقی فرمائے اور آپ کو عمر جلیل عنایت فرمائے  
آمین!

آپ کا مخلص

ڈاکٹر اکبر علی انصاری  
سنزل سکریٹری۔ انٹرنیشنل مسلم لیگ  
تفصیل بلاری ضلع مراد آباد

در خدمت مسرور صاحب۔ سلام مسنون!  
من زبان اردو بھی دائم۔ نقطہ زمان فارسی  
می دائم۔ کتابی کہ تشراف مستند کتاب اولین است  
کہ من بہ ہر ممکن خواندہ ام۔ این نوشتہ ششما خیلی  
دلچسپ است۔ امروز من این را ختم کردہ ام۔  
باتبریکات تمام  
در خدمت دائمی شش  
آچاریدہ دھرمیندا ناتھ

محرمی مسرور صاحب۔ تسلیم!

آپ کی کتاب نہایت دلچسپ اور قابل تاملش  
ہے۔ اگر بھی یہ سچائی عرض کروں تو بے جا نہ ہوگا کہ  
مرحوم سردار دیوان سنگھ مفتون کی "نا قابل فراموشی"  
کے بعد اگر کسی دوسری تصنیف نے دل درماخ  
اپنا اثر جوڑا ہے تو وہ "برگئے یار" ہے۔

سردار صاحب! آپ اسے میری خامی سمجھیے  
یا انتہائے ذوق کہ جب ایسی دل پذیر کتاب پڑھنے  
گفتا ہوں تو بس اسے ختم کر کے ہی دم لیتا ہوں۔

اب تو جناب 'شان ہند' بھی نئی شان  
سج دھج کے ساتھ شائع ہو رہا ہے جس کے لئے  
مبارکباد! امید ہے کہ مجھے سے دیا جملے کے  
مصدق آپ اسی طرح تازہ نئی اور دلچسپ تصانیف  
کا سلسلہ جاری رکھیں گے جو آنے والی نسلوں  
کے لئے مشعل رہا ثابت ہوگا۔  
جناب کی اعلیٰ صحت اور قوت تحریر کے  
لئے ہمیشہ بھگواں سے برادر عقدا کرتا ہوں۔  
خداوند

لکھنؤی سرام کلسی۔ کالکا

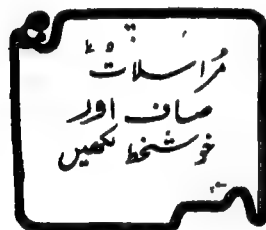
محرمی جناب مسرور تونسوی صاحب۔  
آداب و تسلیات!

آپ کی کتاب "برگئے یار" کا پارسل  
مل گیا تھا۔ بے شک اس صدی میں اردو زبان  
میں ایسی بے مثال کتاب آج تک دیکھنے میں نہیں  
آئی ہوئی۔ کتابت بھائی اور گیت آپ  
وغیرہ قابل رشک ہیں۔ جہاں تک مضامین کا سوال  
ہے آپ کی محنت و کاوش اور بلندی فکر کی داد  
دیتا ہوں۔ خدا آپ کی عمر دراز کرے اور صحت بھی

عطا کرے تاکہ آپ اردو ادب کی خدمت  
جدا جانا نہ لگا سکیں۔

جناب محرمی تونسوی مرحوم کی موت جارا  
لیو اثبات ہوئی ہے۔ "پیارے کے چھلکے" بھلائی ہند  
کے لئے ہم سے جدا ہو گیا ہے۔ اب ان کی برا  
کا ادب کب پیدا ہوگا؟ تو شہر شریف کی مٹی پر  
ایسی تاشیر اور عظمت کہاں سے پیدا ہوئی؟ جناب  
ساتر ہوشیار پوری بھی اب گھر سے باہر نکلتے؟  
'شان ہند' میں ان کے مراسلے پڑھتا ہوں تو  
صورت ملاقات ہو جاتی ہے۔ اگر کبھی ان سے  
ہو تو میرا ان کو سلام دیں۔ وہ میرے جانے والا  
میں سے ایک اس دنیا میں موجود ہیں۔ ان کی مری  
اور درازی عمر کے لئے دعا گو ہوں۔

غیر انڈیش دلاہرام شہناز



زندگی کے بے حس بننا بے والے روزمرہ سے چند لمحے بچا کر آپ کبھی  
کسی کنج عافیت میں سکون سے بیٹھے ہیں؟  
بچوں پر مبنی لانی، ٹھہرتی، ٹیکہ چوڑی اور کھولتی تلی کو غور سے دیکھا ہے؟  
اس کے نرم و نازک سبک پروں پر پھیلتی ایک دوسرے میں گھلتی رنگوں  
کی بکریوں کو کانپتے دیکھا ہے؟  
یہ وہ ہیں سنگ گیت کی خوبصورت شاعری کا حسین مجموعہ

# خوشبو

اس ہو لے سے مٹرائے ہوئے تیرتی کے پتھک کا ہی دوسرا نام ہے۔  
تھسٹ کی روسن طہاعت، عمدہ سفید کاغذ اور بہترین کتابت سے مزین۔  
قیمت: ۱۲ روپے ۵۰ پیسے۔

ماہنامہ شان ہند، ۱۱ انصاری مارکیٹ، راج گنج، علی







## جب فلمی ستارے مداح بن گئے



● اداکار سنے دت اور اُن کے بھائی نور محمدی ہوٹل کے کھانے سے نطف اندوز ہو رہے ہیں

فلمی ستارے جو ہر دم مداحوں میں گھرے رہتے ہیں جب خود کسی کے مداح بن جائیں تو یہ حیرت کی بات ہے۔ لیکن اگر آپ نور محمدی ہوٹل کی نئی نہاری کا ایک بار ذائقے لیں تو پھر آپ کو تعجب نہیں ہوگا۔ یہ ہے ہی اتنی عمدہ، لذیذ اور صحت مند کہ پہلے ہی نزلے میں خواص و عوام کا دل موہ لیتی ہے۔ اسی لئے نور محمدی ہوٹل کے مستقل گاہکوں میں بڑی بڑی ہستیاں، مشہور فلمی ستارے شامل ہیں۔ یہاں کی نئی، نہاری، بھیجہ، پائے، ماش کی دال اور دیگر کھانوں کے پیچھے ۶۰ سال کا تجربہ اور جناب عبدالکیم مالک نور محمدی ہوٹل اور اُن کے فرزند خالد حکیم کی ذاتی نگرانی شامل ہے جس نے اُسے ممتاز بنا رہا ہے، اب یہاں تشریف لا کر شوق فرمائیں، اپنے احباب کے لئے گھرے جائیں یا پارٹی کے لئے جائیں۔ آپ اور آپ کے بھائی ذائقہ کو کبھی فراموش نہ کریں گے

نور محمدی ہوٹل، وزیر بلڈنگ 183/181 ای۔ آر۔ روڈ، بھنڈی بازار، ممبئی ۴۰۰

فون ہوٹل 8511008 فون دفتر 8516115

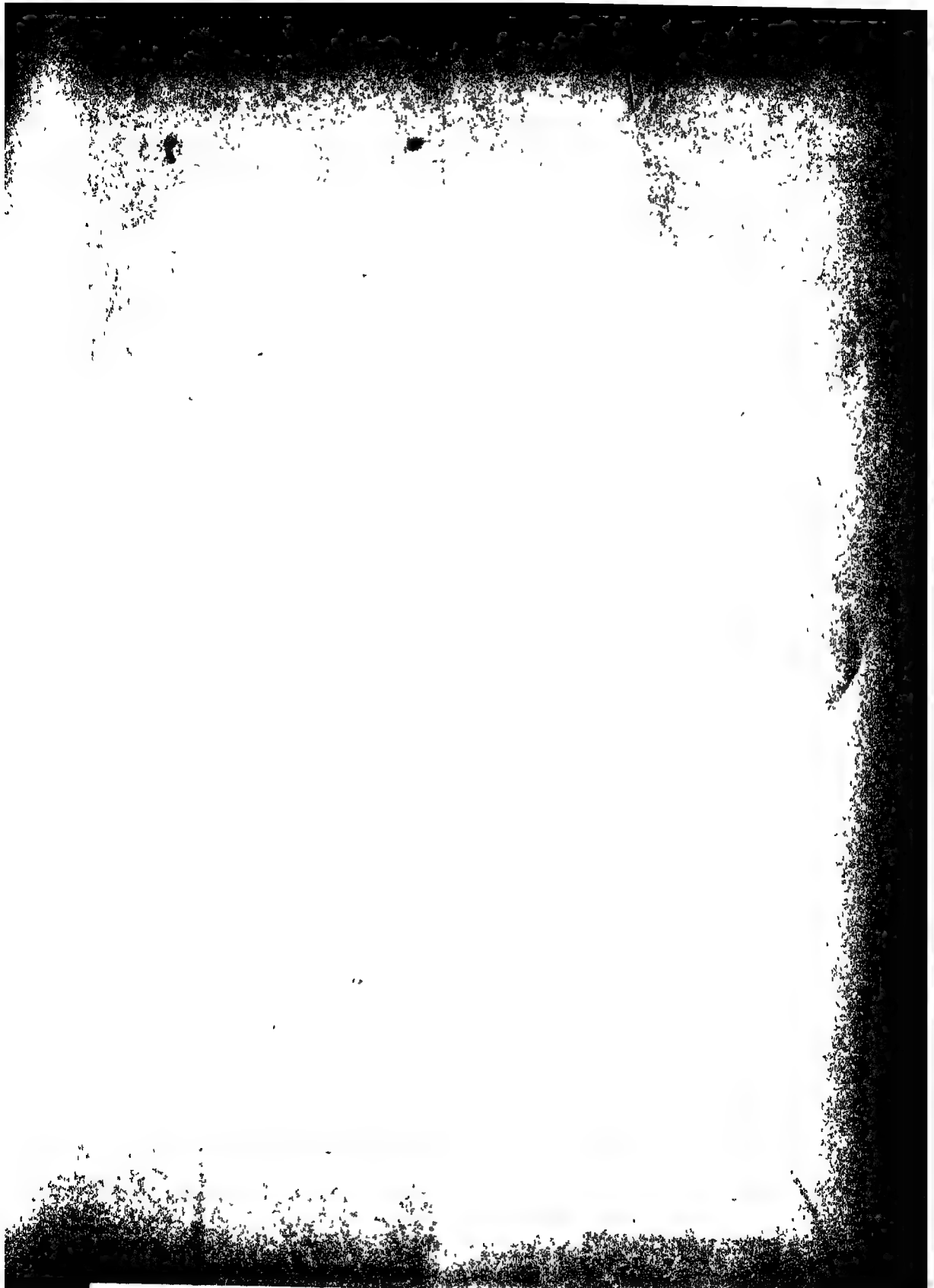
# ستارِ سید

27/11  
3 NOV 198



قیمت ۲۴ روپے

ماں ہند کی سید اشاعت  
فرزین شہید امن مہا ناگدھی  
لاہور آج عقیدت پیش کرے  
نکستہ وقف ہے (ادارہ)



منہ پرست ہوں زمیناں پرست ہوں  
 دامن پرست ہوں نہ گریباں پرست ہوں  
 ہر ذرہ وطن کے ہے قیاض مجھ کو پس  
 یعنی وطن پرست ہوں انساناں پرست ہوں

جلد ۴۸

شمارہ ۲۷

۲۷ ۶۰۲

# نثار

اکتوبر ۱۹۸۷ء

۳ ملکہ گفٹ گل چہ شہید و صاحبہ فرد  
 ۲۷ وہ کو عساریہ انداز عرواہہ گور  
 ۳۰ ماب اسقا  
 ۳۱ مسک مکسب البہ

چیف ایڈیٹر  
 سرور نوشوی

گاندھی  
 ایڈیشن

سرور نوشوی  
 وکٹوریہ کالج سرور نوشوی  
 طبعیت خواجہ جہاں جہاں  
 مقام اشاعت دفتر ماہنامہ نثار  
 عدالت اصرار کراچی دریا گھر اسی دلی

جلد  
 ۴۸

شمارہ  
 ۱۰

- ۲ درس حیات ..... طالب باغی  
 ۷ چاہئے ..... ڈاکٹر حقیرستانی  
 ۹ نقیب مہر کاوان صاحب منزل ..... باب شنیدی  
 ۱۰ عشق ..... خالد شریف  
 ۱۱ گاندھی جیتی ..... محمود الہی  
 جگاؤ نہ پاؤ کو  
 ۱۲ نیند آگئی ہے ..... شمیم کرمانی  
 ۱۵ ابراہیم الخواص ..... وقار صدیقی  
 ۱۹ توفیق ..... ناصر چغتائی  
 ۲۲ ثواب کی خاطر ..... اذہر عاتق اللہ  
 ۲۵ غزل ..... عروج نفیسی  
 ۲۵ غزل ..... فقر واحدی  
 آرزو بل مسرت شمس و اجہ محمد یوسف  
 ۲۶ خسانہ بدوش ..... ڈاکٹر میر الال چوہدری  
 ۲۹ حسن بختی

حسن کار

خطاط

مصطفیٰ آریسٹ

مستطین حیات

محمد حمزہ خان

قیمت و اشاعت  
 قیمت ۱۰ روپے  
 اشاعت ۱۰ روپے  
 اشاعت ۱۰ روپے

شمالی کراچی میں ہزاروں سالوں سے  
 ویدک عرواہہ شاکہ عرواہہ عرواہہ  
 شاکہ عرواہہ شاکہ عرواہہ عرواہہ  
 انگلیش، اردو، گجراتی، سندھی، پشتو  
 ۱۰ روپے ۱۰ روپے ۱۰ روپے

# درسِ حیات

## طالبِ باغِ حقیقی

دل سے نظر کا کمالے عارف کائنات بن  
آئینہ صفات دیکھ، محرمِ حُسنِ ذات بن !  
چھوڑنیو دُفرِ بیاں کیسی تلاشِ حُبِ تجو  
حُسنِ طلب کے طور سے کچھ قابلِ التفات بن !  
فرشِ سحرِ شمس چو اَلین پھر تری سر بلند یا  
خود کو بھلا خودی مٹا، ذرہ کائنات بن !  
سوزِ اثر سے چھونک دے پردہ تمیاز کو  
رفتِ با اُسن پر برقِ تحسینات بن !  
پردہ و غلط و نپید میں آہِ یُبِتِ فروشیاں  
بتکدہ غرور توڑ غازی سومات بن !  
کوششِ ہم سہری نہ کر اپنی مثال آپ ہو  
قطرے و بحرِ خلق کر، ذرے کی کائنات بن !  
معجزہ شہودین، بزمِ مشاہدات میں  
رزمِ گہِ حیات میں چہرِ شمسِ حیات بن !

وقت کی نبض تیرے ہر طالبِ اکبار اُٹھ

بزمِ جہاں میں اک نیا درسِ حیات بن !

# بیل چہ گفت؟ گل چہ شنید؟ و صبا چہ کرد؟

سیاسی تہمتیں

عصری مسائل

کمالیہ کا صراہ

انکار و انکسار

ادبی طور پر



وزیر داخلہ حکومت ہند  
سردار بھٹا سنگھ  
متوجہ ہوں!

## وطن کی فکر کرنا داں

ہیں اور وہ اپنے اس شاہی کاروبار سے  
زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں۔ ا  
معدود سے چند لوگ ایسے ہوتے ہیں جو صرف  
اور صرف کسی نہ کسی قیادانہ منہم کی سیاسی غم  
یا جاسوسی کے لئے ہندوستان کے اہم مقام

مقامات پر بھی جاتیں۔ ان میں سے اکثر وہ لوگ  
ہوتے ہیں جو معنی ان تاریکی یا مذہبی نوعیت  
کے مقامات کو دیکھنا یا نذر عقیدت پیش کرنا  
چاہتے ہیں۔ اور کچھ لوگ ایسے ہوتے ہیں جو  
تسلط و تسلیم کے لئے ہندوستان کے اہم مقامات

جو پاکستانی ہندوستان میں اپنے عزیزوں  
سے ملاقات یا کاروباری اغراض یا کسی قسم کی  
قیادانہ سیاسی غرض سے آتے ہیں، ان میں  
سے اکثریت کی خواہش ہوتی ہے کہ وہ آگے  
کشمیر، اجمیر، شریف، ممبئی، کلکتہ، شریف یا دوسرے

پاکستان سے ہندوستان آئے والے  
لوگوں کو زیادہ سے زیادہ چار مقامات کا ویزا مل سکتا  
ہے۔ اور اگر ہندوستان آکر وہ ویزا میں درج  
چار مقامات کے علاوہ کسی اور شہر یا قصبہ جانا  
چاہتے ہیں تو اس کے لئے ایک خاص دفتر  
جہاں شہر پارک میں قائم ہے جو ہر طرح کے  
ناسب پوچھنا چھ اور معاملے کی نوعیت کو دیکھتے  
وے درخواست دہندہ کو اجازت دینے کا  
جواز ہے۔

مگر ظاہر ہے کہ ہر شخص کو چار مقامات  
کا ویزا نہیں مل سکتا۔ لہذا ضرورت مند یا تفریح  
کا شوق رکھنے والے 'سنگھ' یا سیاسی طور پر  
رہنمائی کرنے والے یا جاسوسوں کو غیر قانونی  
لریٹوں کا سہارا لینا پڑتا ہے۔ اور وہ اپنے  
خاصہ میں بڑی آسانی سے کامیاب ہو جاتے  
ہیں۔ کیونکہ رشوت اور بددیانتی کی ہوا بکھڑکی  
ہی نہ رہے چل رہا ہے کہ رشوت کے بے  
لئے اپنی جڑیں پاتاں تک پھیلا دی ہیں اور رشوت  
ابکل اتنا اثر انداز و رشتہ بن گیا ہے کہ جسے نہ تو  
زناں کا ڈر ہے اور نہ باغیاں کا۔ نہ اسے کوئی  
مذہبی گرا سکتی ہے اور نہ کوئی اوزار اسے  
کاٹ سکتا ہے۔

ہندوستان اور پاکستان کے مابین ہر دو  
تھاں ایک دو سرے ملک میں جانے والوں کو  
یزا اسکے معمول کی درخواست میں ایسے دو نام  
درجے رشتہ داروں کے دینے ہوتے ہیں  
ہاں وہ قیام کریں گے۔ اگر ان بچوں میں کسی  
بشتہ دار کے علاوہ دوست یا جو مل کا پتہ  
ہو تو ویزے کی درخواست نامعلوم کر دی  
جاتی ہے۔ مگر یاد رکھنا کہ غلط سلطے سے کچھ کر  
چنا مطلب نکال لینے ہیں اور مقام معفو پر  
بچ کر کسی جو مل میں قیام کر لینے ہیں اور متعلقہ  
ولیس کو یہ اطلاع دے دینے ہیں کہ چونکہ  
ہاں ہم نے رہنا تھا وہاں گھر چھوٹا ہونے  
کی وجہ سے جگہ نہیں ہے لہذا ہم فلاں جو مل

افغانستان ہی نہیں کردہ ہر روز یا بار بار  
ہو ملوں کو چیک کر کے مگر چالاک اور بدفحاش  
پولیس کے کچھ ملازم ایسے لوگوں کی تلاش  
میں رہتے ہیں اور وہ ایسے لوگوں سے رشوت  
لے کر ہندوستان بھر میں جہاں وہ چاہیں  
جانے کی اجازت دے دیتے ہیں اور ایک  
فرم کی کاغذ پر ان کا نام وغیرہ لکھ لیتے ہیں اور  
رشوت لینے کے بعد کہتے ہیں کہ آپ جہاں  
جانا چاہتے ہیں جائیے ہم آپ کی حاضری  
لگاتے رہیں گے۔ حالانکہ حاضری وغیرہ لگاتے  
کا کوئی قاعدہ ہی نہیں بلکہ یہ چیک کرنا پڑتا ہے  
کہ جو غیر ملکی مسافر جو مل میں ٹھہرا ہے وہ صحیح  
پاسپورٹ اور ویزا پر آیا ہے یا نہیں۔

پاکستان میں کچھ ایسے لوگوں سے ملنے ہندوستانی  
سفر نامے شائع کر کے ہیں جن میں انھوں نے  
دینی پولیس پر بالکل صاف الفاظ میں الزام لگایا  
ہے کہ اسے رشوت دے کر ہم بھارت بھر  
میں جہاں ہمارا دل چاہا گھومتے رہے اور ہمیں  
آگاہ 'اجیر' یعنی وغیرہ میں کہیں بھی چیک نہیں  
کیا گیا۔

ایڈیٹر شان ہند یہ اپنا فرض سمجھتا  
ہے کہ وہ حکومت کو آگاہ کرے کہ بعض نامہ نید  
پاکستانی لوگ بغیر ویزا اسکے کچھ ہندوستان  
جائے ہیں اور کئی کئی دن وہاں رہ کر وہیں دہلی  
آتے ہیں۔ اگر مناسب ڈھنگ سے تحقیقات کی  
جائے تو جس قدر پاکستانی ہندوستان آئے ہیں  
ان میں سے بچاں مفید غیر قانونی طور پر آگے  
ضرور جاتے ہیں۔ سینکڑوں 'اجیر شریف' کلیر  
شریف ایسے مذہبی تقدس رکھنے والے مقامات  
پر جاتے ہیں۔ اسی طرح بمبئی اور سری نگر جاتے  
ہیں اور بعض تو پاکستان سے آئے کے بعد  
ہندوستان میں کہیں بھی مستقل رہائش اختیار  
کر لیتے ہیں۔ ہماری ان اطلاعات کی تصدیق  
کے لئے وزیر داخلہ کی رپورٹ کے مطابق  
اندازاً سترہ صد ایسے پاکستانیوں کا پتہ نہیں

ہندوستان آئے تھے۔ رپورٹ کے  
مطابق آٹھ ہزار پندرہ میں ایسے گم شدہ پاکستانیوں  
کی تعداد زیادہ ہے۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آخر یہ لوگ  
کئے کہاں؟ اور ہماری پولیس اور خفیہ ایشی جینس  
اعین ڈھونڈ کر کیوں نہیں نکالتی۔ اس سے مراد  
ظاہر ہوتا ہے کہ ہمارے ملک کی پولیس اور خفیہ  
ایشی جینس اپنے فرائض کو بخوبی سمجھا نہیں رہی  
ہے۔ اس بارے میں خفیہ ایجنسیوں کا کہنا  
ہے کہ پاکستانی لوگ یہاں کے عوام میں گھل مل  
جاتے ہیں جس کی وجہ سے انھیں ڈھونڈنا کانا  
بڑا مشکل ہو جاتا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ پاکستانی  
لوگوں پر نظر رکھنے کے باوجود ہزاروں لوگ  
دھوکہ دے کر اپنے مقصد میں کامیاب ہو  
جاتے ہیں۔ ویسے یہ خفیہ ایجنسیوں کے لئے  
بہت ہی چور کا دینے والی بات ہے۔ ان کا کہنا  
ہے کہ ان میں سے کچھ لوگ یہاں رہ کر منگول  
کرتے ہیں۔ یہاں رہ کر جاسوسی بھی کرتے ہیں۔  
جانکار حلقوں کا یہ بھی کہنا ہے کہ ہندوستان  
میں آئے والے پاکستانیوں میں کچھ لوگ پاکستان  
کے جاسوسی ایجنٹ ہوتے ہیں جو ہندوستان  
میں رہ کر خفیہ کارروائیوں میں حصہ لیتے ہیں  
اس کے علاوہ کچھ لوگ سی۔ آئی۔ اے کے  
ایجنٹ بھی ہو سکتے ہیں جو پاکستانی لوگوں کے  
ساتھ مل کر اپنا کام کرتے ہیں۔ جانکار حلقوں کا  
تو یہاں تک کہنا ہے کہ پاکستانی حکومت ہندوستان  
فریڈا کر کے لوگوں کو ہندوستان بھیجتی ہے۔

پاکستان کے ہی نہیں بلکہ بنگلہ دیش اور  
افغانستان کے بھی رہنے والے لوگ ہندوستان میں آئے  
ہوتے ہیں۔ خصوصاً ذرائع کی اطلاع کے مطابق  
اس وقت امرتسر میں ۳۰ ہزار بنگلہ دیشی موجود  
ہیں۔ بی۔ ایس۔ ایف کے مطابق یہ بنگلہ دیشی  
اس ملک میں سرحد پار کر کے اسمگلنگ اور  
جاسوسی کرتے رہتے ہیں۔ اس طرح یہ لوگ  
ہند پاک سرحد پر ادھر سے ادھر بڑی آسانی

کے ساتھ آئے جاتے رہتے ہیں۔ سرحد پر مارے جاتے والے لوگوں میں جنگ دیہی افراد کے قدر زیادہ ہے۔ خفیہ ایجنسیوں کا کہنا ہے کہ سی۔ آئی۔ اے والے جنگ دیہی اور افغانستان کے پناہ گزینوں کو جاسوسی کرنے کے لئے آج کل استعمال کر رہے ہیں۔ دراصل پاکستان کے موجودہ پناہ گزینوں کی سی۔ آئی۔ اے دل کھول کر مدد کر رہی ہے۔ دوسری طرف بھارت آئے والے لوگوں میں ان پناہ گزینوں کی تعداد زیادہ ہوتی ہے جو باقاعدہ تربیت لے کر آئے ہیں۔

دوسری طرف یہ بھی خیال کیا جاسکتا ہے کہ روس کی خفیہ ایجنسی کے جی۔ بی۔ جی۔ افغانستان میں افغان مجاہدین میں نفس کشی کر رہی ہے۔ خفیہ ایجنسی سی آئی اے پر نظر رکھنے کے لئے پاکستانی اور افغان مجاہدین کو استعمال کر رہی ہو اور وہ بھی اپنے ایجنٹ ہندوستان بھیج رہی ہو۔

اب یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ہمارے ملک کی خفیہ ایجنسی اس طرح کی خیال آرائیاں تو کر رہی ہے مگر آج تک ایک بھی پاکستانی جنگ دیہی یا افغانی پناہ گزین کو جاسوسی ٹھٹھک یا اغوی کا دورانی کرنے کے جرم میں اب تک پکڑنے میں کیوں ناکام ہے؟ ہماری خفیہ ایجنسی کی خفیہ بائیں تودہ جاتے، مگر ہماری دہلی حکومت اس ضمن میں کیا کر رہی ہے، کہلے ذرا اس کی ہم تفصیل سن لیجئے۔

ایڈیٹر نشان ہند نے دہلی کے لفٹ گورنر کو ایک خط لکھا کہ ملکی تحفظ کے سلسلہ میں آپ سے کچھ کہنا ہے، ملاقات کا وقت دیکھ کر کوئی جواب موصول نہ ہوا تو مسٹر عظیم اختر پریس آفیسر سے ذکر آیا کہ کچھ پاکستانی حضرات پہاڑی کے کسی پوئل میں ٹھہرے ہوئے تھے اور وہ بغیر ویزا کے کنٹرول میں ہیں اور اسی طرح پاکستانی حضرات

بغیر ویزا کے آگرہ اور دیگر شہروں کا قیافتی چکر لگاتے ہیں۔ لفٹ گورنر نے اس ضروری معاملہ میں بات کرنی تھی لہذا ان سے وقت مانگا گیا ہے تو جواب تک نہیں ملا۔ مسٹر عظیم اختر نے بتایا کہ پاکستانی ویزا وغیرہ کا معاملہ ہم سیکریٹری کے تحت ہے۔ اس لئے آپ اگر یہ معاملہ سیکریٹری سے بتائیں تو وہ کوئی مناسب نظام فرمائیں گے۔ چنانچہ ہم سیکریٹری صاحب (اُس وقت مسٹر وی۔ ک۔ آر۔ جوہر) کو سیکریٹری سے اس کی ملاقات کے مقررہ اوقات میں ملاقات کے لئے ایڈیٹر نشان ہند ان کے دفتر پہنچا اور ان کے P-A سے ہم سیکریٹری صاحب سے ملاقات کرانے کو کہا تو P-A کہنے لگے کہ آپ کو کس کام کے لئے ہم سیکریٹری صاحب سے ملنا ہے؟ چنانچہ انھیں ملاقات کا مقصد بتایا گیا تو وہ آپ سے باہر ہو گئے اور کہنے لگے کہ ہمارے محکمہ کی شکایات ہمارے ہی صاحب سے کرو گے؟ تو رائلنگ جاؤ یہاں سے آپ کی ہمت کیسے ہوئی کہ ہمارے محکمہ کی شکایت کر دو۔ انھیں آپ سے باہر ہوتا دیکھ کر سمجھا گیا کہ یہ ملکی تحفظ کا معاملہ ہے۔ اگر آپ ہم سیکریٹری سے ملے نہیں دیتے تو گورنر صاحب کو اس نامزد شاہی اور گنہگار کے بارے میں شکایت کی جائے گی تو کہنے لگے لفٹ گورنر میرا کیا لگاؤ ہے گا، میں بچتا سرکاری افسر ہوں اور وہ عارضی توکر۔ آج لفٹ گورنر نے کل کو راجپوت چاہیں گے تو واپس اپنی حکمت عملی میں گئے اور وہ پھر مسٹر کپور کے پورے جائیں گے۔ P-A نے بے شک حرام زندگی کی حد تک گنہگار خانہ انداز میں یہ سب کچھ کہا مگر بات سنے کی کدہ ہاتھ کر وہ واقعی پکا سرکاری افسر ہے اور بچا ہر لفٹ گورنر عارضی سرکاری توکر۔ جب راجپوت کا دل چاہے گورنری سے

ہٹا دیں جسے گواہی صاحب کو مٹا دیا گیا تھا حیرتہ تو A-P کی ملک سے غذاری تھی کہ اس نے ہم سیکریٹری تک ایسا ضروری معاملہ پہنچانے نہ دیا۔ مگر اس قسم کے ملکی غذار نہ جانے کتنے سرکاری و فزروں میں موجود ہیں جو اپنے ذرا لطف منقصی کو ادا کرنے میں بچہ ماندہ نہ لکھ کو تباہی برتتے ہیں۔

اس کے بعد ہر لفٹ گورنر کو پھر ایک عرصہ بھجوا یا گیا مگر انھوں نے پھر بھی ملاقات کا وقت نہ دیا تو حال ہی میں ایڈیٹر نشان ہند نے پولیس کمشنر مسٹر مرواہا کو فون کیا اور انہوں نے فوری طور پر ملاقات کا وقت دیا۔ اور جب انھیں یہ تمام واقعات سنائے تو وہ حیرت من ہوئے کہ انھیں اس صورت حال سے آگاہ کیا گیا اور انہوں نے اسی وقت معتقدہ برے افسران کو بولایا جنھوں نے ایڈیٹر نشان ہند سے تفصیلی گفتگو کی اور اس مسئلہ پر کافی غور و خوض ہوا۔

تو سردار بوٹا سنگھ جی۔ ۔ ۔ ۔ ہے مختصر سی داستان جو ملکی تحفظ کے لئے آپ کی دہلی حکومت کر رہی ہے اور آپ دن رات دباؤ میں رہتے ہیں کہ ہم ملک کی حفاظت میں یہ کریں گے۔ وہ کریں گے اور حالت یہ ہے کہ سینکڑوں پاکستانی ہر روز بغیر ویزا کے ہندوستان میں جہاں جاتے ہیں یہاں تک کہ کنٹرولر تک جا لیں انھیں کوئی پوچھنے والا نہیں۔ آپ کے لفٹ گورنر کے پاس اتنا وقت ہی نہیں کہ وہ ملکی تحفظ کے لئے پانچ منٹ بات سننے کے لئے نکال سکیں ہاں جہاں انھیں پھولوں کے باڑوں سے لاد دیا جائے یا جہاں ان کی تعریف میں قصیدے پڑھے جاتے ہوں، وہاں وہ گفتگوں پر باد کر سکتے ہیں اور ایسے میں ہمارے ہاں کے پی۔ اے جو اپنے آپ کو اپنے پاس سے بھی زیادہ طاقتور اور با اختیار سمجھتے ہیں اور ایک انتہائی ضروری معاملہ میں بھی ہم







# چاہئے

## ڈاکٹر حَقِیدِ آستانِی



چاہئے ہر ساز میں سوزِ حیات  
 چاہئے ہر تان میں سستی کی لے  
 چاہئے ہر تار ہو تارِ نشاط  
 زندگی کی لوحِ خوانی تابہ کے  
 چاہئے بدلے زمانے کی ہوا  
 چاہئے بدلے زمانے کا چسبن  
 چاہئے اک ارتباطِ باہمی  
 ایک لعنت ہے یہ آپس کی جھلسن

چاہئے ہر آنکھ ہو نظارہ جو  
 چاہئے ہر دل رہے محضِ مہم  
 چاہئے ذوقِ تماشا جا بجا  
 اک تماشہ گاہ ہے عالمِ تمام  
 چاہئے کھل جائے ہر دل کی کلی  
 چاہئے ہر دل کو سکون  
 چاہئے آجائے ہر جاں کو تدار  
 یہ کسک یہ سوگ یہ بید کیوں؟

آؤ دیوارِ عداوت توڑ دیں  
 آؤ! مل کر وقت کا رخ موڑ دیں

702, Gold Crown  
 J P Road  
 Andheri (W)  
 Bombay-400 061



# بینی مرکز شامل کوآپریٹو بینک لمیٹڈ

جہاں آپ کی رقم پہلے سے زیادہ تیزی سے بڑھتی ہے

اب ۱۰ سالانہ سود حاصل کیجئے

چھ ماہ اور اس سے زائد لیکن  
ایک سال سے کم مدت کے لئے میعاد ڈیپازٹ پر۔

فکسڈ ڈیپازٹ پر شرح سود  
۱۱ سالانہ ۲ سال کی مدت کے لئے  
۱۰ سالانہ ۱ سال سے زائد لیکن ۲ سال سے کم مدت کے لئے۔

سیونگ ڈیپازٹ پر ۶ سالانہ سود دیا جاتا ہے۔  
ایک ہزار روپے ۶ سال میں ۲۰۳۳ روپے بن جاتے ہیں۔  
ایک ہزار روپے ۱۰ سال میں ۳۲۶۷ روپے بن جاتے ہیں۔

ہر قسم کے بینکنگ کے کاروبار (جس میں غیر ملکی زر مبادلہ بھی شامل ہے) کے لئے تشریف لائیں۔

بینی مرکز شامل کوآپریٹو بینک لمیٹڈ ۳۶ نیتاجی سبھاش مارگ، دریا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲  
فون: ۲۶۸۳۶۶، ۲۶۳۲۷۳ ٹیلیکس 31 - 66823 Zain in



# گاندھی جی

نقیب صبح و میر کاروان و صاحب منزل

رباب رشیدی

سے جینے کا اور جہودی خطوط پر ملک کو چلائے  
کا۔ یہ دودھ کی ہنر لگانے سے کہیں زیادہ مشکل  
کام تھا۔

گاندھی جی ذوقِ عمل کے اسرار سے آگاہ  
تھے۔ کراچی دھوپ میں بھی وہ حبشہ کی طرح  
خفک رہتے تھے۔ یہی ان کی حضوری میں امن  
یہی ان کا جوہر جس سے انھیں بالآخر منزلِ نبیین  
کر دیا۔

میر قافہ جنگ آزادی کی حیثیت سے  
جو منت رول پا پوئے ادا کی وہ کسی دوسرے  
کے بس کی ات نہیں تھی۔ ذرا اس دور کا لڑن  
پلٹ کر دیکھئے، کیسے کیسے عاقل و بالغ نظر کیسے  
بیسے عاقل و منجانب سے کیسے پر جوش و باہوش افلاؤ

جواب لے ہوئے، جا گئے و حصولِ انبیکاریاں  
سبھی مغرض کر دے میں جذبہ خیریت کا بڑا  
قوت کی گردش میں گیا تھا۔ گاندھی جی کا فلسفہ حیات  
ہندوستان کے رنگ و مزاج سے اتنا ہم آہنگ  
کہ انھیں ایک دوسرے سے کسی طرح علاحدہ نہیں  
کیا جاسکتا۔ یہ فلسفہ حیات صدیوں سے کسی  
دکھی زاویے سے دانشوروں کے ذہن میں رہا  
ہے مگر اس کو برتنے کا شرف بابو کے حصے میں  
آیا۔ مسئلہ صرف زنجیر غلامی کا نہیں تھا اہل  
مسلمہ تھا یہاں کے مخصوص جزائری حالات کے  
تحت ایک مربوط نظام زندگی کا۔ پسماندگی، محنت  
و محال کے خلاف ایک مضبوط محاذ کا صدیوں  
سے اسٹھصال کا شمار طبعوں کے باوقار و عزم

بھلا لیا، کا فلسفی و قمار گنگ و جین  
کا تقدس، سرسوتی کا علی فیضان، شاہین کی  
لگاؤ آسمان رفعت، سبزہ زاروں کا حسن،  
نشا طائیر و جوا نوا مشبوہوں کا مجموعہ اور  
اقبال کے مرد و قلندر کا لفظ و رجب کسی انسانی  
پیکر کا روپ و عمارت ہے تو وہ تاریخ کے صفحہ  
پر سوین و اس کرم چند گاندھی جی کو عجب گاتا ہے۔  
ان کی پوری زندگی جدوجہد سے عبارت  
ہے ان کا ہر عمل خبث الوطنی کا آئینہ دار، ان کا ہر  
قول صداقت کا شاہکار، غلویت و محبوت میں  
ایک ہی بات، ایک ہی فکر، آئینہ چھلکے تو ملک و قوم  
کے علم میں، جہت بر لب ہوئے تو ہندوستان کی  
ہندوستانییت پر سوئے قومیش کی آزادی کا

کردینا کوئی معمولی کار نامہ نہیں تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ ان کی نگاہ بصیرت افزا کے اثر سے بڑے بڑے سرکش اپنا سر تسلیم خم کر دیتے تھے۔ ان کی روحانی قوت کے آگے اچھے اچھے سردار ڈال دیتے تھے۔ باپو نے اسیں اخلاقی روحانی قوتوں اور اپنے حزم و اسخ کی بدولت ہندوستان کو وہ مقام عطا کر دیا جس کے سبب یہاں کے سبھی رہنے والے ایک عجیب شانِ انبساط محسوس کرتے ہیں۔

آج جب بڑی طاقتیں قیام امن کی بات کرتی ہیں نیز خفیف اسلحہ پر مذاکرات ہوتے ہیں، پھر و بنام اور بیروت کی طرف نظر جاتی ہے تو ہمیں باپو کی یاد آتی ہے۔

جب کہیں سے فساد کی خبریں آتی ہیں اور فضا خون سے رنگین ہونے لگتی ہے، انہیں کی چیخوں سے ماحول متغیر ہو جاتا ہے تو باپو بت یاد آتے ہیں۔

ہمارا اپنا عالم یہ ہے کہ ہم شخصیتوں سے پیار کرنے میں اور زبانِ دول سے اس کا اقرار بھی کرتے ہیں مگر ان شخصیتوں کی پسند و ناپسند کا خیال نہیں رکھتے ہیں اس صورت میں دو بکے باتیں سمجھ میں آتی ہیں یا تو وہ باتیں ہمیں پسند نہیں یا ہم ان کی اب ضرورت محسوس نہیں کرتے دوسری بات یہ کہ بس فیض کے طور پر ہم بھی اپنے فائدہ میں کبھی کبھی ذکر کر لیتے ہیں یا ان کی یاد مان لیتے ہیں۔ پہلی بات یہ ہے کہ کیا واقعی اب ہم دعا باتیں پسند نہیں کرتے یا ان کی ضرورت محسوس نہیں کرتے باپو نے اہم کا جو پیغام دیا تھا وہ اپنی فکر کو چکا ہے۔ اگر اہم کا عمل کل دوسروں سے اپنے بات منوانے کے لئے کارگر ہو اٹھا تو آج۔

کار اور کیا ہو سکتا ہے؟

یاد رکھئے اگر ہم نے وہ راستہ چنا جو باپو کے بتائے ہوئے راستے سے جدا ہے اور مخالف سمت جاتا ہے تو اس ملک کے لئے کوئی اچھے مستقبل کا تصور نہیں کر سکتے۔ اس ملک کا روشن مستقبل بھی محفوظ نہ سکتا ہے جب ہم گاندھی جی کے بتائے ہوئے راستہ پر چلیں۔ کیا کبھی ہم یہ سوچتے ہیں کہ انھوں نے اس ویش کی خاطر کتنی سختیاں بھجیں کتنے مصائب برداشت کئے کتنے رت دے کئے کس لئے؟ صرف اپنے عوام کی محبت میں دھکی ان لوگوں کے لئے غلام ہندوستان کے دسلے۔ آخر ان کو کس شے کی کمی تھی؟ منقول ٹھہرے میں پیدا ہوئے اعلیٰ تعلیم حاصل کی، بیرسٹر بنے، ہونا تو یہ چاہئے تھا کہ جو لوگوں کی سیج پر بیٹھے گراہوں نے کانٹوں کے سب سے کا انتخاب کیا۔ قدرت سے وہ گداز قلب و متاعِ حشر ترے کر آئے تھے ملک کو آزادی دلانا اور عوام کو بھائی چارگی مساوات و اخوت کے سانچے میں ڈھالنا ان کی زندگی کے دو اہم مقاصد تھے۔ باپو کا خواہاں اسی وقت شرمندہ و تیر ہو گا جب یہاں کے سارے رہنے والے وطنیت کے جذبہ سے سرشار ہو کر ہم رنگ ہو جائیں۔ مذہب جدا لگا سہی، معاشرہ میں فرق سہی، لباس الگ سہی، زبانیں مختلف سہی لیکن ایک لہر ملک کے ہر گوشہ میں یکساں ہونا چاہیے۔ ہم سب ایک ہیں۔ ہم سب انسان ہیں، ہم سب ہندوستانی ہیں، ہم نے اپنے بیچ اور عہدِ بھاد کے سارے جھیلے حزم کر دیئے ہیں۔ ہم ایک سیرہ پلائی دیوار کی طرح ہیں۔

غزل

خالہ شریف

اے کہیں مجھ سے ملے تھو اور مجھ سے ملے

اب تھے باتوں کا گھما پھرا مجھ سے ملے

○

میری کمری کچھ عرصہ میں ملے تھو اور مجھ سے ملے

مجھ سے تالیاں مل چلا چارو دیکھ سے ملے

○

کاش لیا ہو کہ اچھے لائق میں کروں

تو پسند تو رہا کہ کوہ کوہ کوہ سے ملے

○

یہ تو لا محدود ہو جاؤں ہمدرد کی طرح

تو بے دریا بہ دریا ہو بہ ہو مجھ سے ملے

○

پھر زمیں کی سکائیاں اپنی لگیں خالہ مجھے

پھر بولے جیٹن مرگے آؤ دیکھ سے ملے

صدافت کے۔ سو زو، سراد ان پرک  
طرح شکست تھے اس کا اندازہ صدر جوبل نو  
سے ہو جائے گا۔ فرماتے ہیں:-  
"صدافت ایک عظیم درسِ حیات ہے۔ جیسے جیسے اس کی چوٹ کی جاتی ہے ویسے ویسے اس میں آن گیت مچل اٹھنے دکھائی دیتے ہیں جو حیا وید ہوتے

ہیں:-

آہنہ کے بارے میں ان کے اڈ  
مینارہ نور کی حیثیت رکھتے ہیں۔ کہتے ہیں:-  
"مجھ سے ملے سچ سے بڑا کوئی

جب ہمیں کہیں سے فساد کی خبر ملے آتی ہے اور فضا خون سے

رنگین ہونے لگتی ہے، اسانیت کے حوالے متغیر ہو جاتا، تو باپو بت یاد آتے ہیں

مذہب ہیں اور بس۔ بس۔ بس۔  
مفسرین فرماتے ہیں۔ اہل مذہب کے بغیر  
سچ کی تلاش جو سچو اور کامیابی  
ناممکن ہے۔ اہل مذہب فرمودے اور  
سچ مقصد ہے۔ اسی لئے اہل مذہب  
کار مد ہوا ہمارا فرض اولین ہے  
اسلئے ایک افسردہ عمل ہمیں  
مکمل سماجی عمل بھی ہے۔ میری تاکید  
اسی ہے کہ قومی اور بین الاقوامی سطح  
پر اسے بدلنے کا کار لایا جائے۔  
اہل مذہب۔ سچ کی روح ہے جس  
کے بغیر انسان حلال ہے۔

مذہب کی ضرورت پر باپو نے ہمیشہ زور  
دیا۔ وہ جانتے تھے کہ ہر مذہب بنیادی طور  
پر انسانی فطرتوں کا حامل ہوتا ہے۔ اس کے  
مذہبی انسان کو پیار، محبت، برابری، انیسکی اور  
سچائی کا یہ سیکر بناتے ہیں اسی لئے وہ مذہب  
کی اہمیت پر لکھتے رہتے تھے۔ وہ یہ بھی ابھی  
ارج جانتے تھے کہ لامذہبیت بے راہروی اور  
بے مابطلگی کا پیش خیمہ بنی ہوئی ہے۔ فرماتے ہیں۔  
"مذہب و سماج دو ہی سہارے ہیں۔  
رہتے ہیں، لامذہبیت سے صاف ہو جاتے  
ہیں۔ سچ بوجھا جائے تو مذہب نہ لگی  
کی ہر سانس کے ساتھ عمل میرے  
لاسے کی جیر ہے۔"

اگرچہ درحمت کے تئوں کی طرح  
سارے مذاہب الگ الگ نظر آتے  
ہیں مگر جیسے کہ دیکھا جائے تو سب  
ایک ہی دکھائی دیتے ہیں۔

دعا کے مختلف مذاہب ایک  
ہی مسئلہ پر پہنچنے کے الگ  
الگ راستے ہیں۔ اہل مذہب کو دوس  
دیتی ہے کہ ہم دوسرے مذہبوں کا  
مجھ دیا ہی احترام کریں جیسا کہ  
اسی مذہب کا کرتے ہیں۔

# گاندھی جی جی

محمود الہی

انھیں قوم نے باپو کے نام سے یاد  
کی۔ انھیں قوم نے ہمارا خطاب  
دیا مگر وہ قوم کے اہل باپو سے خوش  
نہیں ہوتے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ  
آزاد ہندوستان اسے کسی کے  
ساتھ نا انصافی نہ ہو اسکی  
مذہب کے ساتھ نا انصافی نہ ہو،  
کسی نے باپو کے ساتھ نا انصافی  
نہ ہو کسی خطہ اور مذہب کے ساتھ  
نا انصافی نہ ہو۔

ساتھ نا انصافی نہ ہو کسی زبان کے ساتھ  
نا انصافی نہ ہو کسی خطہ اور علاقہ کے ساتھ  
نا انصافی نہ ہو اور آخر کار ان آدمیوں کے لئے  
انھوں نے اپنی جان بھی دے دی۔  
بر سال ۲۰ اکٹوبر کو ہم گاندھی جی کا یوم  
پیدائش مناتے ہیں اور اصل ہی وہ موقع ہے  
جب قوم کو اپنا احتساب کرنا چاہیے کہ اس نے  
گاندھی جی کے رہنما اصولوں کا کس حد تک احترام  
کیا یا ان سے انحراف کی رفتار کتنی تیز ہے۔ گاندھی  
جی نے ہمیں اہم با عدم تشدد کی تلوار دی تھی۔ یہ  
تلوار رنگ آلود تو نہیں ہو گئی، گاندھی جی اکین اور  
قومی یک جہتی کی لکھی ہوئی کتاب تھے۔ کیا اب بھی ہم  
اس کتاب کا مطالعہ کرتے ہیں؟ یہ اور کس  
طرح کے بہت سے موضوعات و سوالات  
ہیں جو ہر سال ۲۰ اکٹوبر کو یہ طور خاص ہمارے  
سامنے آتے ہیں۔ اور آئندہ ان کا جواب  
ہم سب دیں گے؟

ہماری جدوجہد آزادی کے سب سے  
بڑے رہنما گاندھی جی تھے۔ ان کی قیادت میں  
ملک آزاد ہوا۔ وہ سیکولر تھے، سماج کے سچے  
ہوئے طبقوں کے میسا تھے اور ہر مذہب و نسل  
کو باعزت و مل کے گوارے کا حق دینا جانتے تھے  
وہ بے تاج کے بادشاہ تھے۔ نہ ان کے پاس  
کوئی فوج تھی نہ اسلحہ۔ بس ایک فلسفہ حیات  
اور ایک نظام اخلاق کے علاوہ وہ کسی چیز کے  
مالک نہ تھے۔ اسی فلسفہ حیات اور اسی نظام  
اخلاق کے سہارے انھوں نے سارے ملک  
کو اپنا ہمنوا بنا لیا تھا۔ ان کی شخصیت میرے  
فریب کاری کا گز نہیں تھا اور ان کے کردار میں  
کوئی نقص نہیں تھا۔ انھیں قوم نے باپو  
کے نام سے یاد کیا، انھیں قوم نے ہمارا خطاب  
دیا، مگر وہ قوم کے ان باپوں سے خوش  
نہیں ہوتے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ آزاد ہندوستان  
میں کسی کے ساتھ نا انصافی نہ ہو کسی مذہب کے



# جگاؤنہ باپو کو نیند آگئی ہے



اردو ادب سے انتخاب

ابھی سندھ باپو چشم نم نہ کر  
لئے دل میں پنجاب چشم نہ کر  
ابھی وار وادھا دم نہ کر  
ابھی راستہ آسمان نہ کر  
مساقر کو رستے میں نیند آگئی  
جگاؤنہ باپو کو نیند آگئی ہے

وہ سوئے گا کیوں جو ہے سب  
کبھی میٹھا سپنا نہیں اس  
وہ آزاد بھارت کا ہے جنہ  
اٹھے گا نہ آنسو ہوا دیہ  
اُداسی یہ کیوں بال بکھڑا  
جگاؤنہ باپو کو نیند آگئی ہے

محبت کے جھنڈے کو گاڑا ہے اس نے  
جن کس کے دل کا اُجاڑا ہے اس نے  
گریبان اپنا ہی بھاڑا ہے اس نے  
کسی کا بھلا کیا بگاڑا ہے اس نے  
اسے تو ادا امن کی بھلا گئی ہے  
جگاؤنہ باپو کو نیند آگئی ہے

ابھی اٹھ کے خود وہ بٹھایا گاسب کو  
لطیفے سنا کر ہنسا یا گاسب کو  
سیاست کے نکتے بتایا گاسب کو  
نئی روشنی پھرتے کھایا گاسب کو  
دلوں پر سیاہی سی کیوں چھا گئی ہے  
جگاؤنہ باپو کو نیند آگئی ہے

ابھی اٹھ کے آئے ہیں بزم و دعا سے  
وطن کے لئے لڑ لگا کر خدا سے  
چمکتی ہے روحانیت سی فضا سے  
چلی آتی ہے رام کی دھن ہوا سے  
دکھی آمتا شانتی یا گئی ہے  
جگاؤنہ باپو کو نیند آگئی ہے

یہ گھیرے ہے کیوں روز و رات کی ٹولی  
خدا را سناؤ نہ منحوس بولی  
بھلا کون مارے گا باپو کو گولی  
کوئی باپ کے خوں سے کھیلے گا بولی  
عبث ما دمہنہ شہر ما گئی ہے  
جگاؤنہ باپو کو نیند آگئی ہے

جہاں پہ سخن بسر اپنا پیا  
وفاؤں کی دنیا میں مر مر کے جیتا  
جو اک بات قرآن تو اک بات گیتا  
ستم گارہائے وہ مظلوم جیتا  
زمانے پہ مظلومیت چھا گئی ہے  
جگاؤ نہ باپو کو نیند آگئی ہے

وہ حق کے لئے تن کے اڑ جانے والا  
نشاں کی طرح رن میں گر جانے والا  
ہنتھا حکومت سے لڑ جانے والا  
بسانے کی دھن میں اُڑ جانے والا  
بس ظلم کی جس سے تھسہ آگئی ہے  
جگاؤ نہ باپو کو نیند آگئی ہے

ڈکھی بے سہارا کسانوں کا والی  
جفاکش غریبوں کے چہرے کی لالی  
دھن کے خزاں دیدہ گلشن کا مالی  
دُہی گود جس کی تھی پھولوں سے خالی  
تھکی روح کانٹوں میں غشس کھا گئی ہے  
جگاؤ نہ باپو کو نیند آگئی ہے

غلاموں کو جس نے بغاوت کھائی  
نئی سر روشی کی جرات سکھائی  
سیلے سے مرنے کی حکمت سکھائی  
مُجّت کی طسہ ز شہادت سکھائی  
”اہنسا“ تشدد سے ٹکر آگئی ہے  
جگاؤ نہ باپو کو نیند آگئی ہے

سلاسل نے جکڑا تو زناں نے کھیرا  
مگر رنگ کانٹوں میں ایسا بکھیرا  
اُجالے سے ٹکرا کے ہارا نہ ہیرا  
ہوا دیں کی شام غم کا سیرا  
خوشی نیند کا ہار پہن آگئی ہے  
جگاؤ نہ باپو کو نیند آگئی ہے

وہ بھگتی کی سمرن ’وہ چاہت کی مالا  
صد اُقت کی گنگا، خرد کا ہمالہ  
وہ بڑبھوں میں بڑبھادہ بالوں میں بال  
اک اندھیرے نگرے کا تنہا اُجالا  
کرن جیسے بادل میں لہسہ آگئی ہے  
جگاؤ نہ باپو کو نیند آگئی ہے

دکھوں سے رہائی دلانا تھا مذہب  
مُجّت کی دائرو پلانا تھا مذہب  
کلی دو دلوں کی کھلانا تھا مذہب  
جو بچھڑے ہوں اُن کو پلانا تھا مذہب  
مُجّت دلی آرزو پا گئی ہے  
جگاؤ نہ باپو کو نیند آگئی ہے

وہ اپنا اس والا وہ اپکار والا  
وہ آدرش والا وہ آدھار والا  
وہ اخلاق والا وہ کردار والا  
وہ مانجھی اہنسا کی یتوار والا  
لگن جس کی ساسل کا سکھا گئی ہے  
جگاؤ نہ باپو کو نیند آگئی ہے

بے مغرب میں سورج لب بام دیکھو  
ہوئیں بند آنکھیں سرِ شام دیکھو  
سنہرا سنہرا سا پیغام دیکھو  
مُجّت کا رنگین انجم دیکھو  
فضا میں شفق بھول برسائی ہے  
جگاؤ نہ باپو کو نیند آگئی ہے

نہ دکش متا شے نہ رنگیں نظائے  
نہ راحت کی کیاں نہ عشرت کے تائے  
بہت تھک گیا تھا مشقت کے مائے  
ذرا لگ گئی آنکھ جمن کنارے  
تھکن آج ٹھنڈی ہوا پا گئی ہے  
جگاؤ نہ باپو کو نیند آگئی ہے

کوئی اس کے خون سے نہ دامن بھرے گا  
بڑا بوجھ ہے سر پہ کیونکر دھرے گا  
چراغ اس کا دشمن جو گل بھی کرے گا  
آہرے آہرے وہ بھلا کیا مرے گا  
حیات اُس کی خود موت پر چھا گئی ہے  
جگاؤ نہ باپو کو نیند آگئی ہے

وہ پریت وہ بحر رواں سورہا ہے  
وہ پیری کا عزم جواں سورہا ہے  
وہ امن جہاں کا نشان سورہا ہے  
وہ آزاد ہندوستان سورہا ہے  
اُٹھے گا ’سحر مجھ سے بستا گئی ہے  
جگاؤ نہ باپو کو نیند آگئی ہے



جیسے کوئی بہت کر دے جیہ منہ کا ذائقہ حباب کر  
گئی ہو اور پھر درشت لہجہ میں کہا "میں مرد کے  
ہمراہ رہنا پسند نہیں کرتی۔"  
ابراہیمؑ اس کا جواب سن کر حیرت زدہ  
رہ گئے۔ جب وہ خیر کے حصار سے باہر آئے  
تو حانون کا دور دور تک کوئی نشان نہ تھا۔  
ابراہیمؑ کو قدیم فارس کے خوبصورت  
شہر زرتے سے چلے ہوئے ابلی صرت دون  
ہوئے تھے۔ زرتے ان کا وطن تھا۔ ان کے  
والد احمد خزاس ایک دولتمند تاجر تھے والد نے  
ابلی صرت کا نام دیا۔ وہ بڑا علمدار تھا۔  
ابلی صرت کے لئے بڑے بڑے علماء کی خدمات حاصل  
کی تھیں جس کے نتیجہ میں وہ صرت بائیس سال  
کی عمر میں فارغ التحصیل عالم بن گئے تھے تفصیل  
علم سے علم کی پیاس اور بڑی قلم الکلام  
میں قلب کی آسودگی تلاش کرنی چاہی۔ علم الکلام  
سے ذوق حق رسی ملا تو عبادت میں محو ہو گئے۔  
والد کی موت کے بعد ذمہ داریوں کا بوجھ ان کے  
مخالفوں پر آگیا۔ کچھ دن انھوں نے ان نذر داریوں  
سے عہدہ برتا جو نے کی کوشش کی تو معلوم ہوا  
کہ تجارت سے کوئی ان کی ذہنی مناسبت نہیں  
نہیں ہے۔ کادہ بار کارندوں کے سروکار کے  
وہ پھر خلوت نشین ہو گئے۔ خلوت نشینی طبع  
مال کی موت کے سانچے سے ختم ہوئی۔ تجارت کا  
حساب کیا تو معلوم ہوا کہ کارند سے دل کھول  
کر عین کر رہے ہیں۔ اس بد معاہدگی نے ابراہیمؑ کو  
مطلوب کر دیا۔ انھوں نے تمام کارندوں کو جمع کر کے  
کہا۔ "مخ لوگوں سے میں شرمندہ ہوں میں نے  
تمہیں آزمائش میں ڈال دیا تھا۔ دنیا نے تم سے  
آخرت خرید لی، تم ایک نئے اور میری دولت تمہارے  
لئے وبال بن گئی۔ تم یہ بنا لئے بغیر کہ تم میں سے  
کون کون بد معاہداتی کا مرتکب ہوا ہے سب کو  
معاف کرتا ہوں۔ سیرا تم سے کوئی مطالبہ نہ دنیا  
میں ہے نہ آخرت میں ہو گا۔ آج سے میں اپنا تمام  
کاروبار بند کر رہا ہوں۔ میری طرف سے تمہیں  
چھٹی ہے۔"

ابراہیمؑ نے اس دن سے اپنے تمام  
انافوں کو بچنا شروع کر دیا اور صرت ایک مہینہ  
میں دو لاکھ دینار جمع کر کے تمام بونکی خیرات  
کر دی یا رفاہی کاروں میں لگا دی اور خالی ہاتھ  
زرتے سے نکل کھڑے ہوئے۔  
ابراہیمؑ اس وقت ایک سایہ دار درخت  
کے نیچے بیٹھے ہوئے تھے۔ ماضی پر سرسری  
نظر ڈال کر انھوں نے ایک آہ بھری۔ انھیں  
حلال اس کا نہیں تھا کہ امارت فخری منزل میں  
آگئی تھی، بلکہ وہ یہ تھا کہ طلب حق کی راہ میں وہ بھی  
تک کوئی منزل نہ پا سکے تھے۔ ایک ست حانون  
نے ان کی بے بقا معنی کے احساس کو شدید  
کر دیا تھا۔ انھوں نے خود کو اس کے مقابلے  
میں بہت بہت پایا تھا۔ حرص ایک اختلافی  
عیب ہے مگر حرص اگر خیر کے لئے دل میں جگہ  
پالے تو اس سے بہتر کوئی سعادت بھی نہیں ہے  
آپ نے رات اسی درخت کے سائے میں  
گزار دی اور نماز فجر کے بعد سفر کا آغاز کیا۔ پانچ  
فرسخ چلے ہوں گے کہ آپ بھوک کی شدت  
سے میناب ہو گئے۔ نازد فہم میں پرورش پائے  
والے ابراہیمؑ نے دونوں سے کچھ نہیں کھا یا تھا۔  
انھیں ایک درخت میں جنگلی سبب نظر آئے تو  
انہیں فرار ہو کر اس کی طرف بڑھے۔ وہ ہاتھ بڑھا کر  
سبب پر اپنی گرفت مضبوط کرنا چاہتے تھے کہ سبب  
تو ذہن آچانک خیال آیا یہ سبب نہ جائے کس کی  
ملکیت ہے۔ میں مالک کی اجازت کے بغیر اس  
سبب کو کبھی کھا سکتا ہوں۔ انھوں نے سوچا۔

بھوک کی شدت کا اقتضا، خاک سبب ڈوڑ  
کھائیں اور تقویٰ شکم میری برکت کو ترجیح  
کے لئے اگرا رہا تھا۔ ذہنی کشش طویل ثابت  
جلدی سبب لڑا کر نہ کھانے کا مقصد کیا  
قدم بڑھا دیئے۔ کچھ دور مزید سفر کر کے۔  
بعد وہ نڈھال ہو کر بیٹھ گئے۔ ابھی آپ کو  
زیادہ دیر نہ ہوئی تھی کہ ایک لڑکا جو آتش  
خاک آپ کے پاس آیا۔ اس نے آپ کا نام  
کر سلام کرتے ہوئے کہا "میں بھوکا بھی ہو  
اور پیاسا بھی ایک تم مجھے کچھ کھلاؤ مجھے پاؤ۔  
نہیں؟"

آتش پرست کا مطالبہ سنا تو آپ  
اسے حیرت سے دیکھا۔

اس نے شکراتے ہوئے کہا "اگر  
پاس کچھ نہیں ہے تو کیا ہوا تمہارے خدا  
پاس تو سب کچھ ہے۔ میرے لئے تم اپنے خدا  
رزق طلب کر لو۔"

آپ نے آتش پرست کی گفتگو میں  
چھپے ہوئے بھوکا محسوس کیا تو زرتے اٹھے  
اس سے کہا "بھو! میں تمہاری صفیافت  
کروں گا۔ وہ ایک فتنہ پرست مسکراہٹ کے  
آپ کے پاس بیٹھ گیا تو آپ نے دعا کے  
ہاتھ اٹھائے اور کہا "اے اللہ تعالیٰ! اے  
حبیب محکم کے صدقہ میں مجھے آتش پرست  
کے سامنے ندامت سے بچالے۔"

ابھی آپ دعا سے فارغ ہوئے ہی  
کہ آسمان سے ایک حانون نازل ہوا

وہ بے حد حسین تھے اس کے لنگ لنگ میں مستح  
موجس نہ تھے۔ گرد و غبار کے دیر تھیں شد  
حسن کو چھپائے میں ناکام تھیں۔ رستہ سرسبز  
ار خود رفتگی کے عالم میں

نے شکم سیر ہو کر کھانا کھایا۔ کھانا کھانے کے بعد آتش پرست کا روئے مؤدب ہو گیا۔ اُس نے جڑا سنت کی۔ مجھے اپنے ساتھ سفر کی اجازت کیجئے تاکہ آپ کی مصاحبت سے استفادہ کر سکوں۔ آپ نے کہا: مجھے کوئی اعتراض نہیں، مگر یہ ابھی طرح سوچ لو کہ تین بار بار رذن طلب کرنے کے لئے دعا کرنے کا عادی نہیں ہوں۔ میرے ساتھ نہیں بہت فاصلے کرتے ہوں گے۔

آتش پرست خرم سفر قبول کر کے آپ کے ساتھ ہوا۔ مقام سے پہلے آپ زبجان پوچھنے لگے۔ بھان کے امیر کبیر علی موسوی نے آپ کا بڑا بڑچاک خیر مقدم کیا کیونکہ وہ آپ کے والد کا دوست تھا۔ رات کھانے پر آپ نے خود معذرت کر لی اور آتش پرست نے سیر ہو کر کھانا کھایا۔ صبح آپ چلنے لگے تو موسوی نے پھر اصرار کیا کہ آپ کچھ کھالیں مگر آپ نے رات ہی روزے کی نیت کر لی تھی۔ روزے کے عذر کے بعد اصرار کی کوئی گنجائش نہ رہی۔ زبجان سے آپ فروری کے طرف بڑھے تو آتش پرست نے دریافت کیا:

آپ نے کھانا کیوں نہیں کھایا؟ موسوی فریاد نہیں کیے۔ وہ بالکل اپنے بیٹوں کی طرح آپ سے محبت کرتے ہیں۔

آپ نے کہا: میری ضروری سوالوں سے بہرہز کیا کرو۔ معاشی ریاضتوں نے انہیں ایک حد تک صاحب کشف بنا رکھا ہے۔ جو بات تم سمجھ چکے ہو کیوں پوچھ رہے ہو؟ ہر چیز جو سامنے آجائے کھانے کی نہیں ہو سکتی۔ لذیذ غذاؤں کی خواہش

اشتہا انگیز ہو سکتی ہے لیکن اشتہا پر وہ ملامت ہے جس کے حصول میں حرام دھول کی تیز زنی لگتی ہو۔

سفر کا ساتواں دن تھا اور فاصلے بڑھاتے ہو رہے تھے۔ آتش پرست کی توتہ برداشت جواب دے گئی۔ اُس نے کہا: آپ اجازت دیں تو آج میں آپ کی ضیانت کا اہتمام کروں۔ حق و دن میدان میں اس کی یہ بات سن کر آپ نے کہا: اگر تم اہتمام کر سکتے ہو تو ضرور کرو۔ آتش پرست نے اپنا عہد زمین پر ٹیک کر زبیر بکھا کھا اور اسی وقت ایک جوان نعمت آسمان سے نازل ہو گیا۔ یہ جوان نعمت بھی ویسا ہی عجایب آپ کی دعا کے بعد نازل ہوا تھا۔ آتش پرست کی مقبولیت دعا دیکھ کر آپ کو جرت ضرور ہوئی مگر آپ نے حیرت کا اظہار نہیں کیا اور معذرت کرتے ہوئے کہا: تم کھانا کھا لو میں بھی آؤں اور بھی بھوک برداشت کر سکتا ہوں۔

آتش پرست نے کہا: آپ میری مقبولیت دعا پر حیران نہ ہوں اور کھانا کھالیں کھانا کھانے کے بعد میں آپ کو دو خوشخبریاں سنائوں گا۔ آپ کھانے میں شریک ہو گئے۔

مزاحمت کھانے کے بعد آتش پرست نے کہا: پہلی خوشخبری یہ ہے کہ میرا دل آپ کے دین پر مائل ہو گیا ہے مجھے کلمہ طیبہ پڑھا ئے۔ آتش پرست نے اسلام قبول کرنے کے بعد دوسری خوشخبری سنائی: آپ اللہ کے مقبول بندے ہیں اور اس کا یقین قبول یہ

کہ ابھی تھوڑی دیر پہلے جب میں کفر و شرک کی بنی سٹوں سے آلودہ تھا میں نے اپنی دعا سے اسی طرح جوان نعمت حاصل کر لیا جس طرح آپ نے حاصل کیا تھا لیکن اس میں میرے کسی کمال کو کوئی دخل نہیں تھا۔ آپ میری دعا سن لیں اور خود ہی اندازہ لگائیں کہ میرا خیال کس حد تک درست ہے۔ میں نے اللہ تعالیٰ سے صرف یہ کہا تھا کہ اے اللہ! میں تو سہرا پانچا ہی خطا ہوں! اس بزرگ کے صدقہ میں جو میرا ذوق سفر ہے مجھے ندامت سے بچا لے۔

آتش پرست کا نام آپ نے عبد اللہ قرار دیا۔ جب اس کے ساتھ آپ فروری پہنچے تو اُس سے کہا: اب ہماری راہیں مختلف ہیں۔ تم یہاں سے نکلا مگر تم جیلہ جاؤ اور وہیں قیام کرو تو دعائی نے وفا کی تو تم سے ہر ملاقات ہوئی۔

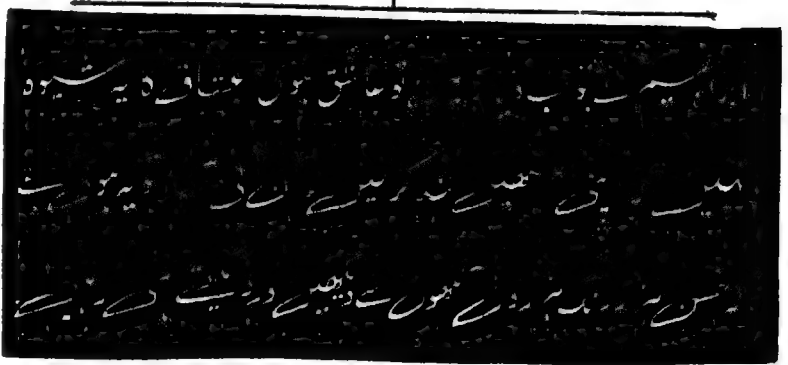
عبد اللہ آپ سے رخصت ہو کر حجاب مذہب کی طرف روانہ ہو گئے۔ فروری میں آپ وہ دن قیام کے بعد ہمدان کی طرف چل پڑے۔ وہاں سفر میں ایک جوان رعنہ خلیس باس میں طبلوس آپ سے ملا اور سفر میں ساتھ رہنے کی استدعا کی۔

آپ نے اُس سے بھی بطور ضرورت سفر کیا میرے ساتھ دو گئے تو لانے کے لئے ہوں گے اس مصیبت کو تحمل دلی سے قبول کرو تو میرے ساتھ سفر میں کوئی قہاحت نہیں ہے۔

تو جوان ساتھ ہوا۔ چوتھے دن ویرانہ میں ایک جھونپڑی نظر آئی۔ آپ وہاں پہنچے تو دیکھا کہ ایک بزرگ کو عبادت ہیں۔ آپ کی بہت تعظیم کر انھوں نے آنکھیں کھول دیں اور اللہ کا استقبال کیا۔ کھانے کا وقت ہوا اور بزرگ نے دسترخوان پر انواع و اقسام کے کھانے چن دیئے۔

آپ نے تو جوان سے کہا: آؤ! کھانا کھا کر اللہ کا شکر ادا کرو۔

تو جوان نے کہا: آپ شوق سے کھانا تناول فرمائیں۔ میرا عزم تو یہ ہے کہ جب تک اللہ تعالیٰ مجھ بلا واسطہ کھانا عطا نہ فرمائے گا، ہرگز



اس کی شرکت اور اصل کاروباری ضرورت تھی۔ اُسے بھی لاشیں اچھی نہیں لگی تھیں اور نہ ہی وہ ادارے کے اسرار و خاموشی اور گونجے ماحول کو پسند کرتا تھا۔ جب بھی سے تابوت کے پاس سے گزرا یاڑا تھا تو اسے متلی سی ہونے لگی تھی۔ خاص طور سے ایسے ماحول میں جہاں بوت کے ارد گرد لوگ گریہ و زاری بھی کر رہے ہوں۔ آج تو خاص طور سے حالات مختلف تھے لیکن پڑکونہ تو متلی ہو رہی تھی اور نہ ہی کسی قسم کی الجھن۔

وہ کسی متولی کی تدفین میں نہیں آیا تھا، وہ تو ایک مقتول کا آخری دیدار کرنے آیا تھا، اسے آخری رند رانہ عقیدت پیش کرنے کی خاطر یہاں موجود تھا۔ ویڈیو دو لفظوں سے شدید چڑھوس ہوئی تھی ایک قتل اور دوسری مقتول سے۔ اس کا ذاتی نظریہ تھا یہ وہ لفظ ہی جہاں تک باعث بنتے ہیں۔ اسے ان قانون سے صدمہ بد نفرت تھی جو گرفتار ہو جاتے تھے اور وہ عام طور پر کشتہ کار ایسے قاتلوں کو جہاں سے دینے کے لیے نڈ پانڈ پا کر مارا جائے۔

بال میں پہنچ کر نہ جانے کیوں اسے جبر جبری سی لگی۔ یہاں کوئی بھی نہ تھا۔ بال سے اس کمرے تک جانے والی گلی مارا دھاری بالکل خالی تھی جہاں تابوت رکھے ہوئے ہیں۔

وہ سوچنے لگا کہ مجھے اتنی رات کے وقت نہیں انا چاہیے تھا اور وہ بھی تنہا۔ اسے تو مستحضر یہ قوت پیش کرنے کی خواہش یہاں لے آئی تھی کہ وہ بھی اپنے دوست کا آخری دیدار کرنے کی خاطر آیا تھا مگر یہاں نہ تو کوئی اسے دیکھنے والا تھا اور نہ ہی کوئی گواہ۔ اُس نے ضربت کے لئے اُسے والوں کی کتاب میں دستخط لگائے اور پھر سوچنے لگا کہ اب اپنی موجودگی ثابت کرنے کے لئے مجھے کل تدفین کے وقت کل چرچ بھی جانا پڑے گا ورنہ پھر کچھ سوچ کر مسکرائے گا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ دولت باب اسے کوئی کمی نہیں، وہ چارلی کے تابوت پر سمنوں وال ڈال سکتا تھا۔ اور... اس سلسلے میں اسے بخوشی ملے مٹا ہرے کا کوئی حق نہیں کیونکہ یہ دولت چاہے لی ہی اور جسے تو اسے ملے ہے۔

پھر مسکراہٹ اچانک غائب ہو گئی۔  
.... آخر چارلی کی آخری رسوم کے لئے

اس گھٹیا سے ادارے کا انتخاب کس کو سنبھل گیا ہے وہ بڑبڑانے لگا۔ چارلی کے شایان خان کوئی چیز بھی نہیں۔ بجلی کے بجائے موقوف لمبے حل رہے ہیں اور سارا ماحول سیلن زدہ ہے۔ بھر اس کی نظر طاہرہ والے کمرے پر جم گئی۔ اور وہ ایک بار پھر جبر جبری لے کر رہ گیا۔ "حسادتہ..." اس نے زبردست سکرائے کی کوشش کی مگر ناکام رہا۔ اسے سب کچھ یاد آنے لگا

چارلی کے لئے گیاراج میں داخل ہونا کوئی مشکل بات نہ تھی، لہذا جب وہ یہ علم ہو گیا کہ چارلی کس گاڑی میں دس لاکھ کے جعلی نوٹ لے جانے والا ہے تو اس نے اپنے منصوبے پر فی الفور عمل درآمد شروع کر دیا یہ تمام نوٹ دس اور بیس ڈالر کے تھے۔ اور چارلی ویڈیو کو کئی بار یہ گوتا جگہ تھا کہ پولیس والے انھوں نے نوٹوں پر کوئی شک نہیں کرتے اور ویڈیو نے اس نکتہ کو گورہ میں باندھ دیا تھا۔

اسے علم تھا کہ چارلی کس راستے سے جائے گا لہذا گیاراج میں چارلی کی گاڑی کے اسٹیزنگ پر تین چار بار ہاتھ بھیسنے کے بعد اس نے اپنی کار لیک بلف روڈ پر پہنچ کر اس طرح تر جھکی کھڑکی کی کہ چارلی کو سوڈ کاٹنے ہوئے ہی زور سے بریک لگا کر اسی سے اور کھائی سے بچنے کے لئے اسٹیزنگ کو گھما کر بائیں پڑ جائے۔

لہذا اب وہ چارلی کے ایک کار بھی کھڑکی کھلی تو بریک لگانے کے ساتھ ہی اسٹیزنگ بھی گھمادیا لیکن اسٹیزنگ پورا گھوم گیا۔ گاڑی بہ ستور اسی سمت میں چلتی رہی جس میں پہلے چل رہی تھی اور پھر ایک طرف الٹ کر پیچے لڑ گئی۔

ویڈیو اس وقت تک پیچے نہیں گیا جب تک گاڑی میں آگ نہیں لگ گئی۔ جب اس نے شعلے دیکھے تو پھر وہ دوڑ کر پیچے گیا اس نے نوٹوں سے جبر جبر اسوت کیس اٹھایا۔ گاڑی کے اندر چارلی ابھی زندہ تھا۔ اس کو دیکھ کر وہ بڑے مزہ پھریا اور وہاں سے چل دیا۔ چارلی کی جینیں بھی اس کا دل نہ بچھ سکیں، اسے سو فیصد یقین ہو گیا کہ چارلی چند لمحہ بعد چل کر راکھ ہو جائے گا۔

وہ جد ہی عقبہ سے نکل آیا۔ اس کا منصوبہ بھر پور تھا وہ پہلے ہی جانے والوں کو تباہ چکا تھا کہ وہ

ویڈیو اس جابا ہے کیونکہ وہاں اسے کاروبار ملنے کی توقع ہے۔

ویڈیو اس پہنچ کر وہ پرسکون ہو گیا۔ اب اس کے پاس رقم بہت تھی لیکن وہ اتنا احمق نہ تھا کہ اسے فوراً خرچ کرنے لگتا وہ مناسب وقت کا انتظار کرتے لگا، اور اس دوران باقا عدگی سے اپنے شہر کے چند آڑے بڑھتا رہا، پانچ روز بعد اسے ایک خبر نظر آئی تو وہ سکرائے لگا۔

"پولیس کو بلف روڈ کے قریب کھائی سے ایک جعلی ہوئی کار میں ایک سو فٹ لاش ملی ہے پولیس کے مطابق یہ واقعہ لارموت و نوٹوں مٹھن افغانی میں اور جیوری نے بھی موت اور تشدد کی کو اتفاقی قرار دے دیا ہے۔ عدالت کے حکم پر چارلی نامی اس شخص کی تدفین ہفتہ کے روز ہو گئی جسے اس کی ایک انگوٹھی سے شناخت کیا گیا ہے۔"

یہی وہ خبر تھی جسے بڑھ کر ویڈیو فوراً ویڈیو سے روانہ ہوا تھا۔

تابوت والے کمرے کے باہر دیوار کے ساتھ ساتھ پھولوں کی دس جڑوں چادر میں رکھی ہوئی تھیں۔ اور اس کا مطلب یہ تھا کہ بہت سے لوگ دن میں اظہار عقیدت کر کے گئے آچکے تھے۔

ویڈیو نے ایک لمبیل سانس لی تو پھولوں کی مہک اس کے پیچھے جڑوں تک میں اتر گئی لیکن وہ براسا شہنشاہ کا کھانسی لگا۔ اسے ان پھولوں سے ملنے ہوئے گلے کیونکہ ان میں لاش پر لگا لی جانے والی دواؤں کی بو بھی شامل تھی۔

در اصل اسے ایسی ہر چیز سے نفرت تھی جو کا قطع موت سے ہو۔ اسے تابوت، کفن، قبر گورکن، چرچ اور خود موت کی بیم سے خوف محسوس ہوتا تھا۔

جلو۔ واپس چلو۔ اس نے خود سے کہا۔ "چارلی کا جہرہ دیکھنے کی بجائے ضرورت ہے" ویڈیو تابوت بند ہو گیا کیونکہ چارلی کی لاش جل کر ناقابل شناخت ہو گئی ہے۔

اس نے ایک لمحہ کے لئے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور پھر شعلوں میں چھپا ہوا چارلی چشمہ تھرتھرتا ہوا

دو آیا۔ اس نے گھر کو آنکھیں کھول دیں۔ چارلی کے لئے کا منظر اتنا خوفناک تھا کہ وہ اسے ایک لمحے کے لئے بھرا داشت نہ کر سکا۔

”میرا خیال ہے کہ تابوت پر ایک نظر ڈال ہی نہ سکتا۔“ اس نے ہوش دبا کر سوچا۔ تابوت سے کیا خوف نہ تو کڑی کا ایک ڈبہ ہو رہا ہے۔ اس کے اندر جو چیز ہے اس سے ڈرنا نا افسوس ہے۔ وہ بے جان ہو چکی ہے۔ بین الگس کی جگہ میں ہوتا اور۔۔۔

وہ مجھے خبر میں نہ کر دیتے تو کیا۔۔۔

قبر اور دفن ہونے کے خیال سے اس کے کانپنے لگے۔ اس نے دونوں ہاتھ کوٹ کی جڑوں پر ڈال لئے مگر چہرہ بڑے حوصلے سے کام لے کر کمرے میں داخل ہو گیا جہاں چارلی کا تابوت رکھا ہوا تھا۔ وہ سیٹھی بھی کر رہی تھی۔

یہ تابوت بہت مضبوط تھا اور اس کے جڑوں پر لوہے کی پٹریاں لگی گئی تھیں تاکہ جو کس نہ چالیں۔ تابوت دیکھ کر خوف کی سرد ترین لہر اسے بے حال کر گئی۔

یہ تابوت ایسا تھا کہ اس میں سے نکلنے کا کوئی سوجھ بوجھ نہیں ملتا تھا۔

”جلو۔ یہاں سے نکلو!“ اس نے اپنے آپ سے کہا۔ ”یہاں تو دم گھٹتے لگے ہیں۔ کسی کے چبنے کی بو آرہی ہے۔“ جلو۔ جلو یہاں سے۔۔۔

کبیں چارلی تابوت کھول کر نکل نہ آئے۔

”بھگتو۔!“ چہرہ بڑے کے منہ سے ہلکی سی چیخ نکل گئی۔ تابوت کا باؤلی جھٹ دافنی آہستہ آہستہ اوپر اٹھ رہا تھا۔

دیڑھ پلٹ کر بھاگنے کی کوشش کی مگر ناکام ہوا۔ اب لگا جیسے اس کے پیر زمین سے پکڑ لئے ہوں۔ تابوت کا باؤلی ٹکڑا اپنی جگہ سے ہٹ گیا اور ادا کی تابوت میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔

وہ ناقابلِ شناخت نہ تھا۔ اس کے جسم سے فطری نظر چہرے پر چلنے کا

ایک ہلکا سا نشان تھا وہ بھی بائیں چہرے کے پیچھے۔۔۔ اور اس کے ہاتھ میں ایک ریوٹ اور بھی تھا۔

”آؤ دوست۔۔۔“ ریوٹور کی نال کا لٹخ دیکھ کے ہیٹ کی طرف ہو گیا۔ اس کے چہرے پر شکوک تھا کہ کیسے لگی۔

”بب۔۔۔ بب۔۔۔ بھوت۔۔۔ ت۔ ت۔!“ وہ کہنے لگا۔ چارلی کی آواز نرم تھا ایسے جیسے کوئی جواب میں ہوا ہو۔

”ہمیں تیرا دوست! میں بھوت نہیں ہوں۔۔۔“ ”تم تو مر۔۔۔ چکے۔۔۔ تھے۔۔۔“ ”ہج۔۔۔ چارلی۔“ ”میں زندہ ہوں!“ یہ کہہ کر چارلی بھولیں پر پیر

رکھتا ہوا تابوت سے نکل آیا۔ اس کا جسم بھی ٹھنڈا تھا۔ ”میں زندہ تھا اور زندہ ہوں وہی تھا کہ فرار ہونے ہی میں جس کی کار سے نکل آیا تھا ویسے میں نے شکر پر تیار ہی کا رہا تھا۔“ ”میں چہرہ تب تم نے حادثہ کے بعد سوٹ کیس اٹھا یا تو میں سب کچھ سمجھ گیا تھا۔“

وہ کچھ کہنا چاہتا تھا مگر ایک لفظ بھی منہ سے نہ نکل سکا۔ اب تو اس کی زبان بھی ساتھ چھوڑ رہی تھی۔ اس نے ہنسنے چاہا تاکہ چارلی اسے مذاق سمجھ کر بھول جائے مگر جیسے ہی اس کی زبان سے کچھ نکلنا شروع ہوا اس نے اس کی زبان سے پھسل گئے۔

”احمدوں میں تو جہاڑی۔۔۔ موت کا ذکر نہ تھا۔۔۔ چارلی۔۔۔“

”ہاں!“ چارلی کے چہرے پر غصہ تھا۔ ”میں علم ہو گیا تھا کہ تم وہی گاس گے ہو۔ لیکن تم نے تمہیں جلد کاٹش کر لیا اور یہ بھی پتہ چلا لیا کہ تم جیسے کاغذ کا ٹکڑا

میں بہت دلچسپی لے رہے ہو۔ ایک دو روز ہم نے اسی مثال پر سے اس ایڈیشن کی تمام کاپیاں اٹھائیں جو شہر سے آیا تھا اور اپنی جگہ پر لٹا کر پڑا دیا۔“ ”اس کی مثال

جہاں میں پھنس گئے۔ ہم چاہتے تھے کہ تم اپنی تدفین کے لئے خود خاموشی سے یہاں آ جاؤ اور۔۔۔۔۔ وہ مقصد پورا ہو گیا۔

”ت۔۔۔ تم نے۔۔۔“ جھلی اخبار چھاپا تھا۔ ”ہاں۔۔۔“ ”لوگ مجھے چارلی دی پرنس ہی سمجھتے ہیں تاکہ چارلی کے چہرے پر لٹا کی سسرتی تھی۔“

وہ سب کچھ سمجھ گیا۔ وہ یہ بھی جان گیا کہ چارلی تابوت میں کیوں لپٹا ہوا تھا۔ انھوں نے اس گھٹیل ادارہ تدفین کا انتساب کیوں کیا تھا۔ یہاں لوگ کیوں نہیں سمجھتے۔ لیکن اب وہ کچھ سمجھ نہیں کر سکتا تھا وہ مفلوج ہو رہا تھا۔ اس کے کانوں میں شائیں شائیں کی آوازیں آرہی تھیں۔ آنکھوں سے پانی بہنے لگا تھا اور جسم میں کچھ جھٹ شدہ بدبو گئی تھی۔

اور پھر اس کی آنسو بھری آنکھوں نے چارلی کے بھائی سام‘ ادارہ تدفین کے مالک لگا رہی اور چارلی کے سالے انجیل کو بھی دیکھا جو انتہائی سنجیدگی سے باری باری کمرے میں داخل ہو کر دیڑھ کے سامنے ٹھکرا ہوا رہے تھے۔

انھوں نے کمرے کا دروازہ بند کر دیا اور اسی کے ساتھ بھولوں کی کوٹیز ہو گئی۔ اس کی ان سے لڑنے کی کوشش کی مگر وہ ناکام رہا اور پھر اس پر چھانے چلے گئے۔ ”مجھے گولی مار دو۔“ اس نے گھٹکھا کر دروازہ سے کی آنکھ چارلی نے ریوٹ اور حبیب میں رکھ لیا۔

”پلیز۔۔۔ چارلی۔۔۔ مجھے گولی مار دو۔۔۔ سوسا!“ کسی نے جہاں اس کی ایک۔ سنی۔ سام نے اس کی پٹریاں اور انجیلوں نے اس کی کاپیاں باندھیں اور پھر لگا رہی نے ایک آہستہ پھسکی سے اس کی اینٹیں بھی باندھ دیں اور۔۔۔۔۔ اس کے بعد انھوں نے اسے تابوت میں لٹا دیا۔ وہ چھپنے لگا مگر اسی لمحے لگاؤ دار ضرب اس کی ٹانگ پر پڑی۔ لگا رہی نے کوئی آہستہ چیز

مار دی تھی۔ وہ بے ہوش ہو گیا۔ اور پھر جب اسے ہوش آیا تو وہ تابوت میں کیسٹ ٹھونک رہے تھے۔

وہ تابوت بند کرنے سے قبل اس کے منہ میں روٹی ٹھونس کر ٹیپ لگا کر بھی نہیں بھولے تھے۔

ایک آدمی ایک ڈاکٹر کے ہاتھ میں دیکھ رہا تھا۔ ڈاکٹر نے اس کی گردن پر ہاتھ رکھا۔ ”تمہاری گردن ٹھیک ہے۔“

”ہاں۔۔۔“ ڈاکٹر نے اس کی گردن پر ہاتھ رکھا۔ ”تمہاری گردن ٹھیک ہے۔“

ایک آدمی ایک ڈاکٹر کے ہاتھ میں دیکھ رہا تھا۔ ڈاکٹر نے اس کی گردن پر ہاتھ رکھا۔ ”تمہاری گردن ٹھیک ہے۔“

ایک آدمی ایک ڈاکٹر کے ہاتھ میں دیکھ رہا تھا۔ ڈاکٹر نے اس کی گردن پر ہاتھ رکھا۔ ”تمہاری گردن ٹھیک ہے۔“

ایک آدمی ایک ڈاکٹر کے ہاتھ میں دیکھ رہا تھا۔ ڈاکٹر نے اس کی گردن پر ہاتھ رکھا۔ ”تمہاری گردن ٹھیک ہے۔“



# قواب خطہ

انور عنایت اللہ

یہ کہے ہوئے وہ لنگڑا اٹھو اچلا گیا اور اُس کے ساتھ بھی یکے بعد  
دیگر تمام فقیر اندھیرے میں نہ جا کر کہاں غائب ہو گئے اور اس  
ھیتے مالے قبرستان میں اس اچانی معین کے ساتھ نہ ہار گیا۔

دیسائے بہت سے کام کے تھے لیکن یہ کام میرے لیے نیا تھا۔ آج کو جانے

”جناب کو کتنی جگہ چاہیے؟ یوں تو سرکار  
نے یہ قبرستان بند کر دیا ہے لیکن وڑی ہم  
آپ جیسے شریف آدمیوں کے لئے تھوڑی بہت  
جگہ بچا کر رکھ لی ہے۔ آپ کے سروے کو بہار  
بالکل تکلیف نہیں ہوگی بجلی کا بھی معقول انتظام  
ہے۔ وڑی ایک درخت بھی نزدیک ہے۔  
اگلی گرمی میں اس کا سایہ بھی آپ کو ملے گا۔“  
اس نے یہ تفصیلات اسی تیزی اور بہادری  
سے بتائیں کہ میری سمجھ میں نہ آیا۔  
”آپ نے یہ نہیں بتایا کہ آپ کا کون سا  
اس نے مجھے خاموش دیکھ کر پوچھا۔  
”کوئی نہیں۔ دراصل آج صبح ہمارے

عالمیہاں ایسے امیر مردے دفن تھے۔  
اس لئے ان کے ورثائے کے علاوہ کارپوریشن  
نے بھی چاروں طرف تیز روشنی کا انتظام کر  
رکھا تھا، جب کہ اس پاس کی سڑکیں کچھ زیادہ  
روشن نہیں تھیں۔  
میں نے ایک جگہ بڑے گرد و پیش کا ہار  
لیا تو دائیں طرف مجھے ایک سیاہ فام موٹا ٹکڑا  
نظر آیا جو ایک صاف تھوڑی بچی قبور پٹھاٹے کی چلم  
بھر رہا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی وہ پھرے بھلا ہوا تھا  
اور مسکراتا ہوا میرے پاس آیا۔ ”بے ادب  
سے سلام کیا اور تھک کر خوشامدانی انداز میں  
ہاتھ ملتے ہوئے پوچھا۔

قبرستان کی چار دیواری کو دیکھ کر مجھے  
یوں محسوس ہوا جیسے میں آثار قدیم کے کسی  
کھنڈر میں آ گیا ہوں۔ جگہ جگہ دراڑیں پر پڑ گئے  
تھیں اور اس کے بیڑھے تر پھے پھردے  
کو دیکھ کر لڑلے لگ رہا تھا۔ جیسے موسم اور وقت  
نے اس قبرستان کے ساتھ بھی برا ظلم کیا ہو۔  
سورج غروب ہو گیا تھا لیکن اس کے  
باوجود یہاں خاصی روشنی تھی۔ میں بڑے  
پھانک میں سے قبرستان میں داخل ہوا  
تو ایک آس پاس کے چھوٹے بڑے،  
حسین اور بے ہنگم مقبروں میں تیز روشنی  
جل اٹھیں اور دن کا سا گمان ہونے لگا۔

گھر کے صحن سامنے ایک غریب چلتے چلتے گرا اور مر گیا۔ خدا جانے کون تھا بچہ وارہ۔ دن بھر ہم پولیس اور تھانوں کے چکر میں رہے شام کو لاش ملی۔ وارثوں کا کچھ پتہ نہ چلا۔ پولیس والے خود دمن کرنا چاہتے تھے لیکن کچھ اچھا نہ لگا۔ نوپ لائے کو بھی بہت جی چاہا۔ اس لئے میں لاش گھر لے آیا۔ قلعے والوں کے ساتھ مل کر چندہ جمع کیا اور سید سے تمہارے پاس آیا ہوں۔ ایک عدد قربانی ہے۔ تعزیتاً پانچ ساڑھے پانچ فٹ لمبی۔ اب بتاؤ تم کیا لوگے؟ میں نے تفصیلات بتاتے ہوئے پوچھا۔

میری باتیں سنتے ہی گورنر کی مسکراہٹ غائب ہو گئی۔ اس کی ہنسی کرنا فنا، آپ؟ آپ سیدھی ہو گئی اور اس نے نہایت خشک ہلے میں جواب دیا۔

”اور جگہ ذرا ہنگام ہے صاحب۔“  
جوں کہ پہاڑ کے اوپر قبرستان ہے اس لئے اورہ کاریت زیادہ ہے۔ آپ یا تو ہم کو ڈھائی سو پیہ دے دو یا مرنے کو لاوکیت لے جاؤ۔ ہم نے آپ کو رملتی ریٹ بتایا ہے۔ این کو پکا مسلمان ہے صاحب۔ اس لئے سب کو نواجہ دیتا ہے ایک مردے کو کال پھینک کر دوسرے کو ان میں سے فن کرنا، وٹری ہم کو اچھا نہیں لگتے۔ مرنے کے بعد انسان کی عزت تو کوئی بھی پڑتی ہے صاحب۔ اس کے رام کا بھی بہت خیال رکھنا پڑتا ہے۔ ٹائٹ ڈھائی سونکا لوا بھی کام شروع کر دیا گا۔ یہ سننا تھا کہ فوراً میرے حواس ٹھکانے گئے۔ یعنی ڈھائی سو پیہ صرف ایک منہت کرے بلے اخیار میرے منہ سے نکلا۔

”اور نہیں تو کیا اکھا شہر کے؟ اس نے ہامیت بدتمیزی سے جواب دیا۔ ہم نے تو آپ برسر کھا کر رعایت کر دیا تھا ورنہ بابو صاحب بھر تو پانچ سو میں بھی قبر نہیں ملتی۔ منظور ہے ورنہ ورنہ گھر جاؤ۔ کیوں خالی پہلی ہمارا قوت مانگ کر تباہ ہے؟“

”نہلائے دھلائے لایا کیا ہو گا؟ میں نے

پچکھاتے ہوئے پوچھا۔

”یہ کام ہم نہیں کرتا صاحب۔ ہم تو مومن تو کا کہہ دیتا ہے۔ اور ہر شے بڑا بڑا کوئی ہے۔ کسی کو بھی ٹیلیفون مارو۔ وہ سب کچھ کروے گا۔ میرا خیال ہے تم پر ترس کھا کر سو روپے میں کر دے گا!“

اس کے حساب سے پورے ساڑھے تین سو کا نسخہ تھا۔ میں نے سر کھاتے ہوئے حساب لگایا تو یاد آیا کہ ہم سب نے مل کر کل ساڑھے روپے پچھتر پیسے جمع کئے تھے۔

”ارے کس سوچ میں پڑ گئے صاحب؟ جلدی کرو۔ اس نے پچینی سے پوچھا۔

”ذرا گھر جا کر قلعے والوں سے بات کروں۔ ابھی اگر خواہ دیتا ہوں۔ یہ کہتے ہوئے خرا۔

”ذرا جلدی جواب دینا صاحب۔ ڈری ہم رات کو ساڑھے آٹھ اور صبح کے سات بجے کے درمیان بالکل کام نہیں کرنا۔ اگر کوئی ایڈی معاملہ ہے تو اس کا ریٹ دگنا ہے! وہ جبری بتیقا سے چننا۔

میں صبح سے کھا تو تھا ہی۔ اب گھر سے کی باتوں سے کچھ بڑی وحشت ہونے لگی۔ وقت تیزی سے گزر رہا تھا اور رہ رہ کر کچھ لینی نئی نوپلی دس کا خیال آ رہا تھا جو ابھی مفتی پر پہلے منڈو آدم سے کراچی آئی تھی۔ اس بچاری کے ساتھ تو بہت سے ظلم ہوئے تھے۔ شادی کے فوراً بعد میرا تباہ کراچی میں معقول گھر کا نہ ملنا۔ پھر بڑی مشکل سے باؤسنگ سوسائٹی کے اس غیر آباد علاقے میں چھوٹے سے مکان کا ملنا۔

وغیرہ وغیرہ۔ یہاں سے بازار غاصد اور تھکد مرف قبرستان قلعے کے چوں بچ تھا۔ شاید اسی لئے رہنے والوں کی سہولت کے لئے یہ سوسائٹی آباد بھی کی گئی تھی۔

بہر حال صبح سے میری بیوی نے ٹوفان چا رکھا تھا۔ وہ شام کو یہ کہہ کر اپنی ایک سہیلو کے یہاں چلو گئی تھی کہ جب تک غیر کامرہ گھر میں ہو گا وہ دلچسپ پار نہیں ہوگی۔ اورہ لازم نے

فلحہ جان عذاب میں کر گئی تھی۔ ڈرے اس کا نما حال تھا۔ میری مشکلات کسی کی سمجھ میں نہایت سے آ رہی تھیں۔ اگر کوئی مومن میرے گھر کے بیسے سامنے مرتا اور اس کا کوئی وارث نہ ہوتا تو کیا میں اسے میڈیکل کالج کے حوالے کر دیتا تاکہ کچھ اور لونڈیاں چیر بھار کر تجبے کوں؟ میں تو انشا بہمندی میں اس کی لاش اپنے یہاں لایا تھا۔

ابا گورنر سے تباہ لاشوں کے بعد جو سوال مجھے بریں کر رہا تھا وہ یہ تھا کہ اگر ساڑھے تین سو روپے جمع نہ ہو سکے تو اس غریب کی لاش کیا ہوگا خود میرا رش کیا ہوگا؟ بیگم حالات کا جائز لینے کیلئے صبح لوٹنے والی تھیں۔ ٹھیک سات بجے انھوں نے پورے ستو گھنٹوں کی ہملت دی تھی اور دھکی دی تھی کہ اگر اس وقت تک لاش ٹھکانے نہ لگی ہو وہ سیدھے بیسے ہکٹ سن لیں گی۔

اسی آدھ ٹین میں جب میں قبرستان سے گھر لوٹا تو کچھ اپنے گھر تو ٹاٹو کچھ اپنے گھر کا صدر دروازہ چوٹ کھلا ملا۔ نہ ملازم کا ہتھ تھا اور چھوٹی سیوں کا۔ میت برآمدے میں یوں کھے توں رکھی ہوئی تھی۔ سارا گھر بھائیں بھائیں سے کر رہا تھا۔ سمجھ میں نہیں آیا کیا کروں۔ میں نہا نیا اس قلعے میں آیا تھا۔ کچھ ان بڑبیوں کے نہ نام معلوم تھے اور نہ چتے محضوں نے چمہ دیا تھا ان لوگوں کو تو میں میت کے پاس چھوڑ گیا تھا اب خدا جانے وہ کہاں غائب تھے۔ میں نے پچانیچے سے گھڑی دیکھی۔ سات بجے تھے۔ جلدی سے بس نے گھر کا صدر دروازہ بند کیا اور مسجد کا رخ کیا۔

قلعے کی یہ مسجد ابھی زیر تعمیر تھی۔ چوں کہ آبادی کم تھی اس لئے اکثر عالی رتبی تھی۔ اس وقت وہاں کوئی نہ تھا۔ منبر کے قریب ایک اسٹول پر لائین ٹٹ رہی تھی۔ وہ لگ رہا تھا جیسے نمازیوں کے ساتھ ساتھ مولانا صاحب بھی گھر جا چکے تھے۔ صحن میں مجھے ایک لنگڑا فقیر نظر آیا جو ایک طرف بیٹھا سر کی جوئیں مار رہا تھا۔ میں نے اس سے پیش امام صاحب کے بارے میں پوچھا تو اس نے جواب

من تو گھر چلے گئے۔ اب غنا کے وقت آئیں۔  
ہاں کیا ہے؟ کسی کی شادی ملدی  
ہاں ہاں؟ وہ اپنے بیٹے سے میرے مرد زرد  
دانت لٹکالے مجھے بیڑی لچپی سے دیکھتے  
—

نہیں بھئی۔ ایک مہینہ ہے۔  
ہ نہیں ملتا دفنانا ہے۔ اس سلسلے میں اندسے  
ورہ کرنا تھا۔ میں نے جواب دیا۔  
آجی وہ کیا شوق دیں گے بالوبی؟ سارے  
روسے تو وہ مجھ سے لیتے ہیں۔ کیا آپ ایسے  
چھٹکارہ کرتے ہیں؟  
اس نے مجھے غور سے دیکھتے ہوئے پوچھا؟  
میرے امارت کا اندازہ لگانا چاہتا ہو۔ ہاں  
نے جواب دیا۔

”تو بالوبی۔ آپ ۹۸۷۳۲ پر ٹیلیفون کر دیکھتے  
ما بھی انجن ہے تو کسی سے سب کام کر دیتی ہے۔  
اکا نام ہے۔ انجن فلاح گورن و فستل دکن  
یشن و مروتھن۔ مروتھن کون تھا؟  
کارشتہ دار؟  
نہیں۔ لازم ہوگا؟“

”ہاں۔ میں نے جواب دیا۔ گورن سے  
بصیرت افروز گفتگو کے بعد میں ذرا احتیاط ہو گیا  
—

”ہاں۔ آپ لڑکیوں کرتے ہیں؟ قرینہ  
نظام وہ انجن کر دے گی۔ ویسے آپ کہتے  
ہتر تھا کہ نہ سنا ہے۔ لوگ موقع پا کر ایک  
آہیں کی کئی کر دے دن کر دیتے ہیں۔  
ن بالوبی آپ کو کیا۔ آپ کا مردہ بی بی میں  
ن ہو پا رہی ہیں۔ لازم ہی تو تھا۔ جلیے  
بی جلدی سے فون کھڑکھائیے۔  
”آجرات کیا ہوں گے؟ میں نے ڈرتے  
تے پوچھا۔

”اج بالوبی آپ سے کیا زیادہ ہیں گے۔  
اوپر سے ایسے موقع ملے ہی نہیں گے۔  
نوجوان ہیں۔ دولت مند ہیں۔ گنہ بھی  
ہوگا۔ بہر حال بی بی کوئی ڈیڑھ سو روپے لے لیں گے۔

اس نے اطمینان سے جواب دیا۔

ڈیڑھ سو روپے؟ میں نے گہرا کر  
سوچا۔ مزید فوری روپے کہیں رہیں کہاں سے  
آئیں گے، یہ ایک لمحے یاد آیا کہ ہم نے پھرے نئے  
سوٹ کے لئے سو کا ایک نوٹ گپھا کر الاری بیڑے  
رکھا تھا اس سے مجھے تسلی ہو گئی اور میں نے فوراً  
اس لیے چوڑے نام کی انجن کی خدمات حاصل کرنے  
کا فیصلہ کر لیا اور چلنے کے لئے مڑاؤ نوٹنگز نے بغیر  
نے مجھے روکا۔

”اگر کوئی وقت ہو تو مجھے ملایے گا بالوبی  
— نام میرا حال نوٹنگز ہے۔ اسی مسجد میں  
رہتا ہوں اپنا رشتہ گھر زیادہ نہیں۔ صرف ہانچ  
روپے۔ اگر دوپار اور غریب کریں تو نیست  
کے ساتھ قبرستان تک جانے والوں کا بھی انتظام  
کرتا ہوں!“

مجھے جلدی تھی اس لئے میں نے اس کی پیش  
کش ہنسیادہ غور نہیں کیا، سیدھے ایرانی کے ہوٹل  
پہنچا اور انجن مروتھن وغیرہ کو فون کیا۔ دو کئی  
طرف سے گفتگو کے نتیجے میں سو روپے لیاں اٹھایا  
میں جیسے کوئی انجن سے ٹیلیفون کے انتظار میں بیٹھا  
ہو۔ ”بی بی کیا فرمایا؟“ بی بی انتظام ہو جائیگا  
صرف دو روپے لیں گے۔ بی بی۔ جسے  
نہیں جناب۔ رات کا بیڑی دو گنا ہوتا ہے۔ دس  
تو م سو روپے لیتے ہیں۔ بی بی نہیں اس سے  
پانی کم نہیں ہوگی۔ کمال فظ۔ جلدی  
فیصلہ نہ کیجئے گا۔ دخترات ہم کھلا رہتا ہے!“

اس کے ساتھ ہی گفت سے سلسلہ منقطع  
ہو گیا اور مجھے یوں لگا جیسے اس کے ساتھ ہی  
میرے لئے امید کے سارے دروازے بند  
ہو گئے۔ پچھنی سے گھری دیکھی۔ جس کے سات  
بچے میں پورے پونے تیرہ گھنٹے رہ گئے تھے  
اس وقت تک مشکل آسان نہیں تو کیا ہوگا؟ ویسی  
اور لازم دونوں سے ہاتھ دھونکا۔ کھلایا۔  
میری مدد کرو۔ میری توبہ۔ آئندہ  
جو کسی پتھر سے کھاؤں۔ بس اس باریجات  
کارستہ دکھاوے۔ تیری قسم ساری عمر

ایسے جھیلوں سے دھڑ دھڑا گا۔ فونی کا ورد  
کے بارے میں کبھی سوچوں گا کبھی نہیں!

میری دھڑیلوں تک پہنچی تھی کہ ایک ایک  
میں روٹ کی ایک کرن آئی جس نے پلک چپک  
جاؤ نوٹنگز کے کاروبار دھلایا۔ جیسا تیزی سے  
دوبلہ مسجد پہنچا۔ ہاتھ دھو کر کھانا کھا کر رات  
مجھے دیکھتے ہی اس کا چہرہ کھل اٹھا۔ میں نے دس  
لفظوں میں اپنی تجویز پیش کی۔ وہ غور سے سنار  
پھر اس نے بعض اہم شورے دے دیے۔ چند لم  
مزید گفت و شنید جاری رہی۔ آخر کو دس  
پر معاملہ طے ہو گیا اور میں نے فوراً چپ سے کو  
روپے کے نکال کر لپک لپک آئے دے دیے اور خدا کا  
اواہ کیا کہ اس نے اتنی جلدی میری سن لی اور  
کستے ہو گا۔

اس سے معاملہ طے کر کے میں گھر پہنچا  
لاش جوئی توں رکھیں ہوئی تھی اور لازم یا پورے  
کبھی کبھی پتہ نہ تھا۔ آدھے گھنٹے کے اندر رات  
اور کوڑوں اور کانوں کی ایک فوج وہاں آگئی اور  
جڑی ہمارے سے کام شروع ہو گیا۔ سب نے  
پانی گرم کیا۔ ایک ہمارے کپڑے سے کھانا اڑا لے آیا  
دوسرا اس میں صند لگا اور کئی وغیرہ لے آیا  
نے میٹھا کے سرانے بیٹھ کر کل ہوائی بیٹھا  
کر دیا کیوں کہ اس بیچارے کو صرف یہی سورتہ  
تھا جو تھا کہ قبر کے لئے کھڑکھائی اور محفوظ  
دیکھ آیا۔ اس دوران میں میں نے سب کے  
ہلنے اور کھانے کا انتظام کیا۔

قما کے فضل سے دیکھتے ہی دیکھتے تا  
کام اطمینان سے ہو گئے۔ رات کے ایک بجے  
دنیا سو گئی اس کے گھر پر سناٹا تھا گلیاں تو اللہ کا بار  
جیت اٹھائی گئی اور ہم اس قبرستان میں جا پہنچے  
جس کے گورن نے صرف قبر کے ڈھائی سو ما۔  
تھے۔ احتیاطی ہم نے روٹی کا انتظام نہیں کیا  
تھا ویسے جا کو یہاں کے چپے چپے سے جس ما  
لکی واقفیت کا شہوت سے رہا تھا اس سے  
پورم تھا کہ وہاں میدان کا پڑا کھلاڑی ہے۔  
بزدل گرام تھا کہ قبرستان کے ایک دیوان کو۔



میں چپ چاپ تجھ کو دیکھ رہی تھی اور میت  
والہ کا نام لے کر دفن کر دیا جائے۔

جب ہم وہاں پہنچے تو جانواری نے ہمارے  
کی نماز پڑھائی اور کچھ کچھ سے مخاطب ہوا۔

”ہالو“ — لیجئے ہمارا کام پورا ہو  
گیا۔ اب آپ کا شروع ہوتا ہے۔“

”کیا مطلب؟“ میں نے گھبرا کر پوچھا کیونکہ  
اس کا لہجہ مجھے گھوڑا لگا۔

”اگر ہمارے ہاتھ پائے ٹھیک ہوتے  
تو ہم بھی آپ کو تکلیف نہیں دیتے۔“ یہ

پھاڑا اٹھائے ہالو کی اور فوراً آکر کھودنی شروع  
کر دیتے۔“ اس نے اطمینان سے جواب دیا۔

یہ سننا تھا کہ میرے ہوش اڑ گئے۔  
”میں قبر کھودوں؟“

باپ دادا نے بھی نہیں۔“ میں نے جواب دیا۔  
اس پر جانواری فوراً کچھ دکا۔ ”ٹہی — ذرا

آہستہ ہولے۔ اگر کسی نے سن لیا تو شامت آجائے گی  
ہم سے قبر کہاں کھودی جائے گی؟“

آپ — ماشاء اللہ صحت مند ہیں — جوان ہیں، دل میں  
تو کی خدمت کا جذبہ رکھتے ہیں — بھرتی

ہلکتے ہیں کون؟ — اٹھائے پھاڑو اور  
شروع کر دیجیے کام۔“

مجھے ہولے نے دو  
بائیں پائی یہاں ڈال رکھا ہے۔ لیکن پھر بھی کٹ

لگے گھڑی — پس سری زمین ہے تھیلی  
— گورا قبرستان ہوتا تو منٹوں میں کھد جائی

تبرہ اس نے درساں سے کچھ چھایا۔  
اس کی جگہ اس سن کر غصہ تو بہت آیا لیکن

آخر کرتا کیا؟ انکار کرتا تو صبح کو قیامت آجاتی ہے  
نئی نویلی دلہن کچھ چلتی — ان کی خدمت سے میں

واقعہ ہو چکا تھا۔ وہ حرم کے جاکر دم لیتے  
مجھے خاموش دیکھ جاؤ میرے قریب آیا اور

اس نے آہستہ سے پوچھا۔  
”کس سوچ میں رہ گئے ہالو؟“

وقت کم ہے۔ شروع کیجئے نا کام؟ سات بجے گورنر  
لوٹ آتا ہے۔ اس سے پہلے کچھ ہو جانا چاہیے آپ

تیزی سے ہاتھ ملا لیں۔ اتنی دیر ہم نہ کر سکیں گی کہ

لیں — آج ٹھانڈی دن گزرا — جب ہمارے  
فٹ کھد جاتے تو ہمیں جگا دیتے گا — بقیہ

کام ہم کر لیں گے۔“  
یہ کہتے ہوئے وہ لنگھتا ہوا اچلا گیا اور اس

کے ہاتھ ہی تکے بعد دیگرے تمام فقیر چپ چاپ  
انھیں سے ملے نہ جالے کہاں غائب ہو گئے اور

اس میت ناگ قبرستان میں، اس انجانی میت  
کے ساتھ تنہا رہ گیا۔

دنیا میں بہت سے کام کئے تھے لیکن

یہ کام میرے لئے بنیاد تھا۔ اس لئے خاصی دیر  
لگ گئی۔ آخر کو کھد جانے تک میں نے بعد قریب

ہو گئی اور ہم سب نے مل کر بڑے احترام سے  
میت دفن کر دی۔ فاتحہ پڑھنے کے بعد میرے

نے کمر باندھ لیا اور پیشانی کلپ سینہ پہنچا تو  
ساڑھے باپنج بجے تھے اور کہیں اذان ہو رہی

تھی  
— اللہ اکبر — اللہ اکبر!!!



## غزل

عروج نفاسی جہاں سوی



ہر ایک ہاتھ میں خنجر دکھائی دیتا ہے  
یہ دور تو کا کھنڈر دکھائی دیتا ہے  
نہ بھائی بھائی کا بے باب نہ باب بیٹے کا  
ابھی سے خنجر کا منظر دکھائی دیتا ہے  
یہ کیسے آئینہ خاندان میں لوگ رہتے ہیں  
ہر ایک ہاتھ میں خنجر دکھائی دیتا ہے  
میں آنکھ بند بھی کروں تو پردہ اندھ جا  
کسی کا جلوہ برابر دکھائی دیتا ہے  
جھا کا گھر ہے بازار اس جہاں میں روج  
جسے بھی دیکھو خنجر دکھائی دیتا ہے

## غزل

فخر واحدی



یہ اثر وہ نظر کر گئی  
مٹ کرے مٹوے جگر کر گئی  
آج وہ بھی میں مغموم سے  
آہ میسری اثر کر گئی  
دل ہے اس دن سے متل حرم  
جب سے یاد اُن کی گھر کر گئی  
یوں مسلسل تری بے رنجی  
زندگی مختصر کر گئی  
اُن کی شمشیر کا شکر ہے  
قابل فخر سر کر گئی



# آرتھریل مسٹر جسٹس خواجہ محمد یوسف

یہ ایک تاریخی حقیقت ہے کہ اسی صدی  
میں جب پنجاب کا صوبہ مہاراجہ رنجیت سنگھ اور اس  
کے ورثہ کے حلقہ اقتدار سے نکل کر انگریزوں کے

## صدرالاحد چوہدری

ہند میں آیا تو وہاں انگریزی راج کی جڑوں کو مضبوط  
رہنے کے لئے انگریزی حکومت نے بنگال کے انگریزوں  
بھیجا تاکہ وہ وہاں پر انگریزی طریقہ تعلیم کو بائیدار  
یا دوں پر قائم کریں۔ جب پنجاب کی اعلیٰ عدالت  
جسٹس جیٹ کوٹ یا پنجاب کی یونیورسٹی ۱۸۸۸ء میں  
قرضی وجود میں آئی تو ان میں جسٹس کوٹ کے لئے  
’لی‘ اور یونیورسٹی کے لئے پروفیسر بنگال سے ہی بھیجے  
گئے تھے۔

میسویں صدی کے شروع ہونے تک برقی  
نذر جیٹ جی جسٹس کوٹ اور پروفیسروں میں  
’نریسی‘ فلسفہ ’تاریخ‘ اقتصادیات ’سنگھت  
لے اعلیٰ پروفیسر نیز سائنس کے مضامین کے ساتھ  
’فاریسی‘ میں بھی اعلیٰ پروفیسر (کے۔ ایم۔ سیترا)  
یونیورسٹی کے رجسٹرار بنے۔ ان دنوں سب بنگال  
’ہ‘ بن گئے ہوئے تھے اور پنجاب اسی لئے بنگال  
’رجون‘ منت رہا ہے کہ اس نے اس کی تعلیم تربیت  
’نصاحت‘ میں اس کی رہنمائی کی اور پسند تعلیم  
’بہت‘ کا علم رہا۔

اب بنگال میں حال ہی میں ایک نوجوان خواجہ  
’ریست‘ کا سفر بنگال کی ہائی کورٹ کا جج مقرر کیا

جانا گویا پنجاب کو ایک ایسا موقع فراہم کرنے کے  
’مزداد‘ ہے کہ پنجاب بنگال کے اساتذہ کا شکر  
ادا کر سکے نیز یہ بنگال کی فضا عدلی کی ایک تیز مثال  
ہے کہ بنگال صوبہ پرستی کی لعنت سے بلند و بروز  
ہے۔



آج سے پچاس سال قبل خواجہ محکم  
دینی ساکن چکوال ضلع جہلم اپنے بیوہ کو فساد  
دینے کی غرض سے پنجاب سے بنگال گئے اور وہیں  
کے جو رہے۔ ان کے لڑکے محمد یوسف نے کلکتہ میں  
ہی ابتدا سے لے کر آج تک تعلیم حاصل کی۔ آج سے  
کوئی تیس سال قبل اس نوجوان نے کلکتہ یونیورسٹی  
سے اسلامک سٹڈیز اور پھر میں ایم۔ اے کا امتحان  
پاس کیا اور اس کے ساتھ ہی وکالت کی ابتدا ایل۔ بی  
کی ڈگری بھی حاصل کی۔

زادہ طالب علمی ہی سے میں اس پر خود ادا  
دیکھ رہا ہوں کہ اس کا اپنے مطالعہ میں اہتمام کے  
ساتھ اسے ہندوستانی کی تہذیبی ثقافت اور  
سماجی سرگرمیوں میں حصہ لینے کا شوق تھا۔  
تقسیم ملک کے بعد ۱۹۴۸ء میں جب میں کلکتہ گیا اور  
وہاں کی ادبی اور ثقافتی مجلسوں میں مدعو کیا جانے  
لگا تو اس نوجوان کو ہر مجلس میں آئے بڑھ کر حصہ  
لینے ہوئے دیکھا۔ ۱۹۴۸ء میں ہی میں نے ڈاکٹر  
محمد اسحاق مرحوم کی جاری کردہ ایران سوسائٹی کی  
سرگرمیوں میں حصہ لینا شروع اور اس سوسائٹی کے  
’سہ ماہی رسالہ‘ انڈیا پرائیڈ‘ میں مضامین لکھنے شروع  
کئے اور سوسائٹی کے تحت منائے جانے والے  
”امیر دینی“ ’بو علی سینا‘ ’حافظ‘ ’قبال‘ پروفیسر ولایت  
محمد حیات وغیرہ کی یاد میں جشن منائے جانے لگے  
تو ان میں یہ ہوتا طالب علم بڑھ چڑھ کر خدمت  
کرنا تھا۔ بعد میں دیکھا کہ جب بھی کوئی ’مہم‘ ’یوبار‘ یا  
جشن منایا جاتا تو ان کے متعلق یہ عزیز کلکتہ کی مقتدر  
انگریزی اخبارات ’اسٹیشن‘ ’امرت‘ یا ’آزاد پریس‘ کا  
’غیرہ‘ میں ان یوباروں کے متعلق پُر از معلومات  
مضامین لکھتے جنہیں ناظرین بڑے شوق سے پڑھتے  
’انڈیا پرائیڈ‘ میں بھی اس کے پُر از معلومات مضامین  
شائع ہوتے اور یہ میگزین کا اسپانسر راج ایڈیٹر ہونے  
کے علاوہ ایران سوسائٹی کا صدر بھی منتخب ہوئے  
اور اپنی کوششوں سے اس نے ایمان اور ہندوستان  
کی ثقافتی ہم آہنگی میں پائیدار تقویت پیدا کی۔ ادھر  
اپنے پیشہ میں ترقی کرتا ہوا سینیٹر گورنمنٹ ایڈوکیٹ  
ہو گیا۔ اب داتا اللہ بنگال کی ہائی کورٹ کا مستقل  
جج مقرر ہوا ہے جس پر بنگالی اور پنجابی خوش  
ہی نہیں بلکہ اس کی اس فہرستی پر نازاں ہے۔  
وہ کلکتہ کی تمام سماجی علمی ادبی اور ثقافتی سرگرمیوں  
میں پیش پیش ہے۔ اور اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں یہ  
’دعا‘ ہے کہ وہ اس نوجوان کو ترقی کی ادنیٰ سے ادنیٰ  
منزلوں تک پہنچائے تاکہ ایسے عزیز فہرست پرست  
اور وطن دوست لوگوں کی زندگیوں سے آئے  
والی نسلیں اچھا سبق حاصل کر کے ملک اور  
قوم کی خدمت میں اعلیٰ نام پیدا کریں۔ آمین!

# بہارِ گزشتہ اندازِ محرماتہ گزر



## شاہ صاحب جو دھپوری

شخصیات، واقعات، تاثرات

شاہ صاحب سے کرایا۔ کچھ حضرات وہاں اور بھی موجود تھے۔

شاہ صاحب نے تونسہ شریف سے متعلق کئی باتیں در بابت فرمائیں۔ تونسہ شریف کے خواجگان حافظہ صید الدین صاحب اور خواجہ غلام نظام الدین صاحب اور ان کے صاحبزادگان کے بارے میں سوالات فرمائے۔ ایک گھنٹہ تک شاہ صاحب نے مجھے خوب گھڑ گال پاتا، یقیناً یقین ہو چکا تھا کہ میں واقعی تونسہ شریف کا رہنے والا ہوں۔ یورے لے جے شاہ صاحب اپنی نشست سے اٹھے اور فرمایا: اچھا! اب وقت ہو چکا! سب حاضرین باہر جانے لگے تو شاہ صاحب نے کوثر صاحب سے کہا: آپ دو لڑکیاں میرے ساتھ آکر بیٹھیں۔ نصف گھنٹہ تک شاہ صاحب سے مزید بات چیت رہی۔ اس مختصر سے وقت میں حضرت شاہ صاحب نے میرے دل و دماغ پر ایسا اثر ڈالا کہ شاہ سلیمان تونسوی کی جو کھٹ

سے پہلے آجائے تو ساتھ لے چلوں گا۔ کوثر صاحب نے یہ بھی تاکید کر دی: وقت کی پابندی ضرور کیجئے گا۔ کیونکہ شاہ صاحب لایجے کے بعد کسی سے نہیں ملتے۔ میرا قیام مسلم شافری خانہ ایلین ساٹھا نیری گیٹ) میں تھا۔ دوسرے دن صبح سویرے تیار ہو کر میں نے ساڑھے سات بجے کوثر صاحب کے در دولت پر دستک دی۔ وہ میرے انتظار میں ہی تھے۔ فوراً میرے ساتھ ہوئے اور اپنے مخصوص دل بذر لہجہ میں حضرت شاہ صاحب سے متعلق بات چیت کرنے ہوئے باتیں جارحیت کے بعد ایک ریٹیلے چوک میں لے آئے (اب یہ چوک یکنے ہو چکی ہے) اور فرمائے لگے: خواجہ سلیمان تونسوی کا ٹرس اسی چوک میں منایا جاتا ہے۔ اور وہ سامنے کا دروازہ وہ دروازہ ہے کہ طقت کو اسی دروازہ سے سب کچھ ملتا ہے۔ ایک منٹ بعد میں حضرت شاہ صاحب کے سامنے تھا۔ کوثر صاحب نے نیز انعامات

۱۹۵۰ء میں پہلی بار جے پور گیا تو پارسی کو خزی نے مولانا کوثر کا کوردی سے میری ملاقات کرائی۔ کوثر صاحب ایسی جہتیاں اب ڈھنڈے سے بھی نہیں مل سکتیں۔ چند ہی لمحوں میں مشرقی تہذیب و شرافت کا یہ مجسمہ میرے دل و دماغ پر چھا گیا۔ کوثر صاحب نے میرے نام کے ساتھ تونسوی لکھا دیکھا تو فرمائے لگے: خواجہ شاہ سلیمان تونسوی آپ کے خلیفہ سے تو آپ جے پور میں ملے ہوں گے۔

شاہ سلیمان تونسوی اور تونسہ شریف کا ذکر میرے لئے کوثر صاحب فرما سے کم نہ تھا۔ میرے استفسار پر مولانا کوثر نے جلد مولینا حاجی معین الدین شاہ صاحب جو دھپوری سے متعلق جلد ایسی باتیں بتائیں کہ میں نے جو شش اشقیان میں کوثر صاحب سے اسد عالمی کردہ اپنے ساتھ ہی کچھ حضرت شاہ صاحب جو دھپوری کے ہاں لے چلیں۔ فرمائے لگے: صبح کو اٹھ بنے

کے اس نقش بردار کو جے پور میں حضرت مولانا حاجی معین الدین شاہ صاحب جو دھپوری کا دروازہ آسمان بوسی کے لئے سوزوں و مناسب دکھائی دیا اور اب جب کہ شاہ صاحب کو اس جہان فانی سے پردہ کے فریاب پچیس سال ہو چکے ہیں مسیری عقیدت اس آستانہ سے ایسی ہی ہے جی جیسے اپنے ولین مالوت تو سنہ شریف کے آستانہ سلطانی سے ہے۔

جے پور میں مولوی احترام الدین شاعری ان دنوں انجمن ترقی اردو اور استھان کے جنرل سکریٹری تھے۔ وہ ایک مستند اہل قلم تھے اور جے پور کے جیت جیت کی تاریخ سے باخبر شاعری صاحب نے حضرت مولانا حاجی محمد معین الدین شاہ صاحب حبشی النظمی الغزوی السیما لی جو دھپوری نظم سے پوری کے حسب ذیل مختصر حالات سنائے۔ ”اُن کے والد بزرگوار کا اسم گرامی مولینا حافظ محمد نغلام الدین تھا۔ سلسلہ نسب حضرت شیخ بہار الدین دکنی طحانی الغزوی الاسدی سے سہروردی سے ملتا ہے۔ آپ کی ولادت ۱۵۰۸ رجب المرجب ۱۲۰۳ھ مطابق ۱۸ اکتوبر ۱۸۸۶ء موافق سمت ۱۹۳۲ء بمکرمی یوم شہد بوقت ظہر بمقام جو دھپور آپ کے آبائی مکان میں ہوئی۔ جو معد زمین ملحقہ آپ کے والد ماجد کو سرکار سے ملا ہوا تھا۔

حضرت حافظ صاحب ایک متقی پیرنگار مریاضی دیندار بزرگ تھے۔ روزانہ ختم قرآن مجید آپ کا سنت تک معمول رہا۔ دینیات کی تدریسی شغل اور طباعت ڈریجہ معاش تھا۔ خود بھی درویش صنعت بزرگ تھے اور بزرگان دین سے انتفا خصوصی رکھتے تھے۔ حضرت خواجہ شاہ محمد عبداللطیف شاہ ولایت جو دھپوری سے تو خاص مراسم تھے چنانچہ ایک روز حضرت موصوف نے فرمایا کہ برادر نظام الدینی مجھے معلوم ہوا ہے کہ اللہ تعالیٰ انہیں ایک کابل فی الدرد ویش صنعت فرزند عطا فرمائے گا۔ بعد ولادت معین الدین شاہ نام رکھا۔ چنانچہ آپ ابھی نام بخیر کیا گیا۔ ابھی آپ کی عمر پانچ بچھ سال

کے درمیان تھی کہ والد صاحب کا سایہ سر سے اٹھ گیا اور آپ کی تعلیم و تربیت کا بار آپ کی والدہ صاحبہ کو اٹھانا پڑا۔ موصوف نے حضرت کو برعین تعلیم حضرت مولانا قاضی کیر احمد صاحب جو دھپوری کے سپرد کیا جن سے آپ نے آٹھ سال کی عمر تک علاوہ قرآن مجید اور دینیات کے اردو فارسی کی تعلیم حاصل کی۔ آپ کی ذہانت اُستاد کے لئے باعث فخر و استعجاب تھی۔

آٹھ سال کی عمر کے بعد آپ نے تعلیم کا سلسلہ ترک کر دیا تو گوشہ گیرانہ طریقہ پر رہنے لگے اس وقت جو آپ کی حالت تھی اُسے نہ جذب کہہ سکتے ہیں نہ سلوک نہ خودی اور نہ بے خودی۔ تیرہ سال کی عمر تک جی حالت رہی۔ مگر اس دور ان میں نامعلوم اور غیر محسوس طریقہ سے آپ کو علم نجوم دل و جگر و طلمات اور نقیصت میں وہی طور پر حاصل حاصل ہو گیا۔ اور اس کے ساتھ ہی خدمت خلق کا جذبہ بھی پیدا ہو گیا۔ چنانچہ مختلف قسم کے سفوف اور سرساز کی کاغذی آپ نے شروع فرمادیا۔ مریضوں اور طبیبوں کو حیرت تھی کہ جب کوئی دوا آپ کے ہاتھوں کسی مریض تک پہنچتی ہے تو تیرہ ہفت ثابت ہوتی ہے اور وہی دوا کسی اور کی دی ہوئی بے تاثیر رہتی ہے۔ اکثر ایسا بھی ہونے لگا کہ جو کچھ پیش گوئی آپ نے کی وہ اسی طرح پوری ہوئی۔ اس شہرت نے مخلوق کو آپ کی جانب متوجہ کیا۔ یہاں تک کہ اسی استی ریس کے معتر حضرت بھی اعتقاد حاضر ہونے لگے۔ بالخصوص پشکر نہ برہمن صاحبان کا ایک گروہ تو آپ کو گورو مہاراج کے لقب سے یاد کرتے لگا۔ آپ گھر سے بہت ہی کم نکلتے۔ کبھی کسی ضرورت کے باعث کہیں جانا ہوتا تو تو دو مہینے پشکر نہ برہمن ساتھ میں تقریبی حصہ ہاتھ میں لے کر آگے آگے چلتے اور خاص جماعت آپ کے ساتھ ہوتی۔

ایک روز مہاراجہ سرسوپ سنگھ والی راسٹ سروہی نے اپنی ایک خاص ضرورت اور مقصد بزرگی کے لئے آپ کو آنکھ بولایا۔ ویسے تو آپ نے چلنے سے انکار کر دیا مگر جو دھپور کے سربراہ اور مہاراجہ

اور آپ کے معتقد بنی خاص نے بے در پے کی تو آپ نے اصرار فرمایا اور ساتھ ہی یہ کہ مہاراجہ کا کام تو ہمارے آنکھ بولنے کے لئے ہے جسے گمان سے ملاقات ایک ہفتہ تک ہو سکے گی۔ چنانچہ آپ آنکھ بولنے کے لئے کھڑا ہی (آنکھ بولنے کے اسٹیشن) میں کمر بستہ میں قیام فرمایا۔ آپ جس مقصد کے لئے گیا۔ گئے تھے وہ واقعی آپ کے پہنچنے ہی پر اہم مہاراجہ نے اپنے مراسم ریشمانہ کے مہر جو ایک ہفتہ تک آپ کی مہمان داری کو لی تو آپ فریق سے آنکھ بول کر شاہ صاحب کی قیام گاہ حاضر ہوئے اور انہیں انشکر کہتے ہوئے انکھ راقم بہ طور نذرانہ پیش کی مگر آپ نے انکار اور بعد ملاقات جو دھپور واپس تشریف لے آئے۔ آپ کی شہرت طب و نجوم و طلمات زیادہ تر اور نقیصت میں بدرجہ اوسط جاری تھی کہ طبع مبارک میں انقلاب پیدا ہو گیا۔ غلطی خراب کا عالم اور جذب و سلوک کی راہوں کی پیمائی، مگر نہ تو خالصتاً حالت مجذوبانہ نہ زہد کیفیت سا نکالہ۔ نہ مجذوب سا لک نہ سا لک مجذوب، ہر وقت حالت استغراق بھی اور کسا ہوشیاری نہایت الخوا سی بھی۔ اس زمانے میں آپ نے دو ایش تقسیم کرنا بھی مذکور ہیں جو معد عطا فرمایا کرتے تھے اور پیش گوئیوں میں ذکر فرمادیں اور مریضوں اور آسیب زدوں کا انجام کہہ پر روزانہ اور بھی بڑھنے لگا۔ اب یہ دستور کمریق اور آسیب زدہ ایک قطار میں کھڑے ہوتے اور آپ ایک خاص وقت پر دولت خانہ سے نکلتے اور جس جس مریض کو اس صفت سے نکال کر دہر طرف کھڑا کر دیتے تھے وہی ندرست ہو جاتا تھا چند دیگر خاص واقعات بھی شائع فرمادے بنائے جن کا ذکر ذیل میں کر رہا ہوں:-

جو دھپور میں اسو سال صاحبان کثیر تعداد میں آباد ہیں۔ اُن کے گرو مہاراج کسی من مہلک میں مقیم تھے اور وہ مذہب کسی شکیان کے سے بھی پکتے تھے۔ مہنت بہت درمل اُن کے جیسے تھے

اور بہت جی کے باغ میں ہی گرو مہاراج حضرت تھے۔  
ڈاکٹر اور نیکار سنگھ سول سرجن جو دھور کا علاج موصوفہ  
سے جاری تھا مگر فائدہ قطعی نہیں ہو رہا تھا۔ جب  
گرو مہاراج دنگی سے مایوس ہو گئے تو جیلوں کے  
احرار پر انھوں نے حضرت شاہ صاحب سے لالہ  
گل راج ڈیوڑھی دار (مفتظم محلات شاہی) کے

ذریعہ موصول کیا۔ شاہ صاحب کے معتقدین کے  
معروضات اور لالہ گل راج کی درخواست پر شاہ  
صاحب ایک روز وہاں شریف لے گئے تو باغ  
سے باہر سول سرجن شاہ صاحب کو بل گئے جو گرو  
مہاراج کو دیکھ کر واپس جا رہے تھے۔ چنانچہ  
سول سرجن بھی شاہ صاحب کے ساتھ واپس

گرو مہاراج کے ہاں آ گئے۔ شاہ صاحب اندر جا کر  
گرو جی کے سر پائے متوزی دیر بیٹھ کر مراقب ہوئے  
اور اگلے کھڑے ہوئے۔ آپ کا افسانہ گرو جی  
بھی بہتر معالجات سے اُٹھ بیٹھے۔ انھوں نے مرین  
سے نجات پائی۔

باقی آئندہ

کراچی میں پٹھانوں اور مہاجرین کی باہمی پیکار سے متاثر ہو کر

## خانہ بدوش

اب سے چالیس سال پہلے میں  
مگھ گنا کے سبزہ زاروں میں  
چھوڑ کر اپنا سارا سرمایہ  
غربتا پڑتا دال پہ پہنچا تھا  
جس کو اب "بھلا دلش" کہتے ہیں

تاکہ اسان کھو نہ بیٹھوں میں  
اپنی بہیمان کھو نہ بیٹھوں میں  
میں سلامت رہا مگر افسوس  
میری معذور ماں، کنواری بہن  
ان کو میں اپنے ساتھ لاندہ سکا  
موت کے خوفناک اندھیے میں  
ان کا کوئی سراغ پا نہ سکا

بعد میں یہ خبر ملی بھگتو  
مری ماں و بہن برس پڑے بچے  
اور میری بہن ہوئی نیلام

میں جوان سال تھا جواں بہمت  
دل کے زخموں کو بھول کر میں نے  
پھر بنا ڈال دی تشمین کی  
مرے ہاتھوں میں سبز و بزم تھا  
مجھے کوئی میں چاند ہنستا تھا

یہ منہ مری زلیست پر چھائی  
اب میں تنہا رہا، نہ تنہائی  
اک حبیب کا ساتھ صبح و شام  
جس کے ہاتھوں میں بابر کا عالم  
چند بچوں کی رسی بھری آواز  
ان کے ہجے میں گیت کے لہزہ

لغنتیں خود دھو من سبامت کی  
ذہن انسان پہ پھر ہوئی عادی  
کاروان چل پڑے اندھروں کے  
قانون رہزموں لٹیروں کے

خون ہونے لگا اخوت کا  
پر لاش موت کی مہیب آواز  
تو تھا پھر مری زندگی کا ساز  
بیوی بچوں کو میں بچا نہ سکا

ان کی لاشوں کا بھی پتہ نہ چلا  
کھو کے ان سب کو پھر اکیلا تھا  
میرے ہاتھوں میں سبز و بزم تھا  
اس کے کوئی میں چاند ہنستا تھا

طے کیا میں نے آگ کا صحرا  
تب بلا راستہ کراچی کا  
پھر سینٹا شکستہ بہمت کو  
میں نے غیرت والی بھارت کو

جو صلوں کو جواں کیا میں نے  
اپنا گھر بچھ رہا لیا میں نے

چار دن کی چاندنی افسوس  
عارضی بھی مری خوشی افسوس  
برہنیت نے لی پھر آنکھ اٹائی  
تیر کی قلاب رو بہن پر چھائی  
پھر درندے کھس آئے بستی میں  
ان کے ہاتھوں پہ سبز و بزم  
اور ہاتھوں میں بزم شمشیر  
مرے خوابوں کی نکلی یہ تعبیر

زندگی مجھ سے پھر ہوئی رد و پیش  
ہم سفسہ مری ہو گئی خاموش  
دیکھ کر لاش مرے بچوں کی  
اک معذور رنگدہ ہڈا سرا ہٹا  
رحم دل ہے مرا خدا بگشتا

اور آج میں پھر اکیلا ہوں  
مرے ایمان کا خدا حافظ  
مری بہیمان پھر ہے خطہ میں  
مرے ہاتھوں میں سبز و بزم ہے

اس کے کہنے میں چاند ہنستا ہے  
سامنے دور تک اندھیرا ہے

حسن  
بنجی۔  
سکندر  
پوری



# بابِ تنقید

اک چہرہ غ اور دھرم پال عاقل  
ڈھائی سائٹر مجموعہ صف اول کے چند بہ  
شعری مجموعوں میں شمار کیا جا سکتا ہے۔ "مجھے کہنا ہے کچھ"  
سند کتاب گھر پائن ۸، شمارہ ۱۰۰۲

۱۹۸۹ء میں جس قدر بھی شعری مجموعے چھپے  
جناب دھرم پال عاقل کا یہ مجموعہ صف اول کے چند بہ  
شعری مجموعوں میں شمار کیا جا سکتا ہے۔ "مجھے کہنا ہے کچھ"  
تحت عاقل صاحب نے بہت ہی بہتر انداز سے اس واقعہ کی  
کی ہے کہ آج کل اردو شاعری کے مجموعے کوئی نہیں خریدتا۔ ان  
فرمانا بالکل بجا ہے کہ اگر کسی شاعر کے کلام میں جان ہے اور آ  
میں زندگی کی سچائیاں ہوں گی تو اسے پڑھنے والے ضرور طور  
جناب کشمیری لال ڈاکٹر چترین ساہیہ اکاڈمی  
جندی گڑھ نے "آجائوں کا عاشق" کے عنوان کے زیر بحث ج  
عاقل اور ان کی شاعری پر سیر حاصل تبصرہ فرمایا ہے اور  
میں ان کے اشعار بھی دیئے ہیں۔ اور یہ اشعار ایسے ہیں  
شعریہ داد دیئے بغیر نہیں رہا جا سکتا۔ کاش کہ شان بہ  
تنگ دامانی اس کی اجازت دیجی کہ ان اشعار کو یہاں نقل  
جا سکتا۔

بیس صفحات پر فاضل مصنف نے "آئینہ غزل" عنوان  
مصنف غزل جو سیر حاصل اور قابل مطالعہ بحث فرمائی ہے۔  
مطالعہ سے ہی کتاب کی قیمت وصول ہو جاتی ہے۔ ثبوت  
پر عاقل صاحب نے بچاس سے زائد مشہور اور مستند غزل  
کے اشعار پیش کر کے غزل کی اہمیت کو جس انداز سے اجا  
یہ اہمیت کا کام تھا۔

اس کے بعد عاقل صاحب کا کلام بلاغت نظام ہے  
بھی اچھے اور مشہور شاعر کے کلام سے کسی طور بھی کمزور نہیں۔  
اسقام کا تو دور دور تک کہیں نام و نشان نہیں ملتا۔ یہ ہر لحاظ  
قابل مطالعہ مجموعہ کاغذ کتابت پھیپائی اور گٹ اپ کے لحاظ  
بھی موجودہ زمانے کی نمائندگی کرتا ہے۔

سُرور موسوی

اردو کی جدید شعری کتابیں - حلد اول - حلد دوم  
تہ تیغ ساحل احمد سائٹ ۲۰۳۳۰  
مجموعی ضخامت ۲۵۶ صفحات مجموعی قیمت ۲۵ روپے

"اردو سرائٹس گلڈ" کے نام سے جناب ساحل احمد  
نے ایک ادارہ قائم کر رکھا ہے اور وہ اس ادارے کے تحت بہت  
اچھی اور معیار کتابیں شائع کر رہے ہیں۔ زیر نظر کتاب سرائٹس کتابیات  
کی ایک مثالی کڑی ہے اور جس کی دو جلدیں اب تک شائع ہو چکی  
ہیں۔ حالانکہ انہوں نے یہ وارہ ۲۴ جلدوں تک پھیلا رکھا ہے پہلی  
جلد میں چودہ اور دوسری جلد میں بارہ مختلف حضرات کے مضامین  
ہیں جو مختلف مشہور مطبعیات پر ہیں اور جنہیں سلیف سے شائع کیا  
گیا ہے۔

امید ہے کہ کتابیات سے دلچسپی رکھنے والے اسکالروں اور  
شائقین کے لئے اردو سرائٹس گلڈ کا یہ سلسلہ ایک پیش ہا نعمت  
ثابت ہوگا

سُرور موسوی

مطالعہ مؤمن - ترتیب - ساحل احمد

۲۰۳۳۰ - صفحات ۱۸۸ صفحات

قیمت ۱۵ روپے

یہ کتاب بھی اردو سرائٹس گلڈ کی پیش کردہ ہے جسے  
ساحل احمد صاحب نے ترتیب دیا ہے۔ اس کتاب میں بارہ مختلف  
مشہور لکھنے والوں کے حکیم مومن خاں مومن سے متعلق قابل مطالعہ  
مضامین ہیں۔ حکیم مومن خاں مومن اور ان کے کلام سے متعلق  
کوئی گوشہ ایسا نہیں جن پر ان مضامین میں کسی نہ کسی پہلو سے  
بحث نہ کی گئی ہو۔ ہر کیف زیر نظر کتاب مومن سے متعلق ایک  
ایسی جاندار دستاویز ہے جس کے مطالعہ سے قاری کو مومن  
سے متعلق بھرپور واقفیت حاصل ہو سکتی ہے۔

سُرور موسوی

نوٹ: — اردو سرائٹس گلڈ کی جلد مطبوعات دفتر  
"شان بہند" سے بھی دستیاب ہیں

# منہ مکنو البیہ



برادر محترم سرور صاحب

نہیں !

میں دوبارہ خدمت عالیہ میں حاضر ہوا تھا۔ اپنے رقیب سے ملاقات نہ ہو سکی۔ اگر استاد آج زندہ ہوتے تو برسے دل کے بغیت کی یوں تصویر کشی کرتے "دراغ دارغہ کو ہم آج ترے کچے سے اس طرح کھینچ کے لائے ہیں کبھی جانتا ہے۔" ایشانہ بند بھی مل گیا۔ میرے دو اشعار بھی آپ نے سرگودھے۔ بہت بہت شکریہ دو سال کے لئے یہ جاری کر دیں اور وی۔ پی۔ سے بھیج دیں۔

آپ کی کتاب آدھی سے زیادہ ختم کر چکا ہوں کہ نقش ہر ہر لفظ سے گلابی چاند ابھر آیا ہے۔ اس میں رنگ ہی رنگ کھڑے ہیں، دھوک کے رنگ طبیعت سے گھنٹہ و شاداب جو لکھی۔ جوں جوں پڑھتا گیا دل کے کاشانے میں رونق کھلے یاد پیدا ہو گئی۔ آپ کی قلم سے گل بوٹے نہایت ہی چلے جاتے ہیں۔ آپ کا انداز کورہ صرف رنگین دم چمک رہی نہیں بلکہ جھوٹے اڈا، ریاکار، بددعا، مکار، ہی پٹھاؤں اور ہلکے سیلر ایڈیٹروں کی رنگ جان کے لئے کشندہ فخر بھی ہے۔ امید ہے یاد اراں ادب سے باقیوں ہاتھ لے کر اپنے شوق کی پڑ پڑائی کریں گے۔ آپ کی نظر لطافت کا منتظر ہوں۔ گلابے کھٹے نہ پھلے اس سے محبت کو دم ملتا ہے۔

آپ کا بی  
ادب و ادب

قبل و کعبہ جناب سرور صاحب

تسلیم و نیاز !

آپ کا فائز نامہ معہ "بہ کوئے یار" ملا۔ شکریہ ! "بہ کوئے یار" واقع ہی نایاب کتاب ہے۔ کتاب کو دیکھنے والوں کی رائے سونپھد طعینک ہے۔ اس سلسلہ میں آپ ہم سب کی طرف سے مبارکباد قبول فرمائیے

"بہ کوئے یار" کی قیمت سو روپے فی کاپی ہے جبکہ ایسی کتاب کی قیمت نہ جانے کیا ہونی چاہیے تھی۔ بہ حال آپ نے یہ کتاب چھاپ کر اردو پر ادب و ادب لوگوں پر احسان کیا ہے۔ سرور صاحب! انشاء اللہ بڑی عرصہ میں اردو کتاب کی قیمت اسی ہفتہ میں آپ تک پہنچ جائے گی۔

اقبال بھائی، محمود اور امی آپ کو سلام دعا کہتے ہیں۔ باقی خیریت ہے۔

نیاز کشیش: ساجدہ مرزا

برادر محترم سرور صاحب تسلیم و نیاز !

امید کہ مزاج گرامی بخیر ہوں گے۔

"بہ کوئے یار" کو دیکھ کر دل خوشی سے جھوم اٹھا کتاب

کی ظاہری خوبیوں سے ہی متاثر ہوئے بغیر نہیں رہا۔

ہائیکل کی بات اور کاغذ فیروزہ تمام جاذب نظر ہیں۔ اور پھر

آپ کی تصنیف ہے آپ کی جادو بیانی کا تو کوئی جواب ہی

نہیں جب لوگ انسانوں اور کہانیوں سے متاثر ہو جاتے

ہیں تو زندگی کی حقیقتوں کا ان پر کیا اثر ہوگا؟ اگر پڑھنے

والوں کی یہ رائے ہے کہ اس مادی میں اردو زمانہ کی ایسی

دلچسپ کتاب تلاش نہیں ہوئی تو ان کی رائے سے مجھے بھی

اتفاق ہے۔ یہ قیمتی کلمات آپ سے میری ذاتی محبت

مندی کا اظہار نہیں ہیں بلکہ "میں سخن فہم میں غائب طوفان  
نہیں" پر صادق کہتے ہیں۔ اگر آپ میرے دشمن (مخالف)  
کے ہیں بھی ہوتے تو میں آپ کی حق گوئی و حق شناسی کی تعریف  
کے بغیر نہیں رہتا۔ میں ایسی لائٹنی تصنیف پر آپ کو  
دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں اور ساتھ ہی دلی آرزو  
اکادمی کے مجدار اکین کو بھی مبارکباد دیتا ہوں کہ  
اس کتاب کی اشاعت میں انھوں نے آپ کو تعاون  
دیا۔

آپ کا اپنا  
خلیل انجم



”آئے، ہم سب ایک دوسرے میں ایسے کھو جائیں جیسے سمندر میں پانی کی بوندیں۔  
 اگر سمندر کی بوند بوند جدا جدا ہو تو ان میں سے ہر ایک ٹوٹ کر جلد ہی مٹ جاتی ہے۔  
 مٹ جائے گی لیکن وہی بوندیں جب آپس میں غلط ملط ہو کر سمندر کی شکل اختیار  
 کر لیتی ہیں، تو اس قدر طاقتور بن جاتی ہیں کہ بڑے بڑے جہازوں کو اس کی  
 وسعت کے آ پار ڈھولیتی ہیں۔ سمندر کی طرح یہ بات ہم پر بھی صادق آتی ہے،  
 کیونکہ آخر کار ہم بھی تو انسانوں کا ایک سمندر ہیں۔“

سمندر کی بوندوں کی طرح ایک رہتے۔





SHAN-E-HIND MONTHLY NEW DELHI-110002 October 1987

Regd. with the Registrar of Newspaper at R No. 644/57



## جب فلمی ستارے مداح بن گئے



● اداکار سنجے دت اور ان کے ہمراہ نور محمدی ہوٹل کے کھانے سے تعلق اندوز ہو رہے ہیں

فلمی ستارے جو ہر دم مداحوں میں گھرے رہتے ہیں جب خود کسی کے مداح بن جائیں تو یہ حیرت کی بات ہے۔ لیکن اگر آپ نور محمدی ہوٹل کی نئی نہاری کا ایک بار ذائقے لیں تو پھر آپ کو تعجب نہیں ہوگا۔ یہ ہے ہی اتنی عمدہ، لذیذ اور صحت مند کہ پہلے ہی نزلے میں خواص و عوام کا دل موہ لیتی ہے۔ اسی لئے نور محمدی ہوٹل کے مستقل گاہکوں میں بڑی بڑی ہستیاں، مشہور فلمی ستارے شامل ہیں۔ یہاں کی نئی، نہاری، بھیج، پائے، ماش کی وال اور دیگر کھانوں کے پیچھے ۶۰ سال کا تجربہ اور جناب عبدالعظیم مالک نور محمدی ہوٹل اور ان کے فرزند خالد حکیم کی ذاتی نگرانی شامل ہے جس نے اسے ممتاز بنایا ہے، آپ یہاں تشریف لا کر شوق فرمائیں، اپنے احباب کے لئے گھرے جائیں یا پارٹی کے لئے جائیں۔ آپ اور آپ کے ہمان ذائقہ کو کبھی فراموش نہ کر سکیں گے۔

نور محمدی ہوٹل، وزیر بلڈنگ ۱۸۳/۱۸۱ ای۔ آر۔ روڈ، بھنڈی بازار، ممبئی ۴۰۰۰۳

فون ہوٹل: 8511008 فون دفتر: 8516115

# ستارِ مہر



قیمت ۴ روپے

خان سے گھڑ تک  
سرخ بھوڑ کہانی

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.



# غزل

محمد عظیم علی حسرت لکھنؤی

صدقے خیال یار کے حسن خیال یار کے  
یوں تو نہ صبر آبیگا چپ ہیں جی کو مار کے  
یہ بھی مری گواہ ہیں یاد و فادلائیں گے  
رہتے تھی کیا الگ تھلک خیر تو ہے جناب دل  
اُف وہ روشن نگاہ کی ہم نے تڑپے آہ کی  
دل پہ گز رہی کیا اہل قفس سے پوچھئے  
ٹھان چکے ہیں آج تو ہونا ہے جو وہ حشر ہو  
سحر نظر تھا کیا بلاتے ہی دل الٹ گیا  
درد کو دل بنا دیا اس نے ابھار اٹھار کے  
بن پڑ گئی کچھ بھی جب بیٹھ رہینگے بار کے  
پھول اٹھا تو لیچلے آپ مرے مزار کے  
پیسرے پھیرو آج ہیں کیسے بکولے یار کے  
رگئے وہ بھی دم بخود زانو پہ ہاتھ مار کے  
دھوم ہے سارے باغ میں آگئے دن مبارک  
کٹ نہ سکیں گے ہم سو دن رحمت انتظار کے  
چپکے سوکنے والی بات کہنو لگے پکار کے

حسرتِ فنا نماں خراب ہوتے ہیں لو نہیں محض خواب  
تو زدیانہ کچھ جواب تھک گئے ہم پکار کے!

# بیل چہ گفت؟ گل چہ شنید؟ و صبا چہ کرد؟

اخبار و افشاءات      حالات و محاورات      عصر و مسائل      سیاسی تبصرے

ادبی طور پر

پنڈت گووند ولبھیت کے جنم دن پر

## قومی ایکتا مشاعرہ اور کوئی سملن اُردو والوں کیلئے ایک لمحہ فکریہ

نہ معلوم اُردو والے اپنے آپ کو کافی حد تک ملک دشمن قرار دیئے جانے کی کوششیں کیوں کرتے ہیں اور اپنے آپ کو قومی حائل سے دور رکھنے میں اپنی عافیت کیوں سمجھتے ہیں؟

حفاظت کے عہد ایسے موضوعات پر شاعروں اور کویوں کو کلام اور کویاں میں شافی چاہیے تھیں اور ہمیں دلی خوشی ہے کہ ہندی کے ہر کوئی نے اپنا فرض نبھایا اور ایسی کویاں میں شنائیں جن میں دلش پریم، قومی ایکتا اور دلش کی حفاظت

نگن اور دیانت داری سے ملک کی خدمت کی وہ کسی سے پوشیدہ نہیں۔ ظاہر ہے کہ ایسے ملکی رہنما کے جنم دن کے موقع پر ان کے دکھائے ہوئے راستے پر چلنے کی تلقین، محبت الوطنی، قومی ایکتا اور ملک کے

گذشتہ ۷۲ دنوں سورگیہ پنڈت گووند ولبھیت کے جنم دن پر قومی ایکتا مشاعرہ اور کوئی سملن منعقد ہوئے۔ سورگیہ پنڈت گووند ولبھیت کو آزادی دلائلوں، صعب اقل میں تھے اور انھوں نے جس

کے لئے جو کچھ رہنے کی بھرپور تلقین تھی۔  
مگر ہمارے اردو شاعروں نے دبی گھسا  
پٹا غزل یہ کلام سنایا جو ہم برسوں سے سنتے آئے  
ہیں۔ اور تو اردو کا مرید علی سردار جعفری صاحب  
نے چالیس سال پرانی نظم "ان باتوں کے  
تعلیم کرو" سنائی۔ کسی شاعر نے وزیراعظم کے  
اس عزم کا مذاق اڑایا کہ وہ ملک کو اکیسویں صدی  
میں ایک ترقی یافتہ قوم کی حیثیت سے لے  
جائیں گے، تو کسی نے پھڑوں کا شکوہ کیا  
کہ وہ رات کو سوتے کیوں ہیں جس میں کہ  
حب الوطنی، قومی ایکتا، ملکی حفاظت ایسے ضروری  
مسائل سے متعلق کلام کا پوری طرح سے بیک  
آؤٹ دکھائیگا۔

نہ معلوم اردو دلے اپنے آپ کو کافی  
حد تک ملک دشمن قرار دیئے جانے کی کوششیں  
کیوں کر رہے ہیں اور اپنے آپ کو قومی دھارے  
سے دور رکھنے میں اپنی عافیت کیوں سمجھتے ہیں۔  
اردو والوں کا یہ کہنا کہ عوام غزلوں اور  
مزاحیہ کلام نیز ایسا کلام جس میں حکومت کا  
مذاق اڑایا گیا ہو سننا ہی پسند کرتے ہیں اور  
حب الوطنی، ملکی تحفظ اور قومی ایکتا پر مبنی کلام  
نہیں سنتے یہ اس امر کا اعلان ہے کہ اردو کے  
شعراء اور ان کو سننے والے دونوں ہی ملکی اور  
قومی دھارے میں شریک نہیں ہونا چاہتے۔ اور  
یہ اقدام کس قدر خطرناک ہے اس کا اندازہ ان  
اداروں کو خصوصی طور پر ہونا چاہیے جو عام طور  
پر اردو مشاعرے منعقد کراتے ہیں۔  
اس ضمن میں اردو اکادمی دہلی کو خصوصی  
طور پر یہ جان لینا چاہیے کہ اسے دلی کے عوام  
کا لاکھوں روپیہ محض اپنے تئوں پر منالغ کرنے  
کے لئے نہیں تھا بلکہ اس کا یہ بھی فرض ہے  
کہ اردو والوں میں قومی ایکتا، حب الوطنی اور  
ملکی تحفظ کا جذبہ پیدا کرنے کی بھی کوشش کرے  
اور اسے یہ سوچنا چاہیے کہ کہ جب ہندی کو  
سیکینوں میں عوام ایسا کلام سننا پسند کرتے  
ہیں تو اردو والوں کا اس طرح کا کلام سننے سے

اردو والوں کا یہ کہنا کہ عوام غزلوں اور مزاحیہ کلام، سبیز  
ایسا کلام جس میں حکومت کا مذاق اڑایا گیا ہو  
سننا پسند کرتے ہیں اور حب الوطنی، ملکی  
تحفظ اور قومی ایکتا پر مبنی کلام نہیں سنتے  
یہ اسے امر کا اعلان ہے کہ اردو کے شعراء اور  
ان کے کو سننے والے دونوں ہی ملکی اور قومی دھارے  
میں شریک نہیں ہونا چاہتے۔ اور یہ اقدام کسے  
قدر خطرناک ہے اس کا اندازہ ان کے اداروں کو  
خصوصی طور پر ہونا چاہیے جو عام طور پر اردو مشاعرے  
منعقد کراتے ہیں۔

جو اس مبارک موقع کی اہمیت کو سمجھنے کی اہمیت  
رکھتے ہوں اور اس تقریب سید سے مطابقت  
رکھنے والا کلام سمجھنے اور سننے کی توفیق  
رکھتے ہوں۔

اس سلسلہ میں ہم اردو اکادمی کے  
چیرمین جناب لیفٹننٹ گورنر سے بھی امید رکھتے  
ہیں کہ وہ اردو اکادمی کے مشیر اور پروگرام و مشاعرہ  
کمیٹی کے ارکان کو جنالیشن کریں کہ دست لاری  
کو بلائے طاق رکھتے ہوئے ایسے شاعروں کا انتخاب  
کیا جائے جو ۲۴ جنوری کے قومی مشاعرے  
کے شایان شان کلام سننے کی سکت رکھتے ہوں  
اس ضمن میں ہم دور درشن کے ذریعہ  
جنرل سے بھی گزارش کریں گے کہ ابھی حال  
ہی میں "بزم پروگرام" کے تحت جو قومی ایجن مشاعرہ  
پیش کیا گیا (یہ وہی مشاعرہ ہے جو سورگرمیڈ  
گوند و لہر بہت کے جنم دن کی تقریب پر منعقد ہوا)  
کیا اس میں کسی شاعر نے ایک مصرعہ بھی ایسا

ان کا دم کیوں گھٹنے گت ہے۔ قومی ایکتا کھو جائے  
میں اردو اکادمی نے لگانا نہیں مشاعرے  
منعقد کئے مگر حرام ہے کہ کسی ایک شاعر نے  
بھی قومی ایکتا سے متعلق کلام سنایا ہو۔  
ہاں عقیدہ غزلوں کا جواب نہیں تھا۔

جن جن جمہوریت کے مبارک موقع پر ہر  
سال ۲۴ جنوری کو لال قلعہ میں اردو اکادمی  
قومی مشاعرہ کراتی ہے۔ لہذا اسے دعوت ناموں  
میں صاف طور پر شاعروں کو ہدایت کر دینی چاہیے  
کہ پہلے دور میں لازمی طور پر ایسا کلام سنائیں جو  
اس مبارک موقع سے مطابقت رکھتا ہو، پھر  
ہی سادھن اپنی وطن دشمنی کا ثبوت دیتے  
ہوئے ایسے کلام کو پسند کریں۔

امید ہے کہ اردو اکادمی دہلی کی پروگرام  
و مشاعرہ کمیٹی کے ارکان اس مرتبہ سمجھنے لگے ہوں  
احباب شعراء کو بلائے کی کوشش نہیں کریں گے  
اور واقعی ایسے شعراء کو کرام کا انتخاب کریں گے

نسنا یا جو قومی ایکتا جیسے پاک جذبہ کا انہار کر رہا ہو۔ لہذا اہم معینین بزم پروگرام کے کارکنان کو حصہ نہا رشتی کرنی چاہیے کہ جب آپ اخبارات میں اعلان کرتے ہیں کہ بزم کے تحت قومی ایکتا مشاعرہ پیش کیا جا رہا ہے اور فی۔ وی پر بھی قومی ایکتا کا مشاعرہ لکھے بیروز کھاتے ہیں تو پھر محض غزلیہ اور دیر پر غم

کے عزم اکیسویں صدی کا مذاق اڑانے والا کلام کیوں پیش کیا گیا؟ اس کا مطلب تو یہ ہے کہ یا تو "بزم" پروگرام پیش کرنے والے قومی ایکتا کا مطلب ہی نہیں سمجھتے اور یا پھر وہ بھی اردو شعراء اور اردو مشاعروں کے سامعین کی طرح قومی اور

ملکی دھارے سے دور ہیں اور باقی کے دانت کھانے کے اور دکھانے کے اور پر عمل کرتے ہوئے اعلان قومی ایکتا مشاعرے کا کرتے ہیں اور کلام سننے والے میں بالکل اس کے اٹ -

# اردو اکادمی کی بددیانتی

اس سال اردو اکادمی دہلی نے پبلشرز انعامات کے سلسلہ میں جو دھاندلی اور بددیانتی کی ہے اس کی بابت اکثر اصحاب نے بذریعہ خطوط اور ملیغون تفصیل معلوم کرنا چاہی ہے۔ چنانچہ اس بددیانتی کی تفصیل یوں ہے کہ دہلی اردو اکادمی ہر سال اردو کی دیوارب اور بہترین کتب شائع کرنے والے پبلشرز کو دو دو ہزار روپیہ انعام دیتی ہے۔ ۱۹۸۶ء میں شائع شدہ اردو کتب میں سے اکادمی نے "رختِ سحر" کتاب پر پبلشر انعام دیا ہے جو صوفی ایوب دہری صاحب مجنوں کی کا مجموعہ کلام ہے۔ اس مجموعہ پر جو سیما آفنیٹ پریس چوڑی والا دہلی نے شائع کیا ہے۔ اکادمی نے انعام بھی سیما پریس کو ہی دیا ہے جبکہ اس کتاب میں کسی بھی پبلشر کا نام شائع نہیں ہوا ہے۔ یعنی سیما پریس میں یہ کتاب صرف چھپی ہی ہے پبلشر سیما پریس قلعہ ہیں ہے۔ یا تو گون کا کہنا ہے کہ سیما پریس والوں نے پبلشرنگ کا کام شروع کر رکھا ہے اور یہ حقیقت ہے کہ سیما پریس والوں نے تمام دہلی پبلشرنگ کے نام سے ادارہ قائم کر رکھا ہے اور یہ ادارہ "رختِ سحر" شائع ہونے سے کہے کہ کچھ ماہ پہلے سے قائم ہے اگر سیما پریس والے ہی اس کتاب کے پبلشر تھے تو وہ اپنے اصلی ادارے سے علاوہ دہلی پبلشرنگ کا نام پبلشر

ستم ظریفی یہ ہے کہ دوسرا انعام کسی بھی پبلشر کو نہیں دیا گیا۔ جبکہ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کی عالمی شہرت رکھنے والی تصنیف کے پبلشر نے بھی اپنے ہاں کی یہ کتاب جمع کرانی تھی۔

اس کتاب پر دے سکتے تھے جبکہ اس کتاب کے طے کے پتوں میں دیگر تین پتوں کے علاوہ عماد پبلی کیشنز کا بھی پتہ دیا گیا ہے جس کا صاف مطلب یہ ہے کہ کتاب مصنف نے خود یا ان کے کسی عزیز نے چھپوائی۔ سیما پریس نے اس کتاب کو چھاپا اور اس کتاب کے دستیاب ہونے والے پتوں میں سیما پریس کے اس پبلشرنگ ادارہ کا بھی نام ہے۔ اگر سیما پریس والے اس کتاب کے پبلشر تھے تو وہ اپنی دوسری کتابوں کی طرح اس کتاب میں بھی عماد پبلی کیشنز کا نام بہ طور ناشر دیتے۔ نہ معلوم اردو اکادمی نے اس کتاب کا پبلشر سیما آفنیٹ پریس کو کیسے قرار دیا یا کہ جناب چیرمین اردو اکادمی جناب سکریٹری صاحب اردو اکادمی اور ایوارڈ کمیٹی اردو اکادمی کے ارکان اس دھاندلی اور بددیانتی کی کوئی وجہ جواز بتا سکتے ہیں؟

ڈاکٹر کا کہنا ہے کہ اکادمی قانونی طور پر یہ ثابت نہیں کر سکتی کہ اس نے اس کتاب پر پبلشرز انعام دے کر اپنے حقوق کا جائز استعمال کیا ہے۔ چونکہ ماہنامہ 'شان ہند' نے بھی پبلشرز کے اس مقابلہ میں اپنی مطبوعات برائے مقابلہ جمع کرائی تھیں اس لئے وہ سمجھتا ہے کہ اکادمی نے "رختِ سحر" کتاب کے جس معروضہ پبلشر کو انعام دیا ہے اس کا وجود بطور پبلشر قطعاً نہیں ہے۔ لہذا ادارہ 'شان ہند' اور دیگر ان اداروں کے ساتھ انصافی ہوئی ہے جنہوں نے اس مقابلہ میں اپنی اپنی مطبوعات جمع کرائی تھیں۔

ستم ظریفی یہ ہے کہ دوسرا انعام کسی بھی پبلشر کو نہیں دیا گیا۔ جبکہ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کی عالمی شہرت رکھنے والی تصنیف کے پبلشر نے بھی اپنے ہاں کی یہ کتاب جمع کرائی تھی۔ ہم اکادمی کے چیرمین جناب ایف ٹی گوردل کی خدمت میں اس صورت حال سے متعلق تفصیلی مراسلہ بھجوا رہے ہیں۔ اگر انہوں نے اس سلسلہ میں اکادمی کے ذمہ دار حضرات سے باز پرس نہ کی تو مجبوراً ہمیں عدالت کا دروازہ کھٹکھٹانا پڑے گا۔





جہاں آپ کی رقم پہلے سے یا ڈتیزی سے بڑھتی ہے

**اب ۹ سالانہ سود حاصل کیجئے**

چھ ماہ اور اس سے زائد لیکن  
ایک سال سے کم مدت کے لئے مبیعادہ ڈیپازٹ پر۔

فکسڈ ڈیپازٹ پر شرح سود  
۱۱ سالانہ ۲ سال کی مدت کے لئے  
۱۰ سالانہ :- ایک سال سے زائد لیکن ۲ سال سے کم مدت کے لئے۔

سیونگ ڈیپازٹ پر ۶ سالانہ سود دیا جاتا ہے۔  
ایک ہزار روپے ۶ سال میں ۲۰۳۳ روپے بن جاتے ہیں۔  
ایک ہزار روپے ۱۰ سال میں ۳۲۶۷ روپے بن جاتے ہیں۔

ہر قسم کے بینکنگ کے کاروبار (جس میں غیر ملکی سرمایہ بھی شامل ہے) کے لئے تشریف لائیں۔

بمبئی مرکزی بینک کوآپریٹو بینک لمیٹڈ  
۲۶۳۳۷۴، ۲۶۳۳۷۴  
۳۶ نیٹاجی سبھاش مارگ، دریا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۲۷  
ٹیلیکس Zain in 66823 - 31

ڈاکٹر حَقیدِ آستانِ

غزل

oooooooooooooooo

چلتے چلتے ہم یہاں تک آ گئے  
آ گئے اب تو جہاں تک آ گئے

آتے آتے آئے تھے جب آئے تھے  
ٹھیک بے نفعے فغاں تک آ گئے

اپنے ہاتھوں پہونک ڈالیں آشیاں  
اب تو شعلے آشیاں تک آ گئے

آ گئے اپنا سمجھ کر آپ کو!  
شکوے جو میری زباں تک آ گئے

ہم حقیقہ آستانِ کے طفیل  
ایک بُتے کے آستان تک آ گئے



702, Gold Crown  
J P Road  
Andheri (W)  
Bombay-400 061

# شاہجہاں پور میں کل ہند مشاعرہ اور ہندی کو میسلن

ہم تو سمجھ رہے تھے اے ماسکون بدل  
درد اور رنج کیا ہے تجھے دیکھنے کے بعد  
جو کہہ میں چاہتی ہوں وہ سب کہہ گئی ہیں  
اب کس کو کھینا ہے تجھے دیکھنے کے بعد  
معراج فیض آبادی

زندگی دی ہے تو مجھے کاسر بھی دینا  
پاؤں بچنے ہیں تو زمین سفر بھی دینا  
میں تو اس خانہ بدوشی میں بھی خوش ہوں لیکن  
اگلی نسلیں تو یہ جھٹکیں انہیں گھر بھی دینا

مجھ کو تھکنے نہیں دینا یہ ضرورت کا پیار  
میرے بچے مجھے بوڑھا نہیں ہونے دیتے

خدا نے شب یہ تری کسی کبریاں ہے  
چراغ میرے ہیں اور روشنی پرانی ہے  
مقام دن کی تھکن چھو رہی ہے آنکھوں میں  
چراغ بجھنے لگے ہیں تو لیند آئی ہے۔  
ڈاکٹر سائر علی

شام ڈھلے یہ سوچ کے بیٹھے ہم اپنی تصویر کے پاس  
سادہ غزلیں میٹھی ہوں گی اپنے اپنے میر کے پاس

ایسی نہیں ہے بات کہ قد اپنے گھٹ گئے  
چادر کو اپنی دیکھ کے ہم خود مسرت گئے  
جب تاقہ میں قلم تھا تو الفاظ ہی نہ تھے  
اب لفظ مل گئے تو سرے ہاتھ کٹ گئے  
صندل کا میں درخت نہیں تھا تو کس لئے  
جتنے تھے تم کے ناگ وہ مجھ سے پٹ گئے  
سافر کسی کو دیکھ کے ہنسا پڑا سمجھے  
وہ کیا سمجھ رہی ہے مرے دن پٹ گئے  
اختر شاہجہاں پوری

ہم نے زید و دت کو سجدہ نہیں کیا  
کچھ لوگ کہہ دے ہیں کہ اچھا نہیں کیا  
نیزے پر اپنے سر کو اٹھائے ہوئے ہیں ہم  
اسلام کے وقار کا سودا انہیں کیا  
اس دور پر فریب میں ہم نے تو عشق بھی  
سیح کہہ دے آپ سے سچا نہیں کیا

طمانے تو آجیت لے میدان میں ہم کو  
ہم اپنے قبیلے سے بغاوت نہیں کرتے  
طوفان سے لڑنے کا سلیقہ ہے ضروری  
ہم ڈوبنے والوں کی حمایت نہیں کرتے  
چکوں پہ سائے ہیں دشمن ہے، یہ جنگجو  
اس طرح تو دشمن کو بھیار دھت نہیں کرتے  
کیوں بھگتے بیٹے جو تم ذہن پہ اپنے  
ہم لوگ تو دشمن سے بھی نفرت نہیں کرتے  
ہر سمت بڑے لوگوں کی اک بھڑکھٹ  
ہم اتنے خداؤں کی عبادت نہیں کرتے۔  
عادل کھنوی

اک روز جاسے تھے کیں ساہیل سے ہم  
کچھ دور ہی چلے تھے کہ نازل ہوا قسم  
پیدل سے، ایک بارگی باؤں اکھر گئے  
ہم جل کے ایک شوخ حیدر سے لڑ گئے  
تبسم شاہجہاں پوری

فرض، احساس، مقناطیس، محبت، یادیں،  
ہم اٹھائے ہوئے پھرے ہیں جنازے کتنے  
یاد جب مجھ کو ترا، عہد وفا آتا ہے  
ہفتہ کرتے ہیں یہ رنگین لفظے کتنے  
تم تبسم درد و دیوار سے دکھ سکھ کہہ لو  
حال دل رہ گئے اب پوچھنے والے کتنے  
قتیم صدیقی

جانے یہ کیا ہوا ہے تجھے دیکھنے کے بعد  
دل تیرا ہو گیا ہے تجھے دیکھنے کے بعد  
اب تو یہ مشغلہ ہے تجھے دیکھنے کے بعد  
ہم ہیں اور آئینہ ہے تجھے دیکھنے کے بعد

۱۰ اکتوبر ۱۹۸۷ء کو فیکٹری اسٹیٹ

شاہجہاں پور کے سبزہ زار پر ایک کل ہند اردو  
مشاعرہ اور ہندی کو میسلن میں سینکڑوں شاہجہاں پوری  
کی کنوینشن میں منعقد ہوا۔ آرڈینس فیکٹری کے  
جوائنٹ جنرل منیجر جناب آئی۔ پی۔ مہرا نے دپ  
جلا کر مشاعرہ اور کو میسلن کا افتتاح کیا۔ اور  
جناب اختر شاہجہاں پوری نے مذکورہ شعرائے کرام  
کا تعارف کرایا۔

یہ مشاعرہ قومی یکجہتی کے سلسلہ میں منعقد  
ہوا۔ جناب معراج فیض آبادی نے تعظیم مشاعرہ سے  
اور کو میشری بھونچے نے ہندی کو میلوں کو کرتائیں  
سنانے کے لئے ائمنٹ کیا۔

جناب خاہد منانے اس مشاعرہ اور کو می  
سٹیٹی کا آنکھوں دیکھا اور کالوں سنا حال تقریر فرمایا  
ہے، مگر افسوس ہے کہ مشاہد ہندی روایات کے  
مطابق یہ زرداد قابل اساعت شرارتی جاسکی  
اس لئے کھن اردو کے شعرائے کرام کے کلام کا انتخاب  
ہی پیش کیا جا رہا ہے۔ ویسے ہندی کے کو می، اگنی  
ویش شکل کی کوتا، اشفاق، اشکال کی آخری رات،  
حاصل مشاعرہ و کو می ستمیں رہی (ایڈیٹر)

خان آصف

شاخ شاخ کایوں تو مستقل نفاضا ہے  
برق بھی تو ٹھہرت ہے آخیاں بنانے کی  
میں وفا کی آہوں سے ہٹ کے کھل نہیں سکتا  
اور کچھ کوشش، آپ آزمانے کی  
نسیم بکھت

بنائے ہیں رختوں کی جوارت نہیں کرتے  
ہم لوگ دکھا دے کی محبت نہیں کرتے

ہونے ہو تو قلم تر جہاں نہیں ہوتا  
ہمارے دُور میں آئینہ زباں نہیں ہوتا

عظمتِ اہلِ وفا اور بڑھاپہ ہے  
مستقل ہو تو پھر غم بھی مزید آتا ہے  
انے کو بارہ بوجھوں کو بھی خرم آتی ہے  
جب کوئی ذوق کے ساحل کا پتہ نہ ملے  
دل دھڑکتا ہے تو پھر وہ نہیں سونے دیتا  
نیند آتی ہے تو احساسِ جگہ دیتا ہے۔

اس جو لے قرآن ہے قرآنی کی کچھ کاجی دوسرا نام ہے  
اکسبٹ کی روغن ہے، عوامیہ کا قد نہ سنہ کی سات سے مرقا۔  
قیمت ۱۲ روپے ۵۰ پیسے۔

تازہ کرنے والے واقعات

اللہ تعالیٰ اپنے نیک اور برگزیدہ بندوں کو عجب کمالات سے نوازتا ہے۔ ایسے کمالات جو عام انسانوں کے فہم سے بالاتر ہوں، مگر اس کے لئے جو کمال عالموں کا مقتدر اعلیٰ ہے کو کمالات ناممکن نہیں۔

عقلمند بنیں

دوسری قسط

# ابراہیم الخواص

تاریخ کی روشنی میں ایک بزرگ کے سوانح مبارک

اس مضمون کی تیاری میں مندرجہ ذیل کتابوں سے استفادہ کیا گیا ہے۔

انوار الاولیاء  
صفیۃ اللہ شاہ

صحیفۃ الاولیاء  
دارالاشکوہ

فیحاء الانس  
عبدالرحمن حامی

تذکرۃ الاولیاء  
طبع نزیلین حصار

کشف المحجوب  
طبع علی بھری

سے نجات دیتا ہے، مہذب بناتا ہے، ہدایت دیتا ہے، عجائبات دکھاتا ہے اور قوت بخشا ہے توکل کو اللہ تعالیٰ دن رات اپنی عنایتوں سے سرفراز کرتا ہے اور ایسی جگہ سے قوت عارفانہ کرنا ہے جہاں اس کے گمان تک کی رسائی نہیں ہوتی۔ میں نے ابھی تک توکل کے متعلق شارح علیہ السلام کے ارشادات بیان کئے ہیں جو اپنی جگہ اتنے جامع ہیں کہ ان پر کسی تفسیر کا اضافہ ممکن نہیں ہے۔ آپ کے بیان کی روشنی میں توکل، افلاس، غربت، فاقہ کشی اور بددینی کا نام نہیں ہے۔ لوگ مسلسل فاقوں میں توکل تلاش کرتے ہیں۔ میرے خیال میں وہ توکل کے ابتدائی مراحل میں کھو جاتے ہیں۔ توکل کے فرائض تک ان کی رسائی نہیں ہوتی۔

میزبان اپنا سلسلہ کلام ختم کر کے آپ کی طرف دیکھنے لگا۔  
اس خاموش استغناء کے جواب میں صرف چند انصاف آپ کی آنکھوں سے گئے۔ آپ

اس سے پہلے کہ آپ کھانا تناول فرمائیں، میں چاہتا ہوں کہ توکل کے موضوع پر آپ سے تبادلہ خیال کروں۔ پہلے میں توکل کا وہ مفہوم بیان کرنا چاہوں جو میں تسلیم کروں اس کے بعد آپ توکل کے متعلق اپنے خیالات سے مجھے استفادہ کا موقع فراہم فرمائیں۔

آپ نے کہا: بالکل درست! پہلے آپ فرمائیں۔  
"توکل" قرآنی اصطلاح ہے۔ اس کے معنی اللہ تعالیٰ پر کمال بھروسہ کرنا ہے۔ اللہ پر بھروسہ کرنے میں انسان کبھی گھٹے میں نہیں رہتا دنیا اور آخرت میں صاحب توکل کی عزت محفوظ ہو جاتی ہے۔ اللہ تعالیٰ کے حبیب مکرّم کا ارشاد ہے کہ جو یہ پسند کرے کہ سب سے زیادہ طاقتور بنے، وہ اللہ تعالیٰ پر بھروسہ دے گا اور جس کو سب سے زیادہ دولت مند ہونا پسند ہو اس کو اپنی ملکیت سے زیادہ اللہ تعالیٰ کے قبضہ قدرت پر بھروسہ رکھنا چاہیے۔ توکل دل کو ایسے چرم

نے اپنے دامن سے آنسو خشک کرنے کا کچھ دیر بعد کہا کہ آپ کو اللہ تعالیٰ عزائے آپ کی باتیں ہمیشہ میرے لئے نصیحت ہدایت ہیں۔  
میزبان عبدالرحمن ہمدانی بڑے

شان بند دہلی انور

حال بزرگ تھے۔ وہ اسلمو سازی کے ایک کارخانے کے مالک تھے۔ اُن کے کارخانے میں کام کرنے والے سارے مزدور نفع میں برابر کے شریک تھے۔ سب لگنے سے کام کرتے تھے۔ اُن کے کارخانے کا چار خدہ مال بیجاری ہوتا تھا۔ بازار میں اس مال کی کھبت بہت تھی۔ اور اسی تناسب سے نفع اپنی متعینہ مقدار میں رہ کر بھی سب کو خوش حال بنا رہا تھا۔ عبدالرحمن مہدائی کے ذاتی خادم تک ویسا ہی لباس پہنتے تھے جیسا وہ توڑ پھینٹتے تھے خادم محمدیم کے متیاری زندگی میں کسی قسم کا تفاوت ابراہیم اپنے دورانِ قیام میں محسوس نہ کر سکے۔

آپ جب مہدان سے جے تو آپ کی دنیا بدل چکی تھی۔ عبدالرحمن مہدائی کی مصاحبت سے فکر و نظر کی بنیادیں مستحکم ہو گئی تھیں۔ آپ کی اگلی منزل اصعبان کا تاریکی شہر تھا۔ جیسے جیسے رات ہوتی تو آپ ایک گاؤں سے قریب تھے۔ آپ قیام کے ارادے سے وہاں پہنچے تو معلوم ہوا کہ پورے گاؤں میں آتش پرست آباد ہیں۔ گاؤں کا ایک گشت لگا کر آپ نے گاؤں سے باہر ایک درخت کے نیچے بسیر کیا۔ رات آپ جب یادِ الہی میں مستغرق تھے موسمِ سرما کی برینٹی ہوائ کے جھکڑ چلنے لگے۔ آپ پر ایک لڑخ سا طاری ہو گیا۔ سردی کی شدت سے آپ کا جسم ہلکا ہونا شروع ہو گیا اور آواز کی لپک ہٹ سے ذکر کے الفاظ ٹوٹنے لگے۔ آپ نے سجدہ میں سر رکھ کر کہا "یا اللہ! اپنے ذکر کو برقرار رکھنے کی توفیق عطا فرما"

دُعا سے درجہ جو لیت ہر دستک دی اور قبول ہو گئی۔ اللہ تعالیٰ کی قدرت سے آپ کے اطراف ایک آگ کا حصار قائم ہو گیا جو آپ سے بندہ ہاتھ کے خاصہ برتھا۔ تھوڑی دیر ہی میں سردی کے تمام اثرات زائل ہو گئے اور بغیر رات یادِ الہی میں برے سکون سے گزری صبح کی سناہ کے بعد آپ لیٹے تو آنکھ لگ گئی آگ کا حصار ابھی تک برقرار تھا۔ آپ نے اپنے

تم صدیوں سے آگ کو پلج رہے ہو

مگر آگ آج بھی تمہیں جلا دیتی ہے۔

اگر

آگ میں الوہیت ہوتی تو

وہ تمہاری پرستش کے صلہ میں کبھی تم پر مہربان ہوتی

مگر تمہیں دیکھو!

کہ میں آگ کے خالق کا پرستار ہوں اور۔۔۔ یہ اُسی

کا کرم ہے کہ آگ مجھ پر گلاز برن گئی ہے۔

اطراف ایک شور کی آواز سن کر جب آنکھ کھولی تو دیکھا کہ آگ کا حصار غائب ہے اور آتش پرستوں نے آپ کو گھیر رکھا ہے۔ آپ جیسے ہی آنکھ کر بیٹھے تمام آتش پرست تعظیم کے لئے کمرے بل حزم ہو گئے۔

تعظیم کے بعد اُن لوگوں کے سربراہ نے ایک بادوستم بڑھ کر کہا "آگ کے عظیم منظر کو ہم خوش آمدید کہتے ہیں۔ شام کو آپ ہماری بستی میں آئے تھے مگر ہماری امدادی آنکھیں آپ کو پہچان نہ سکیں۔ رات جب مقدس آگ کے انکھار نے ہمارے باہر دور روشن کئے تو ہماری آنکھیں کھلیں۔ ہم آتش پرست ہیں کس قسم کا شغل کس چیز کے جلنے سے پیدا ہوتا ہے! بس اس کا اور اک ہمارے لئے دشوار نہیں ہے۔ ہم ایسے گھروں سے نکل کر مقدس آگ سے قریب آئے تھے تھے اور اس حقیقت کو ابھی طرح محسوس کر لیا تھا کہ وہ مقدس آگ اپنے وجود کے لئے کسی مادے کی محتاج نہ تھی۔ ہم نے رات مقدس آگ کے حضور میں کھڑے ہو کر عبادت میں گزار دی۔ مہر منور طلوع ہونے کے بعد جب مقدس آگ سورج کی شعاعوں میں تحلیل ہو گئی تو ہم نے آپ کی زیارت

سے آنکھیں بند کر دیں۔ آپ کتنے عظیم ہیں کہ موسم کے سرغیردوں سے بھلنے کے لئے مقدس آگ نے آپ کو مال کی طرح انگوٹھ میں لے لیا۔ آپ ہمارے ساتھ مجلس اور ہمیں اپنی میربانی کی عزت سے سرفراز کریں!"

آتش پرستوں کے سربراہ کی گفتگو سنا کر نوہم زندہ ذہنوں کی سوچ کو آسانی سے کھٹکے آپ نے اُن کے حیناات کی زد پر کو مصلحت تبلیغ کے منافی سمجھتے ہوئے کہا "جو کچھ تم نے رات کو دیکھا اُس کی روشنی میں میں تمہارے نزدیک سچا آدمی ہوں یا نہیں؟"

آتش پرستوں کے مذہبی رہنمائے بڑے ادب سے جواب دیا "مقدس آگ کی انگوٹھ میں صداقت کے علاوہ کوئی شے اپنا وجود برقرار نہیں رکھ سکتی۔ آپ کی سچائی ہر شہد سے بالاتر ہے۔"

یہ جواب سن کر آپ نے کہا۔ "ابھا تو ہر ایک کی بات سنو! آگ میں کوئی الوہیت نہیں! آگ مخلوق ہے۔ سورج مخلوق ہے اور اس عالم خلقت میں تم جو کچھ دیکھ رہے ہو یا محسوس کر رہے ہو ان سب کا ایک



خالق ہے۔ ہم صدیوں سے آگ کو پوج رہے ہو مگر آگ آج ابھی نہیں جلادیتی ہے۔ اگر آگ میں الوہیت ہوتی تو وہ تمھاری پرستش کے صلہ میں کبھی تو تم پر مہربان ہوتی مگر مجھے دیکھو کہ میں آگ کے خالق کا پرستار ہوں اور یہ اسی کا کرم ہے کہ آگ مجھ پر نگرہ بن گئی ہے۔ اگر تم لوگ یہ چاہتے ہو کہ دنیا کی آگ اور ناریہم سے محفوظ رہو تو اس کی پوجا کرو جو خالق کائنات اور ہم سب کا رب ہے۔

آتش پرستوں کے سربراہ نے آپ کی دعوت پر غور کیا اور کہا۔  
”آپ ہمارے ساتھ چلیے۔ ہمارے آتش کدہ میں جو آگ دو سو سال سے جل رہی ہے اگر اس نے بھی آپ پر اثر نہ کیا تو میں آپ کی دعوت قبول کر لوں گا۔“

آپ خاموشی سے ان کے ساتھ چلے۔ آتش کدہ میں پہنچے تو دیکھا کہ دس ہاتھ جوڑے اور دس ہاتھ بے رتھ میں شعلے جھڑک رہے ہیں۔ آپ نے بے ساختہ بڑھی اور بے خوفی سے آگ میں داخل ہو گئے۔ اور وسط میں جا کر آگام سے دیکھنے لگا۔ وہیں پر بیٹھ گئے۔ آتش پرست یہ منظر بڑی حیرت سے دیکھ رہے تھے۔ ٹھوڑے وقفہ کے بعد آپ جب صبح سلامت آگ سے باہر آئے تو آتش پرستوں کا سربراہ آپ کے قدموں پر گر پڑا۔ دو ستر آتش پرستوں نے بھی سراپا عفت خم کرنے میں دیر نہ کی۔ آپ نے اسی وقت سب کو مسلمان بنالیا۔ بستی کے باقی ماندہ افراد بھی داخل اسلام ہو گئے۔ آتش کدہ کو مسجد بنا کر آپ نے ان نو مسلموں کی تعلیم و تربیت کے لئے ہیں تمام فرمایا۔ یہاں آپ نے ڈھائی سال قیام کر کے ان لوگوں کو ارکان دین اور قرآن حکیم کی تعلیم دی۔

اچھی طرح یہ اطمینان کر لینے کے بعد کہ یہ نو مسلم اب آداب اسلامی سے خوب واقف ہو چکے ہیں، آپ وہاں سے اصمہان چلے گئے۔ ایک دن آپ اصمہان کے بازار سے

گزر رہے تھے کہ آپ کی نظر ایک لوجھان مجذوبہ خاتون پر پڑی جو لباس سے قطعی بے نیاز تھی۔ آپ کی نگاہ کے لمس سے اس پر ایک لرزدہ سا طاری ہو گیا۔ ”مرد اچھا“ ”مرد اچھا“ کہتے ہوئے وہ بھاگنے لگی اور ایک کپڑے کی دوکان میں گھس کر ایک چادر سے اپنے آپ کو ڈھانپ لیا۔ دوکان کا مالک اس مجذوبہ خاتون کا احترام کرتا تھا۔ اس کی یہ حالت دیکھ کر بہت حیران ہوا۔ آپ بھی دوکان پر پہنچ گئے اور دوکاندار سے کہا۔ ”اگر تم دو لڑکی چھانڈیں میں سرحدوں چاہتے ہو تو اس خاتون سے ابھی نکاح کر لو۔“

دوکاندار نے اس پیش کش کو قبول کر لیا۔ آپ نے دو لڑکیوں کو رشتہ ازدواج میں منسلک کر دیا۔

آپ چلے گئے تو مجذوبہ خاتون نے جواب بالکل ہوش میں تھی اپنے شوہر کی معرفت کہلواوا۔ ”دعوت و لہجہ میں شرکت کے بغیر آپ نہیں جائیں گے۔“ آپ نے اصمہان میں ایک دن مزید قیام کا مقصد کر لیا۔

مجذوبہ کے ہوش میں آنے کی داستان جب اصمہان میں عام ہوئی تو خلق خدا آپ کی زیارت کے لئے لڑائی۔ والی اصمہان شہر بزرگ کو آپ کی کرامت کا حال معلوم ہوا تو وہ اپنی بائیں میٹھی کے ساتھ آپ کی خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کی۔ ”خدا کے لئے میری بیٹی پر بھی توجہ فرمائیے۔“ گزشتہ پانچ سال سے اپنے خواس کھو بیٹھی ہے۔ گھر کے افراد سے بھی منہ چھپائے اپنے کمرہ میں پڑی رہتی ہے۔ آج سے پانچ سال پہلے اس کی عمر اڑھائی سال تھی۔ اسی زمانے میں اس نے خواب دیکھا تھا جس میں اس کی شادی ایک اجنبی اور خوبصورت جوان سے ہوئی تھی خواب دیکھنے کے بعد نئی ماہانگ پر ہر وقت دروازے کے قریب یا کھڑکی سے گلی گھڑی رہتی تھی ہر آہٹ پر چونک کر کبھی کبھی تیرا شوہر آگیا ہے تو وہ کھول کر گھڑکی سے کوئی شخص دوسرے نظر آتا تو ملایا اشتیاقی نظر کر اسے تنگ رہتی مگر آنے والا جب

قریب آجاتا تو اس کے خواب بکھر جاتے۔ تین ماہ اپنے جانی شوہر کا انتظار کرنے کے بعد بالکل مایوس ہو گئی۔ ناامید ہی نے اس کے اعصاب اور ذہن کو اتنا متاثر کیا کہ یہ رفتہ رفتہ خواس کھو بیٹھی۔ آپ نے لڑکی کی پوری روداد سن کر اس پر توجہ کی۔ وہ اس وقت بھی سہمی سہمی منہ چھپاتا آپ کے سامنے بیٹھی تھی۔ آپ نے بائیں طلب کر کے اس پر کچھ بڑھ کر دیکھا اور اس کے چھپنے لڑکی پرانے۔ اس عمل کے نتیجہ میں لڑکی ہوش میں آگئی۔ عالم ہوش و حواس میں اس نے آپ کو دیکھا تو کہا۔ ”میرے شوہر اے! تم نے آگے میں بہت دیر کر دی مگر خیر! آگے آؤ گئے۔“ مجھے تم سے کوئی لگا نہیں رہا! اور ساتھ ہی باپ سے کہا۔ ”تم لوگ کہتے تھے کہ میں نے خواب دیکھا ہے اب خود دیکھ لو! میرا شوہر مجھے ڈھونڈتے ڈھونڈتے آ ہی گیا۔“

لڑکی نے یہ بات کہی تو سب آپ کا منہ دیکھنے لگے۔ ہر شخص جواب کا منتظر تھا۔ آپ نے بڑی صفا سے کہا۔ ”جو خواب اس لڑکی نے دیکھا تھا وہی خواب پانچ سال پہلے میں نے بھی دیکھا تھا۔ مجھے تو یہ بھی یاد ہے کہ ابابہ جوں کے وقت اس کا نام سلمہ بنا یا گیا تھا۔ یہ بات سن کر شہباز بگ نے کہا۔“ یہ اپنے دلہا کا نام ابراہیم بنایا کرتی تھی۔ کیا آپ کا نام بھی ابراہیم ہے؟“

آپ کا جواب انبات میں تھی کہ حاضرین ششدر رہ گئے۔ سب دم بہ خود آپ کی طرف متوجہ تھے۔ آپ نے یہ کہہ کر سکوت توڑا۔ ”خواب اننے پہنچے بھی ہو سکتے ہیں! اس اندازہ مجھے بھی نہ تھا۔“

شہباز بگ نے کہا۔ ”اگر آپ سلو کہ بیداری میں اپنی زوجیت میں قبول کرنا پند کر رہے تو مجھے دلی مسرت ہوگی۔“

یہ بات سن کر آپ نے آنکھیں بند کر لیں اور کافی دیر بعد ایک پرسوز آہ کے ساتھ آنکھ کھولے ہوئے کہا۔ ”اے اللہ! میں تیری رضا

کے سامنے سر تسلیم خم کرتا ہوں !  
اسی دن آپ کی شادی سلمہ سے ہو گئی  
جب جملہ عروسی میں بیٹھے تو سلمہ دو دو کر آپ  
سے ہم آغوش ہوئی اور اپنی جان جان آفریں  
کے سپرد کر دی۔ سلمہ کا بے روح جسم گرتے نکلا  
آپ نے اسے سنبھال کر بھلوں کی سیج پر ڈالا  
دربار آکر سلمہ کی موت کی خبر شہباز کو دینے  
دئے کہ "میت گگ ہے اور ماسوا کو جلا کر  
ناک کر دیتا ہے"

سلمہ کی تجسیم و تکفین کے بعد آپ معہاں  
سے آذربائجان ہوئے ہوئے بنادند بیٹھے۔  
لمحہ کی موت نے آپ کے سوز و گداز کو انا بڑھا  
باتھا کہ ایک لمحہ بھر بھی اضطراب کم نہ ہوتا تھا۔  
ر آپ ہر عزم کو عجز جاننا بنائے رہے۔ آپ کا  
طلب آپ کا مقبوض تھا اور مجبور ہی مقبوض تھا  
اوند سے جب آپ خوشتر کی طرف گرم سفر تھے  
بل جگہ پانی دیکھ کر پاس بھاسنے کے لئے پانی  
کے پاس بیٹھے تو چھڑائیوں میں سے شیر کی دباؤ  
نانی دی۔ آپ آواز کی طرف متوجہ ہوئے تو  
بھا ایک شیر چھڑائیوں سے نکل رہا ہے۔ اس  
دکھتی ہوئی آنکھیں آپ پر جمی ہوئی تھیں۔ آپ  
ر صورت حال سے قطعاً توجہ نہ ہوئے۔  
سے اٹھیاں سے کھڑے رہے۔ شیر آپ کی  
ر بڑھا تو سکڑا ہاتھ۔ پہلی نظر میں دیکھیں  
اس کا پاؤں زخمی اور متورم ہے۔ وہ آپ کے  
ن آبا اور وہ کی شدت سے دین پر کر کوٹنے  
۔ آپ نے اس کے زخمی پاؤں کو بڑا کر زخم کا  
رہ لیا۔ پاؤں میں دو بڑے بڑے کانٹے پھنسے  
چنانچہ بڑی آہستگی سے دونوں کانٹے نکال  
ر ہر زخم کو پانی سے صاف کیا۔ اپنی چادر  
ر بنیاں بنائیں اور زخم کو احتیاط سے باندھ  
نبر تھ کر ایک طرف چلا گئے۔ ذرا سی دیر میں  
نبر اپنے دو توجہ ورت بچوں کے ساتھ واپس  
س کے نیچے انہار تشکر کے لئے آپ کے چاروں  
لہو سے گئے آپ نے شفقت سے ان کو کسے  
نہیر کر کہ "جاؤ! میں نے تم پر کوئی احسان

نہیں کیا۔ کسی کے دکھ درد میں کام آنا میرے فرائض  
میں داخل ہے"

یہ سن کر شیر اپنے دونوں بچوں کے ساتھ  
جنگل میں چلا گیا۔ شیر کے چلے جانے کے بعد آپ  
نے پانی پیا۔ وٹو کر کے نماز ظہر ادا کی اور چل پڑے  
ابھی ایک ساعت ہی گزری تھی کہ دور سے گردوغبار  
اڑاتے دیکھا۔ اس غبار کی چادر سے ایک گھوڑا سوار  
برآمد ہوا جو تیزی سے آپ کے پاس سے گزری۔  
اسی وقت آپ نے دیکھا کہ گھوڑا سوار ایک عورت کو  
دبوچے ہوئے ہے اور عورت مسلسل چیخ رہی ہے  
"مجھے بچاؤ" "مجھے بچاؤ"

مظلوم کی فریاد سن کر آپ تعجب میں دوڑ  
پڑے مگر آپ کی رفتار گھوڑے کے رخا میں بہت  
کم تھی۔ آپ کو جلد ہی یقین ہو گیا کہ آپ اسے اس  
رفتار سے نہیں بچ سکتے۔ اسی عالم اضطراب میں  
آپ کے لبوں پر بے اختیار ایک دعا آگئی "یا اللہ!  
میری رفتار گھوڑے سے تھیں کر دے اور مجھے  
قوامانی عطا فرما کہ میں مظلوم کی مدد کر سکوں"

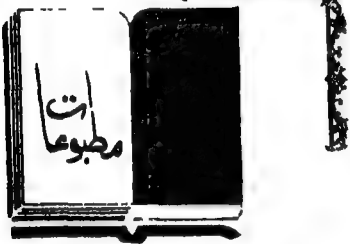
اللہ تعالیٰ نے دعا قبول فرمائی۔ آپ کی رفتار  
تیز ہو گئی، لمحہ لمحہ فاصل کم ہونے لگا۔ پاس آتے صرف  
چند سو قدم کا فاصل رہ گیا۔ طبلک اسی وقت گھوڑا  
اچانک ایک جاڑی دے میں مڑ کر ننگا ہوں سے  
اوجھل ہو گیا۔ جب آپ دے کے دہانے پر پہنچے  
تو گھوڑا سوار دے کی تیج در تیج رہا ہوں میں دوپٹوں  
ہو چکا تھا۔ گھوڑے کی ماہوں کی آواز بھی نہیں آ رہی  
تھی۔ آپ کو یقین ہو گیا کہ دے میں کوئی خدیگیس کاہ  
ضرور ہے۔ چاہے آپ دے میں داخل ہو گئے اور  
احتیاط سے آگے بڑھے گئے۔ دے میں ایک جگہ  
غار نظر آیا ساتھ ہی گھوڑے کی ہسٹاٹ نے بھی  
آپ کو اپنی طرف متوجہ کیا غار کے دہانے پر پہنچے تو  
ایک کردہ قہقہہ سنا۔ قہقہہ کی گویج ختم ہوئی تو حرکت  
آواز میں کسی نے کہا "چپ ہو جاؤ! بڑا ہمارے  
دہی سب کچھ کا جو میں جا ہوں گا۔ اس عابین اب  
نیک اٹھارہ لاکھوں کو دین کر چکا ہوں آج انیسویں  
قبر بھی بن جائے گی۔ میں تمہاری ابرو نہیں  
لوٹوں گا۔ مجھے عورتوں سے نفرت ہے۔ میں صرف

اپنے چابک سے تمہاری کھال اناروں کا تمہاری  
چیمیں میرے کالوں میں رس گھولیں گی"

اس ظالمانہ برتاؤ کے اعلان کے جواب میں  
ایک بہت مطمئن اور مطمئن ہوئی آواز آئی  
"اے ظالم انسان! اگر میری عصمت محفوظ ہے تو  
میں دروناک موت سے بالکل نہیں ڈرتی چابک  
اٹھا اور میری کھال میرے جسم سے الگ کر دے!  
میری چیمیں میں کر خوش ہونے کا بچے موقع میسر  
نہیں آئے گا"

اور اس کے بعد شاہین شاہین کے  
آوازیں آئے لگیں۔ چابک بڑے سے بڑے ٹکڑے  
چیخ باسکاری کی آواز سنائی نہیں دے رہی  
تھی

ماہی آئندہ



کیا آپ وہی بزرگ و بزرگوار کوئی شخص  
کاوشناویں اولیٰ کی لادل اسرار  
استاعت کے قیارت کا گہاں تو ہے۔  
اسے ستارے کارے کے اویں دست ہیں  
ہم سے بروج فرمائیں۔  
ہمارے پودہ کھر خشیت صحت لاد گلاب  
کا اعلیٰ میدان میں کرتے ہیں۔ ہمارے حدیث  
سے آپ ہر طرف حتمیں ہوں گے۔

شیراز ہند

نکاح و منکاح کے لئے





# حق گو

ڈاکٹر او دے سرن ارمان

آپ کے محبوب افسانہ نگار کی ایک اور خوبصورت تحریر

گرا جو، کیسے ہو سکتا ہے، مگر گری ہوئی انسانیت اٹھائے ڈالانات ہو گا۔ ریشا کی معنی خیز باتیں کہ ملاح خوش ہو گیا، اس کا سر ہلکا ہو گیا، وہ ہم کلا، متھارا حسن اور پوشیداری تم کو کھلوں تکہ، یہی کوئی کیسا ہی راجہ ہو مگر ان دو کے آگے ہتھیارا دلیپ ہے۔ ملاح کی دعائیں کو وہ مسکرائی، اسے اپنی تعریف میں کہے گئے الفاظ دوزی محسوس ہو رہے تھے۔ وہ بولی، "پتا جی آئے ہوں گے۔ ایک بات: میں سماج کو کیسے مژدہ دکھاؤں گی؟"

ملاح ریشا کے دل کی بات سمجھ گیا اور چار کر ڈھارس بندھلے ہوئے بولا،

میرے پاس ٹھیک متیار سے برابر لڑاکی ہے اور اس کے بعد آج تک کوئی مجھے ہوا ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مجھ میں کوئی نقص واقع ہو گیا ہے اس لئے متھارے ہم بچہ نہیں ہو سکتا اور یہ راز ہی بڑے گا "ہاپ اور بچی دامن میں چھپے انگارے چھپ رہیں سکتے۔ دیکھتے ہیں ایثار کہاں تک

اس کے سینے سے جھپٹی ہوئی سہتی۔ ملاح اس کے بے پناہ حسن، جوانی اور گناہ جسم کی قربت سے دماغی توازن کھو بیٹھا، اس کے دل میں کچھ ہوئے سالگا اور وہ سب کچھ قبول گیا۔ اور اسی حالت میں اس کے ساتھ زمینی پردراز ہو گیا۔ آدمی کی ذاتی اور ازلی کمزوری رنگ لے آئی۔ ریشا نے بھی کوئی رد عمل نہیں دکھایا اور نہ ہی اس کو ہٹانے کے لئے کوئی کوشش کی۔ ملاح اپنے مشن میں کامیاب تو ہو گیا مگر اس کے چہرے پر خوشی کے بجائے پشیمانی کھیل رہی تھی۔ ریشا نے یہ عجیب بات دیکھ کر سوال داغا، "ایسے سوچتوں پر کنٹرول نہیں بھیجنے ہیں تمہاراں آپ فرمنا ہے میں ایسا کیوں؟" جو محسن اپنی جلدی اپنے احسان کا بدلہ لے لے وہ فرمنا نہ ہو گا تو کیا خوش ہو گا؟ میں نے بڑا کہ ہے، میں انسانیت سے گر گیا ہوں، "ہمیلیاں ملنے ہوئے ملاح نے کہا۔

"ملاح! اپنی غلطی کا خود اعتراف کرنا اور اپنی جان پر کھیل کر بے مطلب ہی کسی کی جان بچانا یہ دونوں خوبیاں جس انسان میں ہوں گی وہ انسانیت سے

بے بہرہ قبل مسیح بے بی لونا میں مگر دوسری نڈی کے کن رے کیش گھاٹ پر لاطفا ملاح مسافروں کو ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر پار لگایا کرتا تھا اور طالی وقت میں پھلی مار لیا کرتا تھا۔ یہی اس کا ذریعہ معاش تھا۔ ایک دن ایک بھوپاری اپنی جوان اور بہت ہی خوبصورت لڑکی کے ساتھ پارا ترے کو گھاٹ پر آیا۔ بہانہ کر اس کو دھیان آیا کہ بڑھکیں وہ گیا ہے۔ وہ اپنی بیٹی ریشا کو ملاح کی تہہ دگی میں چھوڑ کر بڑا بنے چلا گیا۔ دھوپ بہت تیز تھی۔ ملاح ریشا کو لپیٹے سٹا اور آرام سے بیٹھنے کے لئے کوٹھری میں لے گیا ملاح کا دل پاک تھا۔ جیوں ہی دونوں کو ٹھہری میں داخل ہوئے کہنے میں سے ایک سیاہ زہر ملا ناگ نکل کر لڑکی کی طرف کو بڑھا۔ لڑکی چیخ مار کر ملاح کے سینے سے جھٹ گئی۔ اُس نے ریشا کو دھکیل کر الگ نہیں کیا، بلکہ ایک ہاتھ سے بچے کی طرح گود میں سمیٹ لیا اور اسی حالت میں پھرتی کے ساتھ یکے بعد دیگرے دونوں پیروں سے اچھل کود کر اس سانپ کا کام تمام کر دیا۔ سانپ پیچھے مگر ہٹا، مگر مخالف ریشا ابھی تک

دکرتا ہے۔" کہتے ہوئے ریشا نے یہ دیکھنے کے لئے اہرجی نکا کہ گھاٹ پر کوئی مسافر تو نہیں ہے۔ وہاں مسافر کو ٹھری کی طرف پیٹھ کئے ہوئے بیٹھے تھے۔ دیکھتے ہی ریشا اندر ہو گئی اور لالٹا سے بولی "ان سے کیسے بنا جائے گا۔ یہ تو ابھی بتا جی سے راز لعل دیں گے" پر ریشا نے وقت میں عقل بہت بڑکار کرئی ہے۔ لالٹا کو کچھ سوچ سمجھ کر بولا۔

"اگر کبھی ایسا موقع آجی جائے تو تم اس کو بچھپائے اور بڑو بچھپائے کے لئے کہہ دینا کہ یہ برے باپ کے برابر ہیں اور میں کہہ دوں گا کہ میری جی کے برابر ہے۔ یہاں میرا خشاء، قد سے ہے رشتہ سے ہیں لیکن عوام کا دھیان قد پر نہیں رشتہ پر جائے اور ہم دونوں سماج کی نظروں سے ہار سنا مت مانیں گے۔ چالاکی ہر دور میں کامیاب ہوتی آئی ہے" بالکل ٹھیکہ ٹرکب سوچی ہے۔ سماج کو بد وقت بنا کر ہی اس سے فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔ ریشا نے چین کی سائنسی لی اور بے ٹکری سے ہرجی لگئی۔ باہر بیٹھے دونوں مسافروں نے ان دونوں ایک ساتھ کو ٹھری سے باہر نکلنے ہوئے دیکھ کر جس میں کانا بھوسنی کی اور چپب جو گئے۔ شاید انھوں نے یہ سوچ لیا ہو گا کہ یہ دونوں باپ بیٹی ہیں۔ تھوڑی دیر میں پاری بھی آگیا ریشا نے دیکھتے ہی پوچھا۔

"مثول گیا بتا جی؟"

"ہاں بیٹی! بولا گیا ملک مکاں نے ایمانداری ت دیا۔"

اس طرح اس دونوں کی باتیں سن کر وہ دونوں ٹرکبھی لاج اور رہتا کو دیکھتے کبھی ریشا اور جی کو۔ اس انداز سے دیکھتے پر ہرج پاری بھی دیکھ ہو گیا اور کہنے لگا۔ "آپ لوگ اس طرح کچھ بھال کر رہے ہیں؟"

مسافروں سے خاموشی ڈر باگیا اور انھوں نے کتا بچھ لکھول دیا۔ اس وقت تک اور بھی کئی دہاں آئے تھے۔ ہرج پاری نے عمر و عفتہ کے انداز بولی کی دھب سوا یہ نظریں اٹھائیں۔ اس نے کہا۔

"بتا جی یہ لوگ دل کے گندے ہیں۔ اسی لئے

ایسی باتیں کر رہے ہیں۔ ملاح بہت اچھا آدمی ہے" یہ مجھے طبعی سنا سنا کر خوش کر رہا تھا۔ یہ تو میرے باب کے برابر ہے۔"

ملاح نے بھی اسی وقت تپاک سے کہا۔ "جی ہاں! یہ میری بیٹی کے برابر ہے۔"

پانی کے دیوتا (اس زمانے میں بیٹے ہوئے پانی کو بھی دیوتا تصور کیا جاتا تھا) کے سامنے اس طرح کہنا سیکھائی کا ثبوت تھا۔ یہ سنتے ہی دونوں کو سانب سو ٹنگ لگا اور دونوں میں اچھل کود چھٹک کا میڈاٹھک کچھ دیر کو خاموش ہو گئے۔ سارے مسافر ہمسی خوشی پارتا گئے۔ ان دونوں مسافروں کے جہڑوں سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ ابھی تک متھوک تھے اور ان کی باتوں کو جس کی اور بدلتی سمجھ رہے تھے قسٹہ کہنے والے بھی خفوا ہو رہے تھے کیونکہ ان کی باتوں سے لکھوئی ہوتی ہے۔ ایک دن چوں سن۔ ان دنوں کے راجہ سمجھ رہے تھے کہ راجہ میں لاٹا کی جیلی کی تنگائی لی اور خود کو جیتھ کر یہ کہہ رہے تھے کہ راجہ سے رسا اور لالٹا کو طلب کریں جب دونوں پیش ہوئے تو راجہ سے ملاح سے سوال کیا۔

ان دونوں کو نہ کہتے تھے کہ تم بدھیل ہو مڑے سن راجی کے ساتھ ندی کنارے مل دیوتا کے سامنے نہ سونو کی ہے" ملاح کچھ کہنے کے لئے ابھی سوچ ہی رہا تھا کہ ریشا بولی "حضور! جب ہم کو ٹھری میں تھے تو یہ کہیں تھے؟ ذرا ان سے پوچھا جائے۔"

راجہ نے سوال مسافروں سے کیا تو انھوں نے جواب دیا۔ "ہم دونوں ندی کنارے کو ٹھری سے دور بیٹھے تھے۔"

"حضور! جب یہ کو ٹھری سے دور بیٹھے ہوئے تھے تو ان کو کیا بت کر ہم کو ٹھری میں کر رہے تھے ان مسافروں کو صرف ہمیں ایک ساتھ ہر بچھنے دیکھ رہے تھے۔ ہم بدھیل کا شک ہو رہے تھے تو ان کی بات سن رہے تھے۔ اس طرح تو مندر سے دھر مندر سے اسکول سے راجہ دربار سے بھی کوئی جوڑا ایک ساتھ باہر نکل سکتا ہے۔ بدھیل کا تعلق تو اعمال سے ہوا ہے کہ کہ جال سے۔ ملاح تو بہت نادر اخلاق والا بھلا آدمی

## غزل

### نصرت ادیب ہاشمی

مرا دل جس نے تڑپا ہوا ہے  
وہ غلامی حست کجایا ہوا ہے

نسلے ایک چارہ مر بھلا  
بائے شہر میں آیا ہوا ہے

وہ اٹھیں گی کریمے خوب چھاؤں  
وہ چہرے کو کھلایا ہوا ہے

وہ اس امدار سے ہنستا ہے جیسے  
نماے جسد کا آئینہ ہوا ہے

یادہ پرتش ہوتا ہے انسان  
وہ حسب جگہ کو ٹھکرایا ہوا ہے

منطق آزمندوں کی ہوا ہے  
دعا کا خوش بکھایا ہوا ہے

میں پردہ مسم کھلے کی نفرت  
فریبہ دہی کھلایا ہوا ہے

ہے میرے باب کے برابر ہے" کہتے ہوئے۔ بت نے لالٹا کی طرف دیکھا اس نے بھی لکھا جواب دیا

"جی ہاں! یہ میری بیٹی کے برابر ہے۔"

ان باتوں کے بعد یہ دونوں راجہ کی نظر میں بے قصور اور پاک صاف ثابت ہو گئے لیکن وہ دونوں مناد "مٹھل نہیں ہوئے اور بولے "حضور! بہت سے کام سماج کی نظر سے چھپا کر کئے جاتے ہیں۔ اور حالات دیکھ کر ہی اندازہ لگایا جاتا ہے کہ کیا ہوا ہے اور اکثر اندازہ صحیح بیٹھتا ہے۔"

یہ سن کر راجہ سمجھ گیا کہ یہ مٹھل نہیں ہوئے ہیں۔ یہ دیکھ کر راجہ نے ان کو مٹھل کر کے لے لالٹا کی ترانت کا آخری اسمان نیسے کے لئے حکم سنایا

اور نگہ دہندی کے دھارے میں تلاح کو پھینکنے کی تیاری ہوئے گی۔ ریشا کو یہ بات بہت کھٹکی۔ اس نے نڈر ہو کر راجہ سے کہا ”سرکار جب تک ملام پر لگائے گئے الزام کو ثابت کرنے کے لئے کوئی پٹا نہ دے گا۔ مہیا نہ ہو جس نے تب تک اس کو اس طرح کی سخت سزا نہیں دینی چاہیے۔ ایک دم ایسا قدم اٹھانے سے راجہ کے علم و حکمت اور عدل و انصاف پر حق آتا ہے۔“

”یہ سزا نہیں ہے بلکہ مجرم ہونے نہ ہونے کی جانچ کا طریقہ ہے جو چھ پشتوں سے ۷۷ خاندان کے راجاؤں میں چلا کر رہا ہے اور ہم اس کے علاوہ کوئی دوسرا طریقہ اختیار کرنے کو تیار نہیں ہیں۔ راجہ جو بھی قدم اٹھائے بہت سوچ کر اٹھاتا ہے اس کے کام میں دخل اندازی کر کے کسی کو کوئی حق نہیں ہے اور نہ گنجائش ہوتی ہے۔“

یہ سن کر ریشا نے بے خوف راجا سے کہا۔ ”مہاراج! آپ ایک انسان ہیں اور ہر انسان کے کام میں ہر انسان کو دخل اندازی کا حق بھی ہوتا ہے اور گنجائش بھی ہوتی ہے۔ آپ تو بھگوان کہے بھاشا بول رہے ہیں۔ صرف اسی کے کام میں نہ کسی کو دخل اندازی کا حق ہے نہ کوئی گنجائش ہوتی ہے۔“

”ریشا! تم کو یہ نہیں سمجھنا چاہیے کہ تم ایک راجہ کے دربار میں کھڑی ہو۔ اس طرح بے خوف اور بے ادب ہو کر بولنا مناسب نہیں ہے۔“

”میں ہوش میں ہوں مہاراج! کسی کو مجھ سے اپنے ٹیک جذبات کا خون کرنے کے لئے قوت اٹھار کا لگا نہیں ٹھونٹنا چاہیے۔ آپ جو کچھ کرنے جارہے ہیں یہ ایک ٹیکر کا تقیر ہونے کا ثبوت دیتا ہے۔ محفل و دانش ہوش و خرد! اچھے راجہ کو ایسا کرنے کی اجازت نہیں دیتے۔“

یہ سن کر راجہ ہل بھر کے لئے کچھ گھبرا ہوا۔ جیسے وہ ریشا کی باتوں پر غصہ نہ کر کے اتفاق کرتا نظر آ رہا تھا۔ اس نے راجہ کے اندھے یقین کو سمجھو دیا تھا۔ دل ہی دل میں بہت سی باتیں سوچ کچھ کر راجہ نے پھر سنبھل کر کہا ”آج ہم بھگوان کو شریک

کار کر کے پھر جل دیو تاکہ ذرا اس کام کو سنبھلے ہیں وہی اس کا فیصلہ کرے گا۔ اگر یہ علاج صحیح ہے تو پارنگ جائے گا ورنہ دوسرے لوگوں کی طرح ڈوب جائے گا۔ تم پریشان کیوں ہوتی ہو جو سچ کو آج نہیں جانتی ہے۔ کیا تمہیں جل دیو تاہر یقینی نہیں ہے؟“

”مجھ صرف بھگوان پر یقین ہے اور ہاتھ پیروں پر یقین ہے۔ انسان کے سب سے بڑے ہی دیوتا ہیں۔ اس جل دیو تاہر بالکل یقینی نہیں ہے۔ جب آپ کے دادا اٹھائوں اور غذاؤں کو ہر اک جگہ سے واپس آ رہے تھے تو انھوں نے خطرناک راستہ چھوڑ کر ٹیکر دوس میں گھوڑا ڈال دیا تھا شاید ان کا بچہ یقین ان کو لے بیٹھا اور وہ ڈوب کر مر گئے۔ جل دیو تاہر نے ان کی کوئی مدد نہیں کی کیا وہ غلط تھے؟“

”ہو سکتا ہے وہ جل دیو تاہر کی نظر میں غلط ہو۔ ہزاروں بے خطا لوگوں کا خون بہا کر جنگ جیتنے والا راجہ جل دیو تاہر کو پسند نہ آیا ہو!“

”ٹیکر ہے مہاراج! آپ اپنے طریقے سے کام کریں۔ جل دیو تاہر کو نہیں ڈوب سکے گا۔ مجھے اس بات کا یقین ہے۔“ ریشا نے خود اعتمادی کے ساتھ کہا۔ کیونکہ وہ جانتی تھی کہ علاج تیراک ضرور ہوتا ہے اہل دست و پا کی بھگوان بھی مدد کرتا ہے۔

نگہ دہندہ کی چھلکی لہروں میں تلاح کو پھینک دیا گیا۔ لاطھا غوطہ کھا کر ابھرا اور دھار کے سہارے بڑھتا ہوا اندی کے دوسرے کنارے پر جا لگا۔ حاضرین نے جل دیو تاکہ انصاف اور علاج کے پاک صاف ثابت ہونے پر خوشی میں تالیاں بجا لیں دوڑوں مشافروہ بار سے باہر نہ نکلنے ہوئے چلے آئے۔ آج ان کا جل دیو تاہر سے بالکل یقین ہو گیا اور یہ دیو تاہر کا وہ فریضی اور بے اثر دکھائی دینے لگا۔ ایک مشافروہ دوسرے مشافروہ سے بھگوان کے بولے ”اس دیو تاہر نے ایک بچہ پانی کو پار لگا کر لہر کے دربار میں جہنم دید گاہوں کو بھلا کر جو بے غزنی کی ہے میں اس کو اس کا جواب دوں گا اور سماج کے دل سے اس کا یقین مٹا کر مالاں گا۔“

یہ مہتمم ارادہ سن کر دوسرا مشافروہ بھوک

— بولا۔

”دوسرے! بہت بڑی بات کہہ گئے ہو یا نہ کہ نہیں ہو سکے گا۔“

وقت نے کر دیا بدلی اور کچھ مہینے بعد ریشا کا پٹ بکھڑا۔ بیو پارسی نے اپنے خاندان کی آن بچائے کے لئے ریشا کو جان سے مارنے کا ایک سوچنی شروع کر دیں۔ ریشا کو باپ کا سازش کا پتہ چل گیا وہ غیب کر گھر سے بھاگ اور لاطھا کے پاس جا پہنچی۔ لاطھا اس کو اس عجیب حال میں دیکھ کر بہت ہی حیرت زدہ ہو لیکن اس نے ریشا کو فکھرایا نہیں بلکہ عزت کیسا گھر میں بٹھایا۔ خاطر قاضی کی اور اپنی بیوی کو قہر صاف صاف سنایا۔ لاطھا کی بیوی کر دیا کی طرح اپنے شوہر کی ساری غلطیوں کو کٹی گئی۔ ریشا کو یہ خوشی اپنی سوکن مان کر گھر میں رہنے کی اجازت ہی نہیں دے دی بلکہ جائیداد کا نصف حصہ بھی اس کے نام کر دیا۔ اور عہدہ علاج کے گھر میں دوسری عین اور جوان عورت دیکھ کر سماج میں چھی گئیاں ہونے لگیں۔ جو تے ہونے دوڑا مشافروہ کو بھی پتہ لگ گیا۔ وہ اس حقیقت کا پتہ لگنے پہاں آئے، بات صحیح تھی۔ اب انھوں۔ کیس کو دوبارہ اٹھانے کا بیڑا اٹھایا۔ ”اب دیکھو ہیں بھوے دربار میں کون جل دیو تاکہ وجود کی تائید کرتا ہے کون اس فریضی بے اثر کا کارہ دیوتا کے یقین کی حمایت کرتا ہے کون ان مکاروں کو پھال سے پھلے گا کیسے راجہ بھگوت بولنے والوں پھانسی نہ دے گا۔“

وہ دوڑوں عرضی لے کر دربار میں پہنچے راجہ اس وقت جو نشی کو ہاتھ دکھا رہا تھا جو کہ رہا تھا۔ مہاراجہ آپ کا نام چلے گا اور عہدہ ایسا لاکا حاصل ہوگا جو دنیا میں بے بی لونی کا نام کر دے گا۔ جب جو نشی چپ ہو تو دوڑوں مشافروہ نے اپنی عرضی پیش کی۔ راجہ نے جب یہ بات سنی تو دم بخود رہ گیا اور دوڑوں کو بلا بھیجی لاطھا کا گناہ ریشا کے پیٹ میں پل رہا تھا۔ دل ہی دل میں کراہ رہا تھا اور جل دیو تاکہ انصاف

جن جنور ہوتا تھا۔ اب تک اس دیوتا کے انصاف کے سہارے پر بے شمار بے گنہ گار لوگوں کو ڈوبو دیا گیا ہے۔ وہ سب ڈوبنے والے گنہگار ہی نہیں تھے بلکہ ہماری بے وقوفی کا شکار تھے۔ اندھے یقین کی تلوار سے قتل ہونے والے بے شعور لوگ تھے۔ راج دربار کے انصاف کا یہ پُرانا طریقہ واقعی غلط ہے۔ اگر اسی طرح استعان میں ڈوب کر والے ملاح کی طرح تیراک ہوتے تو شاید کوئی بھی نہیں ڈوبتا۔ ملاح کو جل دیوتا نے نہیں اس کے ہاتھ پیروں نے بچایا تھا۔ اُس کے لئے ہاتھ پیر اور تیرے کاٹری سب سے بڑا دیوتا ثابت ہوئے۔

”ہمارے دربار میں جھوٹ بولنے والے کو پھانسی کی سزا دی جاتی ہے، تم جانے ہو گے۔“

اجائے لاطھا سے کہا۔ ابھی لاطھا کچھ کہنے ہی والا تھا کہ ریشا نے اس کو بولنے کا موقع ہی نہیں دیا اور دربار سے حکام ہوتی۔

”سرکار امور جانان کے اس غلط قانون کو ہم ہی نہیں ساری دنیا جانتی ہے۔“

”ریشا ہمارے اس برائے ایسے قانون کو غلط جاننے کی تم کو ہمت کیسے ہوئی؟“

”سرکار! جس دن لوگوں میں غلط کو غلط اور صحیح کو صحیح کہنے کی ہمت نہیں رہے گی اس دن بھولوں کے چہرے اُداس ہو جائیں گے۔

مہاراجہ! کیا کبھی آپ نے سوچا ہے کہ بھانسی کی سزا جرم کو نہیں مجرم کو ختم کرتی ہے۔ مجرم کے جرم ہونے سے جرم نہیں گھٹتا۔ سزا ایسی ہونی چاہیے جو مجرم کے جسم و جان و دل و دماغ کو ایذا پہنچائے اور خود بھی بُرائی سے بچے اور دوسروں کو بھی بھلائی کی طرف رجوع کرے۔ پھانسی تو اصل جرم سے جینے کا حق پھینکا ہے جو قانون قدرت کے خلاف ہے۔ اس میں شخصی منہ سہارا کا نظریہ ظہور نہیں آتا۔ اب آپ خود سمجھ سکتے ہیں کہ بھانسی کا قانون غلط ہے کہ صحیح“

ہتور جی نے بغور سننے کے بعد سُکرا کر کہا۔

”تمہاری بات قابلِ غور ہے۔ لاطھا! ریشا

کی حالت سے ظاہر ہوتا ہے کہ آج سے کچھ پہلے تم نے ہم سے جھوٹ بولا تھا۔ کیا یہ تمہارا عرصہ بیوی نہیں ہے؟ کیا تم باپ نہیں ہو؟“

”جی ہاں حضور یہ میری بیوی ہے اور یہ اس کی کوکھ میں پنے والا بچہ بھی میرا ہی ہے۔ آج سے کچھ پہلے پہلے میں نے جھوٹ نہیں بولا تھا، میرے

سنے تو صرف یہ کہا تھا کہ یہ میری بیوی کے برابر ہے اگر دو چیزیں تدیں ایک دوسرے کے برابر ہوں اور ان کو ایک دوسرے کے برابر بنا دیا جائے

تو یہ جھوٹ بولنا تو نہیں کہلائے گا۔“ چند لمحے ٹھہر کر لاطھا نے آگے کہا۔ اور نہ میں باپ ہی ہوں۔ اگر

آپ کی نظریں چند اموں کو قانون کر کے میں نے ایک کنواری لڑکی کو بے ازہو کیا ہے اس لئے

میں باپ ہوں تو سمجھو! یہ الزام بھی مجھ پر عائد نہیں ہونا۔ جب کسی ایک کام کو دو آدمی بھال

ہو کر ہنسی خوشی انجام دیتے ہیں تو اس کو سماج کے اموں کو قانون کرنا بھی نہیں کہا جاتا۔ دونوں سناڑ

گواہ ہیں اس بات کے کہ انھوں نے باہر بیٹھے ہوئے کو ٹھری میں سے کسی کی کوئی آواز نہیں سنی تھی۔

میں نے وہ کوں سا کام ریشا کے ساتھ سب سے کیا جو لوگ ایک بیہوش کے ساتھ کرتے ہیں۔ میں نے

اس کو عزت دی ہے، پیار دیا ہے، آدمی جا ملاد کی مالک بنا دیا۔ اب اس طرح میں کسی بھی سزا کے

لائق نہیں ہوں۔ اگر میری کسی بھی بات پر شک ہو تو ریشا سے پوچھا جاسکتا ہے۔“

یہ سننے ہی ایک خاص ادا کے ساتھ ریشا نے اقرار میں سر جھکا یا اور لاطھا کی طرف سرک گئی

ہتور جی ایک جھلک میں پھل گئے اور اس کے بے پناہ حسرت کی تاب نہ لاسکے اور بولے۔

”ریشا! جس ایسا سر نہیں جھکا تا اور دوسروں کا جھکا دیتا ہے۔ تم دونوں کو باعزت بری کیا جاتا ہے۔ ملاح! آپ گھر جاسکتا ہے اور تم جب تک فارغ

نہیں ہو جاتی ہو، شاہی دیکھ دیکھ میں تمہوں میں سے رہو گی۔ یہ دونوں سناڑ بھی جاسکتے ہیں تم دونوں اپنے متن میں سمجھیں ہو گئے ہو اور ہم نے مل دیوتا

پر عدم اعتماد جاری کر دیا ہے آج سے کوئی بھی

مصلحت اس کے ذریعہ نہیں کیا جائے گا۔“ یہ سن کر سنا فر خوش ہو کر آداب بجالا۔ اور جھپٹے گئے۔ مگر وزیر اعلیٰ سے چپ نہ ہاگہ وہ بولا۔

”سرکار! اس طرح تو ایک ایسا وقت آجائے گا کہ لوگ کسی بھی دیوتا کو نہیں مانیں۔ ساری سورتیاں تو زدی جائیں گی۔ دھرم کی نذر ہی مل جائے گی۔“

”ہم نے کس دیوتا کو نہیں پوجا کس نہیں منایا مگر چالیس سال سے ہمارے کو

بھی بچہ نہیں ہوا ہے اور نہ اب کچھ ہونے کی امید اگر کوئی دیوتا وقت کی کسوٹی پر کھرا نہیں اترے

مصیبت میں مددگار ثابت نہ ہو تو اس کو ماننے سے کیا فائدہ۔ جس دھرم کی بنیاد ایسے نیچے

ناکارہ اور فری دیوتاؤں پر رکھی جائے گی، اُس کی بنیاد تو مٹی ہی جیسی ہے۔ وہ دھرم کہاں

متا شام ہے۔ دھرم کی بنیاد تو خدا کے سہارے پر اور دھرم کی باتوں پر قائم رہ سکتی ہے۔ بڑا

سوچنے کے طریقے اور رس سہن کا ڈھنگ نہیں بدلیں تو زندگی بے لطف دے مٹی ہو کر رہ جیسا

ملاح! تم ابھی تک نہیں کھڑے ہو گئے نہیں؟“ حضور سے ایک گزارش کرنی باقی رہ گئی

”ہے! اعازت ہو تو قلب کھولوں“

”حسن اور دولت انھوں کی چیز ہے وہی خوش بھادیتی ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ میں ریشا کو

کی مناسب جگہ پر چھوڑ کر جا رہا ہوں لیکن اتنا او چاہتا ہوں کہ تمام ملک کی کنواری ماؤں کو بچا

وہ خود بصورت ہوں چاہے بد صورت، شاہی خزانہ سے اور شاہی دیکھ دیکھ میں پرورش کی جانی چاہے

اور ان کی اولاد کو عزت کی نظر سے دیکھا جانا چاہے راجہ یہ سن کر کچھ سوچنے لگا۔ پاس بیٹھ

جیوتشی نے فوراً کہا۔

”مہاراجہ! گذشتہ سن مان لیجئے۔ اس میں آپ کی بھی بھلائی چھپی ہے۔“

# کان سے گھرتک قدسیہ تھا



اس انہما، مسرد اور مہم رشتہ موسم کو روبروت کی انہما ہے۔ کوئی کام ڈھنڈے ہو، اس کا نہ سوچتا سوچتا اس نے اذہم جاہ کادروا کسولا طور کر گئے سے مسرتی رہا ہوا یا کا کھاسا۔ ان کا۔ یا مسرتی رہیں گی لقا اور اس باقی میں گھر میں موجود واحد جس کی لاش کی صورت کھر گئی تھی۔ ”اب کیا کروں؟ وہ اندر بھاگی۔“ حاشا ماں کو بھی اب ہی شادی کروانا تھی۔ وہ ہوتا تو اسی مصیبت کیوں پڑتی تھلا؟ اس نے نوید کے کمرے کے بیچ بانو مارتے ہوئے کہا۔ مگر بھراؤس ہ گئی۔ کیوں کہ وہ حسب عادت سگریٹ اور لائٹر باقہ روم میں لے جا چکے تھے۔ ناچار اسے نوید کے نکلے کا نظہ کرنا پڑا۔ بلکہ اچھی کسکیں بھر رہی تھی حالانکہ بڑی کمری نیند میں تھی۔ اس نے اسے مارا تو بہت زور سے تھا نا۔ نازک سے گال پر انگلیوں کے نشان ابھرائے تھے۔

”کیوں کھڑی ہو؟“ خیریت۔“ نوید نے باقہ روم سے نکلے ہوئے کہا۔

سے استہ بنا تھا کیوں کہ نوید اور اس کا سات سالہ بیٹا شاید پورے آٹھ بجے گھر سے نکل جاتے تھے۔ شاید کاسکول سوا آٹھ بجے شروع ہوتا تھا جب کہ نوید کے دفتر کا وقت ساڑھے آٹھ بجے تھا۔ وہ عدلی عدلی گئے بالوں کو نوٹے سے رگڑتی ہوئی باہر نکلی۔ ساڑھے سات ہوئے والے تھے۔ اس کے نکلنے ہی نوید اجزا لے کر باقہ روم میں گھس گئے۔ شکے بیڈنی۔ اے مسئلہ کوئی بات نہیں ہونی تھی ورنہ آج صبح صبح حنگ ہو جاتی۔

”آخر یہ الام کیوں نہیں بھی؟“ کمرے سے نکلنے ہوئے اس کو بھر خیال آیا۔ بھلا بھی کیسے۔ الام تو میں نے لگایا ہی نہیں تھا۔ لعنت ہے مجھ پر۔ اس نے گھڑی میز پر پٹے ہوئے گویا اپنا سارا غصہ اس پر نکال دیا۔

باہر گھر سے بادل چھائے ہوئے تھے مساری رات بارش ہوئی رہی تھی۔ اور اب بھی یوں بادل گھر سے ہوئے تھے جیسے برسے کو تیار ہوں۔ گویا دھوپ آج بھی نہیں نکلے گی چاروں نوہو گئے

حد ہے بھی سر پر پانی پڑنے ہی چودہ سبق روشن ہو گئے۔ گیزر نے بھی اسی وقت دھوکہ دینا تھا۔ اس سے ہاتھ بڑھا کر سوچ آن کیا جلدی میں بھی جلائے بغیر ہی نہانے بیٹھ گئی تھی۔

”ادھو۔“ لاش ہی نہیں ہے۔ جاے کیسے گا اس ملک کا۔ جالیس برس گزر گئے مگر بھی کاسلسلہ مل نہیں ہو پایا۔“ اب وہ ملک و قوم کے مزم میں ڈبی ہوئے تھی۔ بھر خیال آیا کہ دیر ہو رہی ہے۔ نشیم بنیم ٹھنڈے۔ سچ پانی سے ہی نہانے لگی صبح پہلی نے نیند میں سارا بستر جھکودیا۔

جس کی وجہ سے اس کے کپڑے بھی خراب ہو گئے تھے۔ اب یوں باورچی خانہ میں جانا بھی اسے اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ حالانکہ جب اس کی آنکھ کھلی تو پونے سات ہوئے تھے۔ یعنی وہ پورا ایک گھنٹہ لیٹ اٹھی تھی۔ گھڑی نے الام ہی نہیں بھی یا تھا۔ جانے کیوں اب وہ گھڑی کو کوسنے لگی۔ نوید پورے سات بجے بیڈنی لے کے عادی تھے۔ آج تو اسی در ہو چکی تھی کہ چائے تو گول ہی ہو گئی تھی۔ اب تو عدلی

”وہ — وہ ماجس جمع ہو گئی ہے“  
لائٹر دے دیں ”وہ دھیمے لہجے میں بولی۔

”تمہاری بہت بری عادت ہے۔ کبھی دقت سے بچنے کوئی چیز نہیں سگواؤ گی۔ یہ لو۔ اب بولنے آؤ جو رہے ہیں۔ گھنٹہ ہے آج ناشتہ کے بغیر جانا پڑے گا۔ لائٹ بھی نہیں ہے آج تو۔ اور روشنی کا یہ عالم کہ صبح کے آٹھ ٹائم کے پانچ لگ رہے ہیں“ لائٹر اس کے ہاتھ میں رکھتے ہوئے لویہ قدرے تیز لہجے میں بولے جا رہے تھے۔ مگر وہ تیزی سے باورچی خانے کی طرف متوجہ ہو گئی۔ جلدی جاتے بنا کر صیغہ بر رکتی اور وہ ناشتہ بنا کر کمرے میں آئی تو لویہ اور شاہد تیار ہو کر اہی اہی کریں بر میٹھ چکے تھے۔ شاہد کے ٹوٹوں کے تسے تھکے ہوئے تھے اور اس کے بال بھی ڈھنگ سے ہیں بے ہوئے تھے۔ ظاہر ہے ایک سات سالہ بچہ اور اس کے چار چار سالہ بھائی۔ وہ مار لیا۔ وہ کھلے۔ لٹکے تھے۔ مامہ صحت لگی۔ لویہ ماحول سے جاتے ہی ہے تھے۔ اٹھتے جاتے بیٹے دیکھ کر ایک بیالی گرم گرم جاتے بیٹے کی شدید ترین خواہش محسوس ہوتی مگر اچھا وہ جاتے ہی نہیں سکتی تھی۔ کیونکہ شاہد کا لہجہ کہیں بھی اسے تیار کرنا تھا ”فون“ عورتوں کی زبان میں کیا نہ کہے ”اسے خود برزس آنے لگا تھی تید خواہش کے باوجود میں جاتے کی ایک بیالی بھی نہیں بی سکتی“ اپنے آسویہ کھیتی ہوئی وہ کمرے سے باہر نکل گئی۔ خود ہی دیر کے بعد وہ شاہد کا لہجہ سن اٹھائے اور آئی۔ لویہ ناشتہ کر چکے تھے اور شاہد گرم گرم دودھ کو کھونچیں مگر جلدی جلدی پیے کی کو سنتی کرنا تھا وہ شاہد کے لئے سلاش لگاتے لگی۔ لائی کا بیلا شاہد کے قبضہ پر تھا اس کی کہنی لگی۔ وہ آٹھ لگا۔ اور اسے گویا غصہ نکالے کا بہرہ مل گیا۔ ایک زوردار چانٹا شاہد کے گال پر پڑا۔ ”اندھے“ نظر نہیں آتا“

”صبر“ یہ کیا حماقت ہے۔ صبح سے دیکھ رہا ہوں تمہیں۔ پہلے پنکی کو مارا اور اب شاہد کو“ بکھرے وہ۔ اگر اس نے بالائی گر گئی ہے تو اس میں آواز نہ بگڑنے کی بات تو نہ تھی۔ مجھے افسوس

سے کہنا پڑ رہا ہے کہ تم نا اچھی ماں تات ہو رہی ہو۔  
نہ اچھی ہو رہی“

لویہ غصہ سے بولتے ہوئے برقع کیس اٹھا کر کمرے سے باہر نکل گئے۔ شاہد بھی آسویہ کھیتا۔ سنبھالے اُن کے بچھے جو با۔ اُن کے بچھے ہی اس نے دروازہ بند کیا۔ آج اس نے دُش میں بھی ایک ٹھا ”ہو بہ۔ اچھی ماں تات ہیں ہو رہی۔“ اچھی ہو رہی“ وہ بڑا ٹائی ”سور توں کو کیا کی حد اب چھیلے پڑے ہیں کبھی سر پر پڑے تو کس کی نکل جائیں حضرت کے۔ لگے ہیں باتیں مائے“ وہ کڑھتی ہوئی ڈرائنگ روم میں آگئی۔ ناشتہ کرنے کو ہی نہیں جا رہا تھا۔ جائے کی دو بیالیاں لگی کر برزس سمیٹنے میں مصروف ہو گئی۔ باورچی خانہ بھی عجیب منظر پیش کر رہا تھا۔ اس نے سیٹرن سک میں رکھے اور دروازہ بند کر کے اندر چل آئی۔ برسوں والی مانی دس لکڑیہ کچے آٹا کھنٹی۔

وہ بیل روم میں آئی۔ نیکی اٹھتے سو رہی تھی اس موقع کو طبیعت حال کر وہ جلدی جلدی حیرتیں سمیٹنے میں مصروف ہو گئی۔ رات وہ لوگ دیر سے سوئے تھے۔ اس لئے رات کے کپڑے بھی صوفے پر ڈھیر تھے صبح لویہ نے ہی شاہد کو تیار کیا تھا اس لئے ہر طرف دو لوں کے کپڑے توتے دوپٹے کپڑے ہوئے تھے۔ ایک طرف نیکی کا ٹھکانا جو اسے بڑا بڑا چیزیں ترتیب سے رکھے رکھتے لائٹ آگئی تھی۔ اس نے بیڑ آں کر کے ستر بھیلادیا۔ باہر تو باتیں پھر رہے تھیں کوئی جوتی نہیں رہا تھا۔ اسے اعصاب پڑ رہے ڈرائنگ روم میں آئی۔

”فون۔ یہ ڈرائنگ روم ہے یا حائل روم کا تعبیل“

دروازے میں کھڑے ہو کر اس نے سر بریٹ لیا۔ لویہ کی لمبی توڑی دوست داری تھی وہ یہ مذاقی خوش باشش اور دل فریب گفتگو کی وہ سے ایسے حلقہ اجاب میں یہ مایہ مقبول تھا اور ہر روز رات دس کہ وہ کچھ جب خبیث چلتی رہتی۔ رات دس میں خبیث کا کھانا تھا اور وہ سن بلہ تھا۔ ہاؤس اس جو دھما جو کڑی پھان جی ہوئی تھی اس کو نہ نہ

صباحت صفا لگی تھی۔

”مردوں کو کبھی احساس نہیں ہوگا۔

بر شوہر کی ذات تو۔ ذہبے۔ سارا دن میں جاتے کی باموں میں خوش گیتیں گزرتی اور شاہد کو آکر پوں احسان چڑھا میں گے جیسے بھی تو ڈھاتے رہے ہیں سارا دن۔ اور صبح۔ شام تک ان کی جاگاری میں لگے رہو کہ صاحب خ رہیں اس۔ زندگی عذاب میں آگئی میری تو۔ کیا پائیں لے شادی کے بعد۔ نخرے اٹھاتے رہ خوش در در در در حرارت خطرہ کے صدمہ کو پار لپٹا ہے۔ اس پر یہ بچے۔ زندگی تو سالہ کی خوشنودی اور بچوں کی محی حضور میں دو کو کی ہو کر رہ گئی۔ ظلم ہے یہ سراسر۔ اور پھر بالائے ستم صاحب کے دوستوں کے سا۔ بھی اخلاقیات کا مظاہرہ بہت ضروری ہے۔ جی نہ جائے اس مسکرا مسکرا کر دانت بیتن کر دے۔ تھ ہے ایسی محبوب زندگی پر۔“ وہ چینیٹھا لگائے ہوئے اپنے آپ سے باتیں کرتی جا رہی اسے خود برزس آ رہا تھا۔ اتنا کہ آنکھیں بار بار ہورہی تھیں۔

”لویہ بھی اٹھ گئی۔ نیکی کی آواز پر وہ لویہ اور جلدی سے باورچی خانے میں جا کر اس کے لئے لڈو میں دودھ ڈالے گی۔ کیونکہ نیکی کے۔ دئے کا دایہ خاصا دل اور تکلیف دہ ہوتا تھا۔

”فون۔ یہ تو رنگ روٹ بنا اچھا“

دودھ دے کر بیٹی تو آئیے۔ نظر پڑ گئی۔ کتنی خوبصورت کتنی اچھی بو آتی تھی میں۔ شاہد ہو گیا سارا کھان اٹھ تو رسوں میں۔ نہ کھکھ نہ آرام۔ سب کچھ وصول معنی میں مل گیا۔ ”اسے خود برزس آسے لگا۔ وہ آہستہ آہستہ جلتی ہوئی لاؤنج میں آگئی کام کرنے والے ملازمین ابھی تک نہیں آئے۔ وہ اخبار برسر سر سے نظر ڈالے کے بہ فرنگ میں سے سبزی رکال کر بائے بیٹھ گئی۔ شام کو لویہ سے اپنے ایک دیر نہ دوست کو کھانے پر بلایا تھا توڑے عرصہ کے بعد امریکہ سے آیا تھا۔ لویہ نے کل شام دفتر سے آئے ہوئے بڑی خوشی سے اسے بتایا تھا مجھے

اس نے ناک جھون جڑھانے ہوئے سنا اس سنا کرتے ہوئے کہا تھا "میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے" روز روز اہتمام نہیں ہوتا تھا۔ "اس بات کے باوجود اسے کچھ نہ کچھ نوکریاں ہی تھا۔۔۔ بیماری مظلوم جو یہی خواہی۔

"اتنی یہ جیب نہیں ہو رہا۔" ہنسی دودھ کی بوتل اٹھائے اٹھائے چلی آئی۔

"کیا چپ ہیں ہو رہا" وہ اپنے خیالوں سے چونکی۔

"یہ آواز اتنی۔" وہ سہمی سہمی سی بولی۔

"ہو جائے گا جیب انھیں کیا نکرسے۔ دودھ ختم کر دھڑی سے۔" اس نے اُسے گود میں اٹھا کر کمرے میں لے جانے ہوئے کہا۔ سائڑ کی آواز سے غالباً ہنسی ڈر گئی تھی۔ اُسے رضائی میں لٹا کر وہ بھر لے کام میں مشغول ہو گئی۔

"نہیں ہو رہا چپ اتنی؟" ہنسی کمرے سے جتنی "وائس ٹری دی ر سے بچ رہا ہے" اس نے سوچا اس دھبے۔ ایک شہری دناغ کی کوئی زیت ہو رہی ہے؟ اس نے احساں بر نظر ڈالتے ہوئے کہا مگر اسے ایسی کوئی خبر یا حدایت نظر نہیں آئی۔ اس میں شہریوں کو مہر اور کیا لگ ہو۔ اور چوائی حملہ سائڑ مسلسل بچ رہا تھا۔

"اتنی۔" ہنسی بھر جلائی۔ متا بہ آوار کچھ کے اعصاب پر سوار ہو گئی تھی۔ اس نے وہ خوفزدہ ہو رہی تھی۔ وہ جیز قدوں سے اند کی طرف چل دی ابھی وہ پہلی کے اس حاکم میٹھی ہی تھی کہ دروازہ کھلا ہوا کہ سارا مکان لرز گئی۔ شیشے جھجھکا اٹھے۔ ورنہ اعتدالی نہ ہو جو اس کے دہن میں آئی اس پر عمل کرتے ہوئے وہ ہنسی کو گود میں بھرے ہوئے جنگ کے بجھے گھس گئی۔ ابھی وہ ڈھنگ سے پیچھے تھی۔ پانی تھی کہ ایک اور زوردار۔ دھماکہ ہوا۔ نوک دھمسنے اپنے اردوں کو عملی بار بندا دیا؟ جنگ شروع ہو گئی؟ بالآخر ہرے دھن پر آج بڑے دیر۔ اپنی اماں میں رکھنا سب کو۔ دھن کو کام کر دینا مرے مولا۔ مگر مگر یہ عزم ابھی ابھی برسانے لگے ہیں ان سے جلنے کتنی حاشیں تل ہوئی ہوں گی

"کیا بڑے ایک ہم خاہد کے اسکول پر گر گیا ہو؟" اس کا دل مٹھی میں آگیا۔ "ہائے میرا بچہ۔ صبح صبح کا ہی چلا گیا۔ کیا تھا جو میں ایک سلاٹس ہی جا کر اس کے ہاتھ میں بٹکوا دیتی؟ راستہ میں کھاتا دات بھی کتنا چھلٹا تھا کہ میں اسے کالی سٹاؤں لکھنے لگے اسے ڈانٹ کر سلا دیا۔ اور صبح بھی میں نے کتنی۔۔۔

مارا تھا۔۔۔ انگلیوں کے فتان، ابھرائے تھے گال پر۔۔۔ پر مجھے ترس نہ آیا تھا۔ اور۔۔۔ میرا۔

میری آنکھوں سے دودھ دھول مٹی میں مل گیا۔ میرا جانہ سے جہرے والا معصوم بیٹا۔ کتنی بد نصیب۔

کتنی بری ماں ہوں میں۔ ہائے گود اور کتنی میری بیٹے تو ہمارا ہوتے ہیں۔ اس ہوتے ہیں۔ ماں ہوتے ہیں۔ اور میں۔ میں اب کہاں دیکھ پاؤں گی اس کو۔ ہائے۔ روئے روئے اس کی نظر اپنے سونے کی جڑوں سے سکے بار در بڑی۔ یہ بھی تو سوسلے کہ ایک ہم نوید کے دفتر پر ہا کر ہو" ایک اور سوچیں سوچ اس کے دہن میں در آئی۔

"صبح جاتے ہوئے میں نے انھیں خدا حافظ بھی نہیں کہا، اور اب وہ مجھے کہاں ملیں گے کہاں دیکھ پاؤں گی انھیں۔ یہ تنگ تو جیسے میری مانگ اور میری گود اجاڑے کو ہی شروع ہوئی ہے۔ کتنی بری ہوں میں اور نوید صاحب کتنے اچھے۔ یہ سارا سب کچھ عیش و آرام انھیں کے دم قدم سے تو ہے۔ بڑھتی رہتی کیڑے بے شمار زور، ایک گاڑی، ہر کام کے لئے لازم سب کچھ انھیں سے تو عمارت ہے جو جاہلی ہوں کرتی ہوں، جہاں جاہلی ہوں حافی ہوں کوئی۔ وک ٹوک ہیں کوئی باندی ہیں۔ بھر بھی میں کسی بات پر خوش نہیں۔ حالانکہ وہ یہ سب کچھ میری خوشنودی کے لئے ہی نوکر نے ہیں۔ میں کتنی ناشکری ہوں کتنی بے مہر۔ ان کے اشد رحمت کا خواہ میں نے ہمیشہ جڑھے ماتھے سے دیا۔ بے دلی سے کام لیا۔ اب اس سے زیادہ کیا زیادتی ہوگی میری کہ رات وہ بار بار مجھے لاتے رہے اور میں جان بوجھ کر سوئی بن گئی۔ اب۔۔۔ اب تو ترسوں گی میں ان ساری گھنٹوں کو۔ ساری عمر دھوکوں گی ان اپنے پیادوں کو۔ مگر خود کو تکلیف دینے انھیں دینے

میں وہ نہیں دھل سکتے۔ نہیں دھل سکیں گے۔ تھا جو میں رات ان کی بات مان لیتی۔ محبت ہی کی ما تو تھی۔ کوئی رحمت تو نہ تھی۔ بھر بھی وہ کتنے! فراحدل ہیں کہ صبح اس کے ماتھے رکوئی مل نہیں میں ہی کمرے میں رہا۔ حالانکہ ناراض انھیں ہونا تھا۔ یہ کیا ہو گیا ہے مجھے؟ کالج یونیورسٹی کے دن میں کتنی خوش ماش رہا کرتی تھی۔ کلاس فیلو اور کر دیو اے تھے میری باتوں اور سرکراہٹ کے بڑے کتنی کم طرفت ہوں میں کہ نوید جس کا سب سے زیادہ میری ہر چیز پر حق تھا انھیں ہی محروم رکھا میں نے حالانکہ وہ میری ہنسی کے دیو اے تھے مگر ہم سہمی تھے میری ہنسی کو۔ مگر میں کتنی بھل نکلی۔ مسکراہٹ ہنسی جس رکوئی سول نہیں لگتا اور انھوں ہو جاتی اس کو میں نے اندر ہی اندر نہیں دفن کر دیا ہنم کر، کیوں۔ کیوں۔ آؤ کیا تکلیف ہے مجھے کیوں؟ حکم کاٹنے لگا ہے مجھے میرے مولا۔ میں بڑا گنگا رہا ہوں۔ مگر اتنی جی نہیں کہ تو مجھے اتنی کر سزا دیتا کہ میرا سہاگ چھین لیتا۔ میرا بچہ کھنہ جدا کر دیتا۔ مگر اب اب تو بچھتا دے سار عمر کے ہیں۔ میں اور ہنسی۔ ہم بے سہارا ہو گئے اتنی تو شادی کے دو بعد ہی اللہ کو پیاری گلیں ابھی کچھ برس کھڑے اور دونوں تھا ملک سے باہر ہیں۔ دے کسمسرا لے والے تو وہ کہ اپنے بنتے ہیں۔ بیٹا نہ رہا تو کیا رستہ رہ گیا۔ ہک ان سے۔۔۔ ہنسی میری بچی! اب تو میں تو ہی یہ سہارا ہے۔ اس نے ہنسی کو زور سے بازوؤں میں بھینچا۔ وہ کسمائی اور جاگ اٹھی جانے کہ سوکھی تھی۔

"آب رو رہی ہیں اتنی! بیشی تو ملی نہیں میں لو" ہاں مینا، مگر اب ان آسوں کا کوئی نا! نہیں ہے بیٹا۔ یہ بے سول باتی بے حقیقت ہے۔ گڑے دونوں میں جو کچھ ہو چکا تھا وہ اس طرح ابھر کر آیا تھا کہ اس میں جرم نے اس شدت کا اعادہ کر گویا عمل کے بعد وہ عمل شروع ہو چکا تھا۔ اسے! سوچ سے خوف آنے لگا۔

"مجھے زندہ آ رہی ہے اتنی؟" وہ بھر گود میں

سمت تھی۔ مصباحت نے ملازکہ کو اب سائرن کی آواز  
بد چڑھائی تھی۔ وہ جلد ہی سے بنگ کے نیچے سے نکلی  
بنکی کو بسٹر برٹا اور ٹیل فون کی طرف پکی لڑائی لڑی  
سے نوید کے دفتر کا منظر دیا۔ بیل جا رہی تھی مگر کوئی  
نہیں اٹھا رہا تھا۔ اپنی۔ میرے صبر کو نہ آزما۔ اس  
نے شاہد کے اسکول کا منظر دیا، مگر وہ انجینج تھا۔  
با ائد! میں کہاں فون کروں، بھر ایک دم اسے خیال  
آیا اور دو سکری می لکھے وہ فاکٹر بریڈ کا منظر ملنے  
لی۔ پانچ منٹ کے بعد رابطہ قائم ہو گیا

”مہینہ گزرتا ہے! ایسی کوئی خط لے کی بات نہیں  
تھی۔ کوئی جنگ و جہاد نہیں بھڑکی۔ آپ جانتی ہیں تاکہ  
مجھ کو ائی آڈ ہاں سے بے حد دیکھتے اور ایک  
بار کو سٹریٹ پر واز کے لئے جانا تھا اور گھر کے  
دلوں کی بنا پر اسے نیچے پرواز کے لئے سادہ بیڑ  
ڈانپا۔ وہ دھماکے اسی سلسلے میں تھے آپ کے نگر  
ہئے، شہر میں کوئی حادثہ نہیں ہوا۔ ہاں کچھ عمارتوں  
پر شیشوں کو ٹوٹا نقصان پہنچا ہے۔“

”اچی!“ شاہد آگیا تھا۔ اس سے بڑھ کر اسے  
سے سینے سے لگا دیا۔ وہ ماں کے حوش کو، سو ڈیریک  
ان تھا۔ اتنے اچھے موڈ میں اس نے ابھی تو بصورت  
ہاں کو شاید ہی دیکھا تھا۔

”مگر کپڑے بدل لو بیٹا میں کھانا لگاتی ہوں۔“  
ماں کی پیشانی پر ہنسنے ہوئے اس نے کہا اور علیحدگی  
فریج میں سے انڈے نکال کر باورچی خانے کی  
مڑدھ لگتی۔ شاہد کو کالی مریچوں والا آٹھ پٹ  
دھا اور وہ اس کے لئے وہی بنانا چاہتی تھی اس  
شاہد کو اپنے ہاتھ سے کھانا کھلایا بھر برتن میٹ  
بلی فون کی طرف بڑھ گئی۔

”ہیلو! دوسری طرف نوید تھے۔“

”مصباحت بول رہی ہوں۔“

”جناب! حکم۔“

”شام کو جلد ہی گھر آجیے گا۔ اور وہ اپنے

ت سے بھی کبہ دیجئے گا۔“

”با ائد!“ نوید کی ہنسی کی آواز کانوں میں

”گو آج سورج تو ہمیں نکلا، مگر بھر بھی کہنے

فسرہ ہے کہ آج یہ طلوع کا لمحہ ہے۔“

ان کی بات سن کر مصباحت خوش دلی سے ہنسی۔  
”صبر۔ یہ سہم ہو۔ میں تو تمہاری اس  
خوبصورت ہنسی کو ترس گیا تھا۔“

”جی ہاں! یہ میں ہی ہوں۔ بس آج جلدی  
آجائیے گا۔“

”بہتر سرکار“ رسیور رکھتے ہوئے  
مصباحت کی نظر ایک بار پھر آئینہ پر جا پڑی  
کن سکون تھا اس کے چہرے پر۔ اور وہ یوں  
مسکراتی ہوئی کتنی خوبصورت لگ رہی تھی اسے

ایسے محسوس ہوا جیسے گھنیرے بادل چھٹ  
ہوں۔ اور سہم ہی چمکی دھوپ سے سارا منظر  
اور خوبصورت ہو گیا ہو۔ آج کے معمول سے وہ  
نے اس کے اندر کتنی بڑی تبدیلی پیدا کر دی  
کہ کتنا محسوس ہوا تھا آج کہ ہر نئے اعلیٰ ہو گئی  
نکھڑی تھی۔ سنور گئی تھی۔ وہ بھی۔  
کا گھر بھی اس کی زندگی بھی۔ جن باتوں  
سے وہ جڑا لگی تھی وہ تو اصل رنگ میں زندگی کے تواسکو  
بناتے ہیں۔ کتنی نادان تھی وہ۔

## غزل

### عروجِ نیدی

جس پر وہ مہربان ہوتے ہیں  
سبے قیاس و گمان ہوتے ہیں  
یہ دے جو دیرِ یان ہوتے ہیں  
راز داری کی جان ہوتے ہیں  
شاکی جبرِ زندہ! خاموش  
بامِ دودر کے بھی کان ہوتے ہیں  
ان کی دم توڑنی تمنا عیس  
لوگ جو بے زبان ہوتے ہیں  
ہر قدمِ حادثوں کا عناصر ہے  
ہر نفسِ امتحان ہوتے ہیں  
جو ہوا دیں بھرنے سخلوں کو  
اسن عالم کی جان ہوتے ہیں  
کو سٹشِ احیاء و جہم سے  
ہم خود اک داستان ہوتے ہیں  
سحر پرور ہے انقلابِ جہاں  
ذرے اب آسمان ہوتے ہیں  
سادہ دل ان کو بوجے ہیں طرّوج  
جو فضا خوش بیان ہوتے ہیں

## حالتِ متذبذب

### جان و کسرِ کیفی

دلوں میں ذوقِ تمنا نہیں خوشی بھی نہیں  
لبوں پہ آج کسی کے ذرا ہنسی بھی نہیں  
یہ کس ملک میں ایک سبز انقلاب آیا  
نہ سالِ ستائہ سبزی دار اصلی بھی نہیں  
یہ کیا سماں ہے کہ بے موت رہے میں لوگ  
کسی کی شہر میں قاتل سے دشمنی بھی نہیں  
ہے کون کتنا یہ سائے جہاں سے اچھا ہے  
اندھیری راتیں مٹکوں پہ روشنی بھی نہیں  
کریں مگر بھی تو کس سے سائیں کوہِ کسے  
ہمارے حال کی ان کو کچھ آگہی بھی نہیں  
میں برقی چاند ستارے وطن میں لاکھوں، مگر  
غریب خاتون میں غمزدگی روشنی بھی نہیں  
عجیب حال ہے ان کو کسی بیڑوں کا  
عظیم دعوے ہیں دعوں میں جھگی بھی نہیں  
ہو سا دگار بھی یوں آج کی ہوا کیفی  
نہ وقت پہلے سا پہلے آئی بھی بیڑ



# پچھائیں

خواجه احمد عباس

بادشاہ تخت پر بیٹھا تھا۔ اس کے سر پر شہر تاج تھا۔ اس کے بدن پر ریشمی پوشاک تھی۔ اس نے پیرا، پیرا، پیرا، پیرا جوتے تھے، تخت کے نیچے شیر کی کھال بھیچی ہوئی تھی اور بادشاہ کے سر پر مردہ شیر کے سر پر دھرے تھے۔

سید سالار وزیر، امیر اور درباری بادشاہ کے حضور میں ہاتھ باندھے، ٹوڈ اور سرنگوں کھڑے تھے۔ کسی کی ہمت نہیں تھی کہ حضور ملک معظم کے سامنے سر بھی اٹھا سکے، ہر ایک شاہی حکم کا منتظر تھا۔

دفعۃً بادشاہ نے نالی بجائی اور اس کے دولوں ہاتھوں میں انگوٹھیوں کے سرے چمک اٹھے، بادشاہ نے حکم دیا "رقاصہ!"

یکے بعد دیگرے سات ریشمی پردے کھلتے چلے گئے اور ان میں سے رقصہ اس طرح نمودار ہوئی جیسے بادلوں میں کبلی کو نہتی ہے۔ تخت کے سامنے پہنچ کر رقصہ نے سات پر جھک جھک کر سلام کیا اور پھر دیوانِ خاص کی حرمیں دیواریں اور سرہری منقش چیمت موسیقی کے آہنگ سے گونجنے لگی۔ رقصہ سردود کی کھل گرم ہو گئی۔

رقاصہ کی آنکھوں میں جادو تھا۔ اس کے گونے بدن میں جوانی کا غار تھا۔ اس کی ادائیں زہر شکن تھیں اور آواز میں ہلاکت تھی۔ اس کے رقص میں کبھی مورنی کی چال تھی تو کبھی ناگن کی ہنر بھی شعلے کی تیک تھی تو کبھی شاخ گل کی ہنر تھا۔ کبھی خرم حیا کے انداز تھے تو کبھی دعوت پر کس، لیکن بھرے دربار میں کسی کی ہمت نہیں تھی کہ رقصہ کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھ سکے۔ مست بادشاہ اپنے تخت پر بیٹھا

ہوا، موچکوں پر تازہ دینا ہوا، اپنی توند پر ہاتھ پھیرتا ہوا رقصہ کے کمال فن سے محظوظ اور سرور ہو رہا تھا۔ طبلے کی آخری تھاپ اور گھونگرؤں کی زوردار جھنکا کے ساتھ باج ختم ہو گیا۔ بادشاہ نے خوش ہو کر اپنے گلے سے سات لڑیوں والے موچکوں کا ہار اتارا اور رقصہ کی طرف پھینک دیا۔ رقصہ نے ہار اٹھا لیا اور سات مار فرتی سلام بھی لائی۔ پھر وہ آگے بڑھی اور بادشاہ کے قدموں کو بوسہ دے کر بولی۔

"عاجلہ! کینز! اس قدر افرائی پر چولی نہیں سماتی۔ خداوند تعالیٰ! ستمنا۔" شہسایت رشتی دنیا تک برقرار رکھے، حضور پر در کا خیال بند ہو گیا۔

دفعۃً روشنائی مغل ہوئی سترچ ہو گئیں اور ایک بل میں سارا نظام تشریف بڑھ گیا۔ درباری اپنے ریشمی اور مٹھی جادوں کو سنبھالنے لگی تھیں، ریشمی اور موچکوں کو توڑتے میک اپ روم کی طرف بھاگے۔ بادشاہ نے اپنے سر سے تاج اتار کر تھپی لے لیا اور کسی دنگ بھی اڑائی۔ میک اپ مین نے ڈانٹ کر کہا۔

"ابے کیا کرتا ہے، دنگ سنبھال کر اتار ڈھائی سو روپے میں بنتی ہے۔"

بادشاہ نے گھر اگر دنگ کو اپنے سر پر رکھنا چاہا تو تاج زمین پر گر پڑا۔ مین کی جھنکار کے ساتھ کھینٹے ہی شیشے زمین پر بکھر گئے۔ میک اپ روم میں پہنچ کر بادشاہ نے اپنا مٹھی کا بادہ اتار کر تھپی لیا، تار، سائیں کی شلواری اتاری، زور دودی کا جوتا اتارا اور ساتھ میں روتی سے بھرا ہوا پٹا تھپی لیا، اتارا، میک اپ مین نے اس کے چہرے سے واٹر بھی اور موچکوں کو پچ

لیں ادب بادشاہ مستر جانگمہ پہنے کھڑا تھا جائیگے میں تین پوند لگے ہوئے تھے۔

چند منٹ بعد پرانی رونوکی ہوئی ٹیلون ایک میلی بٹن شسٹ پہنے ایک بلا پٹا اور پچکے ہو گالوں والا اور دھنسی ہوئی آنکھوں والا کینز، اس سے دن بھر کے اجرت کے پانچ روپے وصول کر رہا کیوں کہ ساڑھے سات روپے میں سے ڈھائی رو کیشن کے لیے ہی کتبہ لکھے تھے۔ پھر اس کی آکھا ڈائریکٹر کو سلام کرتے ہوئے بوجھا۔

"صاحب کل بھی میرا میک اپ ہے نا؟" جواب ملا "ہنیں، کل کو ہم ڈاکوؤں کے والاسین لینے والے ہیں۔"

بادشاہ نے گڑگڑاتے ہوئے کہا "تو صاحب مجھے ڈاکو ہی بنا دیجئے، بڑی مہربانی ہوگی، میں سچ ہوں، جیسے میں صرف پانچ دن میک اپ کیا ہے اسٹنٹ ڈائریکٹر نے ڈانٹ کر کہا، ہو گئے ہو، بادشاہ کو ڈاکو کیسے بنا دیں؟ پچکے کی کائی نیوٹی خراب کر دیں؟

بادشاہ کی آنکھوں میں آنسو اٹھ آئے۔ "تین دن بھی اور کام مل جاتا تو میں کھولی کر دے دیتا۔ بال بچوں والا آدمی ہوں صاف صحت رسات میں، ماک مکان گھر سے نکال دے گا، اٹھیں لے کر کال جاؤں گا۔ سٹوڈنٹ ایڈوائس ہمارا دیجئے، میرا کام تو ابد بھی آئے گا۔"

"ہنیں صاحبائی، اسٹنٹ لے لے۔" کا مجدد دانہ تھا مگر اس کا فیصلہ قطعی تھا، ہم نے اسٹوری بدل دی ہے، بادشاہ کا آج کا کام ختم ہو گیا۔



# سائے سا

رضیہ فصیح احمد

"ہیں انہوں نے دیکھ تو کیا ہوگا۔ پھر میں کہ  
اٹھ کر آئیں یا کسی نوکر دو کر بھیجیں" میں نے کہا  
اماں۔ یہ امید رکھنا یہاں کوئی آئے کوئی  
کوئی جائے بڑے میاں کو اس سے کوئی سروکار نہیں  
آؤ اب اندر چلیں۔"

حما نی نے دروازہ کھولا اور ایسی بے تکلفی  
سے داخل ہو گئیں جیسے اپنے ہی گھر میں جا رہی ہوں  
اس کمرے میں کھستے میں ٹھٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ ابھی  
تک میں نے سیدروں ہی مکان دیکھے ہوں گے مگر ایسا  
فخہ کبھی کا ہے کو دیکھا تھا۔ بلا ساختہ زین سے بچت تک  
کتاں ہی کتاں تھیں۔ اتنی تعداد میں ایک جاکتا میں  
میں سے لاسریر یوں میں دیکھی میں یا یہاں دیکھیں۔  
فرق یہ تھا کہ لائبریری میں کتاں ہیں ترتیب سے رکھی  
ہوئی ہیں اور یہاں بے ترتیبی تو کیا ایک طرف انگریزی  
بریا تھا۔ اماں یوں میں کتاں ہیں نفسی ہوئی تھیں کہ  
ان کے پت کو اگر وہ اسچیز اچھا تا تو اڑا دھم کر کے  
ساری کتاں میں فرش پر آ کر تھیں۔ فرش پر کتاں میں اس  
طرح بکھری ہوئی تھیں کہ ان پر پاؤں رکھ کر صرف  
وہی کہہ کر یا رکھتا تھا جس نے تاشوں پر چلنے کی مشق

بڑی ہوں جیسے کسی ٹی کے چنے کے چہرے پر آنسوؤں  
کی دھاریاں جھٹ کی کڑیوں کے درمیان لیے لیے چالے  
لٹک رہے ہوں اور دیواروں پر دنیا کے ہر ملک کے  
نقشے ابھرے ہوئے ہوں تو کون کون کا جس پر  
وحشت نہ سوار ہوگی۔ میں نے کہا حما نی یہ آپ کس گھنڈر  
میں لے آئی ہیں میں کبھی نہیں مانوں گی کہ اس گھر میں  
کوئی رہتا ہے۔"

ابھی یہ جملہ بشکل میری زبان سے ادا ہوا تھا  
کہ ایک مردانہ آواز آئی "تو صاحب اب چال چلے" ہم  
دونوں نے نظریں کھائیں تو مکان کے دائیں اور بائیں  
کے درخت کے نیچے دو پیر فرقت مشرق کھینے میں جو تھے  
"یہ دیکھو"۔ اماں نے سرکوشی کی۔ یہ جو ادھر  
بیٹھے ہیں نا جن کے منہ میں دانت نہ پیٹ میں آنت  
"دونوں ہی کے بیٹے آنتیں نہ ہوسے کا شہ ہے  
مجھے تو۔"

"ارے بھئی نہ جواب چال چل رہے ہیں یہ  
صاحب خانہ ہیں۔ ملامت سے رپاڑ ہوئے کے بعد  
دن رات کا بس یہی ایک مستغذ ہے۔ کبھی دیکھ کر بھی  
اپنے دوستوں کے گھر۔"

وہ جو کہتے ہیں نا کہ آدے کا آدہ ہی نرالا ہے جو  
اس گھر کا حال تھا۔  
حما نی جب مجھے وہاں لے جانے لگیں تو پولیس  
دیکھ! وہاں اپنے میاں اور بچوں کا ذکر نہ کر پوچھا پ  
سنی لاہور: اللہ قسم مزا آجائے گا۔ تو نے کاہے کو ایسے  
لوگ دیکھے ہوں گے۔"

جب ہم ان کے رنگ اترے تھوٹے ہوئے پھاٹک  
سے اندر داخل ہوئے تو معلوم ہوا کسی گھر میں نہیں  
جنگل میں گھس آئے ہوں۔ خدا جھوٹ نہ بلوائے تو کوئی  
جگہ گھٹنوں گھٹنوں گھاس تھی۔ اینٹیں جو کسی زمانے  
میں کھار یوں کے کنارے خوبصورتی کے لئے لگائی گئی ہوئی  
ب لٹھری ہوئی بکھری ہوئی امکان کی وحشت میں  
ل کھول کر اضافہ کر رہی تھیں۔ درختوں کی شاخیں  
جگہ جگہ کر گھاس سے گلے مل رہی تھیں۔ اس جنگل نما  
خانے کے نیلے زرد رنگ کی ایک عمارت تھی جس کے  
آمدے کے بے شمار در اس کے دریا نوسی ہونے کی  
نما کر رہے تھے۔ مجھے اس قسم کے مکاؤں سے ہمیشہ  
محنت ہوتی ہے اور جب چونا جگہ جگہ سے اٹھتا ہوا ہو  
جھن سے بارش کے ساتھ آنے والی مٹی کی کیریں لیں

کر رکھی ہو۔ ایک طرف کو نے میں مختلف ضخامت کی سال  
خوردہ کتابوں کا کوئی قد آدم ڈھیر اس انداز میں  
لنگا ہوا تھا جیسے کسی چھوٹے سے بچے نے مینار بنانے  
کی کوشش کی ہو۔ چھت اور کوٹوں پر لیے لیے جا لے  
تھے اور تمام کتابوں پر گرد کے گرد پوش چڑھے ہوئے  
تھے۔ میں ان چیزوں کو گھبرا گھبرا کر دیکھتی رہی مانی  
نے قطعی حلدی نہیں کی۔ بلکہ جب میں اپنی دانست میں  
سب کچھ دیکھ چکی تو انھوں نے ایک طرف اشارہ کیا  
وہاں فرش پر دائیں بائیں کتابوں کی دیوار کے  
درمیان کوئی لیٹا تھا۔ اس کا چہرہ اس کتاب میں  
چھپا ہوا تھا جو وہ پردہ رہا تھا۔ لیکن اس کی کنپٹی کے  
سیدھا بال نظر آ رہے تھے کوئی ادھیر عمر کا آدمی ہو گا  
مہم اتنی خاموشی اور اہنگ سے داخل نہیں ہوتے تھے  
کہ کسی کو ہماری آمد کا احساس ہی نہ ہو بلکہ برائے  
دروازے نے کھولتے وقت خاصا احتجاج کیا تھا۔  
لیکن اس کتابوں کے کپڑے میں ذرہ بھر بھی حرکت  
نہ ہوئی اور میرا دل یہ سوچ کر دھڑک اٹھا کہ یہ  
جو لیٹا ہوا ہے شاید زندہ نہیں ہے جان ہے جا سکی  
ناولوں؛ ایسے اس پر اسرار مکان اور عجیب و غریب  
کمرے میں یہ بات کچھ اتنی بعید از قیاس بھی نہ تھی  
مانی نے بڑے اطمینان سے کہا "آؤ اندر چلیں" ناخواب  
آپا اندر ہی ہوں گی نا؟ انھوں نے کسی تیسرے کو  
مخاطب کیا "مگر انھیں کوئی جواب نہ ملا" اور وہ اندر  
جانے والے دروازے میں بلا جھجک داخل ہو گئیں۔  
میں بھی اندر چلی گئی۔

اس کمرے کو عجائب گھر کا دوسرا کمرہ سمجھ لیجئے  
اس میں سب جگہ کپڑے کی خوب صورت گزیاں بھانگ  
رہی تھیں۔ یہ گزیاں مختلف وضع قطع اور ناپ کی تھیں  
چند ایک پرانی گزیاں الماری میں ڈھیر کی طرح بڑی  
تھیں۔ اور نئی گزیاں کانس اور میزوں پر سلیفے سے  
سجی تھیں۔ مگر یہ کمرہ نسبتاً صاف تھا جیت اور دیواریں  
بھی جالوں سے پاک تھیں۔ میں اسے بھی مفصل طور  
پر دیکھنا چاہتی تھی کہ مانی نے کہا۔

"اب چلی آؤ" یہ کمرہ میں نہیں بھر کسی دن  
اجبی طرح دکھاؤں گی۔  
ان کے پیچھے پیچھے میں صحن میں آئی جہاں

ایک ادھیر عمر کی موٹی سی عورت چارپائی پر بیٹھی تھی  
ایک دوپٹے میں گونا گونا رنگ رہی تھیں۔ ہمیں دیکھ کر ذرا  
کی ذرا باقہ روک کر انھوں نے سلام کا جواب دیا  
بیٹھے کا اشارہ کیا۔ اور پھر اسی تہذیب سے گونا  
گوناٹنے میں مصروف ہو گئیں۔ میں اور مانی نزدیک کچی  
دوسری چارپائی پر بیٹھ گئیں۔ مانی نے کہا "یہ ہے  
میری بھانجی جس کا ایک دفعہ میں نے ذکر کیا تھا"۔  
عورت نے باقہ روک کر میری طرف کچھ ایسی نظروں  
سے دیکھا کہ میری نگاہیں جھک گئیں۔ پھر انھوں نے  
ایک دوسرے کی طرف معنی خیز نظروں سے دیکھا مانی  
بولیں "ایم۔ اے میں پڑھتی ہے" عادت کی بات نہ  
پوچھو۔ ایسی سیدھی سادی بھولی بھالی کہ کوئی دیکھ  
کر یہ نہیں کہتا کہ آج کل کی پڑھی لکھی لڑکیوں میں سے  
ہے۔ صورت شکل تو بھاری سے سامنے ہے رنگ ذرا  
جھٹک گیا ہے یہاں آکر"

میں مانی کے بھوٹ کے اس طومار پر غور کرنے  
لگی کہ وہ صاحبہ بولیں "اللہ کے فضل سے اب کیا  
کم ہے رنگ" یہاں آؤ"

انھوں نے مجھے لاڈ سے بلایا۔ مانی نے مجھے  
نزدیک جانے کا اشارہ کیا۔ میں ذرا جھجکتی ہوئی نزدیک  
پہنچی تو انھوں نے اپنے قریب جگہ بنا کر کہا۔ "ادھر  
میرے پاس بیٹھ" اور قبل اس کے کہ مجھے کچھ تہہ چلے  
اپنے موٹے ہونٹ میری پیشانی پر چپکا دیئے۔  
ان کے کپڑوں کی پسینہ بھری بو سے میرا دماغ ٹھٹھنے  
لگا۔ ان کے علیحدہ ہوتے ہی میں نے رومال سے  
اپنی پیشانی صاف کی مگر وہ جلتے ہوئے موٹے ہونٹ  
ہونٹ اسی طرح میری پیشانی پر دیکھتے رہے۔ مجھے  
اس حرکت پر بے حد غصہ آیا۔ مانی کی مٹی ٹکاتا دیکھا تو  
وہ کچھ اس طرح مسکرائیں کہ میں سرخ ہو گئی۔

"اے بیٹی شہبانہ" ذرا اس دروازے سے  
باہر جا۔ ادھر کے کوٹنے میں ایک شہتوت لگا ہے اس  
کے پتے توڑ لا۔ سلیم کو کھانسی ہو رہی ہے۔ شہد  
کے ساتھ چٹاؤں کی" یہ کہہ کر مانی نے مجھے آنکھ ماری  
میں حیران و پریشان صحن کے دروازے سے باہر نکل  
اور دروازے کی آڑ میں کھڑی ہو کر ان کی باتیں  
سننے لگی۔

مانی بولیں۔ "کیوں پسند آئی؟  
"ہاں۔ میں تو ایسی ہی لڑکی جاہلی ہوں  
ثاقب کے لئے پڑھی لکھی ہوئی کیوں کہ وہ خود کتاب کا  
کپڑا ہے۔ اور سیدھی سادی ہو کہ مجھ غریب کے  
ساتھ گزارا ہو سکے۔  
"تو بس دیکھ لو" لڑکی تمہارے سامنے ہے  
پیغام بھجوادو۔

"پیغام تو شام تک بھجوادوں گی" تم کڑکڑو  
مجھے لڑکی کا ناپ بھجوادینا۔ کل بازار گئی تھی کچھ کپڑے  
لائی ہوں۔

"نئے ڈیزائن ہوں گے۔ مجھے بھی دکھاؤ نا  
آپا! "مانی بولیں" اللہ قسم لاؤ یہ دوپٹے میں کرتی  
ہوں۔ تم وہ کپڑے لاؤ۔ نہیں نہیں میری قسم سناؤ  
کپڑے نکال لاؤ۔ ذرا سنا ہے سے شہانہ کی بھی نظر  
پڑ جائے تو اچھا ہے۔"

بڑی بی اندر کی طرف بڑھیں تو مانی نے  
پکارا۔ "ارے شہبانہ! کدھر رہ گئی۔ چھوڑ نہیں  
شہتوت تو" میں اپنے بڑوس گنگالوں کی آغاؤ  
میں چند لمحے انتظار کے بعد اندر چلی گئی تو  
دیر بعد بڑی بی ایک گھڑی لے باہر آئیں۔ مانی۔  
لیک کر ہاتھ میں لی اور چارپائی پر ڈال کر کھولی تھا  
وضع قطع کی سلی ہوئی قمیصیں منٹھواریں اوڑھنے "ا  
بلاؤ تھے۔ مانی نے نصیحت کر ایک قمیص نکالی اور ٹوٹ  
۔ دیکھ شہبانہ! آپا نے اپنی ہونٹ کے لئے جوڑے بار  
ہیں یہ کہہ کر قمیص کو میرے سامنے اس طرح لٹکا  
جیسے کوئی بہت ہی اونگھی چیز ہے۔ پھر وہ قمیص رکھ  
دوسری اسی طرح اٹھا کر دکھائی، اور اس وقت یہ  
نے غور کیا کہ دونوں قمیصوں کی لمبائی چوڑائی میں کیا  
آسان کا فرق تھا۔ میرے چہرے پر سوالیہ نشان دیکھ  
کر مانی بولیں۔ "آپا نے ہر ناپ کے کپڑے سوار کیا  
ہیں کہ جانے نہ ہو لمبی ہو، چھوٹی ہو، موٹی ہو یا لمبی ہو۔  
ان کی مصحوبیت سے کہی ہوئی اس بات پر  
ہنسی روکنا دو بھر ہو گیا۔ وہ تو طرے کہ بڑی بات  
سے گونا گونے میں مصروف تھیں۔ اس لئے میرا سر  
چہرہ ان کی نظر سے بچ گیا۔ مانی نے پھر بھولپن سے  
پوچھا "آپا! یہ ہونٹ کے دوپٹے میں گونا گونا رنگ رہی ہیں؟

"اور کیا۔ اس کے ساتھ کی خواہشیں رزی  
کو دے رکھی ہے۔ آج آدمی بھیج کر کہلوادوں کی کہ  
جوناپ بھیج رکھا ہے اس سے ذرا چھوٹی بنائے"  
"اور آپا زور نہ دکھاؤ گی جو بہو کے لئے رکھا ہے"  
"بھر کبھی دیکھ لینا"

"نہ۔ پھر خبو تو چلی جائے گی نا"

بڑی بی پھر اٹھ کر اندر گئیں اور زیوروں  
کا ایک بڑا صندوق اٹھا لائیں۔ پر اسے فیشن کے  
بھاری بھاری زیور وہ ایک ایک کر کے دکھاتی رہیں  
اور مانی ہر چیز کی طرف میری توجہ خاص طور پر مبذول  
کرواتی رہیں۔ ذہن رکھ کر وہ آئیں تو کہنے لگیں اب  
میں جلد سے جلد ثاقب کے فرض سے سکد وشن پناچاہتی  
ہوں۔ جیسے جیسے دن گزر رہے ہیں یہ لڑکا قابو سے  
نہر جوتا جا رہا ہے۔ پیسے تو شادی نہ کرنے کے لئے طرح  
طرح کے بہانے تراشا کرتا تھا مگر اب صاف انکار کرنے  
لگا ہے۔ اس کے آبا نے ایسی ڈھیل دی ہے کہ کچھ  
کہتے ہی نہیں۔ میں تو اس مہینے کے آخر تک یہ کام کر  
دوں گی۔ میرا تو سب سامان تیار ہے"

"مگر لڑکی والے تو اتنی جلدی تیار نہیں ہوں گے"  
"کیوں نہ ہوں گے؟ میں اُن سے کہہ دوں گی۔  
ن کچھ چاہے ہی نہیں سوائے لڑکی کے۔ خدا کا دیا  
ہیتم سب کچھ موجود ہے۔ اب کچھ بھی نہیں تو بچیں  
جوڑے تیار ہوں گے دہن کے"

مانی مجھ سے بولیں۔ "اے شہید! دیکھ اندر  
میں کیسی ابھی اچھی لڑکیاں رکھی ہیں۔ ذرا دیکھ نا  
ن کو"

تیس سسائی مگر مانی کے دوبارہ کہنے پر اندر چلی  
اور دروازے سے لگ کر کھڑی ہو گئی۔ مانی کہہ  
پھیں۔

"اللہ حاتمے آیا! مجھے ثاقب کے رشتے کی اتنی  
فہم متی آپ کو۔ ورنہ کون اس طرح اپنی لڑکی  
کو کسی کے گھر جاتا ہے۔ مگر اب اس کو کیا کروں کہ  
۔ بہو نہ لڑے لالچی آدمی ہیں۔ کہتے ہیں جب تک  
ناریں لڑکی کے نام نہیں کرے گا شادی نہیں ہوگی  
نا تو اسے تک بیٹھی ہے۔ ورنہ ایسی بہو لڑکی کے لئے  
اکوئی کان ہے؟"

بڑی بی کچھ مجھ سے گئیں کہنے لگیں "دیکھ ثاقب  
کے آبا سے بات کروں گی۔ ان کی بھی تو کھوپڑی اونٹ  
گئی ہے۔ یہ نہیں سوچتے کہ زمین کیا قبر میں لے جائینگے  
اکوئی بنا ہے۔ اسی کے بال بچوں کے کام آئے گی مگر  
اس بات پر راضی نہیں ہوتے ہیں! یقین مانو اگر میرے  
پاس زمین ہوتی تو اسی وقت ساری کی ساری بہو  
کے نام دیتی۔"

مانی نے کہا "حوش قسمت ہوگی وہ لڑکی جس  
کو آپ جیسی سس لے۔ یہی میں اپنے بہنوئی کو سمجھا رہی  
گی کہ ایسے لڑکے اور ایسی ساسیں مشکل سے ملتی  
ہیں۔ مگر وہ مائے دالے نہیں۔ ان مردوں کی منہوں  
نے تو ناک میں دم کر رکھا ہے۔ اچھا اب ہم چلیں گے  
اسے خبو سلام کر حاکم کو آکر چلیں"

میں نے مابہرنگل کر دروازے سے ہی سلام کیا مگر  
انہوں نے مجھے پاس بلایا اور ایک عدد جتن بھلستا  
بوسہ پھر میری بیتابی پر چپکا دیا۔ اس کے بعد میرا  
سر ایسے گھٹے سے لگا کر دیر تک ہاتھ پھیرتی رہیں میں  
نے سانس نہ کر رکھا، دم گھٹنے لگا تو جھٹکے  
سے الٹ ہو گئی اور مانی کے ساتھ چل دی۔ بڑی  
بی نے پھر چار پائی سنبھالی دوپٹہ ہاتھ میں لے لیا  
جیسے آج ہی شادی ہے اور شام تک وہ پڑی پورا  
پورا کرنا ضروری ہو۔ ہم اسی راستے سے لوٹے پڑی پور  
وائے کمرے اور پھر کتا بوں کے ڈیوٹ کو پھیلانے کو  
چلے۔ ایک سفید مہر اسی انداز اسی کروٹ کتا کے  
پچھلے سے جھانک رہا تھا۔ باہر باغ میں لیوٹ کے دست  
کے نیچے دونوں بیرو ذوق اسی بہو مٹھے بسا پر  
جھکے ہوئے تھے۔

"اللہ! یہ کون سا عجائب گھر تھا؟ میں نے پہلا تک

سے باہر نکل کر کہا۔

"دیکھا! کیسی کیسی اللہ کی مخلوق موجود ہے۔"

حسن کو تم نے ابھی تک نہیں دیکھا تھا؟ مانی نے فخر  
سے بولیں۔

"یہ ہیں کون" اور یہ طرح طرح کے پتوں

کا کیا نقشہ ہے؟

"بس جب سنا "دور کرتی ہے" یہ ان ہی باتوں

سے دل بہلاتی ہیں۔ مانی نے گویا یہ میرے سوال

کا جواب دیا۔

"سنا سنا کیا؟ میں نے حیران ہو کر پوچھا۔

"بعضی ماں کی اولاد کے لئے محبت کو کہتے ہیں

"ماحقہ" اور ساس کا ایسی بہو کے لئے جو جذبہ ہوتا

وہ سنا نہیں تو اور کیا کہلائے گا۔ ماں تو

من گئیں مگر ساس نہ من سکیں۔ اب ان کا سنا

کا جذبہ ہراس لڑکی پر پکنا ہے جو کنواری ہو۔ دیکھ

نہیں تھا تمہیں جیٹ جیٹ پیار کر رہی تھیں۔"

"اللہ تو بہ۔ میں نے کہا۔ مانی اپنی بیٹی کو

مانی جھپٹے لگا رہیں۔ یہ تم بہن تو بڑی

مستری اس کی سنا کا شکار ہو چکی ہیں۔ جیسی تو یہ

رنگ رنگے ناپوں کے پیرے نظر آتے ہیں بے چارے

کے پاس۔ تمہی لئے کیڑوں کا جھوٹا کر دانی ہیں۔ کچھ

جھوٹے کیڑوں میں جوڑ لوار کرنا کر دانی ہیں مگر

جوڑ توڑ اور ساتا کے پیچھے بچاری کے دن کٹ

رہے ہیں اور نہ یا گل ہو جاتیں اب تک۔

"گویا ابھی یا گل ہو سے سن رہے کچھ؟"

"تے چاری" مانی بولیں۔ "مجھے تو تڑا تڑا

آتا ہے کبھی کبھی۔ میان ادنی الگ دیا میں رہتا ہے۔ لاگا

ہے تو ساری دنیا کی کن میں جاٹ گیا ہے اس کا

دل نہیں بھرا۔ سنا ہے۔ ڈے ڈے سانس لڑوں

کو خنہ کھتا ہے اور ایسی ایسی گتھیاں یو جھتا ہے کہ

وہ بھی الجھ کر رہ جاتے ہیں ہتھارے ماموں تارے

تھے کہ ڈے۔ ڈے آدمیوں کے خط اس کے پاس ہیں

جن میں ایک آئن اسٹائن کا بھی ہے"

اچھا! میں نے حیران ہو کر کہا "تھوکی ہوئی کئی؟"

"کوئی بیتائیس کے پیٹے میں ہیں، مگر ماں کو

ابھی تک سہرے کے بھول کھلانے کا ارمان ہے۔"

"ابھی تک شادی کیوں نہیں ہوئی؟"

"بعضی جس نے ایک بار ان کا گھر اور گھر کا

ماحول دیکھ لیا وہ لوٹ کر نہ آیا۔ اور اب تو بیٹے نے

صاف انکار کر دیا ہے۔ بڑی بی پھر بھی اپنی کوشش

کے جا رہی ہیں۔ پچھلے دنوں ایک صاحب بیٹی دینے

پر راضی ہوئے تھے مگر وہ اس کے نام کچھ نہیں

لکھوانے کی فکر میں تھے اسی وجہ سے معاملہ ختم ہو گیا

"جہے۔ واقعی ایسے کردار تو صرف ناولوں

میں ہوں۔ میں سے ہے۔  
"اجی نادلوں میں کیا کردار ہوں گے جو اصل زندگی میں دیکھنے کو ملتے ہیں۔"  
"اور وہ گزریاں؟"

"گزدیوں کے متعلق میں نے بھی کئی مرتبہ پوچھا مگر کچھ صاف جواب نہیں دیا یہی کہتی ہیں کہ میری ایک نصیحتی کا شوق ہے۔ وہ بنا کر بھیج دیتی ہے یہ میں ضرور دیکھتی ہوں کہ ان کی تعداد میں بھی تیزی سے اضافہ ہو رہا ہے اور شاید ایک دن آئے جب بیٹے کے کمرے کی کتبوں کی طرح یہاں فرش سے چھت تک گزریاں بھی گزریاں ہوں گی۔"

"کوئی نوکر دو کر نہیں ہے ان کے گھر میں؟"  
اب مجھے یاد آیا کہ اتنی دیر بیٹھے پر میں چائے پانی کو بھی نہ پوچھا تھا۔

"میں نے تو کوئی دیکھا نہیں خود ہی کھانا پکاتی ہیں، خود ہی کمرے میں جھاڑو دے لیتی ہیں۔ بیٹا تو ایسے کمرے میں ہاتھ نہیں لگانے دیتا، خود ہی مہینے دو مہینے میں جھاڑو دے لیتا ہے۔ جب کوئی کتاب پڑھنی ہوتی ہے تو اس کو جھٹک کر گرد صاف کر لیتا ہے۔ اللہ خیر صلا۔"

"خوب تمہارے کی زندگی ہے"

"ہاں میں ایک نیا شوشہ جھوڑا آئی ہوں جلد ہی بیغام آجائے گا۔ میں یہاں سے تھرا رانا پ بھیج دوں گی۔ بڑی بی مازار سے کپڑا منگوائیں گی چند دن خوب گھبراہٹ میں گزر جائیں گے پھر ایک دن میں جا کر گزریوں کی اس کی بات تو کہیں اور پکی ہوگئی، آپ لوگ تو زمین نیچے پر راضی نہ ہوئے۔ بس بے چاری صبر کر کے بیٹھ جائیں گی، اور پھر جو دوسری لڑکی نظر آئے گی اس کے باپ کے کپڑے سونا شروع کر دیں گی"

"سچ بڑی شراب ہیں آپ مانی" میں نے کہا۔  
"ارے سبھی یہ کہیں تو بہت لوگ ان کے ساتھ کھیں چکے ہیں مگر انھیں عقل ہی نہیں آتی اصل میں جو فوڈ پوڈ بن چاہے اسے روک کون سکتا ہے؟"

کئی دن تک ان کے اور مانی کے درمیان سوال اب کا سلسلہ چلتا رہا۔ ان کے ہاں سے جو نرکا پڑے تھا ان کے کوارٹر میں رہتا تھا اور اچھے سے زیادہ

پاس تھا۔ کسی دیر سے وہاں سے میں ہوں اور ہم اس سے باتیں کر کے ہٹا کرتے۔ پھر ایک دن جب وہ لڑکا آیا اور مانی نے پرچار دیا تو پیروں سے زمین لگ گئی کیوں کہ انھوں نے لکھا تھا کہ ان کے شوپہر شبانہ کے نام زمین کھنے کو تیار ہیں۔ اب مانی بڑی سٹیپائیلز لڑکے کو انھوں نے یہ کہہ کر ٹالا کہ بعد میں جواب پوچھ لیں گی۔ ماموں اور سلیم نے انک مانی کو پریشان کیا اور انھیں خوب خوب چھیڑا۔ آخر مانی خود تنہا گئیں اور جانے کیا جھوٹ بیچ بول کے پھینکا تھا۔

اس بات کو کئی ماہ ہو گئے۔ ریڈر کلب گزریوں کی ایک نمائش منعقد کر رہا تھا۔ دفعتاً مجھے وہ خوبصورت گزریاں یاد آ گئیں جو میں نے اس انوکھے مکان میں کبھی نہیں دیکھی تھیں۔ ان میں سے دو چار تو ضرور اس قابل تھیں کہ نمائش میں پیش کی جائیں۔ میں نے مانی سے ذکر کیا تو وہ بولیں "میں تو اس وقت کام کر رہی ہوں تم آؤ۔ ممکن ہے وہ دے دیں۔ کہہ دینا صرف نمائش کے لئے جائیں بعد میں واپس مل جائیں گی۔"

میں سمجھ گئی کہ مانی جاننا نہیں چاہتیں سوچا اکیلی چلی جاؤں یا نہ جاؤں۔ بالآخر میں نے جانے کا فیصلہ کر لیا۔ گھر میں تو تھا، بھوتوں کا ڈیرا تو نہیں تھا، پھر مجھے کسی کی باتوں سے کیا سروکار! ایسا کام کروں گی اور چلی آؤں گی۔ اللہ ان صاحبہ سے زرا دور ہی دور سے بات کروں گی۔ جس وقت میں جیسے ننگی مانی نے کہا "دیکھو ڈراہ کھٹکھٹانے کے چکر میں نہ پڑنا ورنہ صبح سے شام ہو جاؤ گی کوئی نہیں آئے گا تم میری طرح سیدھی اندر چلی جانا۔"

"مگر۔ مانی!" میں ٹھٹھک گئی۔ کسی کے گھر میں یوں کیسے چلی جاؤں۔ فرض کیجئے وہ صاحبہ گھر میں ہوں ہی نہ۔"

اس بات پر مانی بے تحاشا ہنسنے لگیں۔ پھر بولیں "ارے بیگنی! وہ تو کبھی گھر سے قدم باہر نہیں نکالتیں۔ شادی اور موت میں نہیں جاتیں تو آج کہاں جائیں گی۔ تم سچے صحن کی طرف سے اندر چلی جانا بلا دلی خانے میں یا کسی کمرے دمرے میں مل جائیں گی۔"

ایک دفعہ دل کو اور کڑا کر کے میں چل پڑی باغ میں اگر اس کو باغ کہا جاسکتا ہو! بالکل سناٹا تھا۔ آج

ہوں سے پیچھے جا رہی ہیں۔ میں دے پاؤں رسو پھوڑے کی طرف چلی گئی۔ آہستہ سے صحن کا دروازہ کھٹکھٹایا، مگر کوئی جواب نہ آیا اور میں ڈرتی جھکتی اندر داخل ہو گئی۔ چاروں طرف نظردالی کوئی نہیں تھا، اتنے میں اندر کمرے میں سے ایسی آوازیں آئیں جیسے کوئی عنصر میں مختلف چیزیں پھینک رہا ہو اور بڑبڑا رہا ہو۔ میں صحن میں سن کھڑی یہ سوچ رہی تھی کہ اندر جاؤں یا واپس چلی جاؤں۔ ایک دفعہ دل کو اور بہت بندھائی کہ جب آئی ہوں تو اپنا کام کرتی چلوں۔ میں نے کمرے کی طرف قدم بڑھایا، ایک عورت کی بھاری بھر کمز میں ڈوبی ہوئی آواز آئی اور میرے قدم وہیں جم گئے۔ کیا لائی تھیں اپنے ساتھ، ننگی بوجی آئی تھیں، یہ میرا دم ہے جو عیش کر رہی ہو۔ میں سارا دن چلوچھ میں جلتی ہوں اور تمہارے آگے دسترخوان سجاتی ہوں۔ اپنی آنکھیں پھوڑ کر تمہیں سہی کر رہی ہوں۔"

"اللہ۔ یہ صاحبہ کسی سے لڑ رہی ہیں۔ مانی تو کہہ رہی تھیں ان کے گھر میں کوئی نہیں۔ مانی بھی ایک فنہ ہیں مگر اب اڑانے اور لوگوں کو حاشا بنانے میں ان کا جوا نہیں۔ اتنے میں وہ بھاری بھر کم آواز پھرتی، اگر رہنا ہے تو سیدھی طرح دو دو میکے کا ٹکٹ ٹکٹاؤ میرے لئے کی نہیں ہے ہم جھیمیں کی۔"

مگر اور کسی کی آواز نہ آئی نہ دی۔ محاذ جنگ کے دوسری طرف سناٹا تھا۔ سبکیوں تک کی آواز نہیں تھی میں نے بھاگنے کی سوچ، پھر میرا جتس غالب آگیا، میں نے دو قدم بڑھا کر پردے کے پیچھے سے دیکھا۔ وہ پھر چلائی۔ "چل نکوڑی زبان چلاتی ہے، شرم نہیں آتی، تمہیں ساس کے ساتھ زبان چلاتے، حرافہ ابھی تجھے نصیحت بناتی ہوں" اور میرے دیکھتے دیکھتے انھوں نے کارٹس پر سے بڑی سی گزریاں اٹھائی، اس کے بال نوچے دو لہجے اس کے گالوں پر لگائے اور زمین پر بھیج دی۔ "جنرل راجو ایک لفظ نکالا، گلا گھونٹ دوں گی، انھوں نے جھک کر ایک دفعہ اور اس کی گردن دبائی۔"

ساتھ ساتھ رنگ دیکھ کر میں حیران رہ گئی۔ مجھے یہاں پا کر کہیں اس سات کارخ میری طرف نہ بھاگے یہ سوچ کر میں نے پیروں پھری اور صحن سے نکل کر باقاعدہ بھاگنے لگی۔ ●●

# بہ کئے یار بہ اندازِ مسرمانہ گزر



## شاہ صاحب جو دھپوری

شخصیات، واقعات، تاثرات

سلسلہ کیلئے دیکھئے "شاہ بہد" ماہ اکتوبر ۱۹۸۸ء

مگر سول سرجن حیران تھے کہ یہ کیس علاج ہے۔

چودھری بلدیہ راج کے گڑ جوکن پھرے دگی (ساکن ناگور) تھے اور حالت نزع کو پہنچ چکے تھے، ان کو شاہ صاحب کی خدمت میں پیش کیا گیا اور آپ کی ذرا سی توجہ نے اعلیں ندرستہ ڈانکا دیا۔

بہذت ششک لال جی بٹشکر نہ حاکم منل خانہ جو دھپور کا بھی ایسا ہی واقعہ ہے۔ ان کا بیچے کا جھٹڑ بدن فاج گرنے سے بیکار ہو گیا تھا۔ مہر دراز نمک مختلف علاج کر اسے، مگر کوئی فائدہ نہ ہوا۔ آخر آپ کی خدمت میں لائے گئے۔ آپ نے دو چار منٹ ان پر توجہ کی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ابے پردوں سے جل کر گھر تشریف لے گئے۔ جو دھپور کے ایک مشہور جاگیردار کٹا لیدہ استفائے طبی میں مبتلا ہو کر سراپا مصنفہ گوشت لائے تھے۔ وہ بھی آپ کی خدمت میں حاضر ہوئے

گئے اور چند منٹ کی ٹیکہ کیمیاؤں نے ان کو تیز دم لڑ جوان کی طرح دوڑنے پھرنے کے قابل بنادیا۔ شاہ صاحب ٹھکانہ پوکرن ہوم میرپست جو دھپور کو حبذا کثروں سے جواب دے دیا تو انھوں نے بھی آپ کی توجہ سے شفا پائی۔ بسلسلہ سیاحت حیدر آباد شریف لے گئے تو وہاں بھی متعدد مایوس العلاج اشخاص آپ سے مستفیع ہوئے جن میں شہزادہ میرخان بہتم محللات شاہی اور غلام محی الدین جناح سرکار نظام اور سیٹھ مہتاب الدین کی خطرناک اور بھگ امراس سے شفا پائی تاہلی ذکر ہے۔

ایک اعنسی میں مہبہ دیوی 'مارواڑی بازار میں سیٹھ مہری لال جو دھپوری ساکن ناگور کے یہاں آپ کا قیام تھا۔ سیٹھ جی کے ایک پارسی دوست جو ایک مسئول تاجر تھے ایسی لڑکی کی علالت کے باعث سخت پریشان تھے۔ رک کے ہاتھ پاؤں دے گئے تھے۔ اسے ایک پہلے وار

کرسی میں بٹھا کر بھرایا جاتا تھا۔ معالجہ میں کوئی کسر نہ چھوڑی گئی تھی۔ حتیٰ کہ انگلیڈ اور جمنی نمک بے جایا کیا تھا مگر کوئی فائدہ نہ ہوا۔ اٹھارہ مہینہ کو آپ کی خدمت میں لایا گیا اور اس کی کرسی آپ کے سامنے رکھ دی گئی۔ آپ نے چند منٹ اس پر توجہ فرمائی تو لڑکی کرسی سے اڑھوڑاٹھ کھڑی ہوئی اور اسے وقت مرص مفعو و ہو گیا۔ آپ ہمیشہ جانتے تو وہ دو تین تین ماہ قیام فرماتے مگر اس لڑکی کے واقعہ کے بعد تو زرا وہاں سے روانہ ہو گئے۔ حالانکہ سیٹھ مہری لال سے عداوت سے روکنے سے مگر آپ نے ایک رمانی۔ کیونکہ اس واقعہ کی شہرت عام ہے ہمیشہ کے اعلیٰ اور مسئول طبقہ کو آپ کی جانب متوجہ کر دیا تھا۔ پارسی صاحب کی یہ مثال کی دل میں رہی کہ ان کا نذرانہ صاحب کسی طرح قبول کر لیتے

۱۹۵۱ء میں رامہ گون سکھ جی پر جو آپ کے معتقد خاص تھے فاج گرا۔ راجہ صاحب کے

ہی خواہوں نے فوری شفا خانہ لے جانا چاہا مگر  
راجہ جی نے شفا خانے جانے کی بجائے قبلہ شاہ  
صاحب کے ہاں جانے کے لئے امر کیا۔ ایسا  
ہی کیا گیا۔ آپ نے پانی زم کر کے راجہ صاحب  
کو بلایا اور شافی مطلق نے انہیں شفا عطا کی۔  
راجہ جی دماغ مرض کے بعد اجازت لے کر جانے لگے  
تو آپ نے فرمایا "راجہ جی! آپ کو بھوک لگی ہے"  
کھانا کھا کر جانا۔ چنانچہ تناول ماحضر سے راجہ جی  
سیر ہو کر صبح و ندرست حالت میں تشریف لے  
گئے۔ راجہ صاحب بڑی تڑپوں کے مالک تھے۔  
(پندرہ سال ہوئے کہ راجہ صاحب کا بھی انتقال  
ہو گیا ہے) ان کا بچپن شاہزادی کے رنگ میں گزرا  
مگر علوم رمل و نجوم میں انہیں کمال حاصل تھا۔ بنیاد  
منکسر المزاج اور ملنسار۔ انہیں جہ پتری دیکھنے اور  
نانے میں ڈی مہارت حاصل تھی۔ جے پور کا اعلیٰ  
طبقات اور مستعد جو فشی آپ کے مستعد تھے۔  
۱۹۵۱ء میں وہ عرصہ ۲۰ سال سے بلاناہ حضرت  
شاہ صاحب کی خدمت میں بہایت صدق و دلے  
ارادہ مندی اور راسخ الاعتقادی کے ساتھ حاضر  
ہوئے رہے تھے۔ حضور میں پہنچتے ہی وہ شاہ  
صاحب کے قدم چومنے اور علوم مذکورہ کے  
لغات و رموز حضرت شاہ صاحب سے حاصل  
کرتے رہتے۔ ایک مرتبہ آپ کو آپ کے والد ماجد  
مہاراجہ ادھیراج سرسواٹی مادھو سنگھ جی سورگ  
باشی نے عطا فرمایا تھا۔ اور دوسرا بونہو جی  
تاجپوشی شہنشاہ جارج پنجم سے عطا کیا تھا۔  
منشی بنالال صاحب مقرر ایمر اے۔  
پرنسپل سیکر قبلہ شاہ صاحب پرورد وارفدا تھے  
اور شاہ صاحب بھی انہیں اپنا عزیز سمجھتے تھے۔  
ایک مرتبہ حضرت شاہ صاحب کا بیٹا سیکر بنالال  
صاحب کے ہاں تھا۔ مقرر صاحب کہتے ہیں:-

مگر اس خاکسار کے مکان  
پر ایک مالہ پانی بھرا کرتے  
تھی۔ اس کو تنبیہ کر دی گئی  
کہ حضور کے لئے نہادھو کر اور

پاک صاف کپڑے پہن کر پانی  
لایا کرے۔ لہذا وہ اسی احتیاط  
سے پانی لاتی تھی۔ ایک دن اس  
نے ہاتھ جوڑ کر عرض کیا کہ اچھی  
کی لڑکی کے ایک بھتیسی سینہ  
پر نکل آئی ہے جس سے مواد  
جاری رہتا ہے۔ ہر طرح کا علاج  
کرایا مگر وہ ٹھیک ہی نہیں ہوتی  
مالہ نے رو رو کر کہا: حضور  
ڈیر ہے یہ کر یہ جیسی بڑھ کر میں  
مہلک صورت اختیار نہ کرے۔  
اس وقت خاکسار کا رویا  
تھوڑا م بھی وہاں موجود تھا  
قبیلہ نے دریافت فرمایا۔  
"تھوڑا م تمہارے ہاتھ میں  
کیا ہے؟" اس نے عرض کیا  
'ہاتھ جوڑنے کے راکھ سے  
بھرے ہوئے ہیں' ارشاد  
فرمایا۔ "اچھا! یہ راکھ  
ہی لگا دو" اس نے عرض  
کیا "راکھ آڑ جائے گی"۔  
ارشاد ہوا "اچھی میں سلا کر  
لگا دو" اس نے عرض کیا "گرمی  
کے باعث لگی بھل جائے گا"  
شاہ صاحب نے ذرا ہنس کر  
کہا "جب لگی ہے تو پچھ دینا"  
انفرض اس لڑکی کے پوچھنے والا  
میں مبتلا تھی، راکھ لگی میں ملا کر  
لگا دی گئی۔ تھوڑی دیر بعد  
حرارت بدنی اور موسم گرمی کے  
باعث لگی بیٹنے لگا جب کہ حکم  
اس کو پچھ دیا گیا تو سب کہے  
اتہا حیرت ہوئی کہ لگی تو صحت  
ہو گئی، مگر اس کے ساتھ  
موزی کنٹھ مالاک کی پھنسی  
بھی غائب ہو گئی۔

منشی عبدالغفار خاں خلیفہ منشی احمد  
خاں سپرنٹنڈنٹ باغات جے پور عجیب مرض  
مبتلا تھے۔ جب دورہ پڑنا تھا تو انھیں اللہ کے  
اور کئی کئی اشخاص کے قابضین نہ آتے۔ ڈاکٹر  
المبار اور دیکر صاحبان تشخیص مرض سے قاصر  
تو منشی صاحب قبلہ کی خدمت میں لائے گئے  
روز میں ہی مجنونانہ دورے بند ہو گئے۔ پھر ہزار  
مہاراجہ جے پور کی عنایت کے باعث وہ ولایت  
اعلیٰ تعلیم باغبانی حاصل کر کے اس محکمہ کے  
مہدے پر فائز ہوئے۔

سیٹھ ترلوک چند نبیرا سیٹھ مہر چند  
جے پور کی اہلہ اعتقان الرحمہ میں مبتلا تھیں  
شدید دورے پڑتے تھے۔ شادی کے بعد یہ  
تک کوئی اولاد نہیں ہوئی اور ڈاکٹروں کا مستفاد  
یہ تھا کہ اولاد ہونا ممکن ہی نہیں۔ سیٹھ جی تین  
تک برابر قبلہ شاہ صاحب کے ہاں بہنٹائے  
حاضر ہوئے تب سے ذرا ایک اور آپ نے ر  
سیٹھ جی گھبرانے کیوں ہو۔ تمہارے اولاد  
ہو گی۔ چنانچہ چند ماہ بعد ہی حمل گزار پا گیا۔ جب  
اطمینان ان کے خاندانی حاجت ڈاکٹر مہلک  
نریشن جے پور سے معائنہ کرایا گیا اور ایک  
تو اس مشہور جرمینی ڈاکٹر کا قول یہ تھا "یہ علا  
معجزہ ہے"۔ سیٹھ جی کے تین بچے ہوئے اور  
کے فضل سے سب زندہ و سلامت ہیں۔

شیخ عبدالرزاق عرف احتسابی  
جے پور محلہ بسا طیان کے جو اولاد زینہ بیدار  
وہ ایک خاص مرض میں مبتلا ہو کر فوت ہو جا  
قبلہ شاہ صاحب کی وجہ فرمائی سے ان کے  
فرزند ان ارجمند اس وقت اپنے مرحوم باپ  
سنبھالے ہوئے ہیں۔

## پیش گوئیاں

منشی بنالال مقرر سپرنٹنڈنٹ تعلیم  
ماسٹر مائی اسکول سیکر (راجستھان) شاہ  
پر اپنی جان تک قربان کرنے کو ہر وقت  
رہتے تھے۔ ۱۹۳۱ء میں مقرر صاحب



ماں غلام صاحب سیکر میں قیام فرماتے تھے۔ سیکر کے راؤ راجہ صاحب کے مصاحب خاص لالہ بالا بخش، پیدما ستر صاحب سے کچھ ناراض تھے، اس لئے انھوں نے سینئر آفیسر کیپتان دیپ پرزود ڈالا کہ مقرر صاحب سے سرکاری مکان خالی کرالیا جائے، جبکہ ایک سال پہلے

دیکھئے کہ مقرر صاحب فوراً تیار ہوئے تاکہ اسی مکان میں مقیم ہو کر سیاسی مصلحت کی بنا پر چند ہی روز بعد بالاجبٹ صاحب کو جو حکم ہوا کہ سیکرٹری سے نوٹس میل دو، باہر چلے جائیں

باقی آئندہ

الفرياحك سگه

## غذائی مسئلے کا حل

اس وقت دُنیا میں دھمکے ایسے ہیں جو بنی نوع انسان کے لئے سب سے مہلک ہو سکتے ہیں۔ ان کو روکنا اور دُعاؤں میں خوراک کی تلاشیں تاکہ ہمیں زیرِ نظر کتاب میں خوراک کی کمی کو صحت مند نہ طریق سے دور کر کے اپنی جن بڑا کیلے اور مفید شوکوں کا تذکرہ کیا گیا ہے وہ یقیناً قابلِ قدر ہیں۔

قیمت انٹارڈیٹ  
۱۳۷ صفحہ

ذَکَرُ حَقِیْرَ اِسْتَانِی

اولیں شعری مجموعہ

افکار گریزان

فکر و احساس کی تخلیق طلسم کاری کا اُبلنا خانہ  
دیزرین طہاعت خوبصورت گلاب مستفرد انداز پیش کش

قیمت پچاس روپے  
۲۱۵ صفحات

ڈاکٹر طاہر تھوسوی



عظم الشان کارنامہ

طنز و مزاح تاریخ و تنقید

یونیورسٹی کے طلباء

کے لئے بہترین رہنما۔

۱۹۸۴ کی سب سے خوبصورت کتاب

فہم پچاس روپے

۱۴۳۲ مفحات

اپنی لائبریری کے لیے منتخب ارمیاری کتابیں طلب فرمائیے

ہماری خدمات سے آپ کو طرح طرح کی طبیعت ہوگی۔

فلیٹ ۸، انصاری مارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

شیریں

شعاع کرام اور دیب حضرت توحیدیں

[illegible]

ادارہ ماہنامہ ازبند  
جس کی مطبوعات معیاری ہیں اور ویدہ زیب ہیں

ظاہر ہے کہ یہ انصاف ہی نہ کہینے کے لیے لکھا گیا ہے، جس میں

فن تاج مخمومی | تاریخ مخمومی کا فن  
اب خاں احمد علی شاہ

ہی مقررہ اس نامی بلو الیہا بلات تین ہزار و بیس سو  
جامع اور تین کاوش اور شستر شکر کے لئے یکساں ایک سو تین سو  
کے ہیں فرق شکر کے قدر وادوں کے لئے ایک سو تین سو  
۱۵۱



# بابِ نقاد

”کانٹوں میں کچھ پھول بھی پلتے ہیں ساتھ  
دکھ سکھ سب معلوم یہ سمجھتے ہیں ساتھ  
اپس میں انسان کے جھگڑے کم نہ ہوں  
بل جمل کر ہم لوگ بھی رہتے ہیں ساتھ“

ہم پر تو الزام بڑے ہیں یارو  
شکل میں ہم لوگ بڑے ہیں یارو  
اب جا لیں کبھی مگر جا لیں کس جانب  
دور ہے پر آج کھڑے ہیں یارو  
”کنگ آف رباعیات“ کی رباعیات کے بعد ان کے دو قطعہ  
بھی پیش خدمت ہیں۔  
”دوستی میں حساب کیا کرتے  
اپنا سینہ کباب کیا کرتے  
تیرا وعدہ بھی تیری مرضی ہے  
ہم سوال و جواب کیا کرتے“  
”عجب رسمیں چلیں سوداگرانہ  
محبت آج کل، نامحسوسانہ  
باسوں میں چمک بس رہ گئی ہے  
گی عزت بھرا پچھلا زمانہ“

محبوب صاحب غزل بہت اچھی کہتے ہیں۔ ایک غزل کے کچھ  
اشعار ملاحظہ فرمائیے۔  
ہر کوئی دیوتا نہیں ہوتا کوئی بندہ خدا نہیں ہوتا  
اپنے دل میں خدا کو رہنے دو پتھروں میں خدا نہیں ہوتا  
آکھ جلوہ منائی کرتی ہے جلوہ جلوہ نما نہیں ہوتا  
کام کی ابتدا ہوتی ہے کام خود ابتدا نہیں ہوتا  
اپنی اپنی زبان ہوتی ہے کڑوا، میٹھا مزا نہیں ہوتا  
جب ہو محبوبیات بدلت گفتگو میں مزا نہیں ہوتا  
یہ کتاب دخترخانہ میں بھی دستیاب ہے  
سرور موسوی

گلیاتِ محبوب — محبوب سیالکوٹی  
۱۹۸۳ء ۲۰ × ۳۰ - ۱۵ روپے  
ہنری مارٹن انسٹی ٹیوٹ، حیدرآباد۔

مسیحی شاعر جناب محبوب سیالکوٹی، مقیم لندن کا شمار اردو  
کے اچھے شعراء میں ہوتا ہے۔ آپ نے لندن کے اردو دلائل میں اپنی  
رباعیات کا سکہ اس طرح بھارا تھا ہے جیسے حکومت انگلینڈ کا سکہ  
ہر جگہ اپنی ساکھ بنائے ہوئے ہے، آپ کنگ آف رباعیات  
کہے جاتے ہیں۔  
ہنری مارٹن انسٹی ٹیوٹ، حیدرآباد کی کے ڈائریکٹر جناب  
طالب شاہ آبادی کے زیر اہتمام محبوب سیالکوٹی کا مجموعہ کلام گلیاتِ  
محبوب، بڑے اچھے انداز میں شائع ہوا ہے۔ کاغذ، نگار، چھاپائی قابل  
تقریب ہیں۔ محبوب صاحب نے اس روایت کو جھٹلایا ہے کہ کسی  
شاعر کی گلیات اس کی موت کے بعد ہی شائع کی جاتی ہے۔ آپ کا کہنا  
ہے کہ یہ محض مفروضہ ہے وگرنہ ایسی کوئی وجہ جواز نہیں ہے۔ محبوب  
صاحب کا فرمان ہے کہ پاکستان کے مشہور شاعر میر نیاز علی نے بھی گلیات  
میر نیاز علی اپنے مجموعہ کا نام رکھا ہے۔ اور انھوں نے اس کی تصدیق  
فرمائی کہ کسی شاعر کی زندگی میں اس کی گلیات کا شائع ہونا اس کے  
مقبولیت کا ثبوت ہے۔

”گلیاتِ محبوب“ میں زیادہ تر غزلیں اور قطعات ہیں، ادھر کچھ رباعیات  
اور نظمیں۔ بقول جناب طالب شاہ آبادی محبوب صاحب کے کلام میں  
بے شمار اشعار ایسے ہیں جو دل پر اثر کرتے ہیں اور ذہن کو گھمبھور کرتے  
ہیں۔ ”شجرہ اخرب“ کی ایک رباعی ملاحظہ فرمائیے۔  
”ہر سیر کو بازار میں نیلام نہ کر  
انسان کو اس طرح تو بے دام نہ کر  
ہم روح کی آواز نہ سچاں سکیں  
ظہام نہ کر۔ اور بھی بدنام نہ کر“

اور ”شجرہ اخرب“ کی یہ دو رباعیات بھی دیکھئے۔

# منہ مکمل بالیہ



محترم سرور صاحب! آداب!  
کتاب کا شکریہ بہت ہی دلچسپ ہے۔  
جتنے واقعات آپ نے بیان فرمائے ہیں  
دویری اپنی جانکاری میں رہے ہیں۔ اس کے  
زیادہ مزاد دے رہی ہے یہ کتاب۔ میں اور کئی  
صاحب اب بھی کبھی کبھی ان واقعات کا ذکر  
کر کے ہنستے رہتے ہیں۔

کار خدمت - آپ کا  
کشتیا لال پوسال

مکرمی و محترمی

آداب و نیاز!

"عصری ادب" کے اپریل شمارے کے  
شمارہ نمبر ۵۸ میں ڈاکٹر محمد حسن صاحب نے  
آزادے ترجمے آئینے میں اور پھر جولائی تا اکتوبر  
شمارہ نمبر ۵۹ میں اسی عنوان کے تحت  
یکو لازم اور قومی یک جہتی کے نام پر مانگ کی کڑب  
عہ ہماری داستانیں "شگھاسن جتیشی"  
ایمان، ذخیرہ عکس مذہبی تقاریر و دور درشن  
روکھائی جا لیں پیچھے کی طرف مرکز نہ دیکھا جا۔  
عہ سامنشی باتیں ہوں۔

میں نے انھیں شمارہ نمبر ۵۹ میں ڈاکٹر  
ل کرشن بانی جوں کے خط کا حوالہ دیا ہے جو  
ول نے اپریل شمارے کے شمارہ ۵۸ میں  
نئے ترجمے آئینے میں اٹھائے گئے سوال  
نے جواب میں ہے "میں نے لکھا ہے :-  
کسی ملک کی کوئی سنسکرتی کلچر اور  
بیب ہوتی ہے۔ ہماری داستانیں "شگھاسن

مکرمی و محترمی

شہری جناب اس اختصار کا خط مجھے موصول ہوا ہے جس میں  
انھوں نے لکھا ہے "سردور تو نسوی مجاہد ہیں" میں ان کا معترف  
اور پرستار ہوں۔ ان کی تصنیف قابل قدر ہے ۱۲۷۳ھ پر  
پوری اترتی ہے وہ بہت اچھا لکھتے ہیں!

موجودہ ایڈیشن ختم ہونے پر سارا ایڈیشن شائع کرنے کا  
ارادہ نیک ہے۔ اس طرح یہ کتاب غوام تک بھی پہنچ سکے گی۔ کتاب  
اس قدر دلچسپ ہے کہ آج کل میں اس کے بعض معنائین دوبارہ پڑھ  
رہا ہوں "حکیم جیلادام"۔ "ایک آنہ" "مندرسے کلیسا تک" ایسے واقعات  
ہیں جنہیں ہر خاص و عام تک پہنچا جائے تو قومی یکجہتی میں بڑی مدد مل  
سکتی ہے۔ یہ پڑاؤ واقعات درسی کتب میں شامل کر کے جاسکتے  
ہیں۔ لیکن انھوں اس طرف کسی کا دھیان نہیں جاتا۔

جذدن، طاؤس  
نارنگ اسٹریٹ، فاضلہ کا (پنجاب)

ان کا درش بھی دکھا دوں۔ کیا آپ ان غلطوالات  
چھپی ہوئی، بالقبور اور اکبر شاہ کے زمانے میں  
لکھی رمانوں کو بھی دور درشن پر دکھانا پسند نہیں  
کریں گے؟

فنون لطیفہ کے بارے میں آپ کا کیا  
خیال ہے؟

ڈاکٹر محمد حسن صاحب مجھے اچھی طرح  
جانتے ہیں۔ کتنا مشکل ہے کہ وہ کیا جواب دیں گے۔  
ڈاکٹر جمیل جالبی صاحب نے ایک بار  
اپنے پرچے میں لکھا تھا کہ مسلمانوں کو قانون طہیہ  
کی طرف ذمہ دینی چاہیے۔ انھوں نے کسی مسلمان

بتیسی "بیٹاں جیسی" "غل دین" "راماں" وغیرہ  
سنسکرت کی ایسی کتابیں ہیں جن کا ترجمہ  
متعدد زبانوں میں ہوا ہے گھاسن جتیشی وغیرہ  
تو جنوں پریوں کی ہی باتیں ہیں لیکن راماں تو  
ایک آدرش ہے۔

میں نے سخت محنت سے عربی فارسی  
اردو رمانوں کی لسٹ تیار کی ہے اور مجھے اور  
بھی رمانوں کا پتہ چل رہا ہے۔ یہ سب کچھ اگر  
کسی قابل نہ ہوتا تو ان کے تراجم نہ جیتے۔ میرے  
چاہتا ہوں کہ انہیں دور درشن پر دکھاؤں۔ جن  
جن ہندوؤں کو اردو کا دشمن بتایا جاتا ہے انہیں

عالم کا پہلے اس موضوع پر چھپے مضمون کا حوالہ بھی دیا تھا۔ وہ مضمون مجھے نہیں مل سکا اور چونکہ ڈاکٹر صاحب کے رہنے کی اس کے بعد کی کوئی کاپی دستیاب نہیں ہو سکی اس لئے پھر وہ عمل کا بھی پتہ نہیں چلا۔  
میں آپ سے اسی سلسلہ میں ہنہائی چاہتا ہوں۔

نیاز مند  
رام لعل ناہروی

محترم المقام سہروردہ صاحب! جے ہند! دلی جانے کا اتفاق ہوا تھا آپ کے دفتر میں حاضری دی تو پتہ چلا کہ آپ بمبئی تشریف لے گئے ہیں۔  
آپ کی کتاب "یہ کوئے یار بہ اندازِ محرابانہ عجز" کا اردو دوسری دفعہ کے ادبی و صحافتی حلقوں میں بڑا چرچہ ہے اور آپ سے اختلاف نہ کہنے والے بھی آپ کی بے باک محرموں اور پرورش انداز فکر کی تعریف کر رہے ہیں "نا قابلِ فراموش" کی اشاعت کے قریب بیس سال بعد ادبی حلقوں میں اس قدر اچھل پیدا کرنے والی کتاب منظرِ عام پر آئی ہے۔ آپ کی تحریریں بے یی نشان ہند میں چھپ کر داد و تحسین حاصل کر چکی ہیں مگر مجموعی کتاب کا تاثر کچھ اور ہے۔ قاری ایک ایسے عالم میں پہنچ جاتا ہے جہاں ماضی اور حال کی گزریاں ملتی ہوئی دکھائی دیتی ہیں کچھ مضامین جو اخلاقیات کا پس منظر ہوتے ہیں انہیں دوسری کتابوں میں شامل کرنے کی ضرورت نہ تھی تاکہ نئی نسل سبھن حاصل کر سکے۔ کتاب کی خوبصورتی نے ہر کسی کو متاثر کیا ہے۔ میری رائے میں اس کتاب کی کامیابی تخلیق پر آپ کو صحافت کا ایک اور بڑا ایوارڈ ملنا چاہیے۔

مجھے بے تکلفی سے لکھنے کی اجازت دیں تو میں ہر سکھ ہوں کہ اگر سرزادہ یوانی لکھ

مفتون' اردو صحافت کے پوہین یوٹا پارٹ ملے تو آپ بھی اس میدان کے جنرل طاق ہیں جنہوں نے اسپین فتح کرنے کے بعد کہا تھا کہ "ہر ملک ملک ماست کر ملک خدا است"۔ بلاشبہ یہ کوئے یار..... لکھ کر آپ نے صحافت کی ہر منزل سر کر لی ہے۔

خندہ آپ کو خوش رکھے۔  
احمد  
وشوانتہ طاووس

فنِ تاریخ گوئی  
تاریخ گوئی کا فن  
اب خال خال طاق ملک و  
ہی محرم ہے اس فن پر بلا بلا لغت ترن پہلوئی کی بھرپور  
جامع اور نکل کاوش بلاشبہ شہر کے لئے یہ کتاب ایک نئی ست کہم  
نہیں فنِ شعر کے قدر دانوں کے لئے ایک نیا گراں قدر  
۱۵۰

آپ "شانِ ہند کے باقاعدہ خریدار ہیں؟  
اگر نہیں تو دیدار کیوں  
آپ کا نیوز پیپر ایجنٹ "شانِ ہند" منگاتا ہے؟  
آپ اس سے مطالعہ کیا جئے۔  
آپ کی لائبریری، اسکول یا کالج میں "شانِ ہند" آتا ہے؟  
یہ آپ ہی کا کام ہے آپ اسے وہاں لگوائیں۔  
اپنے احباب میں "شانِ ہند" کا تعارف کرائیں۔  
اپنے اثر و رسوخ سے اسے اشتہار دلوائیں۔  
ہمیں آپ سے بڑی توقعات ہیں۔  
"شانِ ہند" آپ کی محبوبا بننا چاہیے۔  
اسے آگے بڑھائیں۔

سرکولیشن مینجبر





## جب فلمی ستارے مداح بن گئے



● اداکار سنجے دت اور اُن کے مہمان نور محمدی ہوٹل کے کھالے سے ٹیلف انڈوز پہلے ہیں

فلمی ستارے جو ہر دم مداحوں میں گھرے رہتے ہیں، جب خود کسی کے مداح بن جائیں تو یہ حیرت کی بات ہے۔ لیکن اگر آپ نور محمدی ہوٹل کی نئی نہاری کا ایک بار ذائقے میں تو پھر آپ کو تعجب نہیں ہوگا۔ یہ ہے اتنی عمدہ، لذت اور صحت مند کھانے پہلے ہی نوالے میں خواص و عوام کا دل موہ لیتی ہے۔ اسی لئے نور محمدی ہوٹل کے مستقل گاہکوں میں بڑی بڑی ہستیاں، مشہور فلمی ستارے شامل ہیں۔ یہاں کی نئی، نہاری، بھیجہ، پائے، ماش کی دال اور دیگر کھانوں کے پیچھے ۶۰ سال کا تجربہ اور جناب عبدالکیم مالک نور محمدی ہوٹل اور اُن کے فرزند خالد حکیم کی ذاتی نگرانی شامل ہے، جس نے اُسے ممتاز بنایا ہے، آپ یہاں تشریف لا کر شوق فرمائیں، اپنے احباب کے لئے گھرے جائیں یا پارٹی کے لئے جائیں۔ آپ اور آپ کے مہمان ذائقہ کو کبھی فراموش نہ کر سکیں گے

نور محمدی ہوٹل، وزیر بلڈنگ 183/181 ای۔ آر۔ روڈ، بھنڈی بازار، ممبئی ۴۰۰۰۰۳

فون ہوٹل: 8511008 فون دفتر: 8516115

# ستارِ مہند

دسمبر ۱۹۸۶

مہینہ سب سے دلچسپ ترین



فردوس



اندر کے صفحات میں

پڑھیں

غزوہ افسانہ نگار ڈاکٹر اودھن آمان کی  
بہترین تحریر

حساس عورت

ایک دلگداز کہانی

قیمت ۲۰ روپے



ہندو پرست ہوں ز سہماں پرست ہوں  
 دامن پرست ہوں ز گریباں پرست ہوں  
 ہر ذرہ وطن سے ہے قیاض مجھ کو پیار  
 یعنی وطن پرست ہوں انسان پرست ہوں

لائلہ گفت گل جہ شمسد و صبا جہ عد ۳  
 بہ کو عسباریہ انداز بحرمانہ گور ۲۷  
 سیاب اسفا ۳۰  
 مسک مکتوب الیہ ۳۱



عزل — ابراسی عوی — ۲  
 عزل — اورجل یوری — ۷  
 آخری بران — ساحر لہیاوی — ۷  
 عزل — ڈاکٹر ظہیر آشتالی — ۹  
 مزاج سکاری اور دیانتداری  
 ممتاز مزاج نگار جباب لیب سنگ  
 سے گفتگو  
 ابراہیم خواجہ (تیری مسط) — روحانات — ۱۲  
 تاریخی اور یادگار مشاعرہ — کریکری الاحسانی — ۱۴  
 حساسیت عورت — ڈاکٹر اوسے سرین اریان — ۲۰  
 نوئے رستے — مایہ نقوی — ۲۳  
 غزل — تقیہ تنغالی — ۲۵  
 غزل — سہج جمال — ۲۵

# شمارہ

دسمبر ۱۹۸۷ء

جلد  
۴۸



شمارہ  
۱۲

چیف ایڈیٹر  
سرور تونسوی

پیر، ٹریسٹر برود سراش ٹر  
 ڈاکٹر کائن سرور تونسوی  
 طرعت حواجر بدین خان سکرانی  
 مقام اشاعت دفتر سائنس سال ہند  
 ملت ڈاکٹر سکرانی ڈاکٹر سکرانی

خطاط  
حسن کار

مصحفین حدیث  
مصطفیٰ آریسٹ

قیمت و کھانا  
قیمت و کھانا  
قیمت و کھانا

قیمت و کھانا  
قیمت و کھانا  
قیمت و کھانا



# غزل

ابراہمنی گندوی

حق کہنے کیوں اٹھاؤں رستم روزگار کے  
مُرجھا گئے جو آکے دہن میں مزار کے  
میری خطائیں سرخدیش سے جا ملیں  
اب دیکھنا ہی کیا ہے مریمانِ عشق کا  
تشویشِ برق، خوفِ نفس، فکرِ اشیاں  
تیری نگاہ اُف تری دیوانہ گردنگاہ  
مرا امید گم ہے سیاہی میں یاس کی  
ہو تلخ سازِ لوح میں اک شہِ سایا  
جالتے ہیں سر جھکائے جو جنت کی قید کو  
مجرم ہیں سب یہ رحمت پروردگار کے

کیا شے ہے آبرِ رازِ محبت بھی الاماں  
گم ہو گئے حواسِ مرے مازِ دار کے

# بیل چہ گف؟ گل چہ شنید؟ و صبا چہ کرد؟

سیاسی تبصرے

عصری مسائل

کالاب خاصرہ

افکار و افقائے

ادبی طور پر



## سُن تو سہی! جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا؟

عوام آج ہر سرکاری فریوگڈ یا غیر سرکاری نازیبا حرکت کے تمام تر ذمہ داری آپ پر ہی ڈالتے ہیں اور وہ ایسا کرنے میں  
حتیٰ یہ جانب ہیے کیونکہ وہ آپ کو ہی اپنا رہبر اعظم سمجھتے ہیں۔

معمولاً ہے۔  
عوام کی اکثریت ایسا اس لئے جاہلی ہے  
کہ وہ اپنی طرح عانتی ہے کہ اپنی زمین میں اول تو  
نقاد ہو ہی نہیں سکتا اور اگر خدا کو رستہ ایسا  
ہر کسی حسد و درود بادہ میں آجائے تو ملی کرسیوں

ایسے اقدام کے ترکاب ہو جاتے ہیں جن سے آپ  
براں جان تک جھڑکے والوں کو انتہائی ناپسند  
ہے اور آپ کے یہ جان خانہ مصمم قلب سے تھا  
سے دعائیں مانگتے ہیں کہ وہ آپ کو صحیح راستہ  
دکھائے اور یہ ملک آپ کے ہاتھوں میں ہر طرح

محنت و ذریعہ عظیم — !  
ملک کے کروڑوں عوام کی اکثریت داغ ہے  
ہے کہ ملک کی وزارت غلطی آپ کے ہاتھوں  
نے باوجود اس کے کہ آپ اکثر اوقات جلد  
تجربہ کاری نیز کچھ غلط مشوروں کے باعث

کی بند باند کے باعث کچھ ہی دنوں میں یہ ناپاک  
اتحاد پاش پاش ہو جائے گا۔ اور پھر عوام کو اس  
قومی اور جنگی نقصان کا سامنا کرنا پڑے گا جو جتنا  
پانی کی کاستانیوں کے باعث انھیں ایک  
دم تک اٹھانا پڑا تھا۔

یہ مت سمجھیں گا کہ کانگریس اور اس کے  
نام یواؤں کی اکثریت دودھ دھبے ہیں بلکہ  
حقیقت یہ ہے کہ آپ کی کانگریس میں ایسے ایسے  
گھاگ اور گڑبڑ بار بار دیدہ موجود ہیں جن کے  
سامنے اپوزیشن کا بڑے بڑا سورما بھی نہیں  
ٹھہر سکتا۔ کانگریسیوں میں ایسے لوگوں کی کمی نہیں  
جن کا کیرئیر اپوزیشن والوں کے مقابلہ میں انتہائی  
گرا ہوا ہے۔ مگر عوام بڑی برائی اور چھوٹی برائیوں  
کا مقابلہ کرنے میں اور وہ اسی میں عافیت سمجھتے  
ہیں کہ ان کا وزیراعظم راجہ گاندھی ہے اور اپوزیشن  
میں کوئی بھی ہستی ایسی نہیں جو راجہ گاندھی کا  
تد مقابل ہونے کی اہلیت رکھتی ہو۔

عوام کا وہ اعتقاد دیکھیں جو انہیں آپ  
پر ہے نئی قائم رہ سکتا ہے اگر آپ کی مرکز سے  
کیونٹ کے وزراء، صوبائی کانگریس قائدوں کے وزراء  
کانگریسی نیت اور کانگریس کے ہی خواہ سب  
عوام سے رابطہ رکھیں اور ان کے دُکورد کو  
شعلے دل سے سین اور جائز شکایات کے  
فوری طور پر رد کیا جائے۔ جہاں بھی پولیس یا

کوئی سرکاری مشینری عوام کے لئے دھوکہ  
بن گئی ہو وہاں کے اعلیٰ افسران اور متعلقہ وزراء  
ایسے استغاثات کریں کہ عوام کو راحت ملے۔

اس کا زندہ قوت چوتھ پ کے سامنے ہے  
اور وہ یوں کہ آپ سے حال ہی میں ملک بھر کے  
ڈسٹرکٹ مجسٹریٹوں سے ذاتی رابطہ قائم کر کے  
کی جو ہم شروع کی ہے اس سے اپوزیشن کی  
خیزندہ حسد مٹ جائے گی ہے کیونکہ اپوزیشن والے  
سمجھتے ہیں کہ آپ ان ڈسٹرکٹ مجسٹریٹوں کو عوام  
کو زیادہ سے زیادہ راحت پہنچانے اور عوام کے  
جائز شکایات کی فوری نشوونما کے لئے ہدایات  
دیں گے۔ جس سے عوام کا سرکار پر اعتماد قائم ہوگا  
اور ہی اپوزیشن والے نہیں چلے

ہم قیہ جاتے ہیں کہ ہر کانگریسی گاندھی جی  
بندت ہنر اور محترمہ انڈیا گاندھی کے قومی اور جنگی  
شعلہ کے پیغام عوام تک پہنچانے کے لئے راجہ  
گاندھی کا سب سے اہم اور گہرا جاکر عوام کو گھبرا  
کہ گاندھی اور ہنر کا ہندوستان کس طرح محفوظ اور  
اکٹھ رہ سکتا ہے۔

محترم وزیراعظم ہند  
ہو یہ رہا ہے کہ آپ کے اکثر کانگریسی  
حضرات ایسی ایسی کمینز کرتیں کر رہے ہیں کہ جن  
سے بھولے بھالے عوام اور وہ دانشور و تجریدی

بیرونی (جو ایمان کی حسد تک ہندوستان کا  
آپ کے ہاتھوں میں محفوظ سمجھتے ہیں) آپ  
نا امید ہوتے جا رہے ہیں اور ان کی دینا امید  
ایسی میں بدلتی جا رہی ہے۔

بادرکھے جب بھی کوئی کانگریسی وزیر  
کانگریسی نینا کوئی بڑا سرکاری آفیسر  
پولیس، ایسے فرائض کو بھول کر ذاتی مفاد  
خاطر آپ کے احکام کی، کانگریس کے اصولوں  
کی، جنگی اور قومی مفاد کی یا قومی یک جہتی کے  
سنہرے اصولوں کی خلاف ورزی کرتا ہے تو  
آپ کی وزارت خطی کو براہ راست تار بند کر  
دے۔ کیونکہ عوام آج ہر سرکار کی فکروں اور  
بغیر سرکاری ناز با حرکت کی تمام دودھ دار  
آپ پر ہی ڈالتے ہیں اور وہ ایسا کرنے میں قز  
بجائے ہیں کیونکہ وہ آپ کو ہی اچھا سمجھتے  
سمجھتے ہیں۔

اگر ہماری کردار آپ تک پہنچے۔  
ہماری آپ سے مؤد بانگداشتیں سے گزرتی  
جس طرح ملک بھر کے ڈسٹرکٹ مجسٹریٹوں  
ذاتی رابطہ قائم کر کے عوام کو راحت پہنچانا چاہیے  
ہیں اسی طرح ملک کے دانشوروں، افسران  
سے شائع ہونے والے جیسے اخبارات کے  
مدیران کرام، اور عوامی نمائندوں سے بھی ذاتی  
رابطہ قائم کرنے کے ذرائع اختیار کریں۔ تاکہ  
آپ کو ملک کے اصل حالات سے کھٹھو  
پردہ اقلیت مٹی رہے۔ آپ کی یہ خفیہ انجینیا  
سرکاری ذرائع اور ذاتی مفاد کی خاطر ہم  
کی قربت کے خواہاں نہیں عوام سمجھتے ہیں کہ  
کسی مصروف کے نہیں ہیں۔

حکومت ہند کے کہ ایسے موزا کا  
کی خدمت میں شان ہند جانتا ہے جو تود رہا  
سے اچھی طرح واقف ہیں اور وہ شان میں  
کے ادارے بڑھتے ہی ہیں۔ ان سے التماس  
کہ جو کچھ مندرجہ بالا اصولوں میں مضمون کی گئی  
ملک کے عوام کے یہ جذبات وزیراعظم کی  
پہنچا کر ملک اور عوام کی خدمت کریں۔

آپ کے کانگریس میں ایسے ایسے گھاگ اور گڑبڑ بار بار دیدہ موجود ہیں جن کے  
سامنے اپوزیشن کا بڑے بڑا سورما بھی ٹھہر نہیں سکتا۔ کانگریسیوں میں ایسے لوگوں  
کے کمی نہیں جن کا کیرئیر اپوزیشن والوں کے مقابلہ میں انتہائی گرا ہوا ہے۔ مگر عوام بڑی برائی  
اور چھوٹی برائیوں کے مقابلہ کرتے ہیں اور وہ اسی میں عافیت سمجھتے ہیں کہ ان کے وزیراعظم  
راجہ گاندھی ہے اور اپوزیشن میں کوئی بھی ہستی ایسی نہیں جو راجہ گاندھی کا  
تد مقابل ہونے کی اہلیت رکھتی ہو۔

# ترقی اردو بورڈ کا فستقین قدم

ترقی اور تحفظ ہونے کا۔ لہذا ڈائریکٹر صاحب کی یہ  
تجویز وزارت متعلقہ نے منظور فرماتے ہوئے  
جنوبی ہند میں بورڈ کی شاخ کھولنے کی اجازت  
دے دی ہے اور اہل جنوب کو وزارت فزوغ  
انسانی وسائل کی طرف سے سنہ سال کے تحفہ  
کے طور پر حیدرآباد میں بورڈ کی شاخ قائم کی جا رہی  
ہے۔

ترقی اردو بورڈ کے اس سخی قدم سے  
اردو محلقوں میں یہ یقین بخندہ ہونے لگا ہے کہ ہمارے  
دور پر اعظم ذہاں اردو کے لئے اپنے دل و دماغ  
میں نہ صرف نرم گوشہ رکھتے ہیں بلکہ اپنے قول  
عمل کو عملی جامہ پہنانے میں بھی کوئی وقفہ نہ کرتے  
ہیں کرتے۔

ایسی اور اپنے رفقاء کار کی متعلقہ رائے سے یہ  
تجویز کیا کہ جنوبی ہند میں ترقی اردو بورڈ کی شاخ  
اگر کھولی جائے تو جنوبی ہند میں اردو زبان کے

حکومت ہند نے اردو کی توجہ و  
ناہت کے لئے جو سرکاری ادارے قائم کر رکھے  
ہیں ان میں ترقی اردو بورڈ محترمہ ڈائریکٹر ہندو  
جہ ڈائریکٹر ہندو ہذا کی دیانتدارانہ نیرازانہ شک  
مشغولوں کے طبعیل جو خدمات انجام دے رہا  
ہے اس کے لئے ہر اردو دوست کو حکومت  
منون ہونا چاہیے کہ جس نے موجودہ ڈائریکٹر  
اجہ کا انتخاب کرنے کے اس ادارے کو ایک مثال  
ہر اردو کارآمد بورڈ کی شکل اختیار کرنے کا  
تبع بہم پہنچایا۔

اس ادارے کا بجٹ لاکھوں روپیہ کا ہو  
ہیں یہ کہنے میں کوئی تردد نہیں کہ اس روپیہ کا  
ج اور دیانتدارانہ مصروفیت میں قدر محترمہ ہندو  
سادہ کے عہد میں ہو رہا ہے اتنا اس سے  
کبھی نہیں ہوا۔

اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جا  
سکتا کہ ابراہیم علی محمد اور کئی دوسرے حضرات کے  
اور دلی تعاون نے ڈائریکٹر صاحب کے ہاتھ  
و طے کے اور یہ ادارہ اپنے مقاصد میں کامیابی  
نہیں درجہ بدرجہ طے کرنا ہوا اس مقام پر  
ہے کہ آج ہمارے وزیر اعظم جناب راجیو  
گاندھی وزیر دفاع جناب کے سی۔ پنت، نیز  
سندوخی انسانی وسائل کے سربراہ  
ب نہ ہمارا اس ادارہ کی کارکردگی پر انجھاد  
دہی نہ دے ہیں۔

ڈائریکٹر صاحب ترقی اردو بورڈ نے

## خوشترکرامی کی دلی واپسی کیا اردو اکادمی دلی اپنے فرض کا احساس کرے گی؟

ترانہ سال کے ہوئے ہیں اور اہل دلی  
رکھ لی ہے۔ ملک ان مسائل ڈائریکٹر صاحب  
کے چہرے پر خوب ہمارے رہی ہے ادیبوں  
گفتا ہے کہ وہ بہنی سے نہیں بلکہ لین گراؤ میں کچھ  
عصر رہنے کے بعد دلی واپس آئے ہیں۔  
ویسے خوشتر صاحب کہیں آئے جلنے  
سے معذور ہیں اور طویل علالت کے باعث  
خامسے کزور بھی ہو گئے ہیں۔ انھوں نے اپنے احباب  
سے ملاقات کی خواہش ظاہر کی ہے۔ ان کا اب  
مستقل یہ حسب ذیل ہے۔

سی۔ ۵۰۸۔ شیخ سرائے، نعیمی مل  
(ایس، ایف، ایس) نئی دہلی ۱۱۰۰۱۱

اردو پریستوں کے یہ اطلاع یقیناً  
اعلیٰ مرتبہ ہوتی کہ جناب خوشتر گرامی بھیجی میں  
ایک عرصہ تک علاج معالہ کرنے کے بعد دلی  
واپس تشریف لے آئے ہیں۔  
شدید ہارٹ اینک اور دیگر کئی امراض کا  
مردانہ وار مقابلہ کرنے کے بعد ڈاکٹروں نے انھیں  
مشورہ دیا کہ اب جو کچھ سوائے بڑھاپے کے انھیں  
کوئی بیماری نہیں ہے اس لئے انھیں ایسے گھر ڈی  
وٹ جانا چاہیے تاکہ دلی کی آب و ہوا ان کے  
لئے کام کا کام دے۔  
خوشتر صاحب ضلع نعل سے اس وقت

دولت کی دیوی  
لکشی  
ہندوستانی پلچر کی ہم آہنگی کی منظر

مرکز نائل کو اپریٹو بینک (جسے مسلمانوں کا بینک کہا جاتا ہے) کے وائس چیئرمین پدم شرمی زین جی رنگون والا نے مرکزی وزیر شہری واکس فٹنر محسنہ قدوائی کا سکہ پیش کیا جس پر لکھنئی کی تصویر بنی ہوئی تھی۔ موصوف نے لکھنئی کو دھن کی دہلی قرار دیا۔ محسنہ قدوائی صاحبہ

ہندوستان میں دُشتر کا مددس  
ہر دستکار کے لئے پوجا کا دن مانا جاتا ہے۔  
اسی طرح کشمی ہر بچاری کے لئے دولت کے  
دیوی ہے۔ چاہے بچہ باری کا مذہب کوئی بھی ہو۔  
ہندوستانی کبھی ہم آہنگی کا ثبوت نہیں

اُردو اکادمی دہلی کی مدینتی

۲۔ اکثر صاحب موصوف کی ایک کتاب

ڈاکٹر جاوید و شمس آبادی  
سے ریٹائر ہو کر اب آپ مسکن فقیر آبادی

میرزا محمد باقر خان، میرزا محمد باقر خان، میرزا محمد باقر خان  
میرزا محمد باقر خان، میرزا محمد باقر خان، میرزا محمد باقر خان

جیب : جیب بنی جناب دیوی لال کی ملکیت

...  
...  
...

**THE**

15-00000

۵۔ "بحر المعانی" کو مانی مدد دے کر دلی نے

شان ہندو دہلی کو ممبر



اکادمی نے اپنے قواعد و ضوابط کی محض یہکے حالات درزی نہیں کی بلکہ حسب ذیل روایات کو بھی طاقی بدوونی پر رکھ دیا۔

الف، اکادمی کی یہ شہرہ طبعی کہ کتاب ڈیمائی سائز پر چھپنی ضروری ہے مگر یہ کتاب عام کتابی سائز پر چھپی ہے۔ جبکہ اب تک اکادمی نے بدائے جتنی بھی کتابوں کو مالی مدد دی ہے وہ سب ڈیمائی سائز پر طبع ہوئی ہیں۔ یہاں تک کہ اکادمی کی اپنی مطبوعات بھی ڈیمائی سائز پر شائع ہوتی ہیں۔ ب، اکادمی جی کتابوں کو جزوی مالی مدد کرنے اشاعت دیتی ہے ان کو آفینٹ طریق طباعت سے شائع کرنا ضروری ہے مگر یہ کتاب تیغویں چھپی ہے اور ایسی بدزب اور خراب چھپی ہے کہ اس سے زیادہ خراب کتاب چھپ ہی نہیں سکتی۔ اور توادر جس پر بیس نے اسے چھاپا ہے اس نے اپنا نام تک اس کتاب پر دیا ہے نہیں کیا تاکہ اس پر بیس کا نام نہ ہو حالانکہ پر بیس ایکٹ کی رو سے یہ قسم ہے اور جس پر بیس نے یہ کتاب چھاپی ہے اس پر اور ماسٹر دوڈائی پریس آفیسر دہلی مقدمہ دائر کرنے کے محاذ ہیں)

۴۔ اور یہ دوڈائی سے متاثر کیا گیا جس اس نے رد رکھی تھیں کہ اس کتاب کی بیوقوفانہ کتابت اس وقت سے ہوئی رکھی تھی جب ڈاکٹر علیم ترقی اردو بورڈ کے ڈائریکٹر تھے۔ اس کا اعتداد جناب ڈاکٹر عابدہ دستک صاحب نے اس کتاب کے دیباچہ سائزانا البم میں منہ مایا ہے۔ اور بھی وجہ ہے کہ یہ کتاب اتنی بڑی چھپی ہے۔ اردو اکادمی ڈیمائی سائز کی آفینٹ کتابت فی تصور تقریباً پورے نو روپے مصنف یا قریب کو دیتی ہے۔ اب یہ ہستانا ہمارے لئے مشکل ہے کہ اکادمی نے اس کتاب کی کتابت کی اجرت کس حساب سے دی ہے۔ یعنی موجود وقت کے اجرت کتابت یا اس وقت کی جبکہ ڈاکٹر علیم (رحم) ترقی اردو بورڈ کے ڈائریکٹر تھے۔ اور وہ بھی بیوقوفانہ کتابت کی اجرت دی ہے یا آفینٹ کتابت

کی۔ جس وقت ڈاکٹر مسلم اردو ترقی بورڈ کے ڈائریکٹر تھے اس وقت ہم رسالہ شان ہند کے ایک صفحہ کی اجرت تین روپے دیتے تھے جبکہ اس کتاب کے سائز سے شان ہند کے صفحہ کا سائز دو گنا ہے اور کتابت اس کتاب کی کتابت سے زیادہ نہیں تو کئی گنا بہتر ہوئی تھی۔ اس کے طرح چھاپی کا کیا رخ رہا ہو گا اور جلد بندی کے اجرت کیا دی ہوگی۔ اور یہ بھی اردو اکادمی ہی بنا سکتی ہے کہ کتاب کے آخر میں دس صفحات

کے خواستہ رات ہیں ان کی کتابت چھاپی اور کاغذ کی لاگت کا تین چوتھائی روپہ بھی اس نے ادا کیا ہے یا نہیں۔ کیونکہ یہ اشتہارات مسٹر سوہاسش کے ادارے کی مطبوعات کے ہیں مسٹر سوہاسش کے بارے میں ڈاکٹر عابدہ دستک صاحب نے اپنے دیباچے میں لکھ دیا ہے کہ یہ شہرہ آسمان سے اتر آئے اور ان کی یہ کتاب کھلی اسی درشتہ کے مغرب منصفہ تہو پر آ سکی جاری ہے

## غزل

اکوڑ جلالپوری

دلوں میں زخم ہوں پر ہمسایہ زیادہ ہے  
ہمارے عہد میں ہے چہرگی زیادہ ہے

سبھی بوں پر تیسرے بجائے میں سیک  
جو سہر دل ہے وہاں تیرگی زیادہ ہے

میں یہ ضعیف تنگنوں کی لاس یاد گے  
اس گلی میں جہاں دوستی زیادہ ہے

خزاں گر آئی تو پہلے اسی کو خنجر لے گئی  
دہی جو حیات تجرہ ہر روز زیادہ ہے

ابھی محاذ پر جانے کی بات مت کرنا  
ابھی جہاد ہی سمجھو میں کبھی زیادہ ہے

یہی ہے میر کا مفہوم جاننے کی گھڑی  
کہ دوستوں میں ابھی بدولی زیادہ ہے۔

## آخری بُرائی

ساحر لدھیانوی

سراب منہ کر داب بھی برائی ہے  
کجس سے ملک کی عزت یہ حرف آتا ہے

فنا دہد ہوا لٹ مادہ بن ہوئی  
ہر باب ہم جو تھی تا کو آمد ہوئی  
مکان بر گئے تے کس نہ یادوں کے لئے  
لباس مل گئے تکی کوادیوں کے لئے  
وطن میں جبر سے یہ دور فار کوئی ہیں  
وہ مضمحل ہے کہ شکوہ گدار کوئی ہیں  
کوئی مریض ترسنا میں دو اکھیلے  
کوئی ضعیف جھٹکتا نہیں مصالے کے  
ستم کا علم کا جہان کا دور ختم ہوا  
قیصر منہ و آقا میں سب ایک ہوئے  
وزیر خادم ملت رئیس نیک ہوئے

شراب بند کرو اب یہی برائی ہے  
کجس سے ملک کی عزت یہ حرف آتا ہے



جہاں آپ کی رقم پہلے سے زیادہ تیزی سے بڑھتی ہے

**اب: ۱۱ سالانہ سود حاصل کیجئے**

چھ ماہ اور اس سے زائد لیکن  
ایک سال سے کم مدت کے لئے مبیعہ دی ڈیپازٹ پر۔



فکسڈ ڈیپازٹ پر شرح سود

۱۱ سالانہ ۲ سال کی مدت کے لئے  
۱۰ سالانہ: ایک سال سے زائد لیکن ۲ سال سے کم مدت کے لئے۔



سیونگ ڈیپازٹ پر ۶ سالانہ سود دیا جاتا ہے۔

ایک ہزار روپے ۶ سال میں ۲۰۳۳ روپے بن جاتے ہیں۔

ایک ہزار روپے ۱۰ سال میں ۳۲۶۷ روپے بن جاتے ہیں۔

ہر قسم کے بینکنگ کے کاروبار (جن میں غیر ملکی زر مبادلہ بھی شامل ہے) کے لئے تشریف لائیں۔

نیشنل بک ٹرسٹ کوآپریٹو بینک لمیٹڈ ۲۶۴۳۷۶، ۲۶۴۳۷۷  
۳۶ نیتاجی سُبھاش مارگ، دریا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲  
ٹیلی فون: ۲۶۴۳۷۶، ۲۶۴۳۷۷  
31 - 66823 Zain in ٹیلی فون: ۲۶۴۳۷۶، ۲۶۴۳۷۷

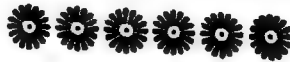
# غزل

ڈاکٹر حَقیدِ آستانِ

oooooooooooooooo



اپنے دل سے کہدورت نکالو ذرا، میسر دل بھی ادھر تھا ہو جائے گا  
ایک آنسو جو کئی ندامت کا ہو، دو دلوں کو یک وقت دھو جائے گا  
راہ تیری یہ تخریب کی راہ تھی، کچھ نہیں تھا یہاں خطمتوں کے سوا  
منسلک جو اجالا ترے دم سے تھا، وہ اُج لایسہاں کے کھو جائے گا  
کیا پتہ تھا جو نگینہ کیا آپ پر، باریاں اس بن جائے گا ایک دن  
قل و غارت سے تر آئیگا اس طرح آہ و زاری سے دامن پھگو جائے گا  
کب تک برمی کب تک تھکیں، تاجہ کے انحراف و وجود زیاں  
ایک جھونکا جو گئے کو بے اس طرف پریم مالا میں، سہم کو پر د جائے گا  
چلتے چلتے یہاں کچھ نہیں دستو چلتے چلتے اُسی توبہ را آئیگی  
بوجھتے بوجھتے، سو بھتے بوجھتے دیکھ لیں گے اُسے آگے جو آگے گا  
کون ہے جو حیات بشر کو یہاں بخش دے زندگی غم بھر کے لے  
کون ہے جو محنت کے اخلاص کے دیدہ دانستہ ہی بیج بوجائے گا  
ایک وقت آئیگا، ایک وقت آئیگا، دیکھن آئیگا کہ بے ہیں حسیہ  
اس تشدد کو بھی نہیں آجائیگی، دیکھن یہ تشدد بھی سو جائے گا



702, Gold Crown  
J P Road  
Andheri (W)  
Bombay-400 061



# مزاح نگاری و دیانتداری



ممتاز مزاح نگار جناب  
دلیپ سنگھ سے گفتگو

انڈیو:۔ عطا محمد اور غوث الدین

نمائندگان:۔ روزنامہ "منصف" حیدرآباد

نہیں جانتے جس میں ڈولھا چاہے کتنا ہی بڑا  
کیوں نہ ہو اس کی تعریف کے بل باندھ کر  
جاتے ہیں۔ طنز و مزاح کہنے کے لئے موضوعات  
کی کمی نہیں۔ خود ہمارا سیاسی و سماجی نظام  
روزمرہ ہمیں مل کر پریشان کن ناول مسائل و ڈیزا  
کمی نہیں۔ لیکن وہ موضوع میں نمایاں تلاش کرتے  
ہیں۔ ان کے دھمکے کے سامنے ان سے خواہش  
کرتے ہیں کہ وہ دفتر کے ماحول پر مضمون لکھیں  
لیکن انھیں وہاں کی زندگی مشینی دکھائی دے  
جہاں سب جابی جھبسنے سے چلتے ہیں۔ ہمارے  
رعوت لینے کے لئے کوئی نیا طریقہ ایسا ہے وہ  
تلازم ان کا موضوع بن سکتا ہے۔ اسی طرح کوئی  
نئے انداز سے ہیک مانگے والا بھکاری بھی ان  
کی توجہ کا مرکز بن سکتا ہے۔ کیونکہ ان کے خیال  
میں یہ سب فن کار ہیں کسی مجبوری کے تحت اس  
کاروبار میں پھنس گئے ہیں۔

لیکن قطعاً کھری بات کرنے میں کسی کا لیا  
نہیں رکھتے ہیں۔ ان کا بہترین دوست بھی اگر  
گھٹیا ادیب ہے تو اس کے منہ پر کبہ دیتے  
ہیں کہ وہ اچھا ادیب نہیں ہے۔ لیکن جہاں  
تک اس سے دوستی اور محبت کی بات ہے  
ان کی جانب سے کوئی فسخ نہیں ہوتا۔ سڑ  
دلیپ سنگھ نے کہا کہ وہ تفسیریں معیاری  
بھی قرار نہیں دی جاسکتیں جو دیانتداری سے  
بالکل سچ پر مبنی نہ ہوں۔ چنانچہ کسی شخصیت  
پر ان کے لکھے ہوئے خاکے بھی حقائق اور سچ پر  
مشتمل ہوتے ہیں۔ بنیادی طور پر وہ خاکے کہنے  
کی طرف مائل نہیں ہیں اور اگر لکھ بھی دیتے ہیں  
تو اس کے لئے ایسے اشخاص کا انتخاب کرتے  
ہیں جو دلچسپ ہیں ایسے لوگوں پر خاکے کہنے میں  
خاکہ نگار کو مزہ بھی آتا ہے۔ وہ خاکے تادیوں  
میں پڑے جاتے والے "سہروں" کی طرح بھٹکتا

"مزاح" کہنے کے میرے دو اصول  
ہیں۔ پہلا تو مکمل دیانتداری سے کام لینا  
اور دوسرا ہمیشہ کوئی نیا پن تلاش کرنا چنانچہ  
میں اپنی تقریروں میں کسی کا لکھنے کے بغیر پوری  
دیانتداری سے اس کے تعلق سے سچ سچ لکھ  
دیتا ہوں اور نئے پچ کے تعلق سے میں یہ کہوں  
گا کہ گذشتہ دو سال کے دوران میں نے  
ریڈیو پر ہر باکسی مغل میں جو بھی لکھنے سنا ہے  
ان میں سے کوئی کسی کتاب یا کسی اور شخص کا  
تیار کردہ نہیں تھا بلکہ وہ صرف میرے اپنے ساتھ  
اور میرے ارکان خاندان کے ساتھ پیش آئے ہوں  
دلچسپ واقعات ہیں جس کے نتیجے میں کبھی بھی  
کوئی نفی یہ نہیں کہہ سکا کہ وہ یہ لطیفہ پہلے سن  
چکا ہے۔

انھوں نے کہا کہ وہ یاروں کے بارے میں  
اور وہ بے حد محبت کرنے والے دل رکھتے ہیں

جناب دیب سنگھ جو گجر لالہ (پاکستان) ایک دیہات "راکے جیٹھا" میں پیدا ہوئے جو قریبی جماعت تک وہیں تعلیم حاصل کی اور ہم ہند کے موقع پر دہلی منتقل ہوئے اور مابینا تعلیمی سلسلہ جاری رکھا اور انگریزی ان سے ایم۔ اے کیا۔ انھوں نے بنیا کارکنہ راج کی جانب راغب کرنے والے ان کے بہ محترم اور نانا جان سردار بھاگ سنگھ ہیں کے والد کسان تھے ان کی بہت بڑی زمینداری ان کے نانا سن ۱۹۰۹ء کے گزیر ہوئی تھے اور ۱۹۱۰ء میں انھوں نے کلاں میں ایک میانی حاصل کی تھی تا یہ اپنے دیہات کے پہلے گزیر ہوئے تھے ان مزاج نظم کرنے کا ملک حاصل تھا وہ نظری پر مزاج کی جانب راغب ہو گئے انھوں نے دیہہ جو پہلا خاکہ پڑھا وہ اپنے نانا پڑھا۔ ان نانا اور والد دونوں اس خاکے سے بے حد متس ہوئے اور کہا کہ

لی ماتیں خاکے کے لئے موضوع بن سکیں اور ان ظاہر کیا کہ جو اپنے ماں باپ کی ہنسی اڑاتا دنیا میں اسے کسی کی بھی ہنسی اڑانے کا حق ملے۔ دیب سنگھ نے کہا کہ اپنے بزرگوں باپ سے اس بہت افزائی نے مجھ میں اعتماد پیدا کر دیا تھا۔ سردیپ سنگھ نے کہا ان کا کہنے کا مقصد اوروں سے علیحدہ رہا۔

ماتے کبھی نام، انعام، یا حسین ساگر پر اپنا بگولے کے لئے معنائیں نہیں لکھے۔ ان کے ہش و کوشش رہی کہ ان کی تحریریں بڑے میں قارئین تک پہنچیں اور اردو رسالوں میں مدد عام طور پر ہزار تا دو ہزار کے درمیان ہوتی اور ان رسالوں کے بڑے غزے بھی ہوتے تھے جو معنائیں "یہ معنائیں کسی جے کے لئے نہ روانہ کیا جائے" وغیرہ وغیرہ۔ انھوں نے اپنی تخلیقات کی پیش کش کے لڑکوں کو بنا دیو بنایا۔ ان کے بعض ساتھی یو کے لئے لکھنا لکھنا بات سمجھتے تھے۔ ان کا ذکر کہ بھی ممکنہ اڑانے والے لکھنا

"وہ دیب سنگھ جو ریڈو کے لئے لکھتے ہیں" کہتے ہوئے کیا جاتا تھا

سردیپ سنگھ نے کہا کہ وہ اپنے لکھنے کے لئے صرف لٹریچر و مزاج کے مضامین ہی نہیں بلکہ موضوع کی مناسبت سے کہانی، ڈرامے، حتیٰ کہ مزاحیہ نظم، کسی بھی صنف کا استعمال کر لیتے ہیں۔ پھر اپنے کچھ ساتھی ادیبوں کے امسار پر کہ انھوں نے جو کہ لکھا ہے اس کے تحفظ کا بھی انتظام ہونا چاہیے تو انھوں نے اس کے بعد "مشاعرہ" "آج کل" اور "شکوہ" وغیرہ کے لئے لکھنا شروع کیا۔

انھیں اپنا عام قاری بہت عزیز ہے پاکستان میں لٹریچر و مزاج بہت ترقی پا رہا ہے۔ وہاں اس کا معیار ہندوستان کے مقابلے میں کافی بلند و عزیز وغیرہ۔ لیکن یہ بالکل غلط ہے۔ اچھے لکھنے والے "غیر معیاری" لکھنے والے دونوں ملکوں میں موجود ہیں۔ پاکستان میں مزاج کی ترقی کی باتیں کرنے والوں کے لئے ایک لطیفہ سنایا جا سکتا ہے وہ یہ کہ کبھی ریڈو دہلی سے دہلی اور حاندھر دونوں کے لئے پروگرام تیار ہوتے تھے اور جان بھر کے لکھے پروگرام دہلی سے ٹیپ کر کے بھیجا جاتا تھا اور وہ (دیب سنگھ) دونوں مقامات کیلئے لکھتے تھے۔ لیکن ان کے بعض دوست جو اس بات سے ناواقف تھے ان سے یوں کہا کرتے تھے کہ یارا ان دونوں ریڈو جان بھر تو دھوم مچا رہے اس نے ریڈو دہلی کو پیچھے چھوڑ دیا وغیرہ" لکھنے والوں کو سردیپ سنگھ نے

کہا کہ انھیں ضرور لکھنا چاہیے خصوصیت سے حیدر آباد جیسے شہر میں جہاں ادیبوں کے خوف نہ رہتی ہے لیکن وسیع مطالعہ کے ذریعہ ہی قابلیت میں اصالتہ کا چیلہیلے۔ سردیپ سنگھ نے کہا کہ اس میدان میں صرف اقربا، اپنے گروہ، اصلاحات کے لوگوں کی بہت افزائی کا رجحان نہایت خطرناک ہے اور لکھنے والوں کا بھی کسی سے دب کر ایسے معادلات کے پیش نظر

سبکی بات نہ لکھنا نا مناسب ہے اور یہی بات کسی بھی ادب کو غیر معیاری بناتی ہے۔

سردیپ سنگھ جنھیں اپنے فی دی سیریل، تقویر کا دوسرا رخ کے ذریعے ملک گیر شہرت ملی۔ ایسے فی دی ناظرین جو ادبی رسائل وغیرہ کا مطالعہ نہیں کرتے وہ بھی ان سے اچھی طرح واقف ہو گئے اور ان کے پرستار ہو گئے۔ انھوں نے بتایا کہ ان کا ایک اور فی دی سیریل "عجیب مصیبت ہے" تھے بھی جاری تھے تباہ ہیں، کبھی بھی پیسے کے جا سکتے ہیں۔ ایک اور سیریل "سورے سورے" اداکار فی فی جی، ڈائریکٹ کر رہے ہیں۔ دیب سنگھ نے کہا کہ ان کے خیال میں ان کے سیریل کو زبردست شہرت ملی، خوب پسند کیا گیا۔ اخبار میں فی دی کالم لکھے والے کالم نگاروں میں چند ایک نے بہت تعریف کی، چند ایک نے تنقید کی۔ لیکن انھوں نے کالم نگاروں کو کبھی بھی اہمیت نہیں دی کیونکہ وہ محض واقف ہیں کہ یہ کالم نگار پروگرام دیکھے بغیر تنقید کرتے ہیں۔ مگر خیر بات یہ ہے کہ ایک کالم نگار نے ان کی سیریل کے تعلق سے لکھا کہ اس میں تمام "سنگھ جو کس ہیں" اب کوئی یہ حلسے کہ یہ سنگھ جو کس کی ہوتے ہیں؟ لکھنے کے بعد لکھا کہ تقویر کا دوسرا رخ، سیریل کے آغاز پر یہ کیا تھا کہ "فی دی پر تنقید کی جانے لگی لیکن اس پر عمل نہیں کیا گیا۔ اب معلوم نہیں تنقید کا مطلب انھوں نے صرف گایاں دیدینا ہی تو نہیں نکال لیا۔

جناب دیب سنگھ نے فی دی سیریل کے لئے "اسکرپٹ رائٹر" کو مقرر کرنے کے تعلق سے کہا کہ میان ماہر رائٹر کو بھی اسکرپٹ منظور کروانے کے لئے مسلسل کوشش کرنی پڑتی ہے کیونکہ اسباب مجاہد کی بھی کچھ بوجھ رہا ہے میں۔ فی دی قلم کے ریڈو پر کے ماہوں کے رجسٹریشن کی آخری تاریخ کو انھوں نے دیکھا کہ کوئی ہر روز (۴) تھیلے، درختوں میں بھرتی ہوئی تھیں۔

روح کو مرثا اور ایمان کو  
تازہ کرنے والے واقعات

اللہ تعالیٰ اپنے نیک اور برگزیدہ بندوں کو عجب کمالات سے نوازتا ہے۔ ایسے کمالات جو عام انسانوں کے فہم سے بالاتر ہوتے ہیں مگر اس کے لئے جو کچھ عالموں کے مقتدر اہل علم کوئی طے ناکم نہیں



تیسری قسط

# ابراہیم الخواص

تاریخ کے روشن حقائق اور اہل علم کے سوانح مبارک

اس مضمون کی تیاری میں مددگار بننے والوں سے استعاذہ کیا گیا ہے۔

انوار الادیب  
حصہ اول

مضامین الادیب  
دارالاشرف

مضامین الادیب  
دارالاشرف

مضامین الادیب  
دارالاشرف

مضامین الادیب  
دارالاشرف

نے نکلی تو بازار میں اس سے ملاقات ہو گئی۔ اس نے اصرار کیا کہ میں بھی اس کے ساتھ اس کے گھر کچھ دیر کے لئے جاؤں اور غربت کی کرواہیں کھاؤں میرے پاس فرصت تھی چلی گئی۔ گھر پہنچے تو اس ظالم کی بیوی گھر پر موجود نہ تھی۔ جسے اس نے دکھا تو اپنی بیوی کو حکم دیا کہ وہ اپنی ماں کو بلا کر لائے وہ مجھے غربت بلا دے گا۔ اس نے مجھے ایک غربت کا ٹکاس بنا کر دیا جو میں نے پی لیا۔ اس ظالم کو میں بچپن سے جانتا تھا اور اس نے مجھے آج سے پہلے بیٹوں جیسا ہی پیار دیا تھا۔ غربت کی کر میرا سر پکڑنے لگا۔ اس کے بعد مجھے کچھ ہوش نہ رہا جب ہوش آیا تو میں گھوڑے پر تھی۔ میں نے اس سے پوچھا کہ مجھے کہاں لے جا رہا ہے؟ میرے سوال کا اس نے کوئی معقول جواب نہیں دیا تو میں نے جیٹنا خرد و دماغ کھینچ کر دیا۔ مجھے خاموش کرنے کے لئے اس نے مارا بھی اور چنگیاں بھی بھریں مگر میں ٹھیک کر کے لے کر چلا گیا۔

آپ وہاں ہاؤں غار میں داخل ہو گئے۔ ظالم ظلم میں منہمک تھا وہ آپ کے پیچھے کو محسوس بھی نہ کر سکا۔ آپ نے اٹھا ہوا ہاتھ بٹور کر اس کی کمرے گھنٹنے کی شدید ضرب لگائی۔ اس اچانک حملے سے وہ اندھے منہ زمین پر گر پڑا۔ اس سے پہلے کہ وہ سنبھل پاتا آپ نے اسے ٹھوکر دیا کہ کیا اور اس وقت تک ٹھوکریں مارنے سے جب تک وہ ہوش نہ ہو گیا۔ پھر آپ نے رشتی کھولی کر لڑائی کو آزاد کیا اور اس کی رشتی سے اس ظالم کو باندھ دیا۔ لڑکی ابھی تک ایک طرف تھی چوٹی کھڑی تھی۔ آپ ہی نے اسے مخاطب کیا "تم اس ظالم کے ہاتھ کس طرح آگئیں؟"

لڑکی نے بڑی وضاحت سے متر متر آواز میں جواب دیا "میرا نام نابھہ ہے۔ میرے والدیناؤں کے ایک معزز ناچو ہیں۔ یہ ظالم جو بندھا ہوا ہے میرے والد کے دو سوتیلے ہیں سے ہے۔ ایک نے مارنے سے اس کے ہاں ہمارا آنا جانا تھا۔ اس کی سوتیلی بیٹی میری سہیلی ہے۔ آج میں خرد و فروخت کے

متعین تھا رہے گھر پہنچاؤں۔ سورج غروب تھا جب آپ لڑکی کو لے کر رخسار سے نکلے۔ دیکھی کہ گھوڑے پر آپ نے لڑکی کو کیا اور خود ساتھ ساتھ دوڑے گئے۔ اذان

کچھ پہلے آپ ہناوند بیٹھے۔ نابھہ کے والد بے حد  
پریشان تھے۔ بیٹی کی گمشدگی ان کے لئے عزت و اکبر و  
کام سبب بن گئی تھی۔ اور اب وہ خود کشتی کا قبضہ کر  
چکے تھے۔ بیٹی کی واپسی سے انھیں دل مسرت  
ہوئی لیکن اپنے دوست دینی کی بد بطنی کا حال  
سن کر انھیں اپنے اعتبار کی لاش کاندھوں سے  
تار کر جھینک پڑی۔ آپ کے سامنے اُس نے  
دلت کا دھیر کر دیا اور بھراصر کیا کہ اسے جیل  
کر لیں۔

آپ نے انعام قبول نہ کرتے ہوئے کہا۔  
"ایک اکبر و ایک جان کو بچانا میرے فرائض  
نہیں ہے اور اہل ایمان پر یہ فرض اللہ تعالیٰ نے  
عائد کیا ہے۔ اب آپ ہی بتائیے کہ فرض تو اللہ  
نہیے گا اور کون اور اس کی جزا آپ سے وصول  
کرے؟ یہ کیسے ممکن ہے؟ اور میں کھائے کا سودا  
نہ بھی نہیں کرتا۔ آپ جو کچھ دے رہے ہیں یہ آپ  
بشیت کے مطابق ہے۔ اللہ تعالیٰ مجھے بحیثیت  
موظف فرمائے گا۔ اللہ کا شکر ادا کیجئے کہ اس  
نے آپ کو ایک بڑے صدر سے بجا لیا۔ اب میں  
بازت جا رہا ہوں۔ اگر میرے پاس ضرمت ہوتی  
میں آپ کے یہاں ضرور فہم کرتا۔ اب آپ  
لوست کی انتظامیہ سے رجوع کریں اور دینی کو اس  
کے جراثیم کی مراد لوائیں۔ میں جس غار میں اسے  
موجود کرتا ہوں اس کی نشاندہی اور حالات کی  
ابھی بھی میرے لئے زحمت نہیں ہوگی غامبر سے  
سننے ہی میں پڑتا ہے۔"

نابھہ کے والد آپ کے ساتھ صاحبہ فرم  
کے پاس بیٹھے اور تمام تفصیلات سے اسے آگاہ  
کیا۔ ہناوند میں اب تک اٹھارہ لاکھوں کی گمشدگی  
بشرط کے لئے درود سہتی ہوئی تھی۔ صاحب  
ستہ چاند ساہیوں کے ساتھ نور الدینی کی  
فتاحی کے لئے ساتھ ہو گیا۔ شام سے پہلے  
نور الدین گھوڑوں پر آپ کی رہنمائی میں سب  
ریک پہنچ گئے اور وہاں ایک دل دینے والا  
ظہر دیکھا۔ گھوڑے دینی کے مردہ جسم کو اٹھارہ ہزار  
ارپے تھے۔ اس کے جسم پر برائے نام گوشت

باقی تھا۔ اس عبرت انگیز انجام کو دیکھ کر محمد  
الہی کا عقیدہ بڑھتے ہوئے سب غار سے نکل  
آئے۔ آپ سب سے رحمت ہو کر منزل بہ منزل  
نکرتے، حلو ان اور جلو لائے گزرتے ہوئے مداف  
بیٹھے۔ کسی زمین میں یہ کسریٰ کی سلطنت کا  
دار الحکومت تھا اور یہیں سے وہ خاں اور علوان  
عمر پر فرما رہا تھا۔ یہ شہر وسیع اور کشادہ  
ہونے کے علاوہ سرسبز و مشاداب بھی تھا  
مسجد الشہداء میں آپ نے اعتکاف کیا یہ مسجد  
گلچ شہیدان کے مغربی کنارے پر ہے۔ پنج شہیدان  
میں وہ شہداء مدون ہیں جو سترہ کے پہلے حملہ میں  
شہید ہوئے تھے۔ ان میں سے اکثر گروہ صحابہ  
سے تعلق رکھتے تھے۔

اعتکاف کی وہ نگاہوں میں شب تھی جب  
آپ نے دیکھا کہ سید نور جبرے رکھنے والے افراد  
سے معمور ہو گئی، نفی منور اور غفلت ہو گئی۔ آپ نے  
حاضرین کو سلام کی تو جواب صرف ایک نے دیا۔  
آپ جا کر انھیں کے پاس بیٹھ گئے اور  
سوال کیا۔ آپ کی تعریف؟

"ابراہیم ہم کون ہیں یہ بات حاسا ضرمت  
نہا۔ سے لئے غیر ضروری ہے۔ آج رات ہم بچا

عبادت کریں گے۔ جن لوگوں کو ہم اس وقت اپنے  
اطراف دیکھ رہے ہیں یہ اجبار افراد ہیں جن کی معیت  
انہیں باہر کر دے گی۔ تمہاری زندگی میں ایسا انقباض  
آجائے گا جس کا کوئی نقیضہ بھی نہیں کر سکتا۔ ان  
میں ہر فرد کسی نہ کسی اعلیٰ کمال روحانیت سے متصف  
ہے۔ ان سب میں جو کمالات انفرادی طور پر موجود  
ہیں ان کا امتداد ان کی جزئیات میں ان تمام کمالات کے  
جامع ہو جاؤ گے۔ یہ مخصوص رات اللہ کے فضل سے  
فضل سے عطا ہوئی ہے۔ تم نے محنت غفلت سے  
خالی کی محنت کا اعزاز حاصل کر لیا ہے۔ اب تم  
اس ثواب غفلت کے لئے پہلے ہناوند کا نہ شکر ادا  
اداکر دو اور پھر بغیر رات بچا سے ساتھ عبادت  
میں بسر کرو۔"

آپ نے اس حکم کی غفلت کی اور غیریک عبادت  
ہو گئے۔ آپ کو اتنا ضرور یاد ہو گا کہ ان حضرات کے  
ساتھ ضرور عبادت ہوئے۔ اس کے بعد آپ  
پر کیف و مردود اور جذب و کشش کی ایسی کیفیت ظاہر  
ہوئی کہ یہ پتہ ہی نہ چلا کہ رات کس طرح بیت گئی اور  
مقدس گرد کے افراد کب چلے گئے۔ مؤذن نے  
اذان فجر دی تو آپ کے سکونے منزل میں صبح قدم  
رکھا۔ آپ جھوٹے ہوئے اپنی جگہ سے اٹھے تانہ

آپ نے "بسم اللہ کہہ کر دیا میں قدم رکھا تو پورے محوسے مواجیہ دریا کا  
پانی منجمد ہو گیا ہو۔ آپ بڑھتے چلے گئے۔ متلاطم دریا میں برف کے  
پیکڑے پھرتے ہوئے آپ نے دریا پار کر لیا۔  
اسے منظر کو دو فوٹے کناروں سے سینکڑوں افراد نے حیرت سے  
دیکھا۔ آپ کنارے پر پہنچے تو ہر طرف سے لوگوں نے کھیر لیا۔  
آپ نے دل سے سوچا کہ اللہ کے مخلوق سے پیچھا چھڑانا اب اتنا  
آسان نہیں ہے۔ نادانستگے میں یہ لہو کر امت نے لوگوں کے توجہ  
کو اپنے طرف منحطف کر لیا ہے۔ کاشٹے میں انے کو نظر ہی نہ آوے  
یہ خیال آیا مجھے تھا کہ لوگوں نے جیٹا شروع کر دیا۔ ہائے بد نصیبی اللہ کا  
دل سے پوچھتے ہو گیا، ہم قدم بوسے کے سعادت سے بھی محروم ہو گئے۔"

وہو کیا اور نماز پورا کی۔ نماز کے بعد پیش امام اور نمازیوں نے بٹھ کر آپ کی دست بوسی کرے۔ حالانکہ آپ گیارہ دن سے مسجد میں مختلف تھے مگر اس عرصہ میں کسی نے آپ کو دروازہ اٹھانہ بھی نہ تھا۔ اب آپ کی ذات میں ایسی کشش پیدا ہو گئی تھی کہ آپ کو نظر انداز کر کے گزر جانا کسی کے اختیار میں نہ رہتا تھا۔

مسجد الشہداء میں اکیس دن کا اعتکاف پورا کرنا مشکل ہو گیا۔ خلعت خدا کا ہجوم ہر وقت ہوتے لگے۔ کبھی کبھی کوئی حرف بیعت زبان پر لاتے تو لوگ ہر تن گوش ہو کر سننے۔ آپ غاشوش ہو جاتے تو لوگ دیدار کی دولت ہی دامن نظر میں سمیٹے رہتے۔ آپ کی خلوتیں محفل بن چکی تھیں جہاں آپ کا خیال پہنچتا وہاں کا منظر اس طرح دیکھا کرتے جیسے خود اس منظر میں موجود ہوں۔ اعتکاف کی تکمیل کے بعد جب آپ مدائن سے چلے تو اہل مدائن نے دور دورہ و جن قیام کے لئے اصرار کیا پس آپ ان سے معذرت کر کے دہرائے و جملہ کے لئے پہنچے۔ دہریا میں عطیائی آئی ہوئی تھی ایک کن بہ سے دو سرے کن۔ سے تک پہنچانے والی گشتیاں ساحل سے بندھ چکی ہوئی تھیں۔ کوئی طاح اس طوفان میں کشتی لے کر جائے۔ آمادہ نہ تھا۔ آپ نے ہسم اندہ کہہ کر دیا میں قدم رکھا تو یوں محسوس ہوا جیسے دریا کا پانی بجم ہو گیا ہو۔ آپ بڑھتے چلے گئے۔ مستحکم دہریا میں برت کی جگہ ٹڈی پر چلتے ہوئے آپ نے دریا پار کر لیا۔ اس منظر کو دونوں کناروں سے سینکڑوں افراد نے حیرت سے دیکھا۔ آپ کن۔ سے پر پہنچے تو ہر طرف سے لوگوں نے گھیر لیا۔ آپ نے دل میں سوچا کہ اللہ کی مخلوق سے پیہچا چھڑانا اب آسان نہیں ہے۔ نادانستی میں ظہور کرامت نے لوگوں کی توجہ کو اپنی طرف متعطف کر لیا ہے۔ کاش میں ان کو نظری ذراؤں پر خیال آیا ہوتا تھا کہ لوگوں نے پیہچا شروع کر دیا "ہائے بد نصیبی! اللہ کا ولی رو پوش ہو گیا۔ ہم قدم بوسی کی سعادت سے بھی محروم۔ رہ گئے۔" آپ ان کے درمیان سے نکلے چلے گئے

کچھ دور جا کر ظاہر ہوئے کہ ارادہ کیا تو ہر چھوٹے اور سجدہ شکر ادا کیا کہ اللہ تعالیٰ نے انہیں ایسی مقبولیت عطا کی کہ ان کی خواہش خود ہی طور پر پوری ہو جاتی ہے۔ سجدہ سے پہلے کا رخ ہو کر آپ نے اپنی راہ لی اور یہ فیصلہ بھی کیا کہ خواہشوں کے نیچہ اسی کریں گے ورنہ کرامات کا ظہور دوسرے جاتے گا۔ تنہائیاں جہن جایش کی اور کیف عبادت جاتا رہے گا۔

آپ بغداد پہنچے۔ نماز عصر مسجد جنید میں حضرت جنید بغدادی کی اقتدا میں ادا کی۔ نماز کے بعد مصافحہ کے لئے آپ حضرت جنید کے ساتھ پہنچے تو انہوں نے اٹھ بیٹھنے سے لگاتے ہوئے کہا "ابراہیم! تم نے تو راستہ ہی میں ساری چیزیں ملے کر لیں۔ ماشاء اللہ! کتنا منور ہے تمہارا قلب اور کتنا روشن ہے تمہارا ضمیر! اللہ تعالیٰ یہ عکس مرث قائم و دائم رکھے۔"

معافہ کے بعد انہوں نے آپ کو محبت سے اپنے پاس ہی بٹھایا۔ وہ ادویائے وقت کے سہیل تھے۔ ان کی زبان معرفت حق کے ترجمان تھی۔ ان کا قرب رمضان کا گہوارہ تھا۔ ابراہیم ان کی مصاحبت میں بیٹھ کر بہت خوش ہوئے۔ اور پانچ سال تک ان کے پاس قیام رہا۔ اس اثنا میں حضرت ابو الحسن سے بھی ملاقاتیں رہیں۔ ایک دن سجدہ جنید میں بیٹھتے تھے کہ حضور اکرم کا روضہ اقدس نظر افروز ہوا بچام حجابات درمیان سے اٹھ گئے۔ کچھ دیر تک ہی عالم رہا۔

ایک آشنائے اکرم سلام کی قائم ہو گئے۔ آپ نے آنے والے کا خندہ پیشانی سے استقبال کیا اور اس کے سواات کے جوابات دیئے وہ مطمئن ہو کر چلا گیا۔ اس کے جانے ہی دیار رسول کریم میں حاضری کا شوق بے قابو ہو گیا۔ اسی وقت آپ بغداد سے روانہ ہو گئے بغداد کے پانچ سال پر سکون عبادت میں بسر ہوئے۔ کیونکہ بغداد پہنچنے ہی آپ نے دعا کی تھی۔ "اللہ العالین! میرے باطن کا ظہور میرے ظاہر سے ہر قسم مانتے۔"

اگر بغداد میں بھی آپ کا وہی حال ہوتا جو مدائن سے بغداد تک رہا، تو بغداد میں رجو محبت حسیق آپ کی ریاضتوں میں حارج ہوتی۔

بعضہ کی طرف آپ کا سوسہ جاری تھا۔ ایک نخلستان کے قریب شیخ قبیلہ نے آپ کو اپنے گھر کھانے پر مدعو کیا۔ آپ عربوں کی روایتی مہمان نوازی سے واقف تھے۔ آپ قوت قبول کر کے اس کے گھر پہنچے۔ دروازہ سے باہر ایک عجیب منظر سامنے آیا۔

ایک حبشی غلام دھوپ میں بندھا ہوا پڑا تھا۔ اس کا یہ حال دیکھ کر آپ کو بہت رحم آیا۔ دل بس اس کی سفارش کا خیال لے رہے تھے۔ آپ مہمان خانے میں پہنچے۔ دستروان بچھا کر کھانا لگایا گیا۔ میزبان نے آکر مہمان کہنے یاس جھپایا اور استدعا کی۔ کھانا کھائیے۔

آپ نے کھانا کھانے سے انکار کر دیا۔ عتبہ بن ربیع کی غیرت جانگ اعلیٰ نیک اس نے بڑے ضبط و تحمل سے کام لینے ہوئے پوچھا۔ اے عزیز مہمان! کھانا نہ کھائے گا سبب جتا۔ میں موافقت کو دور کرنے کی ہر لڑائی کوشش کروں گا۔

آپ نے بلا تکلف کہا۔ میں کھانا اسی نہ پڑا ہوں گا کہ وہ غلام مجھے دے دو جو گھر سے باہر دھوپ میں زنجیروں سے بندھا رہا ہے۔ میزبان شیخ نے ایک اندر دہی سکرات کے ساتھ کہا۔ مجھے آپ کی پرستشہ منظور ہے۔ کھانا کھائے کھانے سے فراغت کے بعد شیخ نے کہا۔ آپ نے غلام کو بوس طلب کیا ہے یہ بات میں سمجھ گیا ہوں۔ غلام کو تکلیف میں دیکھ کر آپ کو رحم آ گیا ہے۔ آپ نے مجھ سے یہ کیوں نہیں دریافت کیا کہ آخر اس غلام کو کس جہنم کی سزا دی گئی ہے۔ اصولاً مجھے ان سواات کا اب حق نہیں پہنچتا کیونکہ غلام آپ کا جو چکا نہیں آپ کو غلام کے اتھکے جرم کا حال مضمر سناؤں گا۔ یہ غلام بہت ہی خوش حدی خواں ہے اپنے اونٹ دے کر

اسے اپنی زمین پر بھی تھا کہ غلہ لاد لائے۔ اس کے ساتھ میں نے دس اونٹ بھجے تھے۔ اس نے غلہ کی مقدار کا اندازہ لگا کر سوچا کہ غلہ بیاں تک لاسنے کے لئے دو پہرے کرے ہوں گے اپنا وقت اور محنت بچانے کے لئے اس نے ایک اونٹ پر دو اونٹوں کا بوجھ لاد کر حدی خوانی شروع کر دی۔ اس کی آواز کے سحر سے اونٹ سست ہو گئے اور بھاگتے ہوئے تھوڑی دیر ہی میں تمام غلہ بیاں لے آئے۔ غلہ اونٹوں سے اڑوایا تو ایک ایک کر کے سارے اونٹ پر گئے۔ یہ دیکھ کر آپ نے کہا: "اسے شیخ یہ بات اس قدر تعجب انگیز ہے کہ میں جنت کے بغیر اس بات کو ماننے میں تامل کروں گا۔"

ابھی یہ باتیں کر رہے تھے کہ صحرائے خنسان کی طرف آتے ہوئے کچھ اونٹ نظر آئے۔ فیح نے اپنے غلام سے پوچھا: "بتاؤ وہ اونٹ کتنے دن کے پیاسے معلوم ہوتے ہیں؟"

غلام نے دودھ سے اونٹوں کی رننا کا جائزہ لیتے ہوئے کہا: "یہ اونٹ کم سے کم تین دن کے پیاسے ضرور ہیں۔"

اونٹوں نے جب خنسان دیکھا تو بیاں کی شدت خود کو آتی اور تیز روڑے لگے۔ پیاسے اونٹ پانی کی طرف بڑھنے ہوئے جب قریب پہنچے تو شیخ نے غلام سے کہا: "حدی خوانی شروع کرو تاکہ پیاسے اونٹ پانی کی طرف نہ جائے پائیں۔"

غلّام نے حدی خوانی شروع کر دی۔ اونٹ پانی کے بالکل قریب پہنچ چکے تھے۔ ان کے کانوں میں حدی خوانی کی آواز پہنچی وہ پانی چھوڑ کر آواز کی طرف متوجہ ہو گئے اور پھر سست ہو کر دوڑنے ہوئے صحرائیں پھیل گئے۔

آپ غلام کا یہ کمال دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور اس کے ساتھ شیخ سے رخصت ہو کر پھر سے کی طرف روانہ ہو گئے۔ راستہ میں آپ نے غلام سے پوچھا: "تیرا نام کیا ہے؟"

"جس نام سے آپ پکار لیں۔ غلام نے جواب دیا۔"

آپ نے پوچھا: "مجھے کس قسم کا کھانا عطا ہے؟"

اس نے کہا: "جو آپ کھالیں۔"

آپ نے دریافت کیا: "پاس کیسا پسند؟"

اس نے جواب دیا: "جیسا آپ بتا دیں۔"

جوابات سن کر آپ نے کہا: "کاش سب انسان اس قدر ہی اپنے حقیقی آقا و مولا کی رضا جانتے لیں۔" آپ نے اسی وقت غلام کو خوش خبری سنائی۔ "آج سے تم آزاد ہو۔"

اس نے بڑھ کر آپ کے ہاتھ کو بوسہ دے ہوئے کہا: "میں آپ کی غلامی کو آزادی پر ترجیح دیتا ہوں۔"

آپ نے اسے سینے سے لگا کر دیکھا کہ آج سے میرے بھائی ہو اور یاد رکھو! بھائی بھائی کا غلام نہیں ہو کر نا۔ اللہ تعالیٰ نے تمہاری آواز کو سوز و گداز کے حسن سے آراستہ کیا ہے میں یہ نہیں کہتا کہ حدی خوانی ترک کر دو لیکن یہ مضورہ ضرور دوں گا کہ قرآن کریم غلہ کا ہتھیاری آواز ہے حسن کا اس سے بہتر کوئی معرفت نہیں ہو سکتا کہ قرآن کی تلاوت کیا کر دو۔"

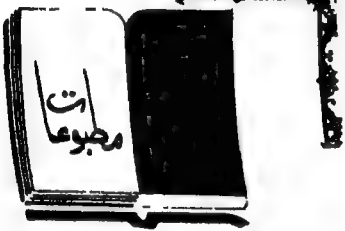
غلام نے ایک آہ سرد کے ساتھ کہا: "میرا حافظہ اب اس قابل کہاں کہ میں تیس پانچ یاد کر سکوں۔"

یہ مایوسی دیکھ کر آپ نے غلام کو اپنے سے لگا کر اس کے حق میں دعا کی جس کے نتیجہ میں قرآن کے لئے اس کا سینہ کھل گیا۔ آپ نے بصورتِ پہنچ کر غلام کا نام سالم رکھا اور اُسے ایک حافظ قرآن کے سپرد کیا۔ پھر سالم سے کہا: "میں تم سے چھوٹا دل لگا کر حفظ قرآن میں مصروف رہو۔"

آپ بصرہ سے مکہ مکرمہ کی طرف جا رہے تھے کہ خیال آیا: "مگر کوئی اچھا رہن سفر بھی ہوتا تو سفر آسان ہو جاتا۔ ابھی یہ جان آیا ہی تھا کہ حضرت خضرؑ نے مژدہ ہو کر سلام کیا اور سینے سے لگا کر کہا: "کیا میری رفاقت پسند کر دے گے؟"

آپ نے کہا: "اسے خضر معزم: آپ کی زیارت و رفاقت کی لوگ متا کرتے ہیں مگر میرے اس رفاقت کی پیشکش کو قبول نہ کر سکوں گا آپ کے اور میرے معمولات اور معاملات میں یکسانیت نہیں ہے۔ آپ عالم اسرار کے بغیر شناسا نہیں اور حقیقتِ اعمال سے تعلق رکھتے ہیں۔ میں شریعتِ مصطفویٰ کا پیر و کار ہوں۔ خدمتِ خلق اور تبلیغِ میرا سونف ہے۔ تم کسی زندگی گزارنا اب میرے مزارع میں داخل ہو چکا ہے۔ آپ عزالتِ لینیٰ یا پردہِ اصرار میں مستور رہتے ہیں۔ اس کے علاوہ مجھے یہ بھی خوف ہے کہ کہیں آپ کے مصاحبت مجھے مزارع سے زیادہ مزاحمت میں دھکا دے۔"

باقی آئندہ



گیسا آب دلی زین زینان۔ یا کوئی نصیحت کا دین یا کوئی اولیٰ مالک اسے۔ اساعت کے لئے قرار ہے؟ اگر ہاں تو آہ۔ اسے شائع کرانے لے۔ اویس میرزا۔ ہم سے رجوع فرمائیں۔

ہماری پوزیشن خیریت طبعاً اور کمال کا اعلیٰ حیدر میں کرتے ہیں۔ ہماری حدیث سے آپ ہر طرح مطمئن ہوں گے۔

سید احمد رضا

لکھنؤ، ۱۰ دسمبر ۱۹۸۸ء

# انصاری لائبریری خیر آباد ضلع اعظم گڑھ (یو۔ پی) کے زیرِ اہتمام تاریخی اور یادگار مشاعر



اردو کا شاعر ایک تہذیبی ورثہ ہے۔  
اردو ہندوستان میں شترکہ تہذیب کا نمونہ ہے۔  
یہ ایک جمہوری زبان ہے جس میں مختلف فرقوں  
کے تہذیبی اور سماجی مسائل کا عکس ہے۔

ضلع اعظم گڑھ (یو۔ پی) کا یہ منشی  
قصبہ خیر آباد ہے۔

یہ تاریخی اور یادگار مشاعرہ انصاری لائبریری  
کے زیرِ اہتمام ۱۲ نومبر شترکہ کی شب سے  
منظوم ہو رہا ہے۔ اس مشاعرے کی صدارت  
رحمن نیر ایڈیٹر میسجس مدی اور افتتاحیہ اور  
جلا پوری فرما رہے ہیں۔ یہاں خصوصی طور پر  
ڈکٹی دہلوی ہیں۔ تقاضا ہے کہ فراموش  
قریبی گورکھ پوری اور کہہ رہے ہیں۔ اس مشاعرہ  
کا پہلا دور ہی ۱۲ بجے صبح تک جاری رہا۔  
اور جلا پوری نے اپنی افتتاحی تقریر

میں فرمایا:۔  
”اردو کا شاعر ایک تہذیبی ورثہ ہے۔  
اردو ہندوستان میں شترکہ تہذیب کا نمونہ ہے۔  
یہ ایک جمہوری زبان ہے جس میں مختلف فرقوں  
کے تہذیبی اور سماجی مسائل کا عکس ہے۔  
آزادی میں اس زبان نے رہنمائی کر دار ادا کیا۔  
اس کے بعد ہندی دوستوں سے درخواست

کی ہے کہ وہ بھی قومی یکجہتی کی خوبصورت عمارت  
تعمیر کرنے کے لئے اردو سیکھیں۔

اب اعظم گڑھ کے درکار پر شاد و ایم۔  
ایل۔ اس نے بھی اردو کی حمایت کا یقین دلایا اور  
فرمایا:

”میری خواہش ہے کہ ہمارے بچے  
اس زبان کو سیکھیں۔“  
یہی عمر شریفی رحمن نیر کی اجازت  
سے مشاعرہ کا آغاز طعنے جلا پوری کے  
نعت شریف سے کر رہے ہیں۔  
نعت کے بعد رحمن نیر نے گوالیاری اور

نمبر ماری میں:۔  
”کارواں بھی گیا لوگ سارے گئے  
رہ گئے تھے جو پیچھے رہ گئے  
صرف دلتا ہی رہتے سمندر ہے  
دور تک ہم کن کے کنارے گئے  
ہم تو مجرم نہیں تھے گواہوں میں  
مجرموں میں ہی ہم بھی پکائے گئے“

رحمن صاحب کو ان حسین اشعار پر داد  
کی ہے کہ انہیں ملی ہوگی۔ لہذا خوب خوب داد  
کہ ایک گیت اب رہی ہیں  
کہاں لے کے سب جنوں کا دین پھڑوں  
میں جو گن نہیں ہوں جو بن پھڑوں

جسے دیکھی وہ طلب گار ہے  
یہ دنیا نہیں یہ تو بازار ہے  
کہاں ہے جو میرا حسبِ بد ہے  
کہاں لے کے لٹا ہوا سن پھڑوں  
میں جو گن نہیں ہوں جو بن پھڑوں

گیت نے محفل کا نقشہ ہی بدل دیا اور  
اس رنگ و رنگی کے عالم میں حلیم حاذقی  
فرما رہے ہیں:۔  
”داستانِ درد داستانِ کھٹ گیا  
میں زمین کو آسمان لکھتا گیا  
جب حدِ احساس سے باہر ہوا

ہر عین کو میں گمان لکھتا گیا  
رات آنسو اور دوا خواہش زندگی  
اک شکستہ درد و جان لکھتا گیا

حاذق صاحب داد و وصول کئے جلتے  
اور اب آ رہے ہیں ماحد دیوبندی ارشاد

نظر کی یہ ہر گنگ یہ باغیاں رکھا  
شگ رہا ہے چین فکر آشاں رکھنا  
ہر اک کئے قہر ابلے کیا نتیجہ ہو  
ہر ادوں کے یہ شعلے نہ درمیاں رکھا

ماجد صاحب داد و تر تم پاتے ہوئے  
بت شا کر کامراں پلٹ رہے ہیں اور  
یک غزل نشا کا صدیقی آنادی سے سیلے  
جب کبھی وہ خفا سا لگتا ہے  
غم میں کتنا مزا سا لگتا ہے  
یہ لہو پر ہنسی سجا لے ہوئے  
کوئی ہم آشنا سا لگتا ہے  
آشنا اجنبی سے لگتے ہیں  
اجنبی آشنا سا لگتا ہے

نشا صاحب مصل کو سرد عطا کر کے  
اپنی اور ادھر تو ہر کا پوری یوں اپنے  
اجوہر دکھا رہے ہیں  
لاح کے ہاتھوں میں قاتل باخبر دے گیا  
نخل کا الزام بھی مقتول کے سر دے گیا  
اس کے قدموں سے لٹ کر جاتا تھا باریں  
جدیجے دے مجھے مغل سجدہ کو دے گیا  
داد اس قطعہ کا حق ہے لہذا داد و وصول  
نشا ہو رہے

فوق جالوں کو نظر میں نہیں رکھا ہم نے  
قاتلوں کو کبھی گھر میں نہیں دکھا ہم نے  
بب بھی لکھیں تھے گھر کی حفاظت کیلئے  
ناگھری نظروں میں نہیں رکھا ہم نے  
ہر کوئی بھی ہمیں میٹھ دکھائے والا

ماجد بزدل کو سفر میں نہیں لکھا ہم نے

جو ہم صاحب داد یا کر مانگ سے جدا ہو کر  
ہیں اور اب آ رہی ہیں شاہین نظر ادنگ آبادی  
ارشا ہو رہے

حال میں کا دیکھ کر دوتے میں زور و زرم  
سیڑھوں کے واسطے جا رہی اک غضب ہوا  
بیٹھے ہیں اب لے جوئے دس تار و دویم  
چہرے بدل کے ٹولے ہیں روز و شب  
کس پر کریں کوئی کہے دنیا میں اعتبار ہم

شاہین صاحب بھی داد و وصول کئے  
مانگ سے کھسک رہی ہیں اور اب آ رہے ہیں نواد  
دیوبندی۔ لہجہ داد و میں غزل سرا ہیں  
خمسے بھی ہواؤں کے بھی تیر میں بدلے  
ہم نے بھی چڑاؤں کو کھا کر نہیں رکھا  
میں نے بھی اے حار سے تیر میں دی  
اس نے بھی مرانا گل تر میں رکھا  
اب داد کا عالم کچھ اور ہی ہے۔ کئی بار  
دہرا کر پھر اسی نغمی نے مصل کو یوں لٹنے  
کی ٹھان رہے ہیں  
کیون ٹھو کریں غمی ہیں کرب ہم نے کبھی بھی  
رہنے میں کسی کے کوئی پتھر نہیں رکھا

داد شاہ پہلے اور آپ مشاعرہ کو  
مروج پر لا کر شاہاں پلٹ رہے ہیں داد بچے  
عمر صاحب کو کہ انھوں نے نواد کے بعد کسمے  
ایسے ویسے شاعر کو قربانی کا بکا نہیں بننے دیا  
اس رنگ کو نکھارنے کے لئے تر تم کا پوری کو  
دعوت نغمی دے رہے ہیں تر تم صاحب غزل سرا ہیں  
میں جو کس قدر پریشان رہے یہ نہیں ہے  
دھری تباہیوں سے اعلیٰ آشا نہیں ہے  
جو علام مصلحت ہو وہ مری انا نہیں ہے  
کبھی ڈنکوں کے آگے مرا کھکا نہیں ہے  
آب دور بیٹھے ہوئے اندازہ نہیں کر سکتے  
کہ اس مطلب پر کیا ہنگامہ چاہو اسے۔ سماعت

فرمائیے

میں جہاں اشادہ کدوں میں کھینچنے کے لئے نزل  
کوئی ایسا دسارہ مزار ہا نہیں ہے  
غزل کا بانگین تر تم کے خیکھے ہیں اور  
سامعین کی خوش ذوقی نے مشاعرہ کا نقشہ ہم  
بدل دیا ہے۔ لیکن ہر تر تم صاحبہ یوں سرکار کھے  
کئے چلی ہیں  
مجھے آپ کی جہالت ملی بھر کی راحت  
کرم آپ کا سلامت مرے پاس کیا نہیں ہے

ایک اور " ایک اور " کا خوش تر تم ہوا  
تر تم صاحبہ ایک غزل سے اور مصل کو مسکھ کر کے  
کامراں جا رہی ہیں اور ادھر مصل کو مسکھ کر کے  
کی ٹھان رہی ہیں جتنا تیروری مستعدی۔ جتنا  
صاحبہ روروی اور محبت میں بڑی سادہ اور  
ہلکی بھلکی غزل چیر رہی ہیں۔ بسنے  
" آپ کو میں لے گا ہوں میں بسا رکھا ہے  
آئینہ چھوڑیے آئینے میں کیا رکھا ہے  
آپ کو یاد کے سلسلے سے یاد رکھا ہے  
اک نیا میں نے سر راہ عطا رکھا ہے  
جکی بھاؤں میں میں نے کھینچ لے تیر نے  
میں نے اس پر کی سازوں کو ہر ادکھا ہے

شاہ صاحب بھی داد و وصول کئے جاری ہیں  
اور اب ڈاکر ششٹی تیواری نے آکر غفلت  
شروع کی ہے

درمیاں فاصلہ نہیں ہوتا  
آدمی غم نہ وہ نہیں ہوتا  
لو لگانے کی بات کرتا ہے  
آدمی جو جہلا نہیں ہوتا  
اشک میں کر جو گھر سے نکلا ہو  
اس کا کوئی پتہ نہیں ہوتا  
وہ غزل بھی ہے کیا غزل جس میں  
یسا رکا قافیہ نہیں ہوتا

غان ششٹی صاحبہ بند ی سے پلٹ



کر ادھر آئی ہیں۔ غزل کے بعد اعلیٰ نے ایک  
ہندی گیت سننا کر اور دوا سمیٹ کر اپنی جگہ  
پلٹ رہی ہیں۔ اور اس عالم پر بار میں اٹھ کر  
جلا پوری نہایت اعتماد کے ساتھ عطا کر رہے ہیں۔  
" زندگی سب سے سادگی طرح نکلتی ہے  
یہ کراچی میں مہاجر کی طرح نکلتی ہے  
اس کی آوارہ مزاجی کو کہاں تک روکیں  
اس کی فطرت کسی شاعر کی طرح نکلتی ہے "۔  
داد، ہاؤ ہو، واہ واہ، کا شور خوشگوار

کم ہوا تو ارشاد ہوا ہے  
" اپنا گھر چھوڑ کر بھاگنے کی سزا پاؤ گے  
اپنے پیاروں کو بھلانے کی سزا پاؤ گے  
خون کو سمجھا یا تھا اجداد کی قبروں کا بہت  
دیکھو نہ مولوں کے جانے کی سزا پاؤ گے  
دل کسی کا بڑا مقدس ہے حرم کی مانند  
اس عمارت کو گرنے کی سزا پاؤ گے "۔  
آلہ صاحب نے مصلیٰ سوگوار بنا کر رکھ دی  
ہے۔ اس حقیقت بیانی نے تقسیم ملک کا کرب  
جسموں پر اُجاگر کر دیا ہے۔ آج سرحد پار  
نکرنے والوں پر کیا بیت رہی ہے اور وہ کس  
کس سپہری اور احساس کمتری کے عالم میں ہیں  
اس داستان کو کس سے کہا جائے خود کردہ  
علاج نیست، اچھا بھی ہے جو بزرگوں کی ہنیں  
سننا وہ اسی قسم کی سزا کا مستحق ہے۔ بیکے تھے  
مملکت خدا داد کو آباد کرنے اور حشر معلوم سے  
دیا رخصت ہیں جن کو سکون بھی نہ ملا  
گئے تھے لے کے دلوں میں دھرتیں کیا کیا "۔  
پچھلے اب مصلیٰ کو چونکاے اور گرمانے کے مشہور  
منفرد شاعر راحت اندوڑی آگریوں گیت لکھ

ہیں  
" گھوٹوں کے تپنے سے منظور میں رکھے ہیں  
ہت سے لوگ یہاں مقبروں میں رکھے ہیں  
جانے سر کی پھٹی ٹیڑیوں پر طنز نہ کر  
ہمارے تلخ کتاب گھوٹوں میں رکھے ہیں "۔  
داد نے سنگھار کا روپ دھار لیا ہے  
اور آپ اسی با حیا انداز سے مصلیٰ کو رنگ پر

لائے ہیں

" جو منصوبوں کے بیماری ہیں کے آتے ہیں  
گلاہ و طوق پر دھاری ہیں کے آتے ہیں  
امیر شہر قری طرح قیمتی پوشاک  
مری نگہ میں بھکاری ہیں کے آتے ہیں  
بہی مضیق تھے تاجوں کے تاج کی زینت  
جو انگلیوں میں بھکاری ہیں کے آتے ہیں  
جمادے جسم کے داخل پر بھیرہ کھنے  
قیمتیں لوگ بیماری ہیں کے آتے ہیں "

راحت صاحب مصلیٰ میں ہڈی بازی کر کے  
فرمانوں کے شور میں ہڈی سے ہیں اور اب  
اس استخوان گاہ میں معراج فیض آبادی یوں سے  
اعتماد سے غزل سرا ہیں  
" جاگتی آنکھوں میں موراؤں کے منظر دیکھنا  
پیار کی منت ہے خوابوں میں سوز دیکھنا  
خانہ میں ہوا ہے آدمیت کا سفر  
گھوم بھوک بھرو دی نہ زوی مرد دیکھنا  
منظموں میں یوں سمیٹیں اس نے اپنے گھر کی آگ  
جیسے اندھ بپا کھینے کو بھوک کر دیکھنا "

معراج صاحب داد تو ہر حال میں موصول  
کر ہی لینے ہیں لہذا داد باکر مالک سے جدا ہو رہے  
ہیں۔ اور اب آ رہی ہیں شمع ہدائی فرما رہی ہیں۔  
" جو سر کو تین کے بچے تھکا بھا دیتا ہے  
وہ نیکیوں پر ہمیشہ ڈھما بھا دیتا ہے  
سپاہی ہی کے ممکن ہے قاتلوں کا گروہ  
جور و شہر کو کچھ حادثہ بھا دیتا ہے "

فتح صاحب مصلیٰ کہ نازانی بنا کر جا رہے  
ہیں اور اب آ رہی ہیں مشاعرہ ٹوٹ شلوار تقسیم  
صدیقی۔ لہک رہی ہیں  
" جانے نہ کیا تو اسے تجھے دیکھنے کے بعد  
دل تیرا ہو گیا ہے تجھے دیکھنے کے بعد "۔  
مصلح نور علی نور، مالک برخورد پیکر غزل  
اس پر تقسیم صاحب کی طرز ادائیگی سے زیادہ

حاضر جو ابی، پھر نعلی بھیرہ  
" اب تو یہ غلط ہے تجھے دیکھنے کے  
ہم ہیں اور آئینے تجھے دیکھنے کے  
نہیں وہاں گلسہ سردی آنکھوں دور  
ہر بات و جملہ ہے تجھے دیکھنے کے  
تقسیم آج تیری نظر کو ہم کر گھر  
ان کو بھی کچھ ہوا ہے تجھے دیکھنے کے "

تقسیم صاحب مصلیٰ کی قشقی بڑا  
خزماں پلٹ رہی ہیں اور اس رنگ  
کرنے کے لئے ڈاکٹر ساغر اعظمی غزا  
" اب مجھ سے امانت یہ سنبھالنا نہیں  
اس وقت بزرگوں کی یہ دستار ہے  
جو کہتے ہیں اس خبر میں قاتل نہیں  
ان کے لئے بس صبح کا اجار ہے  
اس طرح سے قاتل کو بھانڈا نہ ملے  
جب سرور کا کٹنا ہے تو تلوار ملے "

ساغر صاحب مصلیٰ کو سرشار  
میں ڈوبے مالک سے جدا ہو رہے ہیں  
جائسی اس ہنگامہ خیز ماحول میں غزل چھپا  
" استخوان کے میدان میں گھر سے اب نکلا ہے  
پیار کے سدا کو دھوپ دھوپ چلنا ہے  
دھوپ کی سیاست کی اریہوں کے چوڑے  
انکے کجیر سے بچے کباب نکلا ہے  
انکلر لیا ہے وقت کا نسا سوچ  
بھونکے اندھروں کا بڑھ کر سر کیا ہے "

کمال صاحب بھی داد و تحسین لئے  
جگہ آ رہے ہیں اور اب آ رہی ہیں نجم غزل  
رہبر۔ غزل الاپ رہی ہیں  
" جب آسمان تیرے چلانے پر آئے گا  
ہر آدمی کا نام نشانے پر آئے گا  
جس کو کٹا بلا کے سبھی ٹوٹ چکے  
وہ کئے گا تو کسے ملانے پر آئے گا  
بستی تباہ کرنے میں شامل ہیں سب "

الزام صرف راج گھرنے پر آئے گا۔

انجم صاحبہ فصل کو نوٹ خزانہ شادان  
بک آ رہی ہیں۔  
دراب سکلٹ کے جوان سال جوان فکر شاعر  
بہ باغی مانگ پر آ کر یوں فصل کو نوٹ  
ہیں۔

”مضوئے ترے شہر میں اک گھر نہ ملے گا  
ڈھونڈے سے مگر کوئی ستر نہ ملے گا  
چہرہ کی فائش کی بڑی رسم ہے لیکن

اس مہم میں گردن پر نہیں سرنے ملے گا  
جنتنام کے پتھر تراہوں گے مقدور  
دستار ناخج کو گل تر نہ ملے گا  
انسان تو انسان فرشتوں میں بھی کوئی  
اس نور کے بیکر کے برابر نہ ملے گا۔“

۴ ۱/۲ ہوا چاہتے ہیں۔ یعنی مشاعرہ  
کے اختتام کا اعلان ہو رہا ہے۔  
اس مشاعرہ کی نوعیت کا اندازہ یوں  
بھی لگایا جاسکتا ہے کہ اردو شاعری اپنی قدیم

روایت کو ایک بار پھر کچھ اس طرح دہرا رہی ہے  
تھی کہ شاعرات نے غزلوں کے ساتھ گیت  
کے نئے آہنگ اور نئے لب و لہجے سے فصل کو  
آسنا کر لایا۔ اس مشاعرہ میں شاعرات اور شعراء  
کی تعداد تقریباً برابر ہی تھی۔ اس مصروفیت میں  
اور صنعتی نقبہ میں اس مشاعرہ کو اراکین انصاری  
لائبریری حضور صاحبین انصاری نے بڑی جدوجہد  
جہد اور لگن کے ساتھ کامیاب کر لیا یہ سبھی حضرات  
مبارک باد اور داد و تحسین کے مستحق ہیں۔

## مطبوعات شاعر ہند

دیدار زیب طباعت خوبصورت گت اپ منفرد انداز پیشکش

اپنی انگریزی کے لیے منتخب معیاری کتابیں طلب فرمائیے  
مطبوعات شاعر ہند کے لیے طلب فرمائیے

## شاعر ہند

فلیٹ ۸، انصاری مارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

## دہلی اردو اکادمی کی بددیانتی

دہلی اردو اکادمی نے اس بار اردو مطبوعات کے ناشرین  
کے لیے دو افغانیات میں سے ایک انعام ایسے ادارے کو دیا ہے جو  
نہ تو باقاعدہ طور پر ناشر تھا اور نہ ہی اس وقت ہے۔ اس ادارے  
کی جس کتاب پر انعام دیا گیا ہے اس پر ناشر کا نام ہے ہی نہیں یعنی  
بجائے ناشر کے یہ انعام پریس کو دیا گیا ہے اور دوسرے انعام  
کے بارے میں جناب سکریٹری صاحب اردو اکادمی کا کہنا ہے کہ  
چونکہ کوئی بھی کتاب دوسرے انعام کی حقدار نہیں تھی اس لیے دوسرے  
انعام کی رقم بھی کتابوں کے مصنفین کے انعام میں شامل کر دی  
گئی۔ جبکہ ناشرین کے انعامی مقابلہ میں اس بار ایسی ایسی بہترین  
اور عالمی شہرت رکھنے والی کتابیں شامل مقابلہ ہوئی تھیں کہ جس  
کتاب پر اولین انعام دیا گیا ہے وہ ان کے مقابلہ میں کسی لحاظ  
سے بھی قابلِ غور نہ تھی۔  
اردو اکادمی کا ایسی کھلی بددیانتی کے خلاف ہم ہر ماہ اس وقت  
تک یہ احتجاج شائع کرتے رہیں گے جب تک کہ ریفرنسٹ گورنر  
اس دھاندلی کے بارے میں کوئی فوٹس نہیں لیتے  
(ایڈیٹر)

زندگی کے سب سے حسد سے اگلے دور سے جد سے بیکار آج بھی  
کسی کج مہمت میں سکون سے بیٹے ہیں؟  
یوں رہنا وہی تھوڑی بیکہ جوتی اور کھنٹی تھوڑی کھڑے دیکھا ہے  
اس کے ہم دنا رک سکریٹریوں پر بھیجی ایک دوسرے میں ملتی جلتی  
بائبروں کو کچے دیکھا ہے  
بیکروں سے لکھنے کی فوجوں شاعری کا خمیں مجموعہ

## خوشبو

اس پر لے خورائے جوئے تیزی کے بیکہ کا ہی دوسرا نام ہے۔  
تکسٹ کی روش طاعت محمد امجد کا وہ سبزی کات سے ترقی  
جیت ۱۷، ۵۰، ۵۰، ۵۰



# حساس عورت

ڈاکٹر اودے سرن ارمان

حال پر دوسری ہیں۔ ریٹائرڈ لیکچر پال ہستی اور شریف ہیں۔ اچھی خاصی کھیتی ہے۔ ریکٹر ٹرک ہے۔ پیرسٹنٹ کی ٹیکسٹری بھی ہے۔ بڑے امیر ہیں۔ انہی شریف بھی ہیں۔ ”امیر اور شریف“ یہ تو پہلی بار سنیں ہوں۔ جیسا آؤک! امیر تو شریر ہوتے ہیں۔ پال کی یہ خوش حالی دراصل کی ایمانداری شرافت، دونوں ہی کو مشکوک بناتی ہے۔ پال کی تنخواہ ہوتی ہی کتنی ہے ”بھلوں کی“ آگے سرکاتے ہوئے ساس نے کہا۔

”کچھ بھی ہو مانا جی ہماری نظر میں تو وہ بھلے آدمی ہیں۔ در اگر آپ کی بات صحیح بھی ہے تو بھی کیا؟ والیک ڈیکٹ سے سنت رہے تھے۔ آدمی کا کیرئیر بھی تو بدنام رہا ہے۔ انہوں نے ملازمت کے دوران کچھ بھی کیا ہو مگر اس وہ ٹھیک تھا کہ آدمی ہیں۔“

”ٹھیک ہے! چھوڑو اس بات کو بہتر تہم دونوں نے کہیں آنا جانا کیوں چھوڑ دیا ہے! اکثر اڈوسی پر دوسری مجھ سے شکایت کرنے پر کسی کے ٹوکہ میں شریک ہونے سے اس کا ذکا

بات رشتہ داروں تک بھی پہنچ گئی۔ اور ایک دن زحاک کی ماں آدھمکی۔ اس نے سوچا تھا کہ دونوں میں کسی وجہ سے سن مشاؤ ہو گیا ہو گا جس کے باعث وہ کسی تقریب یا رشتہ داروں میں آجا نہیں رہے ہیں۔

آؤک اس وقت اسٹو کی صفائی کر رہا تھا۔ دونوں ہاتھ کالک میں تھوپے ہوئے تھے ساس، داماد کی جو بھی آنکھیں چار ہوئیں، آؤک نے سننے کی اور انہیں بیٹھنے کو گڑی سرکادی ساس نے کرسی پر بیٹھنے ہوئے کہا۔

”زحاک! کیا ہے جو غم یہ کام کر رہے ہو؟“

”مانا جی! جو کام میرے سامنے ہو رہا ہے میں یہ کہہ نہیں سوجھا کہ یہ کس کا کام ہے۔ فوراً کرے گھٹا ہوں۔ مجھے زحاک کے بہت سے کاموں میں مارتا جانا اچھا لگتا ہے۔ وہ پریم سہلے مافکر کے ٹھکر گئی ہوئی ہے! ابھی آئی ہی ہوئی۔ آپ تنگ تھکا کر آئی ہیں آرام کیجئے“

”یہ مانتے صواب کون ہیں؟“ زحاک نے ماں نے مانتے پر سلوٹس ڈالتے ہوئے پوچھا۔

”ہمارے بڑے مجدد ہیں! اچھے طالع خوش

کھلا، بھلا اور نرمالہ تینوں حقیقی نہیں عقید اور حسین عقید۔ مگر زحاک جو سب سے چھوٹی سنی اس کی ایک ہانگ میں کچھ نفیس تھا جس کی وجہ سے وہ کچھ اس طرح لنگڑا کر چلتی جیسے نے جوڑے پہن کر کان۔ اسی جسمانی نفیس کی وجہ سے وہ بیک کے ٹوک سے بیاہی گئی تھی۔ باقی دونوں بہنوں کی امیر گھڑاؤں میں شا دیاں ہوئیں۔ ایک طرف اس کا جسمانی نفیس اس میں مسلسل احساس کسری پیدا کرتا رہتا تھا تو دوسری طرف اس کا حسین چہرہ اسے فخر کے ساتھ جینے کی حوصلہ افزائی کیا کرتا تھا، مگر آخر میں جیت پیسے جذبہ کی ہوتی تھی۔ اور اسی لئے وہ کسی تقریب میں نہیں جاتی تھی۔ اس کے شوہر آؤک نے بھی دھیسکہ دھیسکہ نقد میں آنا جانا بند کر دیا۔ لوگوں کو ان کا یہ رویہ پسند نہیں آیا اور ایک دوسرے سے شکایت کرنے لگے کہ اگر یہ کسی کی تقریب میں شریک نہیں ہونگے تو ان کے گھر کو ان کے گا۔ راہ و رسم کو بھانا اور سماج کے ساتھ مل کے چنانہایت ضروری ہوگا نفیس۔ چنانہیں طوطی کی آواز کی طرح ان پر کسی کی بات کا کوئی اثر نہیں پڑا۔ دھیرے دھیرے یہ

لکھتا ہے اور خوشی میں شریک ہونے سے خوشی  
براحتی ہے؟

"کیا کروں ماما جی! نہ ملا کہیں جاتی ہی نہیں  
کلاس کے لڑکے کی سال گرہ سے لوٹنے کے بعد اس  
میں یہ تبدیلی واقع ہوئی ہے۔"

"ہو سکتا ہے وہاں کوئی اہمیان بزنس  
بات سامنے آگئی ہو۔" ساس نے مدبرانہ انداز  
میں کہا۔

"ابنیں ماما جی! میں ساتھ تھا۔ میری نظر  
میں ایسی کوئی بات نہیں۔ بیکار کسی کو کیوں دوست  
دیا جائے۔ بہت اچھی طرح پیش آئے تھے وہ  
لوگ۔ جاؤ وہ ہمیں سے نہیں رہی تھی نہ جا  
کی وجہ بھی کچھ نہیں بتا رہی تھی مگر میں نے اندازہ  
لگایا اور ماما صاحب کے گھر سے جا رساڑیاں  
اور کچھ گینے لے آیا تاکہ احساس کتری ختم ہو جائے  
وہ پہن کر جلدی اور بلیک نہیں ملائے۔ مجھے بڑی  
خوشی ہوئی" میرا اندازہ صحیح نکلا۔

"گئی تو خوش خوش اور آئی آداس بات  
بھی کچھ ہوئی نہیں؟ اور اس کے بعد اس نے ہر  
جگہ آنا جانا بند کر دیا؟ ساس اسی قسم کے کئی  
سوال کر کے ظلم ظم بیٹھ گئی جیسے کہ وہ خود ہی جواب  
تلاش کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ آلوک نے  
کہا۔ "میں نے اس سے گھر آکر اس کا کارڈ پوچھا تو  
اس نے کہا 'امیروں کے گھر غریب رشتہ دار کو  
نہیں جانا چاہیے' بڑے بھوٹے انداز میں کہہ کر وہ  
پھر قہقہہ ہونے لگی۔ ابھی تک میں نے یہ اندازہ لگایا  
تھا کہ یا تو اس کے ملنے ہوئے کپڑے اور گینوں کا  
کارڈ تلاش ہو گیا ہے جس سے اس کو محنت  
لگانی پڑی ہے یا کسی نے ایسی بات کہہ کر اس  
لی بے عزتی کی ہے جو اسے ناگوار گزری ہو۔ مگر  
اس نے پھر بھی اس کا دل گڑبدا۔ وہ بولی "شام  
ذبح ساری عورتیں ایک جگہ بیٹھی ہوتی چائے  
پارہی پیتیں تو بھلائے ایک دوسرے کا عقارت  
رہا۔ عقارت میں ہر عورت کی ہستی پر بھی ردنی  
الٹی گئی۔ میں سمجھتی ہوں یہ بد نظیری بھی ہے اور  
تہذیبی بھی۔ عقارت میں رشتہ نہاتا جتنا تو

ملیک ہے۔ بہت سے بہت اس شخص  
کی ذاتی خوبیوں کا بیان بھی مناسب تھا یا جاسکتا  
ہے۔ مگر وہاں عقارت کی بنیاد رکھ گئی تھی دولت  
پر۔ شاید بھلائے بعد کو اس شخص کی احساس  
بھی کیا ہو گا۔ جب میرا منہ آیا تو اس نے کہا۔

"یہ میری جھوٹی بہن نہ ملا ہے۔ اس کے بچے  
ایک بلیک میں آفیسر ہیں"

وہ کمرک بھی کہہ سکتی تھی مگر اس نے  
میری عزت افزائی کے لئے جھوٹ بولا۔ پھر بھی  
میں اندر سے خوش نہیں ہوئی۔ کیونکہ میرے تن پر  
مانگے کے کپڑے ہی کچھ شہر مندہ کر رہے تھے۔  
یہ جھوٹی عزت بھی یاد گراں محسوس ہونے لگی۔ میں  
سب کے ساتھ ہنسی خوشی اچھی بیٹھی بات چیت  
کی مگر میرا ہر انداز بناوٹی بنا رہا۔ وہاں میں نے  
محسوس کیا کہ امیر عورتیں مسخرہ ہو جاتی ہیں۔  
آلوک کے خندے سے بیٹی کی یہ باتیں سن کر  
ساس نے اندازہ لگایا کہ نہ ملائے اسی وجہ سے  
کہیں بھی آنا جانا بند کر دیے۔ وہ سنجیدگی کے ساتھ  
کچھ سوچنے لگیں اور آلوک چلے جانے لگا۔

مخوڑی دیر بعد آلوک نے سس کے  
خاموشی کو توڑتے ہوئے کہا "ماما جی! اس کے  
بعد وہ پھر کہیں بھی نہیں گئی اور نہ میں نے کہیں جانے  
کے لئے اس پر زور ڈالا۔ وہ جذباتی عورت ہے۔  
میں اس کی بچہ کے خلاف اس سے کوئی کام کرا کے  
اس کے بھولے نازک دل پر ضرب کاری نہیں کرنا  
چاہتا۔ وہ ایک آدرش ناری ہے ایک دیوی  
ہے، نکستی ہے۔ اس میں خود ارادی ہے اخلاقی ہے  
انسانیت ہے۔ میں اس کی قدر کرتا ہوں۔ ایسی  
بیوی بڑی مشکل سے ملتی ہے۔ میرے تو پہلے جنم  
کے کچھ کرم اچھے تھے جو۔۔۔" آلوک باتوں میں اتنا  
بے سدھ تھا کہ چلنے ابل کر چلی سے نکل آئی  
اس نے جلدی جلدی اسٹوڈنٹ کیا۔

داماد کے منہ سے بیٹی کی تعریف سن کر  
ساس چوٹی نہیں سہا رہی تھی۔ "اس نے آلوک  
سے کہا۔" بیٹا جب وہ کہیں نہیں جاتی تو تم ہی ہو  
آیا کرو! سماج کے رسم و رواج کو بھانا تو بہت

ضروری ہے" یہ سن کر آلوک بولا۔

"ماما جی! میں اس کے بغیر کہیں بھی نہیں  
جاؤں گا۔ اور اب تو ہمارے کہیں آئے جانے  
میں اور بھی اڑچی آگئی ہے۔ کیوں کہ میری مائے  
موتیا بند کی وجہ سے اچھی طرح دیکھ نہیں پاتیں! اس  
لئے انھیں تنہا چھوڑ کر ہم کہیں نہیں جاسکتے چارہ  
پیرا ساٹھ جو کر رہ گئی ہے۔"

"میں ختم بالکل ملے کہنے چو! ویسے نہ ملا  
کی صحت کیسی ہے؟"

"اے دن! بالکل کسٹیری سبب ہو رہی  
ہے۔ آئی ہی ہو گی! دیکھ لینا اے کوئی دھک توڑی  
ہے۔ وہ اپنی گھر پھور دھک سے بالکل مطمئن ہے۔ اگر  
عورتوں کو کوئی غم نہ ہو تو وہ سو کھ روتی ہیں بھوسے  
ملنا ہاتھ بن جاتی ہیں۔ وہ بالکل مست ہے کبھی  
کبھار جی اچاٹ ہو جاتا ہے تو کچھ کا پر دگرام خیالینی  
ہے۔ میں کبھی اس کی رائے میں دخل نہیں چوتی کیونکہ  
اس کی ہر بات پر سے دھک رکھاؤ کے ساتھ کسی نہ  
کسی اصول پر مبنی ہوتی ہے اور اکثر وہ کئی باتوں میں  
مجھ مات دے دیتی ہے۔"

"کیا کہا! انہیں مات دے دیتی ہے؟ ساس  
نے قدرے حیرانی سے کہا۔

"جی ہاں! میں صحیح کہہ رہا ہوں۔ ایک دن وہ  
ماما جی کے سامنے کھانے کی دعائی کر کے رہی تھیں  
گئی تھی۔ واپس آئی تو دال کی کٹوری میں کچی پڑی  
تھی۔ اس نے مال کی دعائی میں سے دال کی کٹوری  
اٹھا کر اپنے جیسے کی دال ماں کو دے دی۔ جب  
میں باہر سے آیا اور نہ ملا کو بیٹھی سے کھانا کھاتے  
دیکھا تو پوچھے پر حقیقت کھلی۔ میں نے کہا کھاتے  
نکال کر چھینک دیتی دال کا کبکڑا بڑا تھا۔ ماں  
کو کونسا کچھ دکھائی دیتا ہے۔ یہ سن کر اس نے  
مٹکی سے کہا "میٹک ماما جی کی آنکھیں نہ سمجھیں  
یکس بھگوان! اندھا نہیں ہے۔ اُسے تو سب کچھ نظر  
آتا ہے۔ یہ سن کر میں لا جواب ہو گیا ہے نامات  
کھانے والی بات"

یہ سس کر ساس مسکرا اے! مجھیں اور اپنی  
بیٹی میں اخلاقی بننے کا جذبہ دیکھ کر ان کی آنکھوں

ما پائی آگئی۔ ساس نے ادھر ادھر دیکھا تو مکان  
مے کوئے میں ایک آڈھ کھڑا دکھائی دیا جس پر  
رہند کا تانا تھا جو اتھا

"یہ کیا ہے؟" دانستہ ساس نے سوالیہ  
لاز میں پوچھا۔

"نرملہ اس آڈھ پر کمر بند بنا کرتی ہے۔  
نرہ انداز میں آلوک نے کہا۔

"ہمارے یہاں تو وہ یہ کام نہیں جانتی تھی  
ان کس سے سیکھ لیا؟" سر کے بال سہلائے  
سے ساس نے پوچھا۔

"شریمتی ماتھر سے سیکھا ہے نرملہ نے یہ  
راہ بھی کسی وقت کمر بند بن کر بازار میں بیچا  
رتی تھیں۔"

"اتنے مالدار کی بیوی ہو کر بھی اتنا چھوٹا سا  
ہند کرتی رہی ہیں؟"

"ہمارے ملک کی غریبی میں اضافہ کا باعث  
ایک خیال بھی ہے۔ جب کوئی مالدار آدمی کوئی  
نئی کام کرتا ہے تو دیکھنے والے تو کہتے ہیں "اے

ہاں سنے بڑے آدمی ہو کر یہ کام کر رہے ہیں؟"  
لاکھ محنت سے کام کرنا بڑا نہیں ہوتا۔" آلوک  
نے بھرم میں مضبوطی لاتے ہوئے کہا۔

"نیک کو اپنی غریبی دور کرنے کے لئے مفقود کے  
موسے سے نکل کر عمل کا راستہ اپنانا ہو گا۔"

"تم نیک کہتے ہو پڑائے طریقے سے جینے  
اے لوگ ترقی نہیں کر سکتے۔ کتنے رہنے و روز

ہالیتی ہے نرملہ اس دھند سے؟"

"بہی کوئی خرچ نکال کر دو تین روپے روز؟"  
"بڑی ہشیار اور کفایت شعار ہو گئی ہے۔"

"جی ہاں! اپنی وہ خوشی ہے جو عورت میں ہو  
گھر بن جائے اور وزیر اعظم میں ہو تو ملک سنور جائے۔  
ن کے علاوہ بھی اس میں کئی خوبیاں ہیں جن کو

ن کر آپ حیرت زدہ ہو جائیں گی۔"

انک بار کھلائے ہمارے غریبی پر غرس  
ہا کر نرملہ کو اپنے گھروالوں سے پندرہ ہزار روپے  
وہ کوئلہ لکھی کا دھندہ کرنے کے لئے دے  
لے۔ نرملہ نے دوپے قے لئے مگر کسی بھی دھند

میں نہ لگا کر اس روپیہ کو پیش دے کر دوڑوں کا  
بندر چک کر آیا۔ یہ سب ماتھر صاحب کی مہربانی کا  
نتیجہ تھا۔ مجھے کسی نے اس امر کی ہوا تک نہ دے

جب بھر آگئی تو ماتھر صاحب نے بلیک میں بیچ  
ڈالا جس سے پینیس ہزار روپے حاصل ہوئے۔

نرملہ نے پندرہ ہزار روپے فوراً کھلا کر واپس کر دیئے  
اور میں ہزار ڈاک خانے میں لکس ڈیپازٹ کر دیا۔

جو چھ سال بعد چالیس ہزار ہو گئے۔ کمر بندوں کے  
آمدنی سال بھر تک جوڑ کر گھروں کی فصل بازار میں

آئے پڑھوں خرید لئے "جو گرا رہے ہیں بعد اچھے نتائج  
پر بیچ ڈالے۔ وہ اسی طرح روپے کا نوٹ بدل کرتی  
رہتی ہے۔ میں جو کہہ گیا تھا اس سے گھر کا کام

چلتا ہے۔"

"کیا وہ تم سے کسی بھی کام میں مشورہ نہیں  
لیتی؟"

"ماتھر صاحب جو صلاحت مشورہ کیلئے ہیں۔"  
"کتنی عمر ہے ان کی؟" ساس نے ذرا

منجھستہ انداز میں پوچھا۔

"اکثر سال کے ہیں۔"

یہ سننے ہی ساس کا چہرہ کھل اٹھا  
آلوک نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا

"اب وہ ایک ٹک لینے کی اسکیم بنا رہا ہے جسکو  
وہ چلوئے گی۔ اب وہ جو پاس کے ٹکٹ سیکھ گئی

ہے۔ اگر ماتھر صاحب کچھ دنوں اور روگے تو اس  
کو کاروبار کی طور پر اور بھی بہت بنا دیں گے۔ اپنی

مٹی کی طرح سمجھتے ہیں۔ ان کی بیوی بھی ان ہی کے  
طرح نیک عورت ہے۔ وہ ایک بار نرملہ کو اپنے

نہیں لگا سکا۔ میں نے اس آدمی کا سبب  
سے پوچھا تو بولی:۔

"میں جی کے ہاں تقریب میں شریک ہو۔  
گئی تھی وہ بہت ہی معمولی کیفیت کے لوگر

تھے۔ میرے جیسے کپڑے وہاں آئی ہوئی عورتوں  
میں سے کسی نے بھی نہ پہن رکھے تھے۔۔۔۔۔

وہ یہ سب کچھ کہہ رہی تھی کہ میں نے اپنے  
ٹوکنے ہوئے کہا۔ "پھر وقت بڑھیا بات ہوئی

یہ سن کر وہ خوش نہیں ہوئی بلکہ آدمی کے سا  
ہوئی۔ کسی کی بے عزتی پر خوش ہونا اچھی بات

ہوتی ہے یا بڑی؟" اس کا یہ سوال میرے گام  
پر طرہ سا لگا۔ میں خاموش رہی کیونکہ

کے سوال کا جواب صرف خاموشی ہی تھا  
وہ دم بھر بھر کر میری طرف بھر متوجہ ہوئی۔

عورت مجھے دیکھتی تھی، جھینپ جاتی تھی۔ جس  
معیار کے لوگ دعوت میں ہوں اسی معیار کا

لباس پہن کر شریک تقریب ہونا مناسب  
رہتا ہے۔ "وہ دوسروں کو شرمندہ گی ہوئی

ہے۔ یعنی امیروں کی جھک دمک غریبوں کے  
بے عزتی کا باعث بنتی ہے۔ اگر مجھے پہلے پتہ

چل جاتا تو میں معمولی کپڑے پہن کر جاتی۔"  
"بتاؤ ایسی عورت کو کیا کوئی اچھا کھلائے

اور بنائے۔ "وہ اٹھی۔ "نرملہ کی طرف اشارہ  
کر کے آلوک نے کہا۔

"اماں جی سنئے! آپ کو آئے ہوئے کتنے  
دیر ہو گئی؟"

"آشیر وادہ ملی خوش رہو! میں ابھی  
آئی ہوں، بیٹو! تم انہی سادہ کیوں رہتی ہو؟"



# ٹوٹے رشتے

عابد نقوی

بھکارن نے پھر صدائیں گئی۔ اللہ کے نام  
پر۔ ملو کی پیاسی ہوں۔۔۔ ماں جی! اللہ تم کو  
اور دے گا۔ ذرا میرے بچے کی طرف دیکھو۔  
"اب جاتی ہے یا نہیں" ڈرا کیونے اسے  
دھکا دیتے ہوئے کار سے دور کر دیا۔

میرا ننھا صبح سے دودھ کے ساتھ مسک  
رہا ہے۔ 'بہن جی' بھکارن برابر دودھ ہونے ہوئے  
بھی پی صدائیں گئی کار کے ساتھ ساتھ بھاگے گی  
'دور ہٹ جا' کار چوایں فرماتے بھرنے لگی  
یہ وہ بانٹ تھے

جنھوں نے ہمیشہ دیا تھا! یا جس تھا لیکن اب ہاں  
محنت مزدوری کر کے بھی کچھ نہ بنتا۔ رات کو چند  
ٹکڑے نصیب ہو جاتے۔ ان دو لڑکیوں کو  
گھروں میں جھڑو برتن، کپڑے دھونے کے سوا  
کچھ نہ مل سکا۔ اس پر مائیکوں کے علم بھی سہنا  
پڑنے لگے۔

بڑی لڑکی عطیہ نے والدین سے اجازت  
لے کر کراچی کا سفر کیا تاکہ اس بڑے پڑ و نقتے  
ادبچی اوکئی عمارتوں والے شہر میں کام مل سکے

دوسری کھڑکی کی طرف ایک بھکارن جس  
کے چہرے مہرے سے اس کی حالت اتنی ترسوت  
دیکھ کر کچھ نہ بکھی تھی کہ یہ حالات کے ہاتھوں مجھ  
تھک مانگ رہی ہے۔

گود میں معصوم بچہ لے کر۔ 'بہن جی' بنا۔  
کچھ خیرات رکھ دے دو! پھر اپنی اپنی گھر ہا  
ننھا صبح دودھ مانگ رہا تھا یا حلق تر کرنے کے  
لئے پانی۔ چھوٹی دھوب اس کا نزدیک سا بدن  
جل رہی تھی۔

"بابا! ماں جی ننھے پر جس کھاؤ"  
یہ اس نوجوان بھکارن کی سُرخ آواز تھی  
میں اسے جپانے کی کوشش کر رہا تھا۔  
کار سے آواز آئی گھنٹ کھلانے کو نہیں  
ہے تو بچہ کیوں میرا کرتی ہے؟

بیکم صاحبہ کھڑکی کے والے سے مخاطب  
ہوئیں۔ یہ کھوئے ولایت ہیں نا؟

"جی سسرکار۔ بھلا ہمارے کف  
میں ایسے کھوئے کہاں؟  
"اچھا یہ ہمارے بھی دے دو"

وہ میری رہنمائی کا ایک حادثہ بن کر  
گئی۔ بعض حادثے جلا دیئے جاتے ہیں اور بعض  
دشے ذہن میں انقلاب پیدا کر دیتے ہیں۔  
موسم گرما کی شرابا دھوب ہم بھلا رہی تھی  
دوپہر کے وقت ایک بے ریڈیو پر جرس  
ماہر نکلا کہ حکومت پاکستان نے تین لاکھ افغان  
جروں کو پناہ دے دی ہے۔

قائم اعظم کے مقبرے کے سامنے بندر  
کے چوراہے پر آگے بچھے کاریں دوڑ رہی تھیں۔  
ٹیکسی کے انتظار میں کھڑا تھا ٹریک سٹنل پر  
بھنڈا ہراتی چوٹی کار آ کر رک گئی۔

بھلی سیٹ پر ایک عورت اپنے بچے کے  
تھپیٹتی تھی۔ اُن کے چہرے ہنسے سے یہ  
رموز تھا کہ کسی جرنل یا وزیر کے بیوی بچے  
ساگے۔

ایک کھڑکی کی طرف ایک کھوئے بچے  
بچے کو دیکھ کر ہکا۔

"بیکم صاحبہ یہ کامیٹری سے چلتی ہے"  
"ہے" کھوئے بچے والے نے کہا۔

اُسے جلد ہی ایک مل میں کام مل گیا۔ بس  
کی خوبصورتی اور جوانی خدایک رحمت تھی  
مہر سپردانہ چاہتا۔۔۔ میں ڈیپارٹ  
میں کام کرے۔  
ماں باپ اور بیٹی کی زندگی کو بہتر کرنے  
مگی۔

عطیہ نیزہ فروخت ہو جانے کے باعث  
 رہنبدہ رہنے لگی تاہم جو کچھ اسے ملتا کھانا اور  
 سبجو پڑی کارایہ اور اس کے ماں کو بھیج دیتی۔  
 عطیہ جس مستری کے تحت کام کرتی تھی  
 شروع شروع میں اس سے بڑی محبت سے پیش  
 آتا تھا۔ چونکہ وہ نئی نئی تھی مستری کے اشاروں  
 کو سمجھ نہ سکی۔ مگر اس کے مضبوط رویہ سے مستری  
 کے جو حصار و خواہش میں کی آئے تھی وہ سمجھ  
 سے پیش آئے لگا۔ جب وہ تنہا نگر آجاتی مستری  
 اسے بڑا بھابھتا اور ماک سے نکلوانے کی دھمکیاں  
 دیتا۔

جب عورت حالات اور مجبوری کا شکار ہوتی ہے تو اس کی مجبوری اور بھی خطرناک صورت اختیار کر لیتی ہے۔ اور جب وہ اس صورت حال کا سامنا کرتی ہے تو یہ اس کے شاید پچھلے جنم کا معیاق ہوگا کچھ دنوں تک وہ سب کچھ برداشت کرتی رہی اس کے بعد اس نے محسوس کیا کہ وہ ایسے حالات کا شکار بد بین کر سکے گی۔ کیونکہ سترے کی برقعہ پہنی پیش قدمی کا جب بھی روکنے کی کوشش کرتی تو نفسی اور عزت آڑے آجاتی مگر آخر ذرا سی سے نکال دی گئی تو کیا ہوگا؟ کسی سے فرزند بھی نہیں مل سکے گا

زندگی بے باک بن رہی تھی مقدّر کی دکھانا ہے۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تیرے سہلے آواز مسلسل آسمان کی طرف دیکھتی۔ اور سوچنی رہتی۔ مسمری نے مجھے بے اگر کندھے پر باقی رکھ دیا۔ اُس نے کوئی اعتراض نہ کیا۔ اب عقید کی تحفہ میں بھی اعزاز ہونے لگا اور کام کی تعریف بھی۔ چند ماہ اسی طرح گزر گئے۔ اُس کی بھوک بھی بڑھ رہی تھی اور اس کا وزن بھی بڑھ رہا تھا۔ اس کے بچہ دین اب کسی اور کا جو دپٹے لگا تھا۔ اس راز کو وہ کس سے کہتی سوائے خدا کو یاد کرنے کے۔ ہر روز خدا کو نئے نام سے یاد کرتی۔ جتنے نام اُسے یاد آتے وہ پرا دیے۔

سائنس جیتا ہے۔ اس کو اپنے گھر کا خیال آنے لگا۔ یک ماں باپ کے پاس جا کر اسے کون سا پیشہ نصی ہو جائے گا۔ محلو والے پڑوسی اور جاننے والے کی کہیں گے۔ جو سکتا ہے اس کی وجہ سے جو جانا ہو اسے برداشت نہ کرنے ہوئے ماں اور پوڑھا دم توڑ جائیں۔ اور جھپٹی بہن پر یکا افریڑے گا۔ اہ کی زندگی بھی تباہ و برباد ہو جائے گی۔ یہ خیال لاڑے سے سستا نے لگے اور اس نے لاہور جانے ارادہ ترک کر دیا۔ اس سے ساری خوشیاں مسرتیں چھین چکی تھیں۔ ناز و نعم میں بلی بڑھی اب وقت کے ہاتھوں میں اس کا مقدر کھیل رہا تھا۔

سہلی بننے لگی۔ یہاں کی نہیں جوتا۔  
 "ہاں پیسے کے سامنے کوئی نہیں سوچتا۔  
 کی ثواب ہے۔ تمی گناہ ہے۔ کی خیطاطیت۔  
 اور کیا انسانیت ہے۔ یہاں زندگی نہیں میرا  
 ہے۔ اس فہم میں لوگ راتوں رات کس قسم  
 دولت مند بن جاتے ہیں؟ یہاں ہر کام ہوتا ہے  
 "ہاں میں نے بھی سنا ہے" عقیدہ میری  
 "کوئی نہیں بولی۔ لیکن... لیکن اس میں  
 کی بھی جان جانے کا خطرہ ہوتا ہے۔ کیا مجھے پتا  
 زندگی سے بھی ہاتھ دھونا پڑے گا؟ اپنی موت  
 کے خوف سے وہ صبح بڑی۔

22

”اوری پریشان کیوں ہوتی ہو؟“ سہیلی نے  
اسی تجھے نہیں معلوم اس بڑے عالی شان  
ن البلا وغیر میں پیسے سے کیا نہیں ہوتا کسی  
جان لی جاسکتی ہے؟

وہ بیچ اٹھتی ہے میرے خدا! میں پیسوں کا  
ام کس طرح سے کروں گی۔ کاش اس شہر میں  
نہ وہیں بھوک پیاسی مر جاتی۔“

عطیہ موٹے موٹے آنسوؤں سے اپنے  
ے کو تر کر رہی تھی لیکن ان آنسوؤں سے  
والا طوفان تھوڑی دیر تک سکتا ہے۔ جب  
رب آگئے ایک بڑوسی عورت نے اسے  
مذہب میں ایک زندگی کو ختم کرنا مانگا  
ایک ایسا لگے جو کئی پشتوں تک آدمی کا  
بتا ہے۔ جس کو خدا نے زندگی عطا کی ہے  
زندہ رہنے کا بھی حق ہے۔ تمہارا وقت بند  
ہو گیا ہے اس مشکل کو آسانی سے حل کرلوں  
”اے آپ کو خوش رکھے“ کہنے میں ایسے  
برہمراہی گرم آجاتا ہے۔

عطیہ دیواروں سے ٹکرس مار رہی تھی۔ پھر  
کل سے پیدا ہوا۔ اس کا جسم جوا میں ہلکتا  
بھنڈے کی طرح کا پتھر رہا تھا۔ لیکن اسے نئی  
ما۔ یہ تو خدا کی دین تھی۔ مقصود واری سہی  
تو معصوم ہے۔

یہی خیالات عطیہ کے ذہن میں گردش کر  
تھے۔ وہ بڑی محبت سے بچہ کو دودھ پلاتی  
طرح اپنے غموں کا مداوا کرنے کی کوشش  
اب عطیہ کام پر نہیں جاسکتی تھی۔ کچھ دن  
ایک عورت کے گھر پر رہی اور بوقت رات  
لوگ اس دنیا میں موجود ہیں کیوں نہیں  
کی بد حالی اور عورت کی بے بسی کو نہ

بادار سے کھڑا بیکم صاحب اور ڈرائیور  
لوگ سے ”جو انھوں نے اس بھکاری  
کی تعداد ہی دل میں خرما ہر دور باقا  
ادائیگی کی ہے۔ نوکری کی تلاش  
کے جاکر لگانے ہوئے تھیں ایک بھلی بھلی

نقل

لیکن یہ لڑکی بیان کراچی میں اور۔۔۔  
بھکاریوں کے دوپ میں ۱۹۰ سے اس حال میں دیکھ  
کرمیں واقعی حیران تھا۔۔۔ خلیہ بدلا ہوا۔۔۔ دن  
پر تار تار ساڑھی۔ بالوں پر سرکوں کی گردوغبار  
چہرے پر ڈیزل کا دھواں آنکھوں کے نیچے بار  
بے ترتیب بال ہوا میں اڑ رہے تھے۔

دوسرے دن تک میرے دماغ میں اسے  
کا خیال آنا رہا اور مسلسل سوچتا رہا۔ اس امید پر  
کہ اس سے کچھ دریافت کروں۔

اسی حال سے ایک دن شام کے وقت  
عبار آلود سائے حب بھینکتی ہوئی تاریکی میں مدغم  
ہو رہے تھے میں اسی جگہ حاکم کھڑا ہوا گیا۔

عالمیتان اور ایک کدایت مسجدوں کے  
میناروں سے ”اے اکبر! کی صدائیں لاؤ، سیکر  
کے ذریعہ بلند ہو رہی تھیں۔

ایک سفید کار اسی ٹریفک لائٹ کے سائے  
آکر رکی بس پر مکران یارانی کا جھنڈا لہرا رہا تھا  
بھلی سیٹ پر بند کار کے کٹ میں بلیوس کوئی  
وزیر بیٹھا تھا۔

اتفاق میرے کالوں میں وہی دس گھنٹی  
ہوئی آواز نکلائی۔ ”اے ایمان والو! اس دھندلی  
کی طرف دیکھو۔“

”بابو جی! اے کے نام پر“ میری نظریں اس  
آواز کے تھاب میں دوڑنے لگیں۔ ٹریفک ٹکا ہوا  
تھا۔ شاید قائد اعظم کے مزار پر کوئی غیر ملکی صدر  
بھوٹوں کی جادو جڑھانے آیا تھا۔

بھکاری اس سفید کار والے کی طرف نہیں  
گئی۔ باس سے گزر کر موڑ سمت میں بیٹھے ہوئے شافر  
سے مخاطب ہوئی ”بابا“ اور ہیک نے کمرے  
اسکوڑ سوار کی طرف بڑھ گئی۔ ہزار اس نے کار

کی طرف حذارت سے دیکھا لیکن کچھ نہیں مانگا۔  
میرا جیسس بڑھ گیا۔ غالباً مانگنے والوں کو بھی  
تجربہ ہوتا ہے۔ اب آئے بھی تجربہ ہو چکا تھا اس  
سے پوچھتے ہوئے میں ابی جیس ٹوٹنے لگا۔

”اس جھنڈے والی کار۔۔۔ کار سے

## غزل

### قتیل شغالی

سہلے تھل نہ ہو غزل کچھو کے  
نہ چھو کے کسی طرح سے یہ مروت ہے  
تبدل مٹانے کے کسی کا کھٹکا ہٹ  
دیں سے پیدار لگا ہزاروں تھل ہے  
محسوس ہرگز کی پہلی دہائی میں  
پڑا تھا کما ہرگز فیض و مہار ہے  
ہم انگریزوں کی کچھ نہ تھوڑے  
قتیل ہے نہ ہی نیند کا بڑے

## غزل

### سیمع جمال

یکسب ہم آہمیں میں  
پہ کو نہ تھوڑے سواہمیں میں  
سہ تھیں سواہمیں میں  
پہ کو نہ تھوڑے سواہمیں میں  
پہ کو نہ تھوڑے سواہمیں میں  
پہ کو نہ تھوڑے سواہمیں میں  
پہ کو نہ تھوڑے سواہمیں میں  
پہ کو نہ تھوڑے سواہمیں میں

کیوں نہیں مانگتیں؟  
”ان جھنڈے والی کاروں سے ہم لوگوں کو  
کیا ملے گا۔۔۔ دھکے!“

”بابو! مجھے دھکے نہیں دوئی جاہے! بدلتی  
میں عطیہ کے اس طہانے کا ارتعاش فضا  
میں محسوس کر رہا تھا۔ سنگتی سماج کی ستانی  
ہوئی ایک ایسی ایک ایسی زیادتی جو ہمارے  
سماشرے پر تازیانے پر تازیانے لگا  
رہی تھی۔ کبھی سماج کے متعلق سوچتے کبھی اُسے  
کے ذمہ دار افراد کے متعلق۔

کیا ہم آزاد ہیں؟۔۔۔ تو ہم آزاد ہے؟۔۔۔  
تھک آزاد ہے؟۔۔۔





# ساقیتہ کلا پریشد

دہلی انتظامیہ کی کلچرل شاخ



۸۸-۶۱۹۸۷

چوتھا گل ہند، ہندی، اردو، پنجابی

## مقابلہ ڈراما نویسی

انعام کی رقم بڑھا دی گئی ہے۔  
۷۰۰۰ روپے کے اعلیٰ انعامات

موصول ہونے کی آخری تاریخ  
۱۵ جنوری ۱۹۸۸ء

ہر زبان کے لئے پہلا انعام ۷۰۰ روپے اور دوسرا انعام ۵۰۰ روپے۔  
گزشتہ مقابلوں کے انعام یافتگان اس مقابلہ میں شرکت کے اہل نہ ہو سکیں گے۔  
منسلک منظر، ڈرامے، ناول اور ایچ پی پی کے لئے ڈرامے ہی داخل کئے جائیں گے۔

قواعد و ضوابط کی کاپی ساقیتہ کلا پریشد کے آفس سے دستی یا  
ڈاک کے ذریعہ حاصل کی جاسکتی ہے۔

سریندر ناتھ  
سکریٹری

۲/۴ آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

ٹیلیفون:- ۲۷۸۲۷۷

# ہم کوئی یار نہ اندازِ مَحْرمانہ گزر



## شاہ صاحب جو دھپوری

شخصیات، واقعات، تاثرات

سلسلہ کیلئے دیکھئے "شاہ ہمدانی" ماہ نومبر ۱۹۸۸ء

بازت سیکر میں داخل نہ ہوں اس کے  
الائش کو سیکر دیکھنا نصیب نہ ہوا۔  
جس زمانے میں درگاہ حضرت خواجہ  
ذراغی سجاد کی کا معاملہ عدالت میں چل  
اس سلسلہ میں جناب آل رسول کا  
بکشت تھا تو پیرزادہ مقیم الدین صاحب  
بھائیوں بھی چاہتے تھے کہ سجادہ نشین  
انہوں نے شاہ صاحب کی خدمت اندس  
گسری کی در خواست کی تو شاہ صاحب  
پیرزادہ صاحب جب سجادگی کے  
کی تو آپ اس عہدے کو قبول کرنے  
ہوں گے؟

بہ حاضرین کو اس ارشاد سے حیرت  
ن طرح ممکن ہے۔ ۱۹۸۴ء کے قریب  
ن آل رسول صاحب اس مقدس  
جھوڑ کر پاکستان چلے گئے اور پیرزادہ  
ناہ صاحب کے منہ کھلنے کے باوجود

خانوسی سے پاکستان چلے گئے گویا سجادگی اور  
کے لئے خالی تھی اور وہ خود غائب تھے۔ اس کے  
بعد حکومت نے حضرت عنایت حسین خاں صاحب  
کو درگاہ معلیٰ کا دیوان مقرر کر دیا۔

نواب محمد ساروق علی خاں مرحوم 'والی'  
نوبت کہ سب ہزبانی مس نہیں تھے تو بار بار حضرت  
کی خدمت میں حاضر ہوئے اور اپنی فکرت نفسی  
کے لئے عرصہ و موعود کی کہنے سے یہ تقویٰ راجب  
حاضر ہوئے تو کہنے لگے کیا کچھ ایسا موقع نہیں  
مل سکے گا کہ میں مخلوقِ الہی کی کوئی خدمت انجام  
دوں؟

آپ نے کوئی جواب نہیں دیا تو انہوں نے  
پھر یہ امر عرض کر کے یہ بھی ہاں: حالانکہ وہ  
یہ بہتر ہو گا کہ میں دہلی میں مستقل سکونت اختیار  
کر کے ذریعہ معاش سجادہ تجارت جالوں چھائیے اس  
ترتیب میں ہی ارادہ کر کے جا ہوں اور رات کی  
گاز سے دہلی جا ہوں۔

جب انہوں نے بار بار امرایک تو شاہ  
صاحب نے فرمایا: دہلی جاتے کا نقد ترک  
کر دیجئے اور ذرا نوٹک چلے جائیے چنانچہ موصوں  
نوبت چلے گئے اور ایک عشرہ کے اندر نواب  
سعادت علی خاں کا انتقال ہو گیا اور محمد فاروق علی  
حال ہزبانی میں نوبت ہو گئے۔

جناب مولوی احترام الدین صاحب شائع  
نے وقت فرمایا ہے کہ سر مرزا اسماعیل وزیر اعظم  
پاسنہ جے پور۔ شاہ صاحب کے حالات و  
کلمات سے متاثر ہو کر ان کی معرفت شرف زیارت  
کی استدعا کی تو انہوں نے معرفت جذب سے بہت کچھ  
عرض و موعود اور منت سماجت کر کے اجازت  
طلاقات حاصل کر لی۔ وقت مؤخر وہ پیرسہ راجا  
ہوئے اور مختلف موضوعات پر گفتگو کے بعد کہے گئے  
ایک جیسا کہ سب سے بعد یہ کمال شخص ایسے  
نیک و نیک۔ کان میں بسر کر رہا ہے۔ میری دلی  
خواہش ہے کہ آپ آج ہی شہر سے باہر کسی بہت

بخش مقام پر اقامت پذیر ہیں؟  
آپ نے فرمایا۔

”میرے لئے ہی جگہ فرحت بخش ہے؟  
وقت مقررہ ختم ہونے ہی مرزا صاحب حضرت  
ہوئے اور باہر آئے ہی حضرت قبلہ کے دولت کدہ  
کے سامنے جو خام دھن پوش گھر سقوں وغیرہ کے  
میں ان کے لئے حکم دے دیا کہ ان سب کو یہاں سے  
ہٹا دیا جائے اور یہاں ایک خوبصورت پارک بنایا جا۔  
مرزا صاحب کا حکم اعلیٰ اور فوری طور پر واجب التعمیل  
ہوا کرتا تھا۔ مرزا صاحب کو اپنے جنگل کی طرف روانہ  
ہو گئے اور سقوں نے وہ ٹیپنا شروع کر دیا۔ آپ  
نے فرمایا: تمہیں کوئی نہیں سنا سکتا چنانچہ یہی ہوا  
کہ سر مرزا کے حکم کی تعمیل ان کے دور وزارت  
کے اختتام تک نہ ہو سکی

مرزا صاحب نے تین دنوں میں ہی کونسل  
آف اسٹیٹ اور مہاراجہ صاحب بہادر کی منظوری  
سے تین بیگ پختہ اراضی متصل درگاہ حضرت مولانا  
ضیاء الدین کا پٹہ بلا اخذ معاوضہ و نذرانہ آپ کی  
خدمت میں بھجوا کر کہلوا کر اس زمین پر خانقاہ  
تیار کر کر آپ رہیں اور فرمائیں تو میں تیار کرادوں۔  
آپ نے فرمایا: میں نے کسی کی خانقاہ بنوانا چاہی  
نہ مجھے کسی زمین کی ضرورت ہے نہ کسی خانقاہ کی۔“

## دفعیات

شاغل صاحب نے نگاہ ہے کہ کئی واقعات  
ایسے بھی سامنے آئے جن کا تعلق خلی اسبب یا اثر  
بیات سے تھا مگر جن کا ازالہ شاہ صاحب کی اوفت  
توجہ سے ہو گیا۔ مثلاً۔

”مہ خان“ پہلوان جو پورا محلہ ساہیان اس  
معیبت میں مبتلا تھا کہ جب دریا کے گتے قی تو اس  
کاپاؤں کا انگوٹھا پکڑ کر کوئی بلا کر اس کو جگہ دیتا تھا  
عرب کے لئے سونا محال ہو گیا تھا۔ بہتر سے جتن  
کئے مگر نتیجہ صفر۔ آخر شاہ صاحب کے ہاں دیرہ  
ڈال کر دروازے پر بیٹھا رہتا۔ ایک روز شاہ صاحب  
نے فرمایا: میاں میرا بچھا چھوڑ دو آرام سے جا کر  
سو۔ اب تمہیں کوئی نہیں ستائے گا۔“

چنانچہ اس دن سے مرتے دم تک پہلوان کو  
یہ شکایت نہ ہوئی۔

”کشتی پتالال صاحب نے رقم فرمایا ہے۔  
”دور حاضر کے ماہکار از علوم کی روشنی سے  
متور و جامع روحانیت کے قائل ہوں یا نہ ہوں اتنا ہم  
اس حقیقت کے ضرور متورف ہوں گے کہ انتہائے  
روشنی ہی کمال تاریکی ہے۔ یا بالاختصار بولے  
سمجھ لیجئے: انعام حجاب الاکبر۔ لہذا عدم تسلیم  
ہی عین تسلیم ہے۔“

واقعہ یہ ہے کہ ایک بار جب میں باہر سے  
حضرت قبلہ کی زیارت کی خاطر چلے پورہ حاضر ہوا تو  
ایک صاحب مو ایک حوزہ دس سال لڑکی کے میرے  
پاس آئے اور بہ کمال انکساری و عاجزی مجھ سے  
اعانت کے طالب ہوئے۔ اپنی کیفیت یہ بیان کی۔

”دس برس سے رات کو سونا ٹھیک نہیں  
ہوتا۔ جب لیٹتا ہوں تو دورہ سا پڑتا ہے اور اچھل  
اچھل کر چھت سے ٹانگیں جاگتی ہیں علاج معالجہ  
تعمید کنندے اجتناب منکر عمل غلیات ساری کوششیں  
بیکار نکلیں۔ زندگی دھال ہو رہی ہے۔ آپ کی آمد کا  
منتظر تھا۔ میری ادا کیجئے اور حضرت قبلہ سے سفارش  
کر کے اس عذاب سے نجات دلائیے۔“

یہ صاحب کشتی شکاری لال وکیل جے پور  
تھے۔ ان کی بات سن کر میں اور وکیل صاحب حضرت  
قبلہ کی خدمت میں دست بستہ عرض پڑاؤ ہوئے  
تو آپ نے فرمایا: کل صبح آئیے۔ میں تو اسے  
وقت سمجھ گیا کہ ان کا کام بن گیا مگر تعمیل حکم ضروری  
تھی لہذا میں نے تاکید وکیل صاحب سے کہا کہ صبح  
کو سات بجے تک منہ دور آجائیں۔ دوسرے دن  
وہ آٹھ بجے تک نہ پہنچے تو مجھے بہت افسوس ہوا  
جب ساڑھے آٹھ بجے وکیل صاحب تشریف لائے  
تو میں نے شکوہ کیا۔ انہوں نے جواب دیا: ایک  
مدت کے بعد آج ہی رات کو تو آرام کی مینہ  
آئی ہے۔ اہل خانہ نے بے شکل چیز اچھا کر بھیجا  
ہے۔ غصہ من اس روز سے تمام غم وکیل منہ  
کو بھروسہ کوئی شکایت نہ ہوئی۔

راست خان، قیل ماسر، جوہری بازار

جے پور کی اہلیہ کی بھی عرصہ تیس سال سے  
عجیب حالت تھی۔ ایک خاص منہ کا دورہ سا  
اسے پڑتا تھا اور عجیب بات یہ تھی کہ کبھی انہوں  
جب کوئی شخص کسی قسم کی مٹھائی، مٹھل یا  
کوئی اور شے حتیٰ کہ تھوڑی بات وغیرہ اس سے  
طلب کرتا تو ذرا پیچھے کواہ کیا اور پراسرار  
طریقہ سے وہی چیز اس نے نکال کر دے دی  
وہ سو کہہ کر لانا ہو گئی تھی۔ کسی کی سمجھ میں نہ  
نہ آتا تھا، گذشتہ صاحب نے کسی دوا، نقش یا کل  
کے بغیر محض یہ فرمایا: جاؤ! اب یہ ٹھیک ہیں۔  
یہ خاتون اب تک تو اتنا تندرست موجود ہیں کہ  
شبدا ستر صاحب بھی بغیر حیات ہیں۔

## کمال نجوم

قبلہ شاہ صاحب علم جفر اور رمل پر  
رکتے تھے کشتی پتالال صاحب کا بھی فرمودہ سنئے:  
”سر مرزا اسماعیل پر اہم سنسٹریچر  
کے بیان اکثر ممالک غیر کی سرکردہ ہستیا  
مہمان ہوا کرتی تھیں۔ ایک بار ایک صاحب سڑ  
گائی وٹ

”انہوں نے سر مرزا سے کہا: ”میری والدہ  
آکسفورڈ میں سمٹ بیمار ہیں اور میں بڑا نگرہ  
ہوں۔“ ان دنوں ٹیلی فون ٹیلی گراف وغیرہ کہ  
سہولتیں ایسی تھیں جیسی آج ہیں۔ سر مرزا  
نے فرمایا: ”سڑ گائی وٹ“ آج آپ کو ہلکا  
کی روحانی طاقت کا مظاہرہ دکھاتے ہیں چنانچہ  
سر مرزا نے کشتی پتالال صاحب کو بٹایا اور لڑکا  
کر کسی طرح شاہ صاحب سے ملاقات کا وقت مفروضہ  
کرادو۔ پتالال نے کہا: ”تصور آپ تو جانتے ہیں  
وہاں صبح سات بجے سے نو بجے تک کا وقت ہر  
خاص و عام کے لئے مقرر ہے لہذا آپ کو بھلے  
اپنے مہمان کے ہمراہ انہی اوقات میں آنا ہوگا۔“  
دوسرے دن سر مرزا اپنے مہمان گائی  
وٹ کو لے کر شاہ صاحب کے ہاں گئے اور  
مرزا نے اپنے مہمان کی والدہ کی بابت دریافت  
کی! شاہ صاحب نے ایک منٹ کے بعد فرمایا:

کے عین مطابق تھا۔ آپ اپنے مکان جو پچھلے کچھ  
کا تھا، سے صرف حضرت خواجہ شامیہاں  
قوسوئی کے عرس مبارک کے دنوں میں ہی  
باہر تشریف لاتے تھے۔

باقی آئندہ

میں مسٹر کافی ونٹ کے آکسفورڈ سے خطوط آتے  
رہے جن میں اس روحانی آفتاب کے کمال کا  
اعتراف بھی ہوتا اور تشکر کا اظہار بھی۔

سیر و سیاحت

آپ کا مسلک الاستقامۃ فوق الکبرۃ

”وہ آج سے کچھ ہی دن پہلے لاہور آئے ہیں  
اور اس وقت وہ قریباً ششتر صحت مند  
ات میں ہیں۔“  
مسٹر کافی ونٹ نے تاریخ اور وقت نوٹ  
لیا اور وائز لیس سے آکسفورڈ سے دریافت کیا  
شاہ صاحب کا ایک ایک لفظ صحیح پایا۔ بعد

## مطبوعات شمس ازہیندا

الفریح جگ سنگھ

غذائی مسئلے کا حل

اس وقت دنیا میں دو مسئلے ایسے ہیں  
جو بن نوع انسان کے لئے سمویان ہو رہے ہیں  
ہوئے ہیں اولیٰ آبادی میں روز افزوں  
اضداد اور دوسرے صحیح اور صحت مند  
خوراک کی تشویشناک کمی، زیر نظر کتاب  
میں خوراک کی کمی کو صحت مند انداز طریق سے  
دور کرنے کی جن نراکیاں و مفید مشوروں  
کا تذکرہ کیا گیا ہے وہ یقیناً قابل قدر ہیں

قیمت ادھار روپے  
۱۳۶ صفحات

ڈاکٹر ظاہر نوسوی

عظیم الشان کارنامہ

ظہر و مزاح تاریخ و تنقید

یونیورسٹی کے طلباء

کے لئے بہترین زہنا

۱۹۸۶ کی سب سے خوبصورت کتاب

قیمت پچاس روپے

۱۶۳ صفحات

ڈاکٹر حفیظ الحسنانی

اولیں شعری مجموعہ

افکار گریز ان

فکر و احساس کی تخلیق طبع و کاری کا ائمہ خانہ  
ویزریب طباعت، خوبصورت روپ سفر و انداز پیش کش

قیمت پچاس روپے

۲۱۶ صفحات

## شارت منہ

اپنی لائبریری کے لیے منتخب معیاری کتابیں طلب و فی  
ہمارے حیدمات سے آپ ہر طرح مطبوعات

فلپٹ ۸، انصاری مارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

### شعاع کرام اور ادیب حضرات توجہ دیں

ہم آج کل کے نئے نئے شعاع کرام اور ادیب حضرات کی طرف سے  
لکھنے والی نئی نئی کتابوں کی تلاش میں ہیں۔ اگر آپ کو کوئی نئی  
کتاب لکھنے کی ہے تو ہمیں اس کی کاپی بھیجیں۔ ہم اس کی  
تعمیل و ترویج کے لیے کوشش کریں گے۔

جس کی مطبوعات معیاری بھی اور دیدہ زیب بھی

فلپٹ ۸، انصاری مارکیٹ، نئی دہلی

نئی تاریخ نویسی  
اب نیا نیا  
کتاب لکھنے والے  
کتاب لکھنے والے  
کتاب لکھنے والے



# پای نقد

ارمغان کندن کنہ لال کندن  
۱۹۸۷ء ڈی مائی سائز -/- ۱۲ روپے  
نفسہ بک سہ لائی کپنی دہلی۔

جناب - کنہ لال کندن ایم۔ اے۔ ایم بیٹ محکمہ ڈاک مناسب پوسٹ ماسٹر ہیں۔ تعلیم تک کے بعد تعمیل قوت شریف سے پنجاب اور ہریانہ کے مختلف مقامات پر دھکے کھانے کے بعد ۱۹۵۲ء میں میٹرک ہندی سے کیا۔ ۱۹۵۵ء میں دہلی میں آگئے اور سلسلہ تعلیم منقطع کر کے تانہ بلاق کے لئے ہاتھ پیرا رہے اور جب دس سال بعد حالات نے اجازت دی۔ تو پھر سے سلسلہ تعلیم جاری کر کے ۱۹۷۷ء میں دہلی کالج سے بی۔ اے اور ۱۹۷۸ء میں دہلی یونیورسٹی سے ایم۔ اے کیا اور سندھ میں ایم۔ بیٹ کی ڈگریاں حاصل کیں اور بی۔ ایچ ڈی کے لئے موضوع چنا "جنوبی اور شمالی ہند میں اردو کی تاریخی مشنوں" کو شاں بن کر بی۔ ایچ ڈی ہو جائیں۔ رٹن لائبریری۔ امپورٹڈ انٹرنیشنل لائبریری سینٹرل لائبریری کٹر اسٹیٹ لائبریری اور سالار جنگ میوزیم حیدر آباد جات مسجد لائبریری بمبئی اور دیگر متعدد قابل ذکر لائبریریوں کو چھان بینے ہیں۔

ڈاکٹر گوپی چند نارنگ، ڈاکٹر قمر بیس، ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی، ڈاکٹر شریف احمد اور ڈاکٹر فضل الحق ایسے نامور استاد کرام سے تعلیم حاصل کرنے والے جناب کندن لعل کندن کا مجموعہ کلام "ارمغان کندن" زیر نظر ہے جو اردو اکادمی دہلی کے ہندی مالی تعاون سے شائع ہوا ہے۔ اس مجموعہ میں غزلیں، قطعے، نظمیں اور مثنوی شامل ہیں۔ نظموں میں "آزادی ۱۹۴۷ء، اگست، یوم ولادت مسیح، جشن جہدیت، ہولی، جہیز کی لعنت، اظہارِ رقتا، سرزمینِ جد کے مغان" اور نئے لاشی، ایسی نظمیں ہیں جو بہترین کی جاسکتی ہیں۔

دہلی کے مطہر اور نامور استاد کا یہ مہنہ رشاگر و شاعر کی رومز سے بہ خوبی واقف ہے اور اس پر پروفیسر بخشیش اختر امرتسری کے منفید مشوروں اور ہنرمائی نے سونے پر ہنسا کر کلام کیا ہے۔

مجموعہ کے ابتدائی صفحات پر محمد عابد ازہر و فیروز گوپی چند نارنگ، پروفیسر عابد ازہر و فیروز بخشیش اختر امرتسری، پیش لفظ اور ڈاکٹر قمر بیس، اور ڈاکٹر شریف احمد کی ہند سے لکھے چند لکھنؤ کندن صاحب کے کلام، بلکہ مجموعہ کلام "ارمغان کندن" کی اہمیت اور بھر پور ہادی ہے۔

کتاب و طباعت بہترین کاغذ اور گٹ اپ عمدہ ہے۔

اردو اکادمی دہلی کا دم غنیمت ہے جو ایسے عجوبہ روزگار شاعروں کے کلام سے اردو زبان کو مالا مال کر سکنے کے لئے زور کثیر صرف کرتے ہوئے اردو شاعری کو زندہ رکھے ہوئے ہے۔

سرور تونسوی

اقتراح دبستان حضرت گنگوہی  
۱۹۸۷ء - ۲۰۳۰  
"فتح خیال" بلیک سٹرن گنگوہی سہا پنور۔

جناب ظہیر اختر صاحب گنگوہی، ایڈیٹر "شمع خیال" گنگوہی شریف کے فخر زندہ ارجمنہ عزیز القدر میاں مصباح حمید اختر، عرف ذکی اختر سندھ کے جشن مکتب نشینی (تقریب تہذیب و خواتین) کے مبارک موقع پر ملک بھر کے شعراء، ادیبوں اور برگزیدہ ہستیوں نے جن منظوم اور ششدری دعاؤں سے عزیز موصوف کو نوازا ہے ان سب کو ایک خوبصورت کتابچہ "اقتراح دبستان" (جو تاریخی نام ہے) میں جمع کر دیا گیا ہے ۱۳۰۷ھ یہ کن بچہ کئی لحاظ سے قابل مطالعہ ہے۔

سرور تونسوی

یہ شمارہ آپ کو کیسا لگا؟

ہمیں ضرور لکھیے

# من مکنو البیہ



مترجم ایڈیٹر شان ہند نئی دہلی

تسلیم!

شان ہند کی سابعہ و شاعتوں کے ادارے "وطن کی فکر کرنا" کے لئے متوجہ اس لئے ہیں۔ اس لئے زبان سے نکلا کر بھی اردو میں ایسے لوگ ہیں جو سچائی کے لئے ہول لے سکتے ہیں۔ جناب اس اختصار صاحب نے بھی آپ کے وطن کی فکر کرنا "کا حوالہ دے کر اس ادارہ کو بھروسہ ہے۔ اور انہوں نے اور آپ کی خدمات کو سراہا ہے۔ کاش یہ وزیر داخلہ سردار بولتا کہ آپ یہ پہنچ سکتا۔

ایکا جانے کہ اب سرکاری خفیہ میں بھی ایسے کریماری نہیں ہیں جو اردو لکھتے ہوں اور ایسی تحریریں پڑھ کر کے متعلقہ ذریعوں کو قرائت کے ساتھ ترجمہ بھی بھجوا سکیں۔ انگریز کے نسلے لیا ہوتا تھا کہ ہر نیکو اخبار میں چھپی ہوئی لیا یا اس کے ادارے "جن سے حکومت اضروری ہوتا تھا" پر بس آفیسر اور دیگر لیا ایسے تراشے مع انگریزی ترجمہ کے لیا بھجوا کر فی جنس۔ اب اپنا راج ہے یٹ اور صرف انگریزی زبان کے کے ادارے اور خاص خاص اختصار متعلقہ ذریعوں کو بھجوا یا ورنیکر اخبارات کی قواب رہی نہیں رہی ہے۔

محترم جناب دیا پر کاشن ستر و تو سوی صاحب ادب!

ایک بات کی معافی چاہتا ہوں کہ آپ کے رسالہ "شان ہند" کے ادارے میں بڑے بڑے بھروسہ دیتا تھا۔ ستمبر اکتوبر نو ممبر کے ادارے بڑے۔ پرمہان متری جارت کے لئے جو آپ نے نکھال کر لکھ بیچ ہے۔ "وطن کی فکر کرنا" بنام وزیر داخلہ ایک یادگار نمونہ ہے اور اردو والوں کے لئے "لکھ کر" تو جواب چیز ہے۔

آپ اس قدر بے باکی "دہری" اور صاف گوئی سے لکھ سکتے ہیں یہ مجھے معلوم تھا۔ خدا جانے پہلے کے ادارے جو نہیں لے رہے ہیں بڑے "ان میں آپ نے کیا غضب ڈھایا ہو گا۔ آپ اور آپ کا قلم "وطن" واقعی قابل ستائش و احترام ہیں۔ سیدھی دلی مبارکباد قبول فرما کر شکور کریں۔

اردو والوں کو جس صاف بیانی اور بے خوفی سے لکھنا پڑا ہے وہ نہایت ضروری تھا اس میں ان کا ہی فائدہ ہے۔ میں آپ کے خیالات سے سو فیصد متفق ہوں اور آپ کی پُر زور تائید کرتا ہوں۔ جب تک سیاہ کو سیاہ اور سفید کو سفید نہیں کہا جائے گا تو کبھی ملک میں تیشل انٹیکیشن ہو نہیں سکتی۔ اور اس کی سخت ضرورت ہے۔ بالکل آپ کو ایک بے رحم زندہ دے اور آپ کا قلم ملک کے مفاد کے لئے چلتا رہے۔ آمین! آپ کا۔ ہر من لعل سبھو وال

کرتے رہیں گے۔

رام سون داس  
چتر قتل  
ضلع مظفرنگر۔

سرد صاحب تسلیم!

چار پانچ دن ہوئے ریڈیو پر ایک خبر میں بتایا گیا کہ سابقہ اکادمی نے اس بار اردو زبان کا انعام شہید صاحب کی تعریف پر دیا ہے۔ ویسے قیہ اطلاع کا ان کا ان اطلاع دس بیٹے سے ملنے میں آ رہے

چنانچہ میں نے آپ کے ان دونوں اداروں کا انگریزی ترجمہ وزیر اعظم اور وزیر داخلہ کی خدمت میں "شان ہند" کے تراشوں کے بھجوا دیا ہے۔ کیونکہ میں اسے بھی ملک کی خدمت ہی سمجھتا ہوں کہ ہمارے حکمرانوں کو اس کا علم ہو سکے کہ ہمارے ملک میں کیا ہو رہا ہے۔

ایسے کہ آپ نے بھی وزیر اعظم صاحب اور وزیر داخلہ کو "شان ہند" کے ان اداروں کے تراشے بھجوائے ہونگے امید ہے کہ آپ اسی طرح سچائی کا بول بالا

تھی کہ اس بار ساہتیہ اکادمی کا انعام شہریار صاحب کو دیا جا رہا ہے۔ اسی طرح جناب شمس الرحمن فاروقی اور جناب براج کو مل کو ساہتیہ اکادمی انعامات دیئے جانے کی اطلاع سرکاری اعلان سے مہینوں سے پہلے عوام کو جو جکی تھی۔

یہ تو ایک سستہ امر ہے کہ اردو کے انعامات کا مفید جن لوگوں کے ہاتھ میں ہوتا ہے انہیں اردو کی نسبت اپنے من چکا ادیبوں یا شاعروں کا خیال ہوتا ہے اور اکثر پیشتر انعامات اصل حقداروں کی بجائے سفارشی لوگوں کو دیئے جاتے ہیں۔ جس کا ثبوت یہ ہے کہ سرکاری اعلان سے مہینوں سے پہلے یہ مشہور ہو جاتا ہے کہ اب کے برس انعام کس کو ملے گا۔ ساہتیہ اکادمی ایک مقتدر ادارہ ہے اگر اس کے انعامات کی تقسیم میں درست فاضلی ہو سکتی ہے تو مجھ معمولی اداروں کا تو خدا ہی حافظ ہے۔ کاش اردو کے ذمہ دار لوگ اردو کی حالت پر رحم رکھائیں اور اس اجڑی ہوئی زبان کو مزید بونگی کا احساس نہ ہونے دیں۔ آپ خود گواہ ہیں کہ اب جن حرفی اردو کے دفتر اردو گھر میں آپ کی موجودگی میں کئی ماہ ہوئے ایک صاحب نے فرمایا تھا کہ سرکاری اعلان تو نہ معلوم کب ہو گا، ہم آپ کو ابھی بتائے دیتے ہیں کہ اب کی بار انعام شہریار صاحب کو ملے گا۔

نیاز مند

محمد طارق صدیقی

لہور سنڈی

آگرہ

محترم مسرور صاحب -

آداب و نیاز!

آپ کی کتاب کی جس قدر تعریف کی جائے کہ ہے۔ سب سے بڑی خوبی اس کتاب کی یہ ہے کہ کوئی بھی معصوم ختم کے

بغیر قاری کو چین نہیں آتا۔ میں یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ یہ کتاب شاعروں اور ادیبوں کے لئے بھی مفید ہے۔ اس کتاب کا مصنف ان تمام مراحل سے گزرا ہے جو کسی ادیب و شاعر کو اکثر و بیشتر پیش آنے لگتے ہیں۔ میں تو یہ کہوں گا کہ آپ کی یہ کتاب

Accession Numbers

121748

27.10.89

Date

41

فن تارنج نمونی

اب خاں ظال شہریار کی بی بی محمدہ بی بی صاحبہ نے یہ کتاب لکھ کر جامع ادب کاوش بلا شہریار کے لئے پیش کیا ہے کہ تم نہیں فن شہریار کے قدراؤں کے لئے ایک عظیم تحفہ ہے۔

ایک نثری کتاب ہے۔  
آخر اندری۔  
جمادیہ  
(ایم۔ پی)

کے

آپ "شان ہند" کے باقاعدہ خریداریہ ہیں؟

اگر نہیں تو دیر کیوں

آپ کا نیوٹر پیس ایجنٹ "شان ہند" منگاتا ہے؟

آپ اُمم سے مطابقت کیجئے۔

آپ کی لائبریری "اسکول" یا "کالج" میں "شان ہند" آتا ہے؟

یہ آپ ہی کا کام ہے آپ اسے وہاں لگوائیں۔

اپنے احباب میں "شان ہند" کا تعارف کرائیں۔

اپنے اثر و رسوخ سے اسے اشتہار دلوائیں۔

ہمیں آپ سے بڑی توقعات ہیں۔

"شان ہند" آپ کی محبت و مہنامہ ہے۔

اسے آگے بڑھائیں۔

سر کریمیشین منیجر

1

2

3

4

5

6





## جب فلمی ستارے مداح بن گئے



● اداکار سنجے دت اور ان کے ہمان نور محمدی ہوٹل کے کھانے سے نطف اندوز ہو رہے ہیں

فلمی ستارے جو ہر دم مداحوں میں گھرے رہتے ہیں، جب خود کسی کے مداح بن جائیں تو یہ حیرت کی بات ہے۔ لیکن اگر آپ نور محمدی ہوٹل کی نئی نہاری کا ایک بار ذائقہ لے لیں تو پھر آپ کو تعجب نہیں ہوگا۔ یہ ہے ہی اتنی عمدہ، لذیذ اور صحت مند کہ پہلے ہی نوالے میں خواص و عوام کا دل موہ لیتی ہے۔ اسی لئے نور محمدی ہوٹل کے مستقل گاہکوں میں بڑی بڑی ہستیاں، مشہور فلمی ستارے شامل ہیں۔ یہاں کی نئی، نہاری، بھیجہ، پائے، ماش کی دال اور دیگر کھانوں کے پیچھے ۶۰ سال کا تجربہ اور جناب عبداللہ حکیم مالک نور محمدی ہوٹل اور ان کے فرزند خالد حکیم کی ذاتی نگرانی شامل ہے، جس نے اسے ممتاز بنایا ہے، آپ یہاں تشریف لا کر شوق فرمائیں، اپنے احباب کے لئے گھرے جائیں یا پارٹی کے لئے جائیں۔ آپ اور آپ کے ہمان ذائقہ کو کبھی فراموش نہ کر سکیں گے

نور محمدی ہوٹل، وزیر بلڈنگ ۱۸۳/۱۸۱ ای۔ آر۔ روڈ، بھنڈی بازار، ممبئی ۴۰۰۰۰۳

فون ہوٹل: ۸۵۱۱۰۰۸ فون دفتر: ۸۵۱۶۱۱۵

